

शिवसिंहसरोज

उन्नाम प्रदेशान्तर्गत-काँथाधीश सेंगर-
वंशावतंस रणजीतसिंहात्मज
स्वर्गीय ठाकुर शिवसिंहजी
इंस्पेक्टर पुलिस-कृत

इसमें

एक सहस्र भाषा-कवियों के जीवन-चरित्र
और उनकी कविताओं के उदाहरणों
का अति उत्तम संग्रह किया गया है।

संशोधनकर्त्ता

माधुरी-संपादक पं० रूपनारायण पाण्डेय

—:०:—

सातवीं बार

लखनऊ

केसरीदास सेठ द्वारा

नवल किशोर-प्रेस में मुद्रित और प्रकाशित

सन १९२६ ई०

सर्वाधिकार रक्षित।

परिशिष्ट

अवधेश पृष्ठ ३७८-३७९

ये ५ और ६ नंबर के अवधेश एक ही हैं ।

आलम पृष्ठ ३८०

यह १७६० के लगभग हुए है । मुंशी देवीप्रसाद, जो राजपूताने के एक प्रसिद्ध विद्वान् और ऐतिहासिक लेखक माने जाते थे, उनके पास आलम और शेख के ५०० के लगभग छंद मौजूद थे । ग्रंथ कोई नहीं मिलता ।

उदयनाथ पृष्ठ ३८५

इनका रचना-काल १७६१ है, इसलिये जन्म-काल १७६१ न होकर १७५० के लगभग होना चाहिए ।

कवीन्द्र सारस्वत ब्राह्मण पृष्ठ ३८६

इनका जन्म-काल १६२२ नहीं, १६५० के लगभग होना चाहिए, क्योंकि यह शाहजहाँ के यहाँ थे । १६२२ में तो शाहजहाँ का या इनका जन्म भी न हुआ होगा । इन्होंने १६८७ में समरसार ग्रंथ बनाया है ।

कवीन्द्र पृष्ठ ३८६

इनका जन्मसंवत् १७३६ के लगभग होना चाहिए, १८०४ शल्लत है ।

कालिदास त्रिवेदी पृष्ठ ३८८

इनका जन्म-संवत् १७४६ अशुद्ध है । १७१० के लगभग होना चाहिए । कारण, इन्होंने १७४५ में होनेवाली गोलकुंडा की लड़ाई का वर्णन, औरंगजेब के साथ रहकर, प्रत्यक्षदर्शी की तरह किया है ।

ग्वाल कवि पृष्ठ ४०८

खोज से इनके रसिकानंद, राधामाधव-मिलन और राधाष्टक, ये ग्रंथ और मिले हैं ।

ज्ञानचन्द्र यती पृष्ठ ४१०

इनका जन्म-काल १८१३ और कविता-काल १८४० होना चाहिए ।

घनश्याम कवि पृष्ठ ४११

इनका जन्म-काल १७३७ के लगभग है। १६३५ या तो अशु
है, और या वह घनश्याम दूसरे होंगे।

चन्द कवि नं० १ पृष्ठ ४११

इन कवीश्वर का जन्म-संवत् ११८३ और कविता-काल १२
से १२४६ तक के भीतर समझना चाहिए।

चन्द कवि नं० २ व ३ व ४ पृष्ठ ४१२

मिश्रबन्धुओं की राय में ये तीनों चन्द एक ही हैं, और उसी च
चन्द ने पठानसुल्तान के नाम से सतसई पर कुडलिचां कही हैं।

चन्दनराय पृष्ठ ४१३

इन्हे बुंदेलखंडी रईस ने नहीं, अवध के बादशाहने बुलाया।

चरणदास ब्राह्मण पृष्ठ ४१५

खोज से इनका जन्म-काल १७६० मालूम हुआ है।

चिन्तामणि त्रिपाठी पृष्ठ ४१२

भूषण के समय के अनुसार इनका जन्म-संवत् १७२६ न
१६६६ के लगभग होना चाहिए, क्योंकि यह भूषण के भाई उ
उनके समकालीन थे। खोज से इनके रसमंजरी नामक एक उ
ग्रंथ का पता मिला है।

जसवन्त सिंह बघेले पृष्ठ ४२०

मुरारिदान के जसवंतजसोभूषण ग्रंथ से जान पड़ा कि भा
भूषण ग्रंथ इनका नहीं, मारवाड़ के महाराज जसवंतसिंह
बनाया हुआ है। इनका जन्म-संवत् १८५५ अशुद्ध है। यह इन
कविता-काल होना चाहिए।

ठाकुर प्राचीन पृष्ठ ४२५

इनका जन्म-काल १८६२ के लगभग होगा। १७०० ठीक न
जान पड़ता।

ताज कवि पृष्ठ ४३०

जोधपुर के मुंशी देवप्रसादजी की राय में इनका समय १७
के लगभग है।

चुके थे। परतापसाहि और परताप दो नहीं, एक ही हैं। व्यंग्यार्थ-कौमदी भी इन्हीं की है।

बलदेव अवस्थी, दासापुर के पृष्ठ ४५३

इनका जन्म-संवत् १८६७ है।

बेनीदास कवि पृष्ठ ४६३

यह १८६६ में उत्पन्न और १८६० संवत् में तारीख-नवीसी में नौकरी करते लिखे गए हैं, सो सरासर गलत है।

बोधा कवि पृष्ठ ४५७

यह सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, प्रयाग के निवासी थे। यह राजापुर तुलसादास की जन्मभूमि राजापुर, बाँदा से भिन्न है। यह असल में फ़ीरोज़ाबाद, ज़िला आगरा के पुराने निवासी थे।

भगवन्तराय पृष्ठ ४६४

इनका जन्म काल १८०६ के लगभग है।

भीषम कवि पृष्ठ ४६६

आगेके २८ नं० के भीषम और यह दोनों एक ही जान पड़ते हैं।

भूषण कवि पृष्ठ ४६३

इनका जन्म-काल १७३८ गलत है। १६७० के लगभग होना चाहिये।

भौन कवि पृष्ठ ४६६

इनका जन्म-काल १८८१ नहीं, १८२५ होना चाहिए, क्योंकि १८५१ में इन्होंने शक्तिचिन्तामणि ग्रंथ बनाया है।

मतिराम पृष्ठ ४७४

खोज से इनके साहित्यसार और लक्षणशृंगार नाम के दो और ग्रंथ मिले हैं। इनका जन्म काल १७३८ गलत है, १६७४ के लगभग होना चाहिए। इनकी एक सतसई भी मिली है।

मनियारसिंह पृष्ठ ४७१

इनका जन्म-काल १८०० के लगभग होना चाहिए।

मनीराम पृष्ठ ४७२

इनका जन्म-संवत् १८३६ ठीक नहीं। कारण १८२६ में इन्होंने छंदबुप्पनी और आनंदमगल ग्रंथ लिखे हैं।

महा कवि पृष्ठ ४७३

महाकवि कालिदास कवि ह्रीं का एक उपनाम था । इस नाम का अन्य कोई कवि नहीं हुआ ।

मीराबाई पृष्ठ ४७५

१४७५ में इनका जन्म और १४७० में विवाह शिवसिंहजी ने लिखा है । यह सरासर गलत है ।

मून कवि पृष्ठ ४६६

खोज से इनका सीतारामविवाह नाम का एक और ग्रंथ मिला है ।

मोहन भट्ट पृष्ठ ४६८

इनका जन्म-काल १७६० के आसपास होना चाहिए । इसलिये जन्म-संवत् यह ठीक नहीं है ।

रसलीन कवि पृष्ठ ४८२

इनका जन्मकाल १७४६ के लगभग होना चाहिए । खोज से इनका नखशिख-अंगदर्पण-भी मिला है ।

रहीम कवि पृष्ठ ४८६

इनके उदाहरण में जो छंद दिया गया है, वह अनीस कवि का है, इनका नहीं । इनका समय १७८० के पहले है ।

लाल कवि नं० ४ पृष्ठ ४८७

मिश्रबंधुओं ने इनका जन्म-काल १७३० के लगभग माना है ।

शिव कवि पृष्ठ ४९२

इस नाम के दो कवि हैं । एक पयागपुर (जिला बहराइच) के, दूसरे असनी के । पहले का जन्म-समय १८०० के आसपास और दूसरे का १८३१ के लगभग है ।

शंभु कवि पृष्ठ ४९१

इनका कविता-काल १७०७ के लगभग है, क्योंकि मताराम इनके मित्र थे, और उनका जन्मकाल १६७४ तथा कविता-काल १७१० के लगभग है । इसलिये १७३८ इनका संवत् गलत है ।

श्रीधर मुरलीधर पृष्ठ ४९६

सबलसिंह चौहान पृष्ठ ५००

इनका जन्म-काल १७०२ के पहले ही होना चाहिए; १७२७ अशुद्ध है। कारण १७१८ में इन्होंने महाभारत के भीष्मपर्व का अनुवाद किया है।

सुवंस शुक्ल पृष्ठ ५०१

खोज में इनका एक पिगल-ग्रंथ भी मिला है।

सूरति मिश्र पृष्ठ ५०३

इनका जन्म-काल १७४० के लगभग होना चाहिए। १७६६ गलत है। इनके एक ग्रंथ रसग्राहक चंद्रिका का भी पता लगा है।

सूरदास पृष्ठ ५०२

इनका जन्म-संवत् १६४० ठीक नहीं जान पड़ता।

सेन कवि पृष्ठ ५०१

इन रीवाँवाले सेन का जन्म-काल १४५७ के लगभग है। १५६० वाला सेन दूसरा है।

सेनापति पृष्ठ ५०२

इनका एक ग्रंथ कवित्त-रत्नाकर भी खोज में मिला है। उसमें ५ तरंग हैं। पहले तरंग में ६४, दूसरे में ७४, तीसरे में ५६, चौथे में ७६ और पाँचवें में ५७ छंद हैं। शेष २७ कवित्तों में चित्रकाव्य है। १-२ तरंगों में शृंगार-रस, ३ तरंग में षट्श्रुत, ४ में रामकथा और ५ में भक्ति का वर्णन है।

सोमनाथ पृष्ठ ५००

१८८० जन्म-काल गलत है, क्योंकि इन्हीं के रसपीयूषनिधि ग्रंथ से जान पड़ता है, कि उसकी रचना १७६४ में हुई है।

हरिकेश कवि पृष्ठ ५०७

इनके व्रजलीला और जगत्सिंह दिग्विजय, ये दो ग्रंथ और मिले हैं।

हितहरिवंश पृष्ठ ५०७

इनका जन्म-संवत् १८७० के लगभग है।

कविकुल को माला कहत, सेंगर शिव मतिमंद ।
 हरहु विघ्न करुनायतन, कृपासिंधु जगबंद ॥ २ ॥
 पहिले भाषत संसकृत, साहित्यन के नाम ।
 सूत्र भरत ऋषि के किये, श्लोकबंध गुनधाम ॥ ३ ॥
 व्याख्या काव्यप्रकाश कवि, मम्मट कियो प्रकास ।
 दूजो साहितचंद है, बिबरन बुद्धि-विलास ॥ ४ ॥
 दसौ अंग साहित्य के, कीन्हो दसौ उलास ।
 बावन सूत्रैं में कियो, साहित सबै बिकास ॥ ५ ॥
 साहित काव्य-प्रदीप है, छाया काव्यप्रकास ।
 मम्मट को व्याख्यान करि, कियो नाम निज खास ॥ ६ ॥
 साहित-दर्पण पुनि समुक्ति, रस-रत्नाकर नाम ।
 अलंकार-सरबस्व पुनि, चंद्रालोक ललाम ॥ ७ ॥
 अलंकार-सेखर बहुरि, रस-गंगाधर सार ।
 रुद्रालंकार पुनि, बागभटालंकार ॥ ८ ॥
 सरस्वतीकण्ठाभरन, काव्यादर्स स्वच्छंद ।
 चित्रमिमांसा दीक्षितौ, कियो कुबलयानंद ॥ ९ ॥
 रुद्रप्रताप साहित्य को, काव्य-विलासहि जानि ।
 साहित संग्रहसार पुनि, रसतरंगिनी भानि ॥ १० ॥
 रुद्रट तिलकसिंगार किय, रसमंजरी कवि भानु ।
 ग्रंथ नील उज्जल मनिहु, गीतगोविन्दहि जानु ॥ ११ ॥
 करनामृत श्रीकृष्ण को, पुनि भामिनीविलास ।
 गोवर्द्धन की सतसई, अनङ्गरंगपरकास ॥ १२ ॥
 नागराजकृत सतक पुनि, कांतासतक कटाच्छ ।
 ये सिंगार के ग्रंथ हैं, रसपुमान के आच्छ ॥ १३ ॥
 कवि की कल्पलता लता, काव्यकल्प है एक ।

अन्योक्तिकल्पद्रुमहु, काव्यमिमांसा नेक ॥ १४ ॥
 प्रस्ताबिकरतनाकरहु, बासवदत्ता जानि ।
 महासेन कादंबरी, महानाटकहु मानि ॥ १५ ॥
 दसरूपक को आदि दै, नाटक अपर प्रमानि ।
 प्रहसन चंपू नाटिका, भंड प्रसस्ति बखानि ॥ १६ ॥
 वेद सास्त्र रामायनो, तंत्र पुरानहु जोइ ।
 वेदअंग उपवेदहू, धर्मसास्त्रजुत होइ ॥ १७ ॥
 चित्रकाव्य पुनि चित्र को, काव्य नलोदय जानि ।
 है षट्शतु उपसंहतिहु, बाकभूषनहु मानि ॥ १८ ॥
 पुनि विदग्धमुखमंडनौ, काव्य सुभाषितलेखि ।
 सारंगधरबरजा कहौ, दसकुमार पुनि देखि ॥ १९ ॥
 सालिहोत्र गज तुरग को, वैदकजुत है सोइ ।
 वीरचरित नाटक बहुरि, भारत चंपू जोइ ॥ २० ॥
 रामायन चंपू तथा, अनिरुध चंपू और ।
 आनंदबृंदावन सहित, चंपू है सिरमौर ॥ २१ ॥
 चंपू श्रीनरसिंह को, चल चंपू सुनि लेहु ।
 पद्य-गद्य-जुत काव्य को, चम्पू नाम कहेहु ॥ २२ ॥
 प्रथम काव्य रघुवंस है, कालिदास कवि कीन ।
 तीनि माघ कवि-कृत सुभग, माघ बैस्य धन हीन ॥ २३ ॥
 सिरीहरष मिश्रहु कियो, नैषध काव्य प्रवीन ।
 भारवि कियो किरात को, अर्थ बहुत जुत पीन ॥ २४ ॥
 मेघदूत संभव कियो, कालिदास कवि तीनि ।
 बृहत्त्रयी रघुवंस पुनि, माघ नैषधौ गीनि ॥ २५ ॥

१-छंद, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, निधंदु आदि । २-धनुर्वेद,
 गांधर्ववेद आदि । ३-गंभीर । ४-कुमारसंभव ।

काव्य किरात कुमारहू, मेघदूत हू जानि ।
 लघुत्तरी इनको सुनौ, कविजन कहत बखानि ॥ २६ ॥
 हंसदूत इक काव्य है, दुर्घटं काव्य नवीन ।
 बिद्वन्मोदतरंगिनी, भोजप्रबन्धहु गीन ॥ २७ ॥
 रतिरहस्य सामुद्रिकहु, कोकसार हू मानि ।
 पँचसायक पुनि अन्नंगरंग, कोकमंजरी जानि ॥ २८ ॥
 अमरकोस पुनि मेदिनी, हेमधनंजय लेखि ।
 रत्नकोस रत्नावली, बिस्वकोस हू देखि ॥ २९ ॥
 बिस्वगुनादसकोस पुनि, एकाक्षरी बखानि ।
 अनेकार्थध्वनिमंजरी, मानमंजरी मानि ॥ ३० ॥
 और अनेकाश्रय है, कास निघंटुहु जानि ।
 और मातृकाकोस है, अच्छररूप बखानि ॥ ३१ ॥
 हनुमतनाटक नाटकहु, उत्तररामचरित्र ।
 नाटक राघववीर नृतराघव बहुत पबित्र ॥ ३२ ॥
 अतरघराघव नाटकहु, प्रबुधविधूदय मानि ।
 इतने रघुवरचरित के, नाटक उर में आनि ॥ ३३ ॥
 पाकसास्त्र बिद्या कला, सब मिलि कविता साकि ।
 ये पढ़िकै वितपित्तहू, अभ्यासाहि करि व्याक्ति ॥ ३४ ॥

भाषा काव्य का निर्णय

महाराजा विक्रमादित्य के समय तक भाषा-काव्य का प्रचार किसी प्रबंध और तवारीख से नहीं पाया जाता । राजा भोज की सभा में ये नव महान् कवि थे— धन्वतरि, क्षपणक, अमरसिंह, शंकु, बेतालभट्ट, घटकर्पर, कालिदास बराहमिहर, वररुचि । वे भी संस्कृत के कवि थे, और कोई ग्रंथ भी उस समय का बनाया हुआ

भाषा में नहीं देखा गया । भाषा-काव्य का मूल खोजने के लिये मैंने बड़े-बड़े ग्रन्थ यथावत् विधिपूर्वक बहुत उलटे-पुलटे; पर कुछ भी पता नहीं चला । मैंने विचारा, कदाचित् भाषा का प्रथम आचार्य चंद कवीश्वर न हो, जिसने संवत् ११२५ में नाना छन्दों में पृथ्वीराजरासा रचा है । जब पृथ्वीराजरासा के पत्र उलटे, तो विदित हुआ कि चन्द कवि से पहले भी बहुतरे अच्छे-अच्छे कवीश्वर हो गुजरे हैं । तब मैंने टाडसाहब की किताब राजस्थान और राजतरंगिणी इत्यादि हिन्दू राजों के प्राचीन इतिहासों को देखना-भालना शुरू किया । किताब राजस्थान में मुझको अवंतीपुरी के एक प्राचीन इतिहास में लिखा मिला कि संवत् सात सौ सत्तर में अवंतीपुरी के राजा भोज के पिता राजा मान काव्यशास्त्र में महानिपुण थे । उन्होंने संस्कृत अलंकार-विद्या पूषी नाम एक बंदीजन को पढ़ाई । पूषी कवि ने संस्कृत अलंकारों को भाषा दोहरों में वर्णन किया । उसी समय से भाषा-काव्य की जड़ पड़ी । और, कुछ आश्चर्य नहीं कि उन्हीं दिनों किसी-किसी कविने नायिकाभेद इत्यादि के भाषाग्रन्थ बनाये हों । परंतु राजा भोज के समय में संस्कृत-विद्या का अधिक प्रचार होने के कारण भाषा यथावत् उन्नति को प्राप्त न हुई हो । संवत् ८१२ में सउत खुमानसिंह गुहलौत सीसौदिया, महाराजा चित्तौड़गढ़, भाषा-काव्य के बड़े अधिकारी हुए । संवत् ६०० में खुमानरासा नाम ग्रंथ भाषा में अपने नाम से नाना छन्दों में बनाया । पीछे संवत् ११२४ में चन्द कवीश्वर ने पृथ्वीराजरासा भाषा में बनाना प्रारम्भ किया, और ६६ खंडों में एक लक्ष श्लोक ग्रंथ को रचकर पृथ्वीराज चौहान का जीवनचरित्र संवत् ११२० से संवत् ११४६ तक वर्णन किया । इन्हीं दिनों जगनिक और केदार कवीश्वरों ने चंदेलों और

गोरियों के प्रबंध भाषा में लिखे । संवत् १२२० में कुमार पाल खींची महाराजा अनहलवारा के नाम से एक ग्रंथ भाषा में कुमारपालचरित्र नाम बनाया गया, जिसमें महाराजकुमारपाल के जीवनचरित्र और वंशावली का वर्णन है । संवत् १३५७ में चंद कवीश्वरवंशोद्भव सारंगधर बंदीजन ने, जो काव्य-विद्या में महान् पंडित था, हमीररासा और हमीरकाव्य, ये दो ग्रंथ भाषा में बनाये । हमीररासा में महाराजा हमीरदेव चौहान रणथम्भौरवाले का जीवनचरित्र और हमीरकाव्य में काव्यविद्या के सब अंग वर्णन किये । संवत् १४५७ में महाराजा * कुंभकर्ण चित्तौरगढ़ के राणा ने गीतगोविन्द को संस्कृत से भाषा करके नाना छन्दों को प्रकट किया । उनकी रानी मीराबाई ने कवियों का ऐसा मान किया कि उस समय भाषा-काव्य बनाने की हिन्दुस्तान में बड़ी चरचा होगई । जिस स्थान में राणा कुंभकर्ण और मीराबाई अपने इष्ट-देव के सामने अपनी बनाई हुई कविता को गाते और अन्य कवी-श्वरों के काव्य को श्रवण करते थे, उसकी तैयारी में ६६ लक्ष रुपये खर्च हुये थे । संवत् १५०० में भाषा-काव्य सारे हिन्दुस्तान में ऐसा फैला कि गाँव-गाँव, घर-घर कवि हो गये । इधर व्रजभूमि में बल्लभाचार्य, विठ्ठलस्वामी और हरिदास जी महात्माओं के शिष्य ऐसे कविता में निपुण हुए, जैसे कोई न हुए थे और न कभी होंगे । सूरदासजी, कृष्णदास, परमानंद, कुंभनदास, चतुर्भुज, द्वीतस्वामी, नंददास, गोविन्ददास, ये आठ कवि अष्टछाप के नाम से विदित हुए । इन आठों ने शृङ्गार-रस के समुद्र व्रजभूमि में बहाये, जिन समुद्रों ने सारे हिन्दुस्तान को

* यह सत्य है । मीराबाई के पति भोज राजा थे, जो राना साँगा के बेटे थे, और थोड़ी ही अवस्था में मर गये ।

आनंदरूपी लहरों में मग्न कर दिया । उधर श्री गोस्वामी तुलसी दास, केशवदास, बलभद्र, ब्रह्मराजा बीरबल, गंग, रहीम खानखाना, नरहरि, करन इत्यादि ने नव रस को दशांग-साहित्य-समेत और संस्कृत साहित्य के बड़े-बड़े ग्रंथों के आशय भाषा में ऐसी विधि से प्रकट किये कि हरएक छोटे बड़े राजा-बाबू गनी-गरीब काव्य-शास्त्र के विनोद में काल व्यतीत करने लगे । केशव-कृत कविप्रिया ने सब संस्कृत के पंडितों को इस बात पर आरुढ़ कर दिया कि वे सब संस्कृत काव्य को छोड़ भाषा-काव्य करने लगे । इसी कारण संवत् १७०० में चिन्तामणि, मतिराम, भूषण, कालिदास, कवीन्द्र, दूल्हा, देव, करन, सुखदेव, श्रीपति, ठाकुर, निवाज, बिहारीलाल, बीरतन, कान्ह, बेनी, मंडन, भगवंत, भोज, नृप शंभु, सुंदर, सूरति मिश्र, देवीदास, मुबारक, रसखानि, राम कवि इत्यादि श्रेष्ठ कवियों ने भाषा-काव्य के बड़े-बड़े अद्भुत ग्रंथ बनाये । संवत् १८०० में जैसे अन्धे कवि हुए, ऐसे किसी शतक के भीतर नहीं हुए थे । भिखारीदास ने इसी शतक में संस्कृत-साहित्य को भाषा में भलीभाँति से प्रकट किया । रघुनाथ, गोकुलनाथ, मणि-देव, मुकुंदलाल, बनारसी, कुमार, किशोर, खुमान, ग्वाल राय, दत्त, पदमाकर, गुमान, मित्र, चंदन राय, नृप यशवन्त, शम्भुनाथ, विक्रम, सुखदेव (२), देवकीनंदन, जगतसिंह, शिव कवि, परतापसाहि, रूपसाहि, मृदव, सुवंश, शिवलाल, मून, बलदेव बघेलखंडी, रसलीन, बेनीप्रबीन, पजनेस इत्यादि इसी शतक में हो गये हैं । संवत् १९०० अर्थात् वर्तमान शतक में लाल त्रिपाठी, सरदार बनारसी, गणेश, द्विजदेव, क्षितिपाल, दीनदयाल गिरि, राजा रणधीरसिंह, राजा रघुराजसिंह, सेवक, बिहारीलाल, भोज इत्यादि बहुतेरे सत्कवि कैलाशनासी हो चुके और बहुतेरे विद्यमान हैं !

अब इस समय बहुधा कविलोग नीचे लिखे हुए ग्रन्थों को पढ़ते हैं । पिंगलों में सुखदेवमिश्रकृत वृत्तविचार, छंदविचार, फाजिलअलीप्रकाश, भिखारीदास-कृत छंदोर्णव । साहित्य में काव्यविभूषण, फतेहप्रकाश, रसकल्लोल, काव्यकल्पद्रुम, काव्यसरोज, कविकुलकल्पतरु, कविवल्लभ, व्यंग्यपचासा, और शृंगार अलंकार में भाषाभूषण, रसरहस्य, रसिकप्रिया, कविप्रिया, सभाप्रकाश, काव्यरसायन, काव्यविलास, रूपविलास, व्यंग्यार्थकौमुदी, अलंकार भाषा इत्यादि ।

ज्यैष्ठशुक्ल १२, संवत् १९३४ } शिवसिंह सेंगर इन्स्पेक्टरपुलिस
मुक्त अवध, मुकाम काथा,
ज़िला उन्नाव.

श्रीगणेशाय नमः



शिवसिंहसरोज

१. अकबर कवि (भीमसुहृद् जलालुद्दीन अकबर बादशाह)

• शाह अकबर बाल की बॉह अर्चित गही चलि भीतर भौने ।
सुन्दरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिबे की भ्रम पावत गौने ॥
चौकत सी सब ओर बिलोकत संक-सकोच रही मुख मौने ।
यों छबि नैन छबीलीके छाजत मानो बिछोह बरे भृगुबौने ॥ १ ॥
शाह अकबर एक समै चले कान्हु बिनोद बिलोकन बालहिं ।
आहट ते अबला निरख्यो चकि चौकि चली करि आतुर चालहिं ॥
त्यो बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छबि यों ललना अरु लालहिं ।
चम्पक चारु कमान चढावत काम ज्यों हाथ लिये अहि बालहिं ॥ २ ॥
केलि करै बिपरीति समै सु अकबर क्यों न तिया सुख पावै ।
कामिनि की कटि किंकिनि कान कियौं गनि प्रीतम के गुन गावै ॥
बेंदी छुटी मैनमै सु ललाट ते यों लट में लटकी लागि आवै ।
साहि मनोज मनो चितमें छबि चंद लिये चक्रडोरि खिलावै ॥ ३ ॥

२. अमरदास कवि

छुपै

एक चरन मों पदुम, एक पग भंभन बज्जै ।
 एक हाथ मों डमरु, एक कर कंकन सज्जै ॥
 एक ओर है चीर, एक उरियाँ मृगछाला ।
 एक कान मों बीर, कान इक मुद्रा आला ॥
 अधसीस अलक, अधसिर जटा, गंगा बेनी सीस धर ।
 अमरदास आसन भनै अरधंगी शंकर गवैर ॥ १ ॥

३ अजबेश (१)

बढ़ी बादशाही ज्यों हीं सलिलै प्रलै के बढ़ै राना, राव, उमराव
 सब को-निपातें भो । बेगम बिचारी बही, कतहूँ न थाह लही, बाँधो-
 गैड़ गाढो गूढ़ ताको पक्ष-पात भो ॥ शेरशाह सलिल प्रलै को
 बन्धो अजबेश बूझत हुमायूँ के बड़ोई उतपात भो । बलहीन बालक
 अकबर बचाइबे को धीरभान भूपति अछैबट को पात भो ॥ १ ॥

४. अजबेश (२)

संगर समथ सज्यो बाँधो-धनी बिश्वनाथ वीरता को रूप खूब
 आनंद लखात है । मारु बजे बाजे गाजे दुरंद दँतारे भारे सुभट-
 समूह सावधान दरसात है ॥ बिक्रम बिहद हिंदुवान हद अजबेश
 जैसिंह के नंद के अनंद अधिकात है । तरकत जात बंद, करकत
 जात कौच, फरकत बाहु, बाँजी थरकत जात है ॥ १ ॥ जोगिन
 को जोग भोग भोगिन को यामें सबै रोगिन के रोग भेटिबे को
 बिधि करी है । ज्ञान ध्यान दानी सनमानी सदा संभुजू की बुद्धि
 की निसानी बानी बेद उरबरी है ॥ सुख सरसावनी है पावनी
 परम अजबेश जी जियावनी प्रसिद्धि सिद्धि-जरी है । उमंगी उमंग
 ते वै तरल तरंग-भरी एक रंग हरी पै अनेक रंग भरी है ॥ २ ॥

१ एक तरफ़ । २ पार्वती । ३ जल । ४ गिरना, पतन । ५ रीखा ।
 ६ हाथी । ७ दाँतवाले । ८ घोड़ा । ९ निकली ।

५. अयोध्याप्रसाद वाजपेयी (सातनपुरवा)

साहित्यसुधासागर-ग्रंथ

उड़िगे चकोर, मोर, खंज, शिलीमुख्य जोर जंग लगे उरग,
तुरग, मृग, द्विपनाह । भूख मारि मन हारि कंज कारि वूड़े बारि ऊपर
परीन की परीन की परी न आह ॥ अवध अकल यों बहाल हर हाल
लाल सौति-साल बोलचाल वाह-वाह आह-आह । लखत
सखत दसखत ये तखत भाव बखतबलंद प्यारी तेरे नैन पाद-
शाह ॥ १ ॥

घनश्याम-घटा सी छटा सी दुकूल प्रकासत औध विलाजत ही ।
बिन देखे छमा सी छमासी पला उपहाँसी की नासी न काजत ही ॥
मृदु हाँसी की फाँसी में फाँसी फिरै सुखमा सी उदासी न साजत ही ।
बिँबि बाँसी ये गॉसी सिखा सी हिये लगै वाँसी विसासी के बाजत ही २

बाटिका-विहंगन पै, बारिगा-तरंगन पै, वायु-वेग गंगन पै व-
सुधा बगार है । बाँकी बेनु-तानन पै, बँगले बितानन पै, बेस औध
पानन पै, बीथिन बजार है ॥ बृन्दावन-बेलिन पै, बनिता नबेलिन
पै, ब्रजचन्द्र-केलिन पै बंशीवट मार है । बारि के कनाँकन पै, बह-
लन बाँकन पै, बीजुरी बलाँकन पै बरखा-बहार है ॥ ३ ॥

हरखे हरौल है अपरखे अनंग हेत करखे कलाँपी चोपि चातक-
चमू चली । उमड़े घटा हैं मानि करने कटा हैं छटा फेरत पटा हैं
ठटा सूर की हटाकिली ॥ घेरि कै अड़े हैं, बिन वूदन लड़े हैं,
औध आनंद खड़े हैं देखि दादुर बड़े दिली । कादर बियोगी हारि
चादर बलाक फेरि बादर बहादर को नादर फते मिली ॥ ४ ॥

१ दो । २ नोक । ३ पक्षी । ४ नदी । ५ चंदोवा । ६ गली । ७ कण ।
८ बगले । ९ मोर ।

६. अवधेश ब्राह्मण बुन्देलखण्डी चरखारी (१)

लै गई मोहिं कलिंदी के कूल दुकूल दिखाइ ठगोरी सी कै गई
 कै गई आज बिथा तन में मन ही मन मैन-मरोरनि दै गई ।
 है गई दाग दगा करिकै अवधेश कहै तन तापन तै गई
 तै गई नेक न लाई कछु सुधि गोरी गुवारिनि मो मन लै गई ॥ १ ॥

७. अवधेश ब्राह्मण सूपा के (२)

कैसे तम नासतो, को भ्रम को बिनासतो, पिसाच को उदासतो
 निसाचर को त्रासतो । कैसे वर्ष मासतो, प्रमोद को हुलासतो
 पताल भू प्रकासतो विपत्ति को निवासतो ॥ अवधेश दासतो को
 देव बिसवासतो न नेक हू उजासतो दुनी को कोऊ कासतो । कैसे
 बेद भासतो प्रकासको प्रकासतो कदाचि तेजरासि जौ न भासैक
 भासतो ॥ १ ॥

मोतिन चौक पुराइ घनी गनी गायनै वारवधून बुलाइहौं ।
 रंग-विरंग के लै लै कुसुम्भ उमंग सों मालिनि सों गुंथवाइहौं ॥
 दै अवधेश द्विजेसन को धन कंचन के घट दीप धराइहौं ।
 साजि कै साज समाज भली बिधि आजललाके बसंत बंधाइहौं ॥ २ ॥

८. अवधबकस

छपानाथ छबि सों छबीली छाइ छिति पर छीरनिधि बीच
 छुभी छुटी गंगधार सी । छेद करि तारा नभ छैर रही छोरनि लौ
 छोनीतल फोरि छोना जीते सीसहार सी ॥ अवधबकस भूप कीरति
 है छंद ऐसी छाजत गिरा के मुख सुपमा अपार सी । छेदि डाख्यो
 छेदन के मिसु करि दारिद को कुरके कबिदन को मुख के
 अगार सी ॥ १ ॥

१ तमोगुण और अंधकार । २ कदाचित् । ३ सूर्य । ४ वेश्या ।
 ५ चन्द्रमा । ६ पृथ्वीतल ।

६. अब्दुलरहिमान कवि

यमक शतक

दोहा—बानी बानी देत सुभ, जस बानी तस रीति ।

रहै मान ताको तबै, रहै सान चित प्रीति ॥ १ ॥

साजस छत्र-पती सुपति, दिल्लीपति जु प्रवीन ।

चक्रता आलमसाह-सुत, कुतबुदीन-पद-लीन ॥ २ ॥

ताको मन सबदा जगत, कवि अब्दुलरहिमान ।

कवि ईश्वर ईश्वर कियो, कियो ग्रन्थ अभिराम ॥ ३ ॥

चुनी चुनी पहिरी सुरंग, चुनी सौतिदल कीन ।

बनी बनी रस सों सरस, तनी तनी कुच पीन ॥ ४ ॥

बारी बारी बैस में, बारी सौति सिंगार ।

हारी हारी करत है, हारी हेरत हार ॥ ५ ॥

१०. अम्बुज कवि

द्वैकै महाराज हय हाथी पै चढ़े तो कहा जो पै बाहुबल निज
प्रजनि रखायो ना । पढ़ि पढ़ि पण्डित प्रवीन हू भये तौ कहा
बिनयविवेकजुत जो पै ज्ञान आयो ना ॥ अम्बुज कहत धन धनिक
भये तो कहा दान करि जो पै निज हाथ जस छांयो ना । गरजि
गरजि घन घोरनि किये तौ कहा चातक के चोंच में जु रंच नीर
नायो ना ॥ १ ॥

बीरधि को बीर, कैधों नीर सुरआप को है, कैधों हीरहारन की
हाटही सँवारी है । हंसन की पाँति, कैधों गुन की है भाँति, भली की-
रति की साँति, कैधों सारद की सारी है ॥ अम्बुज कहत वसुंधा में कै
सुधा की धार, कैधों हासरस की हरौल भीर भारी है । चंद उजियारी
की बिहारी की बसीकरन सीकरनवारी कैधों हँसनि तिहारी है ॥ २ ॥

११. आज्ञम कवि

बैससंधि नवला नबोढ़ाँ बाल स्यामा अरु कहिये किसोरी

१६. अग्रदास

पद

चहियतु कृपा लली सीता की । नर्वधा भक्ति ज्ञान का करना
 रही न संक वेद, गीता की ॥ वेद पुरान कहावत षट्पत करत बाद
 नर बपु बीता की । भ्रगर करत उरभो नहिं सुरभो मिठी न
 एक दूतभय ताकी ॥ जाकी ओर तनक भरि चितवत करत सहाय
 राम जन ताकी । अग्रअली भजु जनकनंदिनी पाप भंडार
 ताप-रीता की ॥ १ ॥

१७. अग्र

कुंडलिया

अगर जीव की दया बिन धरम अंग सब धूत ।
 गाव बधावन का करौ पुरुषधरम नहिं पूत ॥
 पुरुषधरम नहिं पूत सकल तीरथ करि आये ।
 जज्ञ, प्रतिष्ठा, दान, जोग, तपसा मन भाये ॥
 कंठी, तिलक, विराग, ज्ञान सतगुरु सों पाये ।
 श्रवनै बेद पुरान जगत में जसी कहाये ॥ १ ॥

दोहा—दुष्ट न छोड़ै दुष्टता, सज्जन तजै न हेत ।
 कज्जल तजै न स्यामता, मोती तजै न सेत ॥ १ ॥
 गुन में औगुन खोजही, हिये न समुझै नीच ।
 ज्यों जूही के खेत में, सूकर खोजत कीच ॥ २ ॥
 अगर दुष्ट जे जीव हैं, सिर तजि अपजस लेहिं ।
 सन तन खाल कढाई कै, पर तन बंधन देहिं ॥ ३ ॥
 सज्जन ऐसो चाहिये, जैसो आकोदुद्ध ।
 औगुन ऊपर गुन करै, तौ जानौ कुल सुद्ध ॥ ४ ॥

१८. आनंदसिंह दिक्कौलियावाले

भाईनि राधे गई अन्हवावन कंचुकी खोलि धरी सुघरे की ।
भावै अनंद दोऊ कुच ऊपर सोभा बिलोकत रूप खरे की ॥
दाग लखो हिय, पूछै लगी, तहँ बोली सखी वह हास परे की ।
भेंटत ही मैं गड़ी यहिके मुकताहल-माल गोपाल-गरे की ॥ १ ॥

१९ अमरेश कवि

मानुस कहाय हिय हिम्मति बिहाय नित करै हाय-हाय न सुहाय
पनै ताका है । ऐसे बंदे बंद सों सलाह न अछात मन प्रेम के नसे
का कीना कब हीन साका है ॥ कहैं अमरेश जे हैं साहब-सहूर
नर पूरन प्रताप मता जिनकी सभा का है । एक दिन फाका एक
होत हैं नफा का एक दिन है जफा का एक सफमसफा का है ॥ १ ॥

कसि कुच कंचुकी में विमल विरचि हार मालती के रुगन धरेई
कुंभिलाइ गे । गोरी गारु चंदन, बगारु घनसारु, अब दीपक उ-
ज्यारु, तम छिति पर द्याइ गे ॥ बार धूपि अगर अगर धूपि बैठी कहा
अमरेश तेरे अग्र भूलि से सुभाइ गे । सरद सुहाई सौंभ आई
सेज साजु, अस कहत भुवा के आँसु बाके नैन आइ गे ॥ २ ॥

२०. औसेरी वंदीजन अवधेश दासी

भोंड़न को भोज औ कलावतन को करन जैसे विस्वन को बेन
से उरोजरस लीये को । वेड़िनि को विक्रम रामजनिन को जयचन्द्र
चगुलन को चतुरभुज भारी मौज कीये को ॥ कहैं औसेरी मसखरन
को मग जैसे चलै विपरीत विहार ऐसे जीवे को । गुमन के रहत दुइ
वातन की तंगी एक ईसर के निमित्त औ कवीरवर के दीवे को ॥ १ ॥

२१ आलम कवि

दोहा—आलम ऐसी प्रीति पर, राखस टीजे बारि ।

गुप्त, प्रकट कैरी रहे, दीजे कपट पिशरि ॥ १ ॥

१ छोड़कर । २ स्वभाव । ३ तोता । ४ वेश्या ।

जानत औलि किताबनि को जे निसाफ के माने कहे हैं ते चीन्हे ।
पालत हौ इत आलम को उत नीके रहीम के नाम को लीन्हे ॥
मोजमशाह तुम्हें करता करिबे को दिलीपति हैं बर दीन्हे ।
काबिल हैं ते रहैं कितहूँ कहूँ काबिल होत है काबिल कीन्हे ॥२॥

२२. अनन्य कवि (२)

दुर्गाभाषा

बक्र विक्राल प्रज्वालनंदा निवासानि संघट्ट सो घट्ट घारायनी ।
नासस्वासासनी सहस्र फौजै उड़ै मात हृथीन हृथारपारायनी ॥
फेरि त्रैसूल त्रैसूल छै कारिनी जारनी जै बिजै विस्वकारायनी ।
भद्रकाली-कृपा काल भौभंजनी श्रीनमो भो नमो मातु नारायनी ॥ १ ॥

२३. अस्कन्द गिरि बाँदावाले

स्कंदविनोद

और बनवाइबे की चरचा चली है कहूँ तिनहिं दिखाइबे की
आनि परी तिनको । ये तौ ब्रजठाकुर न देइ तौ करौगी कहा
माँगन है आरसी अंगूठा चारि दिन को ॥ भनि अस्कन्द यामें
कछू बरजोरी नाहिं सुनियो सखी री औ सुनाइ कहौं किनको ।
सौंह कुलकानि की निदान बलि देहौं नाहिं निसि को, दिवस
को, घरी को, एक छिन को ॥ १ ॥

दोहा—सबै देवता पूजि कै, पूरी मन की आस ।

अब मैं गोरख पूजिहौं, जाकी सबको त्रास ॥ २ ॥

२४ अनुपदास कवि

पासनि सों बाँधि कै अगाध जल बोरि राखे, तीर-तरवारिन
सों मारि मारि हारे हैं । गिरि ते गिराय दिये, डरपे न नेक तब,
मतवारे भूधर से हाथी तरे डारे हैं ॥ फेरे सिर आरा लै, अग्नि

भाँझ जारे पुनि पूँछ मीड़ि तन सों लगाये नाग कारे हैं । पूछे ते बतायो खम्भ तहँई दिखायो रूप प्रकट अनूपदास बानि ही से प्यारे हैं ॥ १ ॥

२५. ओलीराम कवि

डरी डार दीजै उठि राह लीजै जिस राह ते राम को पाइये जी ।
दुख सुख ही न्यारे है रहिये नित हसिये खेलिये गाइये जी ॥
मुये मुकुति की गति कहाँ जीव ते मुक्ति को पाइये जी ।
ओलीराम मरे पर जाना जहाँ जहाँ जीवते क्यों नहिं जाइये जी ॥

२६. अभयराम कवि

एक रज रेनुका पै चिंतामनि वारि डारौं, लोकन को वारौं सेवा-
कुंज के विहार पै । लतन के पातन पै कल्पवृक्ष वारि डारौं, रमा
हू को वारि डारौं गोपिन के द्वार पै ॥ ब्रज पनिहारिन पै
सची रची वारि डारौं बैकुंठ को वारि डारौं कालिंदी की धार पै ।
कहैं अभैराम एक राया जू को जानत हौं, देवन को वारि डारौं
नंद के कुमार पै ॥ १ ॥

२७. अमृत कवि

बानी में सारद, काठ हुतासन, तार के यंत्र में राग कलोलैं ।
सिद्धि सुभावन ही जिनमें हरिसाधुन संगन में निज डोलैं ॥
मैन में जीव, ज्यों धेनु में अमृत, ज्यों दधि में घृत पाइये झोलैं ।
-फूल में गंध, मही महं कंचन, पंचन में परमेश्वर बोलैं ॥ १ ॥

२८. आनंदघन दिल्लीवाले

आपु ही ते तन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैं ।
हाथ दई सु बिसारि दई सुधि, कैसी करौं सु कहाँ कित जाउँ मैं ॥
मीत सुजान अनीति कहा यह, ऐसी न चाहिये प्रीति के भाउ मैं ।

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हैं फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहैं ।
 एक को आँक बनावत मेटत पोथिय काँख लिण दिन जैहैं ॥
 साँची हौं भाखति मोहिं कका कि सौं पीतम की गति तेरि हूँ हैहैं ।
 मोसों कहा अठिलात अजासुत कैहों ककाजी सों तो हूँ सिखैहैं ॥२॥

२६. अभिमन्यु कवि

औधि वदी हरि आवन की मनभावन की उपजी जक चाकैं ।
 काम की पीर बढी अभिमन्यु धरै जहिं धीर यहै वक वाकैं ॥
 दे विधि पाँख मिलौं उड़िजाय अचाय बुझाय हिये लगि वाकैं ।
 जो परि पँखनि पीउ मिलै सखी पाँख जु हैं चकई चकवाकैं ॥१॥

३० अनंत कवि

कहौं यक बात बुरो जनि मानहु कान्हहि देखि कहा मुसकानी ।
 मैं धौं कबै चितयों इहि ओर पै दाऊ की सौं तुझ और गुमानी ॥
 आपन सो जिय जानती और को ताते अनंत यहै जिय जानी ।
 कहौं जु कहौं अलि जो कबो चाहती दूध को दूध सो, पानी को पानी ॥१॥
 मनमोहन हैं जिन वे सुख दीने इतै चितयो चिन भूलि न जैये ।
 और सुनो सखी मीत मितई की मीत जो बेचै तौ बेचे विकैये ॥
 अनंत हँसे ते हँसै विचचर्खन रूपै हँसे ते गवारी कहैये ।
 मान करौ तौ करौ घरी आध लौं प्यारी बलाय ल्यौं सौह न खैये ॥२॥

३१. आदिल कवि

मुकुट की चटक, लटक विवि कुंडल की, भौंह की मटक नेकु
 आँखिन दिखाउ रे । एहो बनवारी बलिहारी जाउँ तेरी मेरी मैल
 किनि आइ नेक गाइनि चराउ रे ॥ आदिल मुजान रूप गुन के
 निधान-कान्ह बाँसुरी बजाइ तन-तपनि बुझाउ रे । नंद के किसोर
 चितचोर मोर-पंखवारे बंसीवारे साँवरे पियारे इत आउ रे ॥ १ ॥

१ विचक्षण-समभदार ।

३२. अलीमन कवि

जैयत पीतम प्यारे विदेस को मोहिं कहा उपदेस बतैयत ।
तैयत हैं छतियाँ जो कहाँ बतियाँ चलिबे की सुने बिलखैयत ॥
खैयत रावरे पाँय की सौहैं अलीमन याको उपाय ना पैयत ।
पैयत औधि के औसरे जो बिचुरे तेजियै यहि लाज लजैयत ॥ १ ॥

३३ अनीस कवि

सुनिये बिदेस प्रभु पुहुपु तिहारे हम राखिहौ हमें तो सोभा रा-
वरी वढ़ाइ हैं । तजिहौ हरपि के तौ बिलग न सोचैं कूर जहाँ
जहाँ जैहैं तहाँ दूनी जस गाइ हैं ॥ सुरन चढ़ेंगे नर-सिरन चढ़ेंगे पर
सुकवि अनीस हाथ हाथ में विकाइ हैं । देस में रहेंगे, परदेस में
रहेंगे, काहू भेस में रहेंगे, तऊ रावरे कहाइ हैं ॥ १ ॥

३४ अनुनैन कवि

हुति देखत दंतन की हिय दारत हीरन के गन दँडिम हैं ।
बसुधा बिच चारु सुधा की पिठाई सुधापर सो धरँ सालिम हैं ॥
अनुनैन बनी भुकुटी कुटिलै कल मैल के चाप सों आलिम हैं ।
जग जाहिर जोर जगाइ सकैं अखियाँ जमराज सों जालिम हैं ॥ १ ॥

सुंदर सजीले परलंब सहजीले राधे परम लजीले सुभ काजन
कजीले हैं । बेलिन बसीले अलि बोलिन हसीले आदि-रस में
रसीले रूप जसमें जसीले हैं ॥ नेह सरसीले पर-नेह पर सीले अनु-
नैन चहकीले चटकीले मटकीले हैं । तेरे कच नीले छूटि छवि से
छवीले मानो पद्म रंगीले मैल मंत्र पढ़ि कीले हैं ॥ २ ॥

३५ अनन्यदास ब्राह्मण चक्रेदवावाले (अनन्ययोग)

छंद—का होत मुड़ये मूड़ बार । का होत रखाये जटाभार ॥
का होत भामिनी तजे भोग । जौलौं न चित्त थिर जुरै जोग ॥
थिरचित्त करै सुमिरन मँभार । ऊपर साथै सब लोकचार ॥
यह राजजोग सुखको निधान । कोइ ज्ञानवंत जानत सुजान ॥
सुखमारग यह पृथिचंद राज । यहि सम न आन तम है इलाज ॥

३६ अनाथदास कवि

छप्पै—चतुरांनन सम बुद्धि विदित जो होहिं कोटि धर ।
एक एक धर प्रतिन सीस जो होहिं कोटि वर ॥
सीस सीस प्रति बदन कोटि करतार बनावहिं ।
एक एक मुख मोह रसनै फिरि कोटि लगावहिं ॥
रसन रसन प्रति सारदा कोटि बैठि वानी बकाहिं ।
नहिं जन अनाथके नाथ की महिमा तवहूँ कहि सकाहिं ॥ १ ॥

३७ अक्षरअनन्य कवि

दुखनसों दुख और सुखन सों अनुराग निंदक सों बैर फिर
बंदक सों गीरी है । पूजा को भ्रम औ पुजायबे को दंभ जौलौं
पाये ते खुसी है अनपाये दिलगीरी है ॥ जीवन की आसा औ मरन
की फिकिर जौलौं बिना हरिभक्ति जक्त जामत की जीरी है ।
अक्षरअनन्य एती फाटै न फिकिरि जौलौं तौलौं फजिहति बाबा
फुरै ना फकीरी है ॥ १ ॥

३८ आसकरन

पद

उठो मेरे लाल गोपाल लाड़िले रजनी बीती बिमल भयो भोर ।
घर घर में दधि मथत गोपियाँ द्विज करत बेद की शोर ॥
करो कलेऊ दधि अरु ओदन मिसरी बाँटि परोसों ओर ।
आसकरन प्रभु मोहन तुम परवारों तन, मन, प्रान अक्रोर ॥ १ ॥

१ ब्रह्मा । २ जिह्वा । ३ पाखंड । ४ रात ।

३६. ईश्वर कवि

आये हौ आनु भले बनि मोहन सोहति मूरति मैनमई है ।
 आरस सों, रस सों, उपहाससों, रूप सों, रंग सों डीठि छई है ॥
 रावरे ओठनि अंजन देखत ईश्वर मो मति तेह तई है ।
 जानति हौं वहि भावती और सों बोलिवे को मुँह व्याप दई है ॥१॥
 चारिहुँ ओर उदै मुखचंद की चाँदनी चारु निहारि ले री ।
 यह प्रानहिप्यारो अधीन भयो मन मॉह बिचार बिचारि ले री ॥
 कबि ईश्वर भूलि गयो जुग पारिवो या बिगरी को सुधारि ले री ।
 यह तौ समयो बहुख्यो न मिलै बहती नदी पाँय पखारि ले री ॥२॥

४०. इन्दु कवि

ऊँचे धौल मंदिर के अंदर रहनवाली ऊँचे धौलमंदिर के उदर
 रहाती हैं । कंदपानभोगवारी कंद पान करैं भोग तीनि बेरखान
 बाली बीनि बेर खाती हैं ॥ मैननारी सी प्रमान मैननारी सी प्रमान
 बीजन डुलाती ते वै बीजन डुलाती हैं । कहै कवि इन्दु महाराज
 • आज बैरीनारि नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥ १ ॥

४१. ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी पीरनगर

(रामबिलास, बाल्मीकीयरामायण का उल्था)

लहत सकल रिधि-सिधि सुख-संपदा हू विद्या-बुद्धि सुमिरि
 गनेस गौरीनन्दनै । सिंधुरवदन सुठि सोहत तिलक लाल चंद्र
 बाल भाल नैन देत हैं अनन्दनै ॥ एकदंत, भुजगबिभूषण, परसु-
 पानि, चारिभुज अभय करत दासवृन्दनै । सुन्दर बिसाल तन
 ईश्वरी सँभारु मन दयाधन हरन विघन दुख-द्वंदनै ॥ १ ॥

४२. इच्छाराम ब्राह्मण अवस्थी पचरुवा इलाके हैदरगढ़
(ब्रह्मविलास ग्रन्थ)

दोहा—संवत सत दस आठ गत, ऊपर पाँच पचास ।
सावन सित इति सोम कहँ, कथा अरंभ प्रकास ॥ १ ॥
गनपति दिनपति पद सुमिरि, करिय कथा हिय हेरि ।
ब्रह्मविलास प्रयास विनु, वनत न लागै देरि ॥ २ ॥
बानी इच्छाराम कृत, बिप्र वरन तन जानि ।
पढ़िहैं सज्जन समुझि हिय, देवगिरा परमानि ॥ ३ ॥
बिप्र सुदामहि देवता, सुचि बानी तेहि केरि ।
श्रवन सुने दूषन नहीं, भूपन हरि हिय हेरि ॥ ४ ॥
नर बानी फीकी यदपि, बर्न ब्रह्ममय जानि ।
साधु समुझि आदर करहैं, ज्ञान अमी अनुमानि ॥ ५ ॥
बड़ गरूर कबि होत हैं, वादशाह दिलदौर ।
लूटि जात नर नगर पुर, बंद सैन साजि डौर ॥ ६ ॥

४३. ईश कवि

एकै करैं ओट पट ओट कर ओट करि एकै जे निथर घट चोटहि-
वचावती । एकै निरसंक अंक लागतीं सु बंक तकै एकै जे मयंक-
मुखी लंकहि लचावती ॥ ईश कहैं केसरि गुलाब नीर घोरि घोरि
जोरि जोरि मुंड रंग धूमहि मचावती । देतीं गाल गुलचा गुलाल-
हि लपेटि मुख दै दै कर ताली नंदलालहि नचावती ॥ १ ॥

४४. इंद्रजीत कवि

चहचही चटकीली चुनि चुनि चातुरी सों चोखी चारु चोंदनी
की रंगी रंग गहरे । कंचन किनारी ता पै लागी छोर लौं हैं
खुली दामिनी सी गोरे गात प्यारी सारी पहरे ॥ इंद्रजीत धनुष

सौं कही न परत छवि आनन भलक चहुँ ओर ऐसी छहरे ।
गहगही पँचरंग महमही सोंधे सनी लहलही लसैं ये लहरिया की
लहरे ॥ १ ॥

४५ उदयनाथ

रगमगी सेज पर जगमगी सोभा चारु मनिमय मंदिर मयूरानि
अथाह की । उदैनाथ तामें प्रानप्यारी अरु प्यारे लाल कोक
की कलानि केलि करत सराह की ॥ किंकिनी की धुनि तैसी
नूपुर निर्नाद सुनि सौतिन के बाढत बिषाद बाढि गाह की ।
त्रिभुवन जीति कै उब्बाह की बजति मानों नौबति रसीली मनमथ
बादसाह की ॥ १ ॥

४६ उदेश कवि

पंडित कबिंदन की बूझि है न कूरनि के काथिक कलावत फिरत
तान गाने को । कहत उदेश देखि समर सपूतनि को घोड़े के
चढैयन को चना ना चवाने को ॥ आदर सों लेत ताहि जौन
वाहियाति वकैं छोड़ि कै पुरान वेद धरम के बाने को । जुरिकै
गँवारगट्टा बैठत चौहँटा आइ आल्हा के गवैया को रुपैया रोज
खाने को ॥ १ ॥

४७ ऊधोराम कवि

बैठे दृग-आसन हौ तपत हुतासँन ज्यों कारे पीरे होत एजू काहे
असकत हौ । दास कैसी सेवा कहूँ दासी पै न होति है जू कहै ऊयो-
राम अंग-अंग नसकत हौ ॥ ऐहैं पिय नीरे धीरे कमल चहैहैं सीरे
होहुगे प्रसन्न ऐसे काहे ससकत हौ । शंकर भवानीनाथ भूतनाथ
भैरौनाथ काशीनाथ काहे काज कैसे कसकत हौ ॥ १ ॥

४८. ऊधो कवि

चाहौ तौ तेल औ फुलेल डारौ चोटिन में चाहौ तौ बनाओ
जटा कुंतल लटन के । चाहौ तुम सुंदर बिभूति को लगाओ अंग
ओढौ मृगछाला ओढौ ओढिबो पटन के ॥ ऊधोजू कहत हमें करने
कहा री बाम हम तौ करत काम श्याम की रटन के । जैसी उन
कही तैसी हम तौ कहोई चहैं नातरु कहावै कहा चाकर भटन के ॥१॥

४९ उमेद कवि

राजत रुचिर सुमनस को रहत संग पानिप-कलित मोदकर अति-
सैनी की । सोहत सुरंग गुन गूँदे हैं विसद जामें लावैहारी पद लोक
हत चित चैनी की ॥ जामें जलजावलि लसत नीकी भोंति
वनी सुकवि उमेद रूप रसिक रिभैनी की । प्यारी प्राननाथजू की
गावत चतुरमुख भूतल की बेनी कैधों बेनी पिकवैनी की ॥ १ ॥

५०. उमरावासिह पवार

आनन में नखरेखैं लगीं भुजमूल परी हैं तरौन की छापैं ।
भाल में लीक महाउर की उमराउ बिलोकि अलीक न लापैं ॥
सोहत है गुनहीन की माल हिये अवलोकि बतावत आपैं ।
पीठि गड़ी बल कै उघरी सुघरी हैं भली ये मनोज की थापैं ॥१॥

५१ केशवदास सनाढ्य मिश्र उड़छेवाले (१)

(कविप्रिया)

दोहा—गुरु करि माने इंद्रजित, जन मन कृपा बिचार ।

ग्राम दये इकईस तब, ताके पाँय पखार ॥ १ ॥

रतनकरलालित सदा, परमानंदहि लीन ।

अमलकमलकमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥ २ ॥

सबिता जू कबिता दर्ई, ता कहँ परम प्रकास ।

ताके कारन कविप्रिया, कीन्ही केशवदास ॥ ३ ॥

१ बाल । २ फूल और देवता । ३ झूठ । ४ कहै । ५ बिना डोरे की ।
६ समुद्र और रत्न-समूह द्वारा लालित ।

कवित्त । प्रथम सकल सुचि मंजन अमल बास जावक सुदेस
केसपासनि सुधारिबो । अंगराग भूषन विविध मुखबास राग कज्ज-
लकलित लोल लोचन निहारिबो ॥ बोलनि हँसनि मृदु चातुरी च-
लन चारु पलपल पतिव्रत प्रीति प्रतिपारिबो । केसौदास साबिलास
करहु कुँअरि राधे इहि विधि सोरहौ सिंगारन सिंगारिबो ॥ १ ॥

(रसिकप्रिया)

दोहा—संबत सोरह सै बरस, बीते अड़तालीस ।

कातिकसुदि तिथि सप्तमी, बार बरन रजनीस ॥ १ ॥

अति रति गति मति एक करि, विविध विवेक बिलास ।

रसिकन को रसिकप्रिया, कीन्हीं केसवदास ॥ २ ॥

वन में वृषभानुकुमारि मुरारि रमै रुचि सौं रसरूप पिये ।

कल कूजत पूजत कामकला बिपरीत रची रति केलि किये ॥

मनि सोहत स्याम जराइ जरी अति चौकी चलै चल चार हिये ।

मखतूल के भूल भुलावत केसव भानु मनो शनि अंक लिये ॥ १ ॥

(रामचंद्रिका)

दीनदयाल कहावत केसव हौं अतिदीन दशा गहि गाढ़ो ।

रावन के अघओघ में राघव बूढ़त हौं वरही लइ काढ़ो ॥

ज्यों गज की प्रहलाद की कीरति त्यों ही विभीषन को जसवाढ़ो ।

आरत बात पुकार सुनौ प्रभु आरत हौं जो पुकारत ठाढ़ो ॥ १ ॥

(बिज्ञानगीता)

ओरछे तीर तरंगिनि बेतवै ताहि तरै रिपु केसव को हैं ।

अर्जुनबाहुप्रबाहुप्रबोधित रेवाँ ज्यों राजन की रज मोहैं ॥

जोतिजगै जमुना सी लगै जग लोचन लोलित पाप बिषोहैं ।

सूरसुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि संग सी सोहैं ॥ १ ॥

दोहा—सोरह सै बीते वरष, बिमल संत सुख पाइ ।

भई ज्ञानगीता प्रकट, सब ही को सुखदाइ ॥१॥

विदित ओरछे नगर को, राजा मधुकरसाहि ।

गहिरवार कासीसरवि, कुलमंडन जसु जाहि ॥ २ ॥

वापी बघेले को राजु सुखाइगो पौं परि छुद्र पठान अठानी ।

केसव ताल तरंगिनि तोमर सूखि गई सेंगरी बहु बानी ॥

साहि अकबर अर्क उदै भिटी मेघ महीपन की रजधानी ।

उजागर सागरसी मधुसाहि की तेग चढ़्यो दिनही दिन पानी ॥१॥

दोहा—बीरसिंह नृप की भुजा, जद्यपि अहि के तूले ।

एक साहि को फूल सम, एक साहि को सूल ॥२॥

(रामअलंकृतमंजरी पिगल)

दोहा—जदपि सुजाति सुलच्छनी, सुबैन सरस सुवृत्त ।

भूषन विना न राजई, कविता वनिता मित्त ॥१॥

प्रकट सब्द में अर्थ जहँ, अधिक चमत्कृत होइ ।

रस अरु ब्यंग्य दुहून ते, अलंकार कहि सोइ ॥२॥

फुटकर

पार्वक पच्छी पसू नग नाग नदी नद लोक रच्यो दसवारी ।

केसव देव अदेव रच्यो नरदेव रच्यो रचना न निवारी ॥

रचिकै नरनाइ वली वर बीर भयो कृतकृत्य महाव्रतधारी ।

दै करतापन आपन ताहि दियो करतार दोउ कर तारी ॥ १ ॥

सोभति सो न सभा जहाँ वृद्ध न वृद्ध न ते जु पढे कछु नाहीं ।

ते न पढे जिन साध्यो न साधन दीह दया न दिपै जिन माहीं ॥

सो न दया जु न धर्म धरै धरि धर्म न सो जहँ दान ब्रथाहीं ।

दान न सो जहँ सौच न केसव साँच न सो जु बसै छलझाहीं ॥२॥

१ सर्प । २ तुल्य । ३ अच्छे वर्ण और अक्षरोवाली । ४ अग्नि ।

५ चौदह । ६ राक्षस । ७ ब्रह्मा ।

छप्पै ।

तजहु जगत बिन भवन भवन तजि तिय बिन कीनो ।

तिय तजि जु न सुख देय सुख तजि संपति हीनो ॥

संपति तजि बिन दान दान तजि जहँ न बिप्रमति ।

बिप्र तजहु बिन धर्म धर्म तजिजय बिन भूपति ॥

तजि भूप भूमि बिन भूमि तजि दीह दुर्ग बिन जो बसै ।

तजि दुर्ग सु केसवदास कवि जहाँ न पूरन जल लसै ॥ ३ ॥

सीखेरसरीति सीखे प्रीति के प्रकार सबै सीखे केसौराइ मन
मन को मिलाइबो । सीखे सौहैं खान नटतान मुसकान सीखे सीखे सैन
बैननि में हसिबो हँसाइबो ॥ सीखे चाह चाह सों जु चाह उपजाइबे
की जैसी कोऊ चाहै चाह तैसी वाहि चाहिबो । जहाँ तहाँ सीखे
ऐसी बातें घातें ताते तब तहाँ क्यों न सीखे नेक नेह को निबाहिबो ॥ ४ ॥

भूपन सकल घनसार ही के घनस्याम कुसुमुकलित केस रही
छवि छाई सी । मोतिन की सरि सिर कंठ कंठमाला हार और रू
जोति जोति हेरत हिराई सी ॥ चंदन चढ़ाये चारु सुंदर सरीर सब राखी
सुभ सोभा सखि बसन बसाई सी । सारदा सी देखियत देखौ जाइ
केसौराइ ठाढी सुकुमारि सो जुन्हाई में जुन्हाई सी ॥ ५ ॥

५२. केशवदास (२)

आली ऐंडदार बैठी ज्वानी के तखत पर नैन फौजदार
खड़े लखै चहूँ ओरा है । द्वादस हू भूपन के द्वादस बजीर खड़े
सोलह सिंगार भूप लखै दगकोरा है ॥ रूप को गुमान सीस मुकुट
हैं छत्र चौर जेवर की नौबति बजति सौँभभोरा है । कहै कवि केसौ-
दास आली बरनी न जाति जोवन की जोरा मानौं बादसाही
तोरा है ॥ १ ॥

५३ केशवराइ बाबू बुन्देलखण्डी (३)

छाती लागी उंचन सकोचनि सकान लागी खान लागी पान
औ ओनान रसवतियाँ । कटि लागी घटन मटन चढ़ि जान
लागी बैन लागी नटन जगन लागी रतियाँ ॥ चारु लागी चलन
सुधारन अलक लागी जेब लागी जगन पगन लागी गतियाँ ।
नैन लागी फेरन निहोरन साखिन लागी मन लागी चोरन
पढ़न लागी पतियाँ ॥ १ ॥

बाहें धरै मुख नहीं करै उठि आसु ठरै अंग में अंग चोरै ।
हाहा करै उठि भागै धरै तुतराति लरै तकि भौंह मरोरै ॥
लाल करै हित बाल औरै हठि साल लरै गहि धातु सों तोरै ।
साँस भरै अति रोसै करै परि पाटी धरै फुँफुदी जब छोरै ॥ २ ॥

५४ केशवराम कवि

(अमरगीतग्रन्थे)

दोहा—सब सायर समरथ हैं, मैं सेवक लघु एक ।

प्रकट करौं गोपिनकथा, जो देवी दे टेक ॥ १ ॥

५५. कुमारमाणभट्ट गोकुलस्थ

(रसिकरसालग्रन्थे)

खौरि को राग छुज्यो कुच को मिटिगो अरारस देखो प्रकासहि ।
अंजन गो दगकंजन ते तन कंपत तेरो रूमंच हुलासहि ॥
नेक हितूजन को हित चीन्हो न कीन्हो अरी मन मेरो निरासहि ।
बावरी बावरी न्हान गई पै तहाँ न गई बहि पीय के पासहि ॥ १ ॥
बैठी जहाँ गुरूनारिसमाज में गेह के काज में है बस प्यारी ।
देख्यो तहाँ बन ते चले आवत नंदकुमार कुमार बिहारी ॥

१ ऊँची होने लगी । २ कान लगाकर सुनना । ३ सौंदर्य ।
४ गिरह । ५ रोमांच । ६ बड़ी-बूढ़ी औरतो की मंडली ।

लीन्हे सखी करकंज में मंजुल मंजरी बंजुल कंज चिन्हारी ।
चन्दमुखी मुखचंद की कांति सों भोर के चंद सी मंद निहारी ॥ २ ॥

राम भुवमंडल-अखंडल तिहारे भुजदंड लेत कोदंड अखंड बैरी कूटे
जात । मंडि ना सकत रन मंडल अखंड तेज खंडे खंड खंड के मवास
बास लूटे जात ॥ चलत उदंड दल मंडल बितुंड भुंड खेंचे सुंडा-
दंडनि उदग्ग दुग्ग छूटे जात । छंडे दिगमंडरीक पुंडरीक भू को
भार कुंडली सकोरै फन-पुंडरीक फूटे जात ॥ ३ ॥ सुखनिकुमार
भोरही ते कर आरसी लै साजती सिंगार बार बासती सुवास
हौ । बातें मनभावती बतावती न सखि हू सों राति रतिरंग पति
संग परिहास हौ ॥ मृदु मुसक्याती प्रेमराती रिस ठानती है आनती
हौ मिस बस जानती बिलास हौ । प्रीतिमदमाती ना समाती फूलि
अंगनि हौ काहे को लजाती क्यों न जाती पिय पास हौ ॥ ४ ॥
आधिक जाम करौ बिसराम कुमार आराम की कुंज इतै है ।
अंत वसंत के ग्रीष्म की लपटें न घटें दिन साँझ समै है ॥
छाँह घनी पियो नीरजनीर सुसीत समीर लगे सुख दैहै ।
हाल लखौ फल लाल रसीली रसाललता में कहूँ मिलि जैहै ॥ ५ ॥
देखैं अटा चढ़ि दोऊ घटा दृग लागे दुहूनि सों प्रीति लही है ।
दै पठयो कुंभुभी रंग को पट यों पर प्रीतम प्रीति कही है ॥
चूनों मिलै हरदी रंग रोचन प्यारे कुमार पठायो सही है ।
बाढत रंग है एकत संग ही संग भये बिन रंग नहीं है ॥ ६ ॥
ज्यों बरजी तरजी गुरुनारिनि त्यों त्यों तजी कुल कानि ठिठाई ।
सीख-नखी सखियान की हौं अखियानि लखे लाखि रूप इठाई ॥
हेरि हियो हरि लीन्हो कुमार कहा निठुराई अहो हरि ठाई ।
बावरी हौं भई रावरी प्रीति ठई हमको ठग कैसी मिठाई ॥ ७ ॥

५६. करनभट्ट श्रीमद्वंशधिरात्मज

(रसकल्लोल)

दोहा—सुमनवंत सोभासदन, वारनबदन बिचारि ।
 बितरत फल नित रत चतुर, सुरतरुवर कर चारि ॥ १ ॥
 पटकुल पौड़े पहितिया, भारद्वाजीवंस ।
 गुनानधि पौड़ निहाल के, वंदौं जगतप्रसेस ॥ २ ॥
 रस धुनि गुन अरु लच्छना, कवित भेद मति लोल ।
 बाल बोध हित-कर सदा, कीन्हो रसकल्लोल ॥ ३ ॥
 खल खंडन मंडन धरनि, उद्धत उदित उदंड ।
 दलमंडन दारुन समर, हिन्दु-राज भुजदंड ॥ ४ ॥

कवित्त । कंठकित होत गात विपिन समाज देखे हरी हरी भूमि
 हेरि हियो लरजतु है । निपट चवाई भाई बंधु जे बसत गाँउ
 दाँउ परे जानि कै न कोऊ बरजतु है ॥ एते पै करन धुनि परत
 मयूरन की चातक पुकारि तेह ताप सरजतु है । अरजो न मानी
 तू न गरजो चलति बेर एरे घन बैरी अब काहे गरजतु है ॥ १ ॥
 भौरन को कंजराज हंसन को मानसर चन्द्रमा चकोरन को करन
 बितै गयो । द्विजन को कामतरु कान्ह ब्रजमंडल को जलद
 पपीहन को काहूने रितै गयो ॥ दीपनि को दीप हीरहार दिगबालन
 को कोकन को बासरेस देखत अथै गयो । छत्ता छित्तापाल छिति
 मंडल उदार धीर धरा को अथार जो सुमेरु धौं कितै गयो ॥ २ ॥

५७. करन ब्राह्मण पन्नावाले

(साहित्यचन्द्रिका)

दोहा—विघनहरन पातकदरन, अरिदलदलन अखंड ।
 सुरसिच्छक रच्छाकरन, गनपति मुंडादंड ॥ १ ॥

गौरी—हियो सिरावनो, उदित उदार उदंड ।

जगत बिदित छवि छावनो, गनपति सुंढादंड ॥ २ ॥

बेद खंड गिरि चंद्र गनि, भाद्र पंचमी कृष्ण ।

गुरुवासर टीका करन, पूरचो ग्रन्थ कृतर्ण ॥ ३ ॥

कबित्त । सीतल सुखद सुभ सोभा के सुभाये मढ़ी कढ़ी बाल
पाइ घनी दीपति अमाप ते । छई हिमगिरि पै जुन्हई-सी जगम-
गात करन अनूप रूप जागि उठ्यो आप ते ॥ ऊजरी उदार सुधा-
धार सी धरनि पर पघिलि प्रबाह चल्यो तरनि के ताप ते । बरफ
न होइ चारौ तरफ निहारि देखौ गिख्यो गरि चंद अरविंदन के
साप ते ॥ १ ॥ बड़े बड़े मोतिन की लसत नथूनी नाक बड़े बड़े
नैन पगे प्रेम के नसन सों । रूप ऐसी बेलिन में सुंदर नबेली
बाल सखिन समूह मध्य सोहत जसन सों ॥ काँकरी चलायो
तहाँ दुरि कै करन कान्ह मुरकि तिरीछी चितै ओट दै वसन सों ।
नेक अनखानी सतरानी मुसुकानी भौंह बदन कँपायो दाबि
रसना दसन सों ॥ २ ॥ चंदन में बंदन में है न अरविंदन में कुरु-
विंद में न भानुसौरथी-बरन में । मोहर मनोहर में कोहर में है न
ऐसी गुंजन की पीठ में मजीठ अवरन में ॥ जैसी छवि प्यारी की
निहारी मैं तिहारी सौंह लाली यह चरन करन अधरन में ।
है न गुलनार में गुलाब गुड़हर हू में ईदंबधू में न बिंब नारंगी
फरन में ॥ ३ ॥

५८. कादर पिहानीवाले

गुन को न पूछै कोऊ औगुन की बात पूछै कहा भयो दर्ई
कलिजुग यो खरानो है । पोथी औ पुरान ज्ञान ठठन में डारि देत
चुगुल चवाइन को मान ठहरानो है ॥ कादर कहत जासों कळू

कहिबे की नाहिं जगत की रीति देखि चुप मन मानो है । खोलि देखौ हियो सब भॉतिन सों भॉति भॉति गुन ना हिरानो गुन गाहक हिरानो है ॥ १ ॥ देखत के नीके परिनाम बहु आदर के देखत भलाई सदा जीव में जरे रहैं । भेद भेद पूछैं मूछैं टेवत न आवैं लांज पाप के समूह सिन्धु आखिन अरे रहैं ॥ कादर कहत जे लटीन के तलासिबे को हाटबाट हू में दरबार में खरे रहैं । निंदा को जु नेम जिन्हें चुगली अधार परस्वारथ मिटाइबे के खोज ही परे रहैं ॥ २ ॥

५६. किशोर कवि दिल्लीवाले

(किशोरसंग्रह)

कौंकिला कलापी कूजैं जमुना के नीर तीर बीर ऋतुराज को समाज सरस्यो परै । भनत किसोर जोर अंबन कदंबन ते मंजु मंजरीन ते सुगंध सरस्यो परै ॥ कामबिथा मेटन को सुखन समेटन को भेंटन को प्रीतम को प्रान तरस्यो परै । अवनि ते अंबर ते द्रुमन दिगंबर ते बैहरि ते बन ते बसंत बरस्यो परै ॥ १ ॥

बरसै बन कुंजन पुंज लता सुख मंजु मयूरन को सरसै । मधु घोर किसोर करैं घन ये चपला चल चारु कला दरसै ॥ अलि हो बलि तू चलि बेगि हहा उत तो बिन प्रानपिया तरसै । उमड़ै दुमड़ै घुमड़ै घन आज मिहीं बुदियाँन मड़ो बरसै ॥ २ ॥ फूलन दे अबै टेसू कदंबन अंबन बौरन छावन दे री । री मधुमत्त मधूकन पुंजन कुंजन सोर मचावन दे री ॥ क्यों सहि है सुकुमारि किसोर अरी कल कोकिल गावन दे री । आवत ही बनि है घर कंतहि बीर बसंतहि आवन दे री ॥ ३ ॥ चहुँ ओरन कौंधि जगावैं किसोर जगी प्रभा जेबन जूटी परै । तिहि पै झरि मानौँ अंगार अनी अवनी घनी इंद्रबधूटी परै ॥

१ मोर । २ चमक । ३ बीरबहूटी ।

नभ नाचै नटी सी जराय जरी प्रभा सी खुटी सी नित खूटी परै ।
अरी एरी हटापटी बिज्जु छटा छटी छूटी घटानि ते दूटी परै ॥४॥

भृकुटी कमान तानि फिरत अनोखी कहा कहत किसोर कोर कज्जल
भरे है री । तेरे दृग देखे मेरो कान्हर डरात इत मयवा निगोड़ो अबै
रोष पकरै है री ॥ कीरतिकुमारी हे दुलारी वृषभानुज की मेरो कह्यो
मान तेरो कहा बिगै है री । चंचल चपल ललचौहैं चैख मूँदि
तौलौं जौलौं गिरिधारी गिरि नख पै धरै है री ॥ ५ ॥ देखो याते ऐसो
समै फेरि ना मिलैगो कौन कौन जानै कौन से जठर भूला भूलौगे ।
कहत किसोर जोपै मानिहौ न मेरी कही जैसे कछू बैहौ तैसे नखन
अरुलौगे ॥ फेरि आखिरी पै दुख तुमहीं सहौगे अघ-अनैल दहौगे
ये कहैगे सो कबूलौगे । ऐसे तौ न फूलौगे न बतियाँ वसूलौ
हरिभजन जौ भूलौगे तौ हर भौति भूलौगे ॥ ६ ॥ एक तो दियो
है तोहि मानुस को तन दूजे उत्तम वरन तीजे उत्तम वरन देह ।
तेहू पर परम कृपा करि कृपानिधान कैरा बैरा वौरा गुंग बावरो
करो न येह ॥ कहत किसोर जोर अच्छर को आयो भयो चातुर
कहायो पायो प्रेमपथ निज गेह । धिक तोको अधम अभागे कृत-
हीन जोपै ऐसे मैं न ऐसे दीनबंधु से लगायो नेह ॥ ७ ॥ चलत
चपल चतुरंग जब सेना साजि तब तब दिग्गज के सीस धसकत
है । डग्गमग चलत महीतल रसातल को कच्छप बराह पीठि
स्मेज कसकत है ॥ कहत किसोर बड़े मेरु सम धूरि होत सूभ्रत
अकास है न सूर ससकत है । उथल-पुथल भयो लोक लोक
लोकन में देखि रामचन्द्र-दल सनु मसकत है ॥ ८ ॥ प्रात उठि
मज्जन कै मुदित महेस पूजि पोड़स प्रकार के विधान जानै वोर
की । आवाहन आदि दै प्रदच्छिना करी है पाँव दोऊ कर जोरि

सीस ऊपर निहोर की ॥ आरसी अँगूठी मद्धि देखि प्रतिबिंब ता
में भनत किसोर जरदाई मुख भोर की । गौरीपति मेरी प्रीति होय
ब्रजभूषन सों हम सों न होय प्रीति नन्द के किसोर की ॥ ६ ॥

६०. कालिदास त्रिवेदी बनपुरा अंतरवेदवाले

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि बीजापुर ओप्यो दल-
मलि उजराई में । कालिदास कोप्यो बीर औलिया अलमगीर तीर
तरवारि गह्यो पुहमी पराई में ॥ बूँद ते निकसि महिमंडल घमंड
मची लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई में । गाड़ि कै सु भंडा
आड़ कीन्ही पादशाह ताते डकरी चमुआ गोतकुंडा की लड़ाई
में ॥ १ ॥ बाग के बगर अनुरागभरी खेलैं फाग बाल अलबेली
मनमोहनी गुपाल की । कालिदास ललित ललौहीं छवि भलकति
नथ मुक्तान की कपोल दुति भाल की ॥ चन्द करौ राज अर-
बिंद आज कौन काज जाकी छवि देखन को बदन रसाल की ।
भृकुटी तिलक पर बरुनी पलक पर बिथुरी अलक पर गरद
गुलाल की ॥ २ ॥ रतिरन बिषे जे रहे हैं पतिसनमुख तिन्हैं बक-
सीस बकसी है मैं बिहंसि कै । करन को कंकन उरोजन की
चन्द्रहार कटि की सु किंकिनी रही है कटि लसि कै ॥ कालिदास
आनन को आदर सों दीन्हों पान नैनन को कज्जल रह्यो है नैन
वासि कै । एरे बैरी बार ये रहे हैं पीठपाछे याते बार बार बाँधति
हैं बार बार कसि कै ॥ ३ ॥ चूमौ करकंज मंजु अमल अनूप तेरो
रूप के निधान कान्ह मो तन निहारि दे । कालिदास कहै मेरे
पास हंसि हेरि हरि माथे धरि मुकुट लकुट कर डारि दे ॥ कुँवर-
कन्हैया मुखचन्द्र की जुहैया चारु लोचन-चकोरन की प्यासनि
निवारि दे । मेरे कर मेंहदी लगी है नन्दलाल प्यारे लट उरभी

है नकबेसरि सम्हारि दे ॥ ४ ॥ चंद्रमई चम्पक जराव जरकसमई
 आवत ही गैल वाके कमलमई भई । कालिदास मोद-मद-आनंद-
 विनोद-मई लालरंगमई भई वसुधा सुधामई ॥ ऐसी बनी वानक
 सों मदनछकाई रसिकाई की निकाई लखि लगन लगी नई ।
 नेह को हितै करि गुपालै मोहितै करि सखिन दुचितै करि चितै
 करि चली गई ॥ ५ ॥ प्रथम समागम के औसर नबेली बाल केलि
 की कलान पिय प्यारे को रिभायो है । देखि चतुराई मन सोच
 भयो प्रीतम के लखि पर-नारि मन सम्भ्रम भुलायो है ॥ कालि-
 दास ताही समै निपट प्रवीन तिया काजर लै भीत हू में चित्रक
 बनायो है । व्यात लिखी सिंहिनी निकट गजराज लिख्यो योनि
 ते निकसि छौनां मस्तक पै आयो है ॥ ६ ॥

(वधूविनोद ग्रन्थे)

दोहा—नगर सु जम्बूद्वीप में, जम्बू एक अनूप ।
 तरे बहै त्रिपदा नदी, त्रिपदागामिनीरूप ॥ १ ॥
 तिलक जानि जा देश को, दुवनँ होत भयभीत ।
 जाहिर भयो जहान में, जालिम जोगाजीत ॥ २ ॥

वंशवर्णन ।

छप्पै ।

मालदेव महिपाल प्रथम पुनि रामसिंह हुव ।
 जैतसिंह समरथ्य हथिय किय बहुरि सकल भुव ॥
 माधवसिंह प्रसिद्ध भयो जग रामसिंह पुनि ।
 पुनि प्रचण्ड गोपालसिंह सुव हरीसिंह पुनि ॥
 पुनि गोकुलदाम नरिंदमनि तनय सु लक्ष्मीसिंह हुव ।

रघुवंस-अंस पूरन बखत वृत्तिसिंह जिमिधरनि धुव ॥

दोहा—वृत्तिसिंह जिमि धरनिधुव, जाते अरि भय मीत ।

जाहिर भयो जहान में, ताको जोगाजीत ॥ १ ॥

जोगाजीत गुनीन को, दीन्हें बहुबिधि दान ।

कालिदास ताते कियो, ग्रंथ पंथ अनुमान ॥ २ ॥

चौपाई ।

सम्बत सत्रह सै उनवास । कालिदास किय ग्रंथ बिलास ॥

वृत्तिसिंह-नंदन उदाम । जोगाजीत नृपति के नाम ॥ १ ॥

६१. कवीन्द्र उदयनाथ कवि । श्रीकालिदास कवि
के पुत्र वनपुरानिवासी

हाड़ा सैन आड़ा है अमीर आमखास बीच बोला बेतुवान कहँ
बात जौन वर की । जौलौ जुद्ध बिरचि कटारी निरधारी भारी
भनत कबिंद कारी कला ज्यों कहर की ॥ पंजर समेत मंज मंजर
लौ पैठि आव अरि के उमेठि आनी पीठि जाय फरकी । बाँह
की बड़ाई कै बड़ाई बाँहिबे की करौं कर की बड़ाई कै बड़ाई
जमधर की ॥ १ ॥ कूरमनरिंद गजसिंहजू के चढे दल लंक लौ
अतंक बंक संक सरसाती है । भनत कबिंद बाजै दुन्दुभी धुकार भारी
धरा धसमसै गिरिपाँती डगलाती है ॥ कमठ की पीठि पर सेस के
सहस फन दीवा लौ दवात उमगात अधिकाती है । फनन ते
बाहिर निसरि द्वै हजार जीभैं स्याह स्याह बाती सी बुझाती
रहि जाती है ॥ २ ॥ गहिरी गुराई सों प्रथम चूमि चाभीकर चम्पक
के ऊपर बहुरि पाँव रोप्यो है । तीसरे असल अरबिंद आभा बसं
करि हँसि करि तड़िता को तोयँद में तोप्यो है ॥ भनत कबिंद
तेरे मान समै सौतैं कहा सुरबनितान को गुमान जात लोप्यो है ।
मेरे जान आली आज ऐँड़भरो तेरो मुख भौहैं तानि सौहैं री
कलौनिधि पै कोप्यो है ॥ ३ ॥ पौन के भुकोरन कदंब भहरान

१ खलाने की । २ डगमगाती । ३ सोना । ४ बादल । ५ चन्दमा ।

लागे तुंग फहराने लागे मेघ-मंडलीन के । भनत कविंद धरसरारन
भरन लागे कोस होन लागे बिकसित कंदलीन के ॥ उटज निवा-
सिन के त्रास उपजन लागे संपुट खुलन लागे कुटज-कलीन के ।
माचो बरहीन के अहीन सुर झिल्लिन के दोन भये बदन मलीन
बिरहीन के ॥ ४ ॥ ऐसे मैन मैन के न देखे ऐन सैन के जगैया
दिन रैन के जितैया सौति सीन के । कमल कुलीनन के मुकुलीक-
रनहार कानन की कोरन लौं कोरन रंगीन के ॥ भनत कविंद
भावती के नैन चायक से देखे मैन-पायक से नायक तवीन के ।
सींचे हैं अमीन के अमीन मानौ मीन के बखाने को मृगीन के ख-
गीन पन्नगीन के ॥ ५ ॥

(विनोदचन्द्रोदय)

सम्बत सकत अठारह चारि । नाइकादि नायक निरधारि ॥
लहि कविंद लच्छित रसपंथ । किय विनोदचन्द्रोदय ग्रंथ ॥
दोहा—कालिदास कवि के सुवन, उदयनाथ सरनाम ।

भूष अमेठी के दियो, रीझि कविंद सुनाम ॥ १ ॥

तासु तनय दूलह भयो, ताके पढ़िबे हेतु ।

रसचन्द्रोदय तब कियो, कवि कविंद करि चेतु ॥ २ ॥

कविच । चलत मरालिन की महिमा घटावै बैन बोलत अबैन
करै प्रभुता पिकन की । मुसक्यात सुधा को सुहाग सो सकेले लेति
बरनन जीते सुन्दराई सुवरन की ॥ भनत कविंद जाकी निरखत
सुन्दराई पाई है हगन हू बड़ाई दीठियन की । मन ते न भूलति
भुलावै मन ही को वह चहचहे चखन की लहलहे तन की ॥ १ ॥
धुक्त चलत अरि लुक्त उलूकन लौं मुक्त किलान के धुकारनि
दवेश के । भनत कविंद जहाँ पेस की मवासी कौन कम्पत

१ मोर । २ मुकुलित करनेवाले । ३ अमृत । ४ हंस । ५ उल्लू,
जिसे दिन को नहीं सुझता नर पक्षी ।

अवास अलकेस के लँकेस के ॥ जीति कै जहूर साजै कौजनि के
अग्र बाजै भारी भगवन्त के सँवारे बलबेस के । दरजै दिली के
उमराइन के उर परै गरजै नगारे गाजीपुर के नरेस के ॥ २ ॥

कास कपास कैलास कि लाल कनी कचनार कुसूम कनोने ।

कासित कोमल कुंडल कानन कंज कदम्बनि कम्बुक रोने ॥

कुन्दकली कलहंस कप्र कनी कर कुंद कबिन्द कहोने ।

काम कमान कलाकर की नर कृष्ण किसोर कि कीरति कोने ॥ ३ ॥

समर अमेठीके सरोसं गुरुदत्तसिंह सादति की सेना समसेरन सों
भानी है । भनत कबिंद काली हुलसी असीसन को ईसन के सीस की
जमाति सरसानी है ॥ तहाँ एक जोगिनी सुभट-खोपरी लै उड़ी
सोनित पियति ताकी उपमा बखानी है । प्यालो लै चिनी को
छकी जोबनतरंग मानौ रंग हेत पीवति मँजीठ मुगलानी है ॥ ४ ॥

६२. कविदाचार्य सरस्वती काशीवासी

(कवीन्द्रकल्पलता)

मंडत घमंडि कै अखंड नखंडन में चंड मारतंड जोति लौं
बखानियत है । प्रलैपारावोरपयपूर से पसरि परे पुहमी के ऊपर
यों पहिचानियत है ॥ खंडैव के दाह समै पंडैव के बान जिमि मंडि
महिमंडल के अरि भानियत है । साहिजहाँसाहजू की फौज को
फैलाइ देखौ जंवूद्वीप सों उभरि तम्बू तानियत है ॥ १ ॥

दोहा—सप्त द्वीप नव खंड में, भुवन चतुर्दस माहिं ।

साहिजहानाबाद सो, नगर दूसरो नाहिं ॥ १ ॥

नहिं उपमा को दूसरो, जामें छरित सु बाद ।

साहिजहानाबाद सो, साहिजहानाबाद ॥ २ ॥

६३. कृष्णलाल कवि (१)

केसरि को कंचन ने कंचन को चंपक ने चंपक को जीत्यो प्यारी
रूप ने अमंद है । गजगति छीने भूप भूपगति छीने हंस हंसगति
छीनिबे को तेरी गति मंद है ॥ सब हारे बानन ते बान पंचबानन
ते कृष्णलाल तोहिं देखि रीझे नंदनंद है । गजमुख मुँदै कंज
कंजमुख मुँदै चंद चंदमुख मुँदिबे को तेरो मुखचंद है ॥ १ ॥
चातक चिहुँक मत मुरवा कुहुक मत भींगुर भिहुक मत भेकी मन-
नाय मत । चकवा चिकार मत पपिहा पुकार मत बूँद भरि धार
मत धार धहराय मत ॥ कृष्णलाल गाय मत पीर उपजाय मत बा-
लम बिदेस पाय मैन तन ताय मत । पौन फहराय मत चपला
चत्राय मत धाय मत धुरवा औ घन घहराय मत ॥ २ ॥

६४. कुंभनदास कवि

पद ।

स्यामसुन्दर रैनि कहाँ जागे । देखि बिन गुन माल
अधर अंजन भाल जावक लग्यो गाल पीक पागे ॥ चाल डग-
मगी अति सिथिल अंग अंग सब तोतरे बोल उर नखनि दागे ।
गड़यो कंकन पीठि निपट बिहबल दीठि सर्वरी लाल नहिं पलक
लागे ॥ कहिये साँचि बात काहे जिय सकुचात कौन तिय जाके
अनुराग रागे । दास कुंभन लाल गिरिधरन एते पर करत भूठी
सौँह मेरे आगे ॥ १ ॥

६५. कृष्ण कवि (२)

वैद को वैद गुनी को गुनी ठग को ठग ठूमक को मन भावै ।
काग को काग मराल मराल को काँध गधा को गधा खजुवावै ॥
कृष्ण भनै बुध को बुध त्यों अरु रागी को रागी मिलै सुर गावै ।
ज्ञानी सों ज्ञानी करै चरचा लबरा के ढिगा लबरा सुख पावै ॥ १ ॥

६६. कृष्ण कवि (३)

जाकी प्रभा अवलोकत ही तिहुँ लोक की सुंदरता गहि वारी ।
 कृष्ण कहैं सरसीरुह लोचन नाम महापुद मंगलकारी ॥
 जा तन की भलकैं भलकैं हरिता द्युति स्यामल होत निहारी ।
 श्रीबृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरो भवबाधा हमारी ॥ १ ॥

कूरम-कलस महाराज जयसिंह फैलो रावरो सुजस सुरलोक में
 अपार है । कृष्ण कवि ताके कन सुंदर जलज जानि सुरन की
 सुंदरीन लीन्हो भरि थार है ॥ तिनही के संग को सरस तेरो गुन
 लैकै हार पोहिबे को उन करती बिचार है । मोती जो निहारै
 कहूँ रंघूँ को न लवलेस गुन को निहारै कहूँ पावती न पार है ॥ २ ॥

६७. करनेश कवि असनीवाले

स्वात हैं हराम दाम करत हराम काम धाम धाम तिन ही के
 अपजस छावैगे । दोजक में जैहैं तव काटि काटि कीड़े खैहैं खोपरी को
 गूदा काग टोटनि उड़ावैगे ॥ कहै करनेस अबै घूसनि ते बाजि तजै
 रोजा औ निवाज अंत जमै कदिलावैगे । कबिन के मामिले में
 करै जौन खामी तौन निमकहरामी मरे कफन न पावैगे ॥ १ ॥
 पौन हहराई वनवेली थहराई लहराई सुभ्र सौरभ कदंबन की सान
 ते । भिल्ली भननाई पिक चातक चिच्याई उठै बिजु छहराई छाई
 कठिन कृपान ते ॥ कहै करनेस चमकत जुगुनून चाय मेरे मन
 आई ऐसी उक्ति अनुमान ते । बिरही दुखारे तिनपर दर्दमारे मनो
 मेघ बरसत हैं अंगारे आसमान ते ॥ २ ॥

६८. कुंजलाल कवि मऊ रानीपुरा बुंदेलखंडवासी

आई एक नारि तहाँ चारि एक नारि तहाँ पाई एक नारि तहाँ
 नारि हू सो धाम है । रही कौन अंग लागि रही कौन अंग लागि
 रही अंग लागि जौन लागि हू सो नाम है ॥ कहै कवि कुंजलाल

कुंज है न कुंजलाल कुंज में न कुंजलाल कुंज हूँ सों स्याम है ।
वाम को न काम इतै वाम को न काम कितै वाम को न काम जितै
वाम हूँ सों काम है ॥ १ ॥

६६. कुंदन कवि

सपनेहु सोन तोहि दयो निरदई दई बिलपति रहौ जैसे जल
बिन भखियाँ । कुंदन सँदेसो आयो लाल मधुसूदन को सबै
मिलि दौरि लेन अंगन हरखियाँ ॥ बूभे समाचार न मुखागर
सँदेसो कछु कागद लै करो हाथ दीन्हों हाथ सखियाँ । छतियाँ
सों पतियाँ मिलाइ बैठौ बाँचिबे को जौलौ खोलौ खाँम तौलौ
खुलि गई अखियाँ ॥ १ ॥

७०. कमलेश कवि

आजु बरसाइति बर साइति करिये तो ताते तिय हित पाइ तोहि
बार बार बूझिये । कहै कमलेस यों महेस को तिहारो पन ताते
छन भरे कोरी एकसंग हूजिये ॥ मैन के उमंग मैनजू की मनभावन
सों बूझि मनभावन सों फेरि आनि जूझिये । पीपर के पास ते
परोसिनि मो पास आव आजु बर पूजि फेरि पीपर को पूजिये ॥ १ ॥
रंभा से रसिक नीके चंचल तुरंगम से संख से सपेद चारु चंद से
गनाइये । कहै कमलेस कामधेनु से सखीन चित्त सौतिनको चिंता-
मनि चाप से गनाइये ॥ पय को पियूप श्री सुरतरु धनंतरि से काके
बिष मद से मतवारे से गाइये । रूपनिधि मथि मनमथ ने निकासे
जे रतन दस चारि प्रिया-नैनन में पाइये ॥ २ ॥ सुरत करत विधि
प्यारी विपरीत रची मदन महीप को रिभावत हैं सोंसे से ।
कहै कमलेस हैं कलान में प्रवीन फेरि अंग-अंग-बासलौं विचारि
गँस गँसे से ॥ आँसु तही कंकन लौं भूपन चलाइ दये नूपुर
दवाइ मानौ चुगुलनि ठासे से । ज्यों-ज्यों कटि लचै मचै

कंकन उलाहनो त्यों नथ में को मोती करै नट लौं तपासे से ॥ ३ ॥
 कवि कमलेस हैं अधीन गुन राजन के राजन को छिति के
 अधीन लेखियतु है । छिति के अधीन धान धान के अधीन प्रान
 प्रान के अधीन देह सोई पेखियतु है ॥ देह के अधीन नेह नेह के
 अधीन गेह गेह के अधीन नारि सो बिसेषियतु है । नारि के अधीन
 भाव भाव के अधीन भक्ति भक्ति के अधीन कृष्णचंद्र देखियतु है ॥ ४ ॥
 मिलिये उड़ि कै किमि पंख नहीं लखिये किमि नाहिं कला ससिकी ।
 हरि के श्रुति से श्रुति जो लहते सुनते हँसि बोलनि वा मुग्व की ॥
 मुख सेस हू से लहते कहते कमलेस कथा गुन औ जस की ।
 मिलिबौ विछुरौ विछुरौबौ मिलौ अपने बस ना बिधना-बस की ॥ ५ ॥

७१. कान्ह कवि कन्हईलाल कायस्थ राजनगर बुंदेलखण्ड (१)

सोने के सतून ब्रजराज-मन-मंदिर के रचिवे को चारु चतुरानन
 कहाँ के हैं । कैधौ रसरज महाराज के निसान खंभ कान्ह कहै कैधौ
 सौतिमानभंज नाके हैं ॥ कौन उपमा के अति राजै सुखमा के ग-
 जगवनविथा के राजहंसगति नाके हैं । मोहनबना के मन मोहिबे के
 नाके खंभ कामपलना के किधौ पग ललना के हैं ॥ १ ॥ कैधौ मं-
 रजाद विधिना की विधि ताके सखी गहव गुलाब आव राखे प्रेम
 गोरी के । कैधौ मनि मानिक ललाई अवरेखियतु मानो छुति मु-
 कुरे सुहाये काम जोरी के ॥ कान्ह भनै पद जुग सागर कुसुम रंग
 तामें दसकमल परागनि भक्कोरी के । नवलकिशोरजू के नवल स-
 नेहभरे नव नख राजै खरे नवलकिशोरी के ॥ २ ॥

७२. कान्ह प्राचीन कवि (२)

कानन लौं अखियाँ ये तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लागि फैलि हैं ।

झूँदे तऊ तुम देखति हौ यह कौरैं तिहारी कहाँ लौं सकेलि हैं ॥
कान्हर हू को सुभाव यहै उनको हम हाथन ही पर भेलि हैं ।
राधेजू मानो भलो कि बुरो अखिमीचनो संग तिहारे न खेलि हैं ॥१॥

अवनि अकास के प्रकासित बनाये पला दिसन की जोति कान्ह
ओज अति ऊरो भो । मारुत की दंडिका बनाई सुघराई घर चतुर
सुनार चतुरानन सु रुरो भो ॥ तो पै सुनु राधे या अनोखी तौल
तौली गई गयो वह ऊँचे यह नीचे आनि भूरो भो । तारागन जदपि
चढ़ाई समुँदाई दीन्हें तदपि न चंद मुखचंद भर पूरो भो ॥ २ ॥

७३. कमलनयन कवि

आजु कौलनैनजू सों मोसों ऐसी होड़ परी और कहाँ सखिन
की बातें अवरेखिये । दरपन लै कान्ह कल्यो मेरे बड़े नैन हैं जू
तो हूँ कल्यो प्यारेजू के ऐसे ही तेखिये ॥ दीरघ विसाल मेरी राधा
कौरिजू के कही ल्याओ चलि देखिए जूरोप न बिसेखिये । आये हैं
हराबी हाहा प्यारी बलि गई तोपै एकवार आँखिन सों अखि
षापि देखिये ॥ १ ॥ मने कीजो मेरी आली जिय में न ऐसी
आनैं हम तो हितू सो बात हित की बताय हैं । जानत हौ पाँयन
सों मापे हैं सुतीनो लोक याही के भरम भूले भरम भँवाय हैं ॥
दर्ई की सँवारी बृषभानु की कुमारी तासों सरवर क्रिये हरि पाछे
पछिताय हैं । राधे चंदमुखी वे कनौड़े हैं कमलनैन आँखिन सों
आँखि मापि कैसे जीति जाय हैं ॥ २ ॥

७४. काशीनाथ कवि

जोरत न नैन मुख बोलत न बैन अब लागे दुख दैन दिग हौंही
निवसत हौ । ऐसी चतुराई निटुराई कहा काशीनाथ मेरो हिय जारन
को और तैं हँसत हौ ॥ हम तरस्यो कौरैं तुम्हें तो हे तरस नहीं

एते पर बार बार मोहिं को कसत हौ । जाउ जू सिधारो लाल जहाँ
 लाभ्यो नयो नेह बोलाचाली नाहिं एक गाउँतौ बसत हौ ॥ १ ॥ ऊदी
 होति नीलमनि वरानि सकत कौन चुनी छिपि जाति नीठ नीठ
 डीठ ना परैं । जानि जानि जौहरी जवाहिर धरे हैं ढाँपि पीरे होत
 पैग सों भगोई छबि को धरैं ॥ लेत देत बनि है न घटि है हमारो
 माल आपनी अनोखी यह तेरहो गुना करैं । बाल हाथ मुकता
 प्रवाल सम हैं हैं जात काशीनाथ रजत रूपैया होत मुहरैं ॥ २ ॥

७५. कन्हैयाबक्श बैस

छप्पै ।

चलत सेन महि डगत होत उच्छलित सिंधुजल ।
 कंप सेस फन सहस धरत अकुलाय धरा बल ॥
 कमठपृष्ठ दलमलत परत दिगदन्तिन खलभल ।
 कोल दसन भरपूर धसत मसकत बच्छस्थल ॥
 उडै रेनु रबि भंपिगो भनै कान्ह सकि सप्ततल ।
 श्रीरामचन्द्र गढ़ लंक पर चढ्यो सज्जि कपि-ऋच्छदल ॥ १ ॥

७६. कविराज कवि

कोउ अटको मुख स्वाद कला कोउ मोहन या मन को भटकाये ।
 कोउ अटको सुखसंपति में कोउ दंपति अंक रहे लपटाये ॥
 या दुनिया बहु भौंति फँसी कविराज बिचारि कहै गोहराये ।
 राम भजौ परिनाम यही नहिं जात हया तन लात लगाये ॥ १ ॥

मेरु सकसेना श्रीवास्तव भटनागर हैं रोशन कलम रहै सबकी
 सवार की । गौर अशठाने जग जाहिर बखाने बहु बचन अडोल
 बात कहै उपकार की ॥ माथुर की महिमा कही न जाति कविराज

कीरति बिमल जाकी सदा गुलजार की । धरमधुरंधर धरा में धरमातमा
हैं कायथ कलपतरु सोभा दरबार की ॥ २ ॥

७७. कविराय कवि

दान बिन दरबि निदान ठहरान कौन ज्ञान बिन जस अपजस करि
करिगे । कविराइ संतन सुभाइ सुने सूमन के धरम-बिहूने धन
धरा धरि धरिगे ॥ काम आये काहू के न दाम दुहूँ दीननके धाम
गाड़े गाड़े सब गथ गरि गरिगे । बोरि बेरि बिरद बड़ाई बेसहूर
केते जोरि जोरि कृपन करोरि मरि मरिगे ॥ १ ॥

७८. कल्याणदास

पद—सुमिरो श्रीविठलेसकुमार ।

अतिअगाध अपार भवनिधि भयो चाहौ पार ॥
मैं बलि रहत करुनासिंधु कोमल सदा चित्त उदार ।
गोकुलेस हृदै बसो मम माल पाल निहाल ॥
माल तिलक न तजी कतहूँ परी जदपि पुकार ।
अन्त भक्तन दियो धीरज भये पद दातार ॥
चार जुग में बिसद कीरति भक्तहित अवतार ।
नवकिसोर कल्याण के प्रभु गाऊँ वारम्बार ॥ १ ॥

७९. कविराम कवि

स्याम सरीर भयो कलपद्रुम मैं हूँ भई आइ प्रेमलता ।
सो उरभाइ गयो कविराम पै को सुरभावन जोग हता ॥
मन तो अटको मुरलीधरसों मन व्यापि गई तनकी ममता ।
हम कौन की लाज करैं सजनी मेरो कंत को कंत पिताको पिता ॥ १ ॥
बंधुविरोध करो सिगरो भगरो नित होत सुधारस चाटत ।
मित्र करै करनी रिपु की धरनीधर देखि न न्याउ निपाटत ॥

कविराम कहैं विष होत मुधा घर नारि सती पति सों चित फाटत ।
भा वि-यना प्रतिकूल जबै तव ऊँट चढे पर कूकुर काटत ॥ २ ॥

८०. कालीदीन कवि

देखि चंड-मुंड को प्रचंड उग्र बोली सिवा अबल अरच्छन की
रच्छ पच्छ पाली हौं । कहै कालीदीन देव कौतुक बिलोकौ नभ
चारौ दिग दंतिवे को आजु दुराताली हौं ॥ फोरि डारों बसुधा
मरोरि डारों मेरुगिरि कालचक्र तोरि डारों आजु मैं बहाली हौं ।
काली करौ अरिदल अति विकराली करौ जंगभूमि लाली करौ
तौ मैं महाकाली हौं ॥ १ ॥

८१. कल्याण कवि

नैन जग राते माते प्रेममय देखियत आनन जम्हात ठौर ठौरन
खगात है । कजरा कुटिल लागे अवरनि ओर कोर सकुच सरम
नहीं सोहैं सौहैं खात है ॥ केसव कल्याण प्रानपति जानि पाये
जाहु नेकु पहिचानी सब हो तिहारी बात है । झीलि झीलि
बतियाँ न झैल बर बोलौ कहूँ कर के छिपाये ते छपाकर
छिपात है ॥ १ ॥

८२. कमाल कवि

राम के नाम सों काम पूरन भयो लच्छिमन नाम ते लच्छ पायो ।
कृष्ण के नाम सों बारि से पार भे विष्णु के नाम विसराम आयो ॥
आइ जग बीच भगवंतकी भगति कीन्ही और सब छोड़ि जंजाल छायो ।
कहत कम्माल कबीर का बालका निरखि नरसिंह पहलाद गायो ॥ १ ॥

८३. कलानिधि कवि प्राचीन

गावत गोधन की धुनि लै सु कलानिधि मैनकलान बतावत ।
तावत है तन मो तरुनी जब भाव-भरी भृकुटीन नचावत ॥

चावत ओक सबै ब्रज लोगन में मनमोहन मो हित आवत ।
आवत हैं तरसावत हैं न लगावत अंक कलंक लगावत ॥ १ ॥

८४. कुलपति मिश्र

मेरे जुद्ध कुद्ध लखि आयुध सकै न कोऊ मानुष की कहा है
गति दानव न देव की । अर्जुन गरजि जिन आई सनमुख सूर
तू न जानै गति इन बानन के भेव की ॥ कुटिल बिलोकनि ते होत
लोक लोक खण्ड जाको कर प्रगट धराधरन टेव की । भीषम हौं
आयो आज भीषम मचाइ रन खगबैल पैजहि बड़ाऊँ बासुदेवकी ॥ १ ॥

८५. कारबेग फ़कीर

माफ किया मुलुक मताहदी बिभीषन को कही थी जबान फुरबान
ये करार की । बैठिबे को ताइफ तखत दै तखत दिया दौलत बढ़ाई
थी जुनारदार यार की ॥ तब क्या कहा था अब सर्फराज आप हुए
जब की अरज सुनी चिड़ीमार ख्वाब की । कारे के करार माहँ क्यों
जी दिलदार हुए एरे नंदलाल क्यों हमारी बार बार की ॥ १ ॥

८६. केहरी कवि

इतै साहिजादे जू बनाये सार मोरचनि उतै कोट भीतर दबाये
दल द्वै रह्यो । केहरि सुकवि कहै सूर मारे सैहथीन तहाँ अवतरनि
तमासे आनि ब्यै रह्यो ॥ औचक गलीन मैं गँगीम दल गाजि उठो
तुंड गजराजन के मद आगे चवै रह्यो । समर सँहारे भट भेदै रवि-
मंडल को मंडल घरीक नटकुंडल सो द्वै रह्यो ॥ १ ॥

८७. कृष्णसिंह कवि

कानन समीर बसैं भृकुटीअपाङ्ग अङ्ग आसन अजिन मृगअजिन
अनाथा के । अरुन विभोगे कोर बिसद बिभूति अंग त्यागे नींद

१ पहाड़ । २ भयानक । ३ तलवार के जोर से । ४ यज्ञोपवीत-
धारी मित्र अर्थात् सुदामा । ५ विलंब । ६ शत्रुदल ।

विषय निमेष विष बाधा के ॥ कृष्णसिंह कामकला विविध कटाच्छ
ध्यान धारना समाधि मनमथासिद्धि साधा के । प्रेम के प्रयोगी सुख
संपतिसँयोगी अति श्याम के बियोगी भये योगी नैन राधा के ॥ १ ॥

८८. कविदत्त कवि

हीरन के मुक्तान के भूषन अंगन लै घनसार लगाये ।
सारी सपेद लसै जरतारी की सारदरूप सो रूप सोहाये ॥
पीतम पै चली यों कवि दत्त सहाय है चाँदनी याहि छपाये ।
चाँदनी को यहि चंद्रमुखी मुख चंद की चाँदनी साँ सरसाये ॥ १ ॥

८९. कालिका कवि

यह प्रीति की बेलि लगाई जु है तिहि सींचि भले सरसाइये जू ।
नित सँभ-सकौरे कृपा करिकै पगधारिमुधा बरसाइये जू ॥
कवि कालिका यों कर जोरि कहै मति देखिबे को तरसाइये जू ।
इन आँखें हमारी कुमोदिनी को मुखइन्दु लला दरसाइये जू ॥ १ ॥

९०. कविराम कवि—(नाम रामनाथ)

यह ऐसो अदव भयो या घरी घरहाइन के परीपुंजन में ।
मिसँ कोऊ न आय चढ़े चित पै इनकी बतियान की गुंजन में ॥
कवि राम कहै भई ऐसी दसा गिरिलंघन की जिमिलुंजन में ।
किमि हौं अब जायसकौं हे दर्ई बजी बैरिनि बॉसुरी कुंजन में ॥ १ ॥

९१. केवलराम कवि

पद-सरस रसरंग भीने नवल हरि रसिकवर प्रात ही जात
इतरात सोहै । परम प्रीति के ऐनहित हुलसि जागै रैन चैन चित
निरखि द्युति मैन मोहै ॥ मंद मृदुल हँसनि छबि लसनि मुखमाधुरी
ललित कच कुटिल दग बंक भौहै । मदनगोपाल अवलोकि धीरज
धरै कहै री सजनि ऐसी बाल को है ॥ चकित चितवत चित करत

चंचल चखनि बिमरि गति बिबस बावरी होहै । सोभा को सदन
मुखवदन की ज्योति लखि होत है कोटि रवि ससि लजोहै ॥ लपटि
उदगार उर हार कंचन बसन प्रेम सिंगार तन मन लगोहै । केवल-
राम बृन्दावन जीवनि छकी सब सखी दृगनि सों रूप जोहै ॥ १ ॥

६२. काशिराज कवि (बलवानसिंह, महाराजा चेतसिंह
काशीनरेश के पुत्र (चित्रचन्द्रिका)

छप्पै

उज्ज्वल भूषन बसन जयति वीना-पुस्तक-धर ।
शुभ्र हंस आरूढ कंठगत मुक्कमाल बर ॥
सेस सुरेस महेस चरन पंकज बंदत नित ॥
मनबाँझित फल लहत कहत जन बानी धरि चित ॥
कवि काशिराज अनुनय करै कुमति तिमिरँ तुम-ही हरौ ।
यहि चित्रचंद्रिका ग्रंथ को जगतजननि पूरन करौ ॥ १ ॥

६३. कृष्ण कवि प्राचीन

काँपत अमर खलभल मचै ध्रुवलोच उडुगनपति अति नेक न
सकेत हैं । दस के दिनेस के गनेस सब काँपत हैं सेस के सहस
फन फैलि फैलि जात हैं ॥ आसन डिंगत पाकसासन सु कृष्ण
कवि हालि उठे दुग बड़े गंधर्व को खात हैं । चढे ते तुरंग
नवरंगसाह बादसाह जिमी आसमान थरथर थहरात हैं ॥ १ ॥

६४ कोविद कवि (श्रीत्रिपाठी पंडित उमापतिजू)

(दोहावली रत्नावली)

दोहा—श्रीदसरथ सुत जानिये, अवतारी अति चित्र ।

मित्र मयंक अनेक छुति, श्रुति वर्णित सुपवित्र ॥ १ ॥

ईश्वर तासु दयालुता, सुन्दरता तन और ।

कोविद बनवासी ऋषी, मोहे तेहि सिरमौर ॥२॥
 रमा सदा उत्साह इन, छमा दया ऋतवैन ।
 निष्किंचन हू चाहिये, हिय उझाह निसिऐन ॥३॥
 द्विविध सिकार करत ललन, खलन मृगन जब चाह ।
 धर्म सम नरतन दरस, कोविद नितहि उझाह ॥४॥
 तात मात गुरु की सदा, भक्ति बिसेष महेस ।
 भित्त प्रीति अरु चित्त की, बितैरत रहत हमेस ॥ ५ ॥

६५. कलानिधि (२) (नखसिख)

सुन्दरी की बेनी हेमफूलन की सेनी-जुत अमित अपझरन की
 सीस छवि छरि लै । सुघर सखीन करकमलनि घोरि पाटी पारी
 मरकत् की मयूष दुति हरि लै ॥ कलानिधि फौलि रही सीस
 सीसफूल-रुचि उपमा अनूप माँग मोतिन की लरि लै । मानों
 बस्यो तिमिर अखिल परिवार लैकै रवि की सरन सोह बीच
 मुरसँरि लै ॥ १ ॥

६६. कृपाराम ब्राह्मण नरैनापुरवाले
 (भागवतभाषा)

दोहा—कछु धन चोरी ते गयो, कछु ज्ञातिनँ हरि लीन ।
 कछु धन पावक ते जस्यो, भयो काल तन हीन ॥ १ ॥
 ऐसे नर जो जगत में, जो जद्यपि कछु लोभ ।
 तौ सब गुन अवगुन भये, तेहि पुनि कछुअ न सोभ ॥ २ ॥

६७. कृपाराम कवि (२) जयपुरवाले
 (समयबोध)

कातिक में कहत विदेस को चलन कंत परिवार पंचमी भली न
 घन छाई है । सातम अग्यारसऽरु तेरस अमावस जो गाजत सघन
 घन महादुखदाई है ॥ करत वियोग रोग बारि बरसै न आगे ऐसे जोग

१ सत्य वचन । २ कोमल । ३ बाँटते । ४ पन्ना । ५ किरणें ।
 ६ सारा ७ गंगा । ८ जातिवालोंने ।

जानि बात मोको न सुहाई है । एकमत कहे यामें मेघ भलो प्राची^१
दिसि रहिये कृपाल गेह नवौ निधि पाई है ॥ १ ॥

६८. कमच कवि

दानव देव नाग नर किन्नर गन गंधर्व जोगी जड़ जंटी ।
कीटपतंग पच्छि पसु जंगम स्थावर गुरु चेला अरु चंटी ॥
महिमंडलमंडली कमचकटि जिहि नव खंड विस्व धर बंटी ।
तिहुँ पुर तिथि तिहुँ लोक तिहुँ पुर को को मरि न भयो मिलि मंटी^२ ॥ १ ॥

६९. किशोर सूर कवि

सँची सिर ढोरै चौर उर्वसी उड़ावै भौर सावित्री सेवै चरन
मँहिषी महेस की । बरुन धनेस राजराज उडुराज कन्या गांधर्वी
किन्नरी कुमारी सेवै सेस की ॥ नवनि नरेसन की दमकै सु दामिनि
सी ठाढ़ी आसपास पेस आइ देसदेस की । कन्या तिहुँ लोकन की
तिनमें किसोर सूर अद्भुत महरानी बैठी राजमिथिलेस की ॥ १ ॥
सुंदर रूप त्रियामन जानकी लोक औ वेद की मेड़ न मेटी ।
औधपुरी सुख संपति सों रजधानी सदा लब्धना सों लपेटी ॥
सूरकिशोर बनाय विरंचि सनेह की बात न जात है मेटी ।
कोटिक जो सुख है ससुरारि तौ बाप को भौन न भूलत बेटी ॥ २ ॥

१००. कान्हरदास

पद

श्रीबिठ्ठलनाथजू के चरन सरनं ।
श्रीबल्लभनंदनं कलिकर्तुषखंडनं परमंपुरुषं त्रयतापहरनं ॥
सकलदुखदारनं भवसिंधुतारनं जनहितलीलादेहधरनं ।
कान्हरदास प्रभु सब सुखसागरं भूतले दृढ़भक्ति भावकरनं ॥ १ ॥

१०१. काशीराम कवि

हिलिमिलि कीजै मेल दीनो है बिबेक विधि कहै काशीराम याते

१ पूर्व दिशा । २ मिट्टी ३ इंद्राणी । ४ रानी । ५ मर्यादा । ६ पाप ।

जग चाहियतु है । जो न मिलै पौरि दौरि ताके फिरि जाइ कोऊ जाको
 हियो बोलनि कुबोल दाहियतु है ॥ सुनो हो प्रवीन नर दीनता न
 भापि जानै याही ते मुदेसनि बिदेस गाहियतु है । खान चाहिये न
 एतो पान चाहिये न एतो दान चाहिये न जेतो मान चाहियतु है ॥ १ ॥
 कुंज की गली में एक नवल अकेली बाल देखी ब्रजराज ऐसी
 पाइये न चाहे ते । दौरि गही बाँह उन आइबे की बाँह दीन्ही सोंची
 करि मानिबी जू नेह के निबाहे ते ॥ कहै कवि कासीराम सुता वृष-
 भानुज की अति अतुराई चतुराई चित साहे ते । हा हा करि हारी
 पतियाने नहीं पाँय परे छाती के लुये ते कहु छाँड़ि दीन्ही काहे ते ॥
 २ ॥ गाढे गढ़ ढाहत रहत नहीं ठाढ़े नेकु दिग्गज दुरत मढ़ डारत
 सुकाइ के । कराचोली कसि भुकि निकसि निजामतखाँ आवत
 रकाव जब वरजोरी पाइ के ॥ धरनि के चहूँ कोन कासीराम
 भौन भौन भाजौ भाजौ इहै होत राना राव राइ के । लंक ते
 लंकेस के पताल हू ते सेस के सुमेर ते सुरेस के मिलै वकील
 आइ के ॥ ३ ॥

१०२. कामताप्रसाद (१)

कुंदन से भलकै खलक वस करै मानो पलकै बुलाइ लेत
 सहित दगा से हैं । नवल नवीन मन छीन लेत मनसिज पीन जुब
 टारे ते पियारे खूब खासे हैं ॥ धीरधर घासे मैं नकासे ते उमंग
 भरे काम रंग रासे सुचि जोहत प्रभा से हैं । कामताप्रसाद उर
 प्यारी के उरोज सोहैं कोक कोकनद गुमटा से छनदा से हैं ॥ १ ॥

आनन अनूप छवि छलक छटा सी होति ज्योति जोन्ह निंदै
 निसिकर चंद नीको है । देखत चकोर से न मुरत मुनीसमन ममता

मदादि तम करै खण्ड नीको है ॥ व्यास सनकादि बेदविदित विरंचि
हरि संभु से विवेकी जासु करै बंदनीको है । कामताप्रसाद कला
सोरहौ अखंड मुख चंद हू ते नीको बृषभाननंदनी को है ॥ २ ॥
१०३. कामताप्रसाद (२) कान्यकुब्ज ब्राह्मण लखपुरा ज़िले फ़तेपुर
वाले (संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फ़ारसी)

या नलिनं मलिनं नयनेन अनेन करोति विभर्ति करा ।
चंदमुखी महतिज्ज गई पुनि तिक्ष कणकनि बिज्जुहरा ॥
कीरति वाकी बरोबरि को करि ऐसे नये पिय कौन वरा ।
गारद बुर्ददिलम् हमदोश अजब शुद मस्तम कुशतपरा ॥ १ ॥

१०४. कवीर कवि

एक दो होइ तो मैं समझाऊँ जग से कहा बसाइ ।
समुझि कवीर रहै घट भीतर को वकि मरै बलाइ ॥ १ ॥
पारस साढे तीनि हैं, दीपक भुझी साध ।
आधो पारस पारखी, कहत कवीर विसाध ॥ २ ॥
पथरी भीतर अगिनि है, बाँटै पीसै कोइ ।
लाख जतन करि काढवी, आगि न परगट होइ ॥ ३ ॥
है है तौ सब कोउ कहै, नाहीं कहै न कोइ ।
कविरा ऐसा ना मिला, यह बैठा है सोइ ॥ ४ ॥
है जु कहौ तौ नाहिं है, नाहीं कहौ तौ है ।
है नाहीं के बीच में, जो कुछ है सो है ॥ ५ ॥
लखत लखत जब लखि रहै, छकत छकत छकि जाइ ।
ब्रह्म टटोवै आपने, आनंद उर न समाइ ॥ ६ ॥

१ यह एक कीड़ा होता है, जो एक दूसरे कीड़े को पकड़ कर अपने घर ले जाता है । दूसरा कीड़ा इसके आगे कुछ देर तक रह कर भयकी तन्मयता से तद्रूप हो जाता है ।

आप छके नयना छके, छके अधर मुसकाइ ।
छकी दृष्टि जा पर परै, रोम रोम छकि जाइ ॥ ७ ॥

१०५ किंकरगोविंद कवि

सरि जात संचित असंचित विसरि जात करि जात भोग भव
बंधन कतरि जात । तरि जात कामसरि बरि जात कोप करि कर्म
कलिकाल तीनि कंठक भभरि जात ॥ भरि जात भागि भाल
किंकरगोविंद त्योंहीं ज्योंहीं तुलसी की कबिताई पै नजरि जात ।
जरि जात दंभ दोष दुखन दरारि जात दुरि जात दरिद दुकाल
हू निसरि जात ॥ १ ॥ किंकरगोविंद कलिकाल करतव देखो
दीक्षित परीक्षित से ईक्षित छरत है । गो कोरे ज्ञानिन मुख तेरे
वक्थ्याननिन के दानिन कछू ना अग्रहानिन करत है ॥ हंसै दिविना-
यकन डसै भुवि सायकन कसै मुनिनायकन डाटति फिरत है ।
छाँड़ि हरिपायकन रामगुनगायकन तुलसी के बायकन बाँचत
डरत है ॥ २ ॥

१०६ कलीराम कवि

स्वामी सुनि श्यामहृद आवैगी दया न करि तीनों लोक जाके
उर माया एक छन की । ताहि छाँड़ि चोरी कै चवैना तुम चाबि
गये क्यों न होइ दारिद तुम्हैं सु एक कन की ॥ वै तौ गुन-आगुन न
मानै कछु कलीराम धाय करें लाज ब्रजराज लाज जन की ।
जौ लौं चित चिंता हती तौ लौं देखिदुख पायो चेति चित चिंतामनि
चिंता जाइ मन की ॥ १ ॥

बहर बहर आखी पानी की नहर बीच अतर गुलाल फूल फूले
गुललाला के । खेरैखोर खंजन चकोर मोर पिक धुनि त्रिविध सुगंध
पौनपुंज अलिमाला के ॥ बीच फुहकारी छुटै बुंद मुकता री फूल

फूल मनि मंदिर बनायो धूम साला के । ताहि देखि कलीराम
मञ्जुल अधूतसिंह लाइ कै भभूत बैठी पीठि मृगछाला के ॥ २ ॥

१०७. कृष्णदास

पद

कंचन मनि मरकत रस ओपी ।

नंदसुवन के संगम सुख बर अधिक विराजत गोपी ॥

करत विधाता गिरिधर पिय हित सुरतध्वजा सुख रोपी ।

वदनकांति कै सुनि री भामिनि सघन चंद-श्री लोपी ॥

प्राननाथ के चित चोरन को भौंह-भुजंगिनि कोपी ।

कृष्णदास स्वामी बस कीने प्रेमपुंज की चोपी ॥ १ ॥

१०८. केशवदास

पद

भोर भये आये हो ललन नीकी भतियाँ ।

जावेक के उर चीन्ह नीलपट प्यारी दीने नयन आलसभीने जागे

सब रतियाँ ॥ छुटी ग्रीवा बनदाम नख-छत अभिराम कैसे कै दुरत

श्याम डगमगी गतियाँ । केशवदास प्रभु नंदसुवन काहे लजात

भलेजू साँवरे-गात जानी सब घतियाँ ॥ १ ॥

१०९. खानखाना नवाब रहीम छाप

(मदनाष्टकग्रन्थे)

कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ।

चपल चखनवाला चोदनी में खड़ा था ॥

कटितट बिच मेला पीत सेला नबेला ।

अलि बन अलबेला यार मेरा अकेला ॥ १ ॥

दोहा—आये राम रहीम कवि, किये जती को भेस ।

जाको जो पत परति है, सो कटती तुव देस ॥ १ ॥

जाति हुती सखि गोहन में मनमोहन को बहुतै ललचानो ।
 नागरि नारि नई ब्रज की उनहूँ नंदलाल को रीझिबो जानो ॥
 जाति भई फिरि कै चितई तब भाव रहीम यहै उर आनो ।
 ज्यों कमनैत कमान कसे फिरि तीर सों मारि लै जात निसानो ॥ १ ॥
 सोरठा—दीपक हिये छपाय, नवलबधू घर लै चली ।

करबिहीन पछिताय, कुच लखि निज सीसै धुनै ॥ १ ॥

तुरुक गुरुक भरपूर, डूबि डूबि सुरगुरु उठै ।

चातक जातक दूर, देह दहै बिन देह को ॥ २ ॥

बरवै

लहरत लहर लहरिया लहर बहार ।

मोतिन जरी किनरिया बिधुरे वार ॥ १ ॥

दोहा—साधु सराहै साधुता, जती जोषिता जान ।

रहिमन सोंचै सूर को, बैरी करै वखान ॥ १ ॥

नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।

मीठो चाहिये लौन पै, मीठे हू पै लौन ॥ २ ॥

रहिमन ओछ प्रसंग ते, नित प्रति लाभ बिकार ।

नीर चुरावत संपुटी, मार सहत घरियार ॥ ३ ॥

रहिमन पेटे सों कहै, क्यों न भयो तू पीठि ।

भूखे मान बिगार ही, भरे बिगारहि दीठि ॥ ४ ॥

अमी पियावै मान बिन, रहिमन मोहिं न सोहाय ।

मानसहित मरिबो भलो, बरु बिष देइ बुलाय ॥ ५ ॥

रहिमन पानी राखिये, बिन पानी सब सून ।

पानी गये न ऊबरै, मोती, मानुष, चून ॥ ६ ॥

बड़े बड़ाई ना तजै, लघु रहीम इतराय ।

राय करौंदा होत है, कटहर होत न राय ॥ ७ ॥

फरजी साह न है सकै, गति टेढ़ी तासीर ।
 रहिमन सीधी चाल ते, प्यादो होत बजीर ॥ ८ ॥
 करत निपुनई गुन बिना, रहिमन निपुन हज़ूर ।
 मानो ढेरत बिट्प चढि, यहि प्रकार हम कूर ॥ ९ ॥
 रहिमन खोटे संग में, साधु बौचते नाहिं ।
 नैना धैना करत हैं, उरज उमेठे जाहिं ॥ १० ॥
 कहि रहीम गति दीप की, कुल कपूत की सोइ ।
 बारे उजियारो करै, बढे^३ अंधेरो होइ ॥ ११ ॥

११०. खुमान भाट चरखारी के (लक्ष्मणशतक)

हनुमंत की लपेट दै लंगूर की भूषेट दल दुष्ट को दपेट
 चर पेट पेट चाखलान । बजै नख चटाचट दंत होत खटाखट गिरै
 सैन घटाघट फूटि फूटि पार जान ॥ कपि कूह किलकार खलजूह
 भिलकार परी पेट पिलकार कटै राकसनिदान । तह तेज को कुपार
 करि कोप बेमुमार बीर लखन कुँवर भुकि भारी किरपान ॥ १ ॥
 प्यारो सीता राम को उज्यारो रघुवंस हू को अनियारो जन पैज
 महारुरो रन को । रघुकुलमंडल प्रचंड बरिवंड भुजदंडन उमंडन सों
 खंडन खलन को ॥ मान कवि रघु के अचछ पच्छ लच्छमन अचछ
 मन लच्छ मन कृच्छ दीन जनको । सिंहन को सर्भ गर्बवंतन को
 गर्ब गंजि अर्भ अवधेस को सगर्व शत्रुहन को ॥ २ ॥ भूप दसरत्थ
 को नबेलो अलबेलो रन रेलो रूप भेलो दल राकसनिकर को ।
 मान कवि कीरति उमंडी खल खंडी चंडीपति सों घमंडी कुलकंडी
 दिनकर को ॥ इन्द्रगज मंजन को भंजन प्रभंजन नैताको मनरंजन निरं-
 जन भरन को । रामगुनज्ञाता मनबांछित को दाता हरिदासन को
 त्राता धन्य आता रघुवर को ॥ ३ ॥ हरिहय हैबर सो हंस सो हयानन

कोऊ जानिये । दंड है जतीन के कुरंग ही के बनवास मोरन की
 अस्त्रियाँ सु नीके करि मानिये ॥ नाहीं एक नवलतिथान मुख
 देखियत हाहा एक सुरतसमै ही अनुमानिये । पूछि देखे जाहि
 ताहि प्रेमपुंज चाहि चाहि एते खान रानाजू को राज पहिचानिये॥१॥

११६. खेम कवि (२)

भूपन सेत महा छवि सुन्दर सानि सुवास रची सब सोनै ।
 गोरे से अंग गरूर भरी कवि खेम कहै जो गई तहँ गोने ॥
 चंदमुखी कटि खीन खरी दृग भीनहु ते अति चंचल दोनै ।
 ऐसी जो आइ कै अंक लगै तो कलंक लगो अरु होउ सो होनै॥१॥

११७. गंगकवि

छप्पै

दलहि चलत हलहलत भूमि थलथल जिमि चलदल ।
 पलपल खल खलभलत विकल बाला कर कुल कल ॥
 जव पटहँवनि जुद्ध धुंधु धुद्धव धुद्धव हुव ।
 अरर अरर फटि दरकि गिरत यसमसति धुकन धुव ॥
 भनि गंग प्रवल महि चलत दल जहँगीरसाह तुव भारतल ।
 फुंफुं फनिंद फन फुंकरत सहस गाल उगिलत गरल ॥ १ ॥

कविच । मालती सकुंतला सी को है कामकंदला सी हाजिर
 हजार चारु नदी नौल नागरै । ऐलफैल फिरत खवास खास
 आसपास चोवन की चहल गुलाबन की गागरै ॥ ऐसी मजिलिसि
 तेरी देखी राजा बीरबर गंग कहै गूँगी हैकै रही है गिरा गरै ।
 महि रह्यो मागधनि गीत रह्यो ग्वालियर गोरा रह्यो गोर ना अगर
 रह्यो आगरै ॥ २ ॥

दोहा—गंग गोछ मोछा जमुन, गिरा अथर अनुराग ।

खानखानखानान के, कामद बदन प्रयाग ॥ ३ ॥

१ मृग । २ पीपल । ३ डंके की आवाज़ । ४ विष । ५ वाणी । ६ गलेमे ।

कवित्त । राजे भाजे राज छोड़ि रन छोड़ि रजपूत रौतौ छोड़ि
 राउत रनाई छोड़ि राना जू । कहै कवि गंग हूल सागर के चहूँ
 कूल कियो न करै कबूल तिय खसमानाजू ॥ पच्छिम पुरतगाल
 कासमीर अवताल खक्खर को देस बाढ्यो भक्खर भगाना जू ।
 रूप साम लोमसोम बलख बदखसान खैत फैल खुरासान खीभे
 खानखाना जू ॥ ४ ॥ कश्यप के तरनि तरनि के करन जैसे
 उदधिके इंदु जैसे भये यों जिजाना के । दूसरथ के राम और स्याम के
 समर जैसेईस के गनेसऔ कपलपत्र आना के ॥ सिंधुके ज्यों सुरतरु
 पौन के ज्यों हनुमान चंद के ज्यों बुध अनिरुद्ध सिंहवाना के ।
 तैसेई सपूत खान बैरस के खानखाना बैसई तुरावखों सपूत
 खानखाना के ॥ ५ ॥ अघर मधुप से बदन अधिकानी छवि विधि
 मानो बिधु कीन्हो रूप को उदधि कै । कान्ह देखि आवत अचानक
 मुरझि पखो बदन छपाइ सखियान लीन्हो मधि कै ॥ गारि गई
 गंग दृग-सर बेधि गिरिधर आधी चितवनि में अधीन कीन्हो अधिकै ।
 वान बधि बधिक बंधे को खोज लेत फेरि बधिक-बधू ना खोजि
 लीन्हो फेरि बधि कै ॥ ६ ॥

लखि पौयन पायल पाँय लहे पुनि लँक ते दौरि निसंक गयो ।
 तब रूप नदी त्रिवली तरि कै करि कै मति साहस पार भयो ॥
 कुच दोऊ सुमेरु के बीच में री मन मेरो मुसाफिर लूटि लियो ।
 कवि गंग कहैं वटपार मनोज रमावली ते ठग संग ठयो ॥ ७ ॥
 मृगनैनी की पीठि पै बेनी लसै सुख साज सँनेह समोइ रही ।
 सुचि चीकनी चारु चुभी चित में भरि भौनभरे खुसबोइ रही ॥
 कवि गंग जू या उपमा जो कियो लखि सूरत ता श्रुति गोइ रही ।
 मनो कंचन के कदलीदल पै अति साँवरी साँपिन सोइ रही ॥ ८ ॥

चकई विछुरि मिली तू न मिली पीतम सों गंग कबि कहै एतो
कियो मान ठान री । अथये नखत ससि अथई न तेरी रिस तू न पर-
सन परसन भयो भान री ॥ तू न खोलो मुख खोलो कंज औ गुलाब
मुख चली सीरी वायु तू न चली भो बिहान री । राति सब घटी नाहीं
करनी ना घटी तेरी दीपक मलीन ना मलीन तेरो मान री ॥ ६ ॥

११८ गंगाप्रसाद ब्राह्मण सपौलीवाले

वैरी मुरी भटको लिय तू तेहि का कहि गंगहि बारि मिस्यावौ ।
कामरखी है अनारपना सुमरू सक्के लहि यादि बतावौ ॥
हालिम सागो चहै हरियार ही केलिघरी सोमुखीरहि ध्यावौ ।
कायथ कागदी आबिल बेत हैं लै धनियाँ तौ पिआजु लै प्रावौ ॥ १ ॥

११९ गंगाधर कवि

कंचनखचित भूमि पन्नन प्रकास चारु राजित अनूप ओप देखि-
ये प्रभा भरै । भानुकुलकमल दिनेस सम सेस राम निमिबंस-कैरव
सु सोम से सुधा भरै ॥ गंगाधर जुगल किसोर वर आसन पै तेज
के मरीचिन के बोयम परा परै । रूप के सड़ाका मुखचंद्र से जलूस
जाति छूटि कै छपाकर के ऊपर बरा परै ॥ १ ॥

१२० गदाधर भट्ट श्रीपद्माकर जू के पौत्र

राधिका के चरन बिराजै चारु मानिक से भूंगा की फली सी
भली आँगुरी सुभाषैं हैं । गदाधर कहै करीकर से जुगल जानु
छीन कटि केसरी सो बेस अभिलाषैं हैं ॥ पान सो उँदर हेमकुंभ
से उरोज वर बाहु-लतिका सी खाँसी कामतरुसाखैं हैं । इंदु सो
बदन कुरुबिंद से अथर लाल कुंद से रदन अरबिंद सम आँखैं हैं ॥ १ ॥

जौलौ जहनुकन्यका कलानिधि कलानिकर जटिल जटान
बिच भाल छवि छंद पै । गदाधर कहै जौ लौ अश्विनीकुमार

हनुमान नित गावैं राम सुजस अनंद पै ॥ जौलौं अलकेस बेस महिमा
सुरेस सुरसरितासमेत सुर भूतल फनिंद पै । बिजै नृपनंद श्रीभवानी
सिंह भूपमनि बखत बलंद तौलौं राजौ मसनंद पै ॥ २ ॥ सारो नाम
कुलटा कलंकिनी पुकारि ब्रज चाहौ लोक कुलकानि साँच बीच
गारो ना । गारो ना सनेह होत सिकता करोरि बिधि बिधि को
विधान हेरो मेरो कुछ चारो ना ॥ चारो ना चरत घास केहरी उपास
परे धरनि गदाधर साँ नीकी नेक टारो ना । टारो नात नेही देह
गेह को सनेह टूटै छूटै लोग सारो पै अहीर वा बिसारो ना ॥ ३ ॥

१२१ गिरिधारी ब्राह्मण सातनपुर बैसवारे के (१)

जमुना नहात हरि लीन्हो हरि गोपिन के चारु रंग रंग यारे चीर
रूपरासी है । कहै गिरिधारी एकै धानी भूरधानी एकै आसमानी
कुमुमानी कासनी प्रकासी है ॥ केसरिया काकरेजी कंजई सुनौले
एकै चंपई बसंती एकै बैजनी विभासी है । एकै गुलेनार गुल-
नारंगी गुलाबी एकै गहब अवीरी आव वासी औ गुलासी है ॥ १ ॥
न्यारी होहु नीर ते तौ देहिं चीर ऐसी सुनि न्यारी भई नीरहू
ते तीर में कड़े कड़े । कहै गिरिधारी देत कस न बसन स्थाम
रसना पिरानी हाहा विनती पड़े पड़े ॥ मीत जो मही के बीच
नीच करि पावती तौ कौतुक दिखावती बिनोदन वड़े वड़े । छीनि
लेती अंबर पितंबर समेत अब कहौ कान्ह वातैं जू कदंब पै चढ़े
चढ़े ॥ २ ॥ कदम की डाली चढ़ि कूँचौ वनमाली कोपि काली-
दह भीतर बियोग बीज ब्यै गयो । कहै गिरिधारी धाये नगर के
नारी नर भई भीर भारी नीर नैनन ते च्यै गयो ॥ नंद नंदरानी
अररानी परैं पानी बीच ओकैओक अरर ससोर विष द्वे गयो ।
जमुना समान्यो आजु ब्रज को सतून हाथ जसुमतिमून विन

सून जग कै गयो ॥ ३ ॥ कुंजन में बाँसुरी बजाई नंदनंदन जू
 धुनि सुनि सबके हिये को होस हरि गो । कहै गिरिधारी कुलनारिन
 की भीर भई निपट अधीर पै न धीर नेक करि गो ॥ बिकसी
 कली सी चलि निकसी निकेतन ते नहीं ब्रत नेम को बिचार
 कछू करि गो । लाज को रिसाला तजि दौरीं ब्रजवाला सब
 आजु कुलमाला को दिवाला सो निकरि गो ॥ ४ ॥ भयो पति-
 भार पतिभार में उघरि गयो हुतो जौन केलिकुंज कालिंदी
 किनारा मैं । कहै गिरिधारी सो बिलोकतै बिहाल भई बाल थह-
 रानी मुकताहल ज्यों थारा मैं ॥ छीटदार कंचुकी कलित कुचकोरन
 में सुखमा बढी यों ताकी उपमा बिचारा मैं । डारे मेघडंबर
 बघंबर अनूप मानो शंभु के सरूप द्वै अन्हात छिन्न धारा मैं ॥ ५ ॥

१२२. गिरिधारी कवि (२)

बेदन के थालहा बीच उपज्यो है पौधा एक बारा हैं सु डारै
 जाकी ओंकार जर है । तीनि सै पैतीस साखा दसहू दिसा में फैलीं
 ज्ञान औ बिराग तोष खगन को घर है ॥ पात जे अठारह हजार
 छबि छाड़ रहे जाकी छाँह बैठि यमदूत को न डर है । एहो बन-
 माली गिरिधारी कहैं बारवार भागवतरूपी सो कल्पतरुवर है ॥ १ ॥

१२३ गिरिधर बंदीजन होलपुर के (१)

दाहिने चरन में विभूति भूति भूषमान बायें पग जावक जमाति
 काँति सों भरी । आधे अंग अंबर बघंबर बिराजमान आधे अंग
 सारी जरतारी छबि सों जरी ॥ आधे गरे ब्याल आधे हीरन के
 माल लसैं आधे भाल चन्द्रमा औ आधे टीका केसरी । गिरिजा
 गिरीस यह रूप गिरिधर भनै मो पर महेस जू महेस्वरी कृपा
 करी ॥ १ ॥

१२४. गिरिधर कविराय (२)

(कुण्डलिया)

प्रान पुत्र दोनों बड़े चारों जुग परमान ।
 सो दसरथ दोनों तजे बचन न दीन्हे जान ॥
 बचन न दीन्हे जान बड़ेन की यही बड़ाई ।
 बचन रहे सो काज और सरबस किन जाई ॥
 कहि गिरिधर कविराय भये दसरथ नृप ऐसे ।
 प्रान पुत्र परिहरे बचन परिहरे न तैसे ॥ १ ॥
 रही न रानी केकई अमर भई यह बात ।
 काहू पूरब जोगते बन पठये जगतात ॥
 बन पठये जगतात पिता परलोक सिधारे ।
 जेहि हित सुत के काज फेरि नहिं बदन निहारे ॥
 कहि गिरिधर कविराय लोक में चली कहानी ।
 अपकीरति रहिगई केकयी रही न रानी ॥ २ ॥
 भाषा भूसा ब्योड़िकै सरी संसकृत डारि ।
 सब जड़ तू चेतन सदा ब्रह्म यहै उर धारि ॥
 ब्रह्म यहै उर धारि ब्योड़ि सबही सिर दर की ।
 पर को किस्सा ब्योड़ि खबरि ले अपने घर की ॥
 कहि गिरिधर कविराय समुझि बेदन की आशा ।
 सब कलपित तुम माहिं देवबानी नर-भाषा ॥ ३ ॥
 नायक अपनी नायका जनम पाइ देखी न ।
 रूप कुरूप लख्यो नहीं सेज परसपर लीन ॥
 सेज परसपर लीन इते पर नायक रूख्यो ।
 प्यारी लियो मनाइ लिख्यो मजकूर अनूख्यो ॥
 कहि गिरिधर कविराय हुते दोऊ सम लायक ।
 यह नहिं जानी जाइ कौन बिधि रूख्यो नायक ॥ ४ ॥

१२५. गदाधर कवि (२)

ध्रुव की घरनि जैसी जैसी कीन्ही पहलाद तैसी करै कौन तहाँ
बुद्धि हू धसाई कै । तारी मुनिनारी पतिरूप जो बिगारी स्रक
गीध उपकारी तख्यो रावनै खसाई कै ॥ तारिबो गदाधर तिहारो
तहाँ जेते नहीं तेते तरे निज पुन्य रावरी रसाई कै । मोहूँ अबै
भाई भाई आपु की दसाई देखि पुरुष दसाई तारे सधन कसाई
कै ॥ १ ॥

१२६. गिरिधर बनारसी अर्थात् श्रीमहाधनाधीश वाबू गोपालचंद
शाहूकाले हर्षचंद्र के पुत्र श्रीवाबू हर्गिश्चन्द्र जू के पिता (३)

सोरह कला को चन्द पूरन मुखारविन्द सोरहू सिंगार किये
सोरह बरस की । आभरन बारा सजी कनकवनक बारा बारहौ
चरन चुभे चोप कंजरस की ॥ आठौ चौक दन्तन के आठौ अंग
हार हीरा आठहू बरांगना ते बिधना सरस की । चारि खग चारि
मृग चारि फल फूल चारि चारि भुज आरत निकाई या दरस
की ॥ १ ॥ रजोगुन रंगवारी जावक सुरंगवारी आनंद उमंग वारी
स्वच्छ छवि छाकी है । सौतिगुन भंगवारी सखी सतरंगवारी
नवल तरंगवारी अंगवारी ताकी है ॥ गिरिधर कहै सोहै संपुट
सरोजवारी बसीकर मंत्रवारी यंत्रवारी बाँकी है । पिय-मन-बेड़ी
अच्छ लच्छननिबेड़ी बेस उपमा न छेड़ी राजै एड़ी राधिका की
है ॥ २ ॥ मानो अधगुंजका से चंचुक चक्रोर चख चाबुक चमक
चीज बिटुम तमाल के । चेटक के चिह्न कैथौ नाटक के सुन्न कैथौ
हाटक के हुन्न देस दच्छिन के चाल के ॥ जटित जराय मधि
नायक अमोल मोल गोल गोल मोती मानो मनि हेमपाल के ।
आँगरी अनी की नीकी कनककनी की कैथौ कामिनी के नख कै

१ घुँघची आधी । २ नेत्र ।

नगीना काम लाल के ॥ ३ ॥ कंचन के पल्लव में छोभ के बठीक
मानो लिख्यो है उचाटमंत्र विविमोह सो भयो । सुधा को स्रवत
मनिमानिक लसत सोहैं आँगुरी किरन ज्यों प्रभाकर उदै भयो ॥
मेहँदी रचित नख कैधौँ मैं पंच वान खरसान धरे सोनो पानी
तिनको दयो । आँचर के ओट ते अचानक ही डीठि पख्यो तेरो
हाथ देखे मन मेरो हाथ ते गयो ॥ ४ ॥ कंज की कली सी
उपमान हूँ भली के सोहैं सुखपाथली के लखि सौतिमति छरकी ।
कोरुजुंग नीके पी के ही के मोहिबे को करी हेमकुम्भ काम करतूति निज
कर की ॥ गिरिधर कहै कुच नीके कामिनी के इभि ता पै मुकतान
माल छाजै छवि वर की । मानो सम्भु-सीस ते भगीरथ के साथ
काज निकसी अपार जुग धार सुरसरि की ॥ ५ ॥ आजु अलबेली
अलबेले संग रंगधाम रति विपरीत पूरी प्रीति सों करति है ।
उभकि उभकि भुकि भुकि लचकीलो लंक अतिही असंक अंक
प्यारे को भरति है ॥ गिरिधरदास उभै उरज उतंग सोहैं उपमा
कहत बानी लाजहि धरति है । मानो दुइ तुंब राखि छाती के तरे
तरुनि सुरत समुद्र बेप्रयासहि तरति है ॥ ६ ॥

(भारतीभूषण—अलंकारग्रन्थे)

दोहा—मोहन मन मानी सदा, बानी को करि ध्यान ।

अलंकार बर्नन करत, गिरिधरदास सुजान ॥ १ ॥

सुन्दर बरनन गन रचित, भारति-भूपन एहु ।

पदहु गुनहु सीखहु सुनहु, सतकवि सहित सनेहु ॥ २ ॥

१२७ गोपाल कवि प्राचीन

केहरी कल्यान मित्र जीत जू के तेरे डर सुत तजि पति तजि
बैरिनी बिहाल हैं । कटि लचकति मचकति कचभारन सों गिरे

१ उच्चाटन के मंत्र । २ चकई-चकवा । ३ गंगा । ४ कमर । ५ बेवड़क ।
६ गोद । ७ दोनो ।

बेसुमार जहाँ सघन तमाल हैं ॥ सुकवि गोपाल तहाँ खगन सतायो
आनि गहगहे नैन डारैं असुवा बिहाल हैं । मोर खँचैं बेनी सीस-
फूलन चकोर खँचैं मुकून की माल गहे खँचत मराल हैं ॥ १ ॥

१२८. गुमानजी मिश्र साँड़ी के निवासी (१)

(काव्यकलानिधि अर्थात् भाषा नैषध)

दोहा—संयुत प्रकृति पुरान सै, सम्बत् सर निरदम्भ ।

सुरगुरुसह सित सप्तमी, कस्यो ग्रंथ आरम्भ ॥ १ ॥

छप्पै

गान सरस अलि करत परस मुद मोद रंग रचि ।

उद्यत ताल रसाल करन चल चाल चोप सचि ॥

चिन्तामनिमय जटित हेम भूषन गन बज्जत ।

चलत लोल गति मृदुल अंग नव तांडव सज्जत ॥

लखि प्रनति समय मुख तात को बिहँसि मातु लिय लाय उर ।

जयजय मतंगअनन अमल जय जय जय तिहुँलोकगुर ॥ १ ॥

कावित्त । धरधर हालै धराधर धुधकारन सों धीर न धरत जे धरैया
बलबाह के । फूटत पताल ताल सागर सुखत सात जात है उड़ात
बोमैं बिहंग बलाह के ॥ भालरि रुकत भलकत भपी फीलनि पै
अली अकबरखाँ के सुभट सराह के । अरिउर रोर सोर परत संसार
घोर बाजत नगारे हैं बरौरनरनाह के ॥ १ ॥

छप्पै

धर्मधुरंधर धीर बीर कलिकालबिहंडन ।

तपत तेज वरिवंड साधुगनमंडल-मंडन ॥

पुन्यस्लोक पवित्र चित्रमति मित्रमोहतम ।

रूपमनोहर रासि बेद परकासित हरिसम ॥

नृपवीर सेन नंदन नवल सोमवंस सब गुन सन्धो ।

द्धिति भाग प्रजा के पुन्यफल नल राजा करता रन्धो ॥ २ ॥

संगर धरावैं जाके रंग सों सुभट निज चातुरी तुरी सौ जस-
पटनि बुनतु है । करि करि बालबेस कोरि कोरि जोरिजोरि चंद ने
बिसद जाके गुननि गुनतु है ॥ अमल अमोल ओल टोल भल-
भल होत कबहुँ घटै न जन देवता सुनतु है । आठौं दिग्गि रानी
राजधानी के सिंगारिबे को आठै दिगराज जानि चीरनि
चुनतु है ॥ ३ ॥

तोटक

कवितानि सुमेखन बाँटि दियो ।

जलदानन सिंधुन सोकि लियो ॥

दुहुँओर बँधी जुलफै सुभली ।

नृप मानत औ जस की अबली ॥ ४ ॥

आँसवसार सुधाधर मंडल है मद कोमल वा छवि लायो ।

देवबँधू तिहि पीवत छीव छकै सब जीव करै चितु लायो ॥

छूटत सौरभ सोभसने तिहि लोपत तारन बीच बमायो ।

प्यालो लग्यो मनि नीलम को उर अंक कलंक न रक बनायो ॥ ५ ॥

१२६. गोविन्द कवि

(कर्णाभरण)

दोहा—लहत मोद मकरंद जहँ, मुनिमन मिलित भिनिंद ।

वाही मूरति मंजु के, बंदौं पद अरविंद ॥ १ ॥

कीन्हो सुकवि गुविंदजू, कर्णाभरण विचारि ।

साँचो कर्णाभरण कवि, करहिँ कृपा उर धारि ॥ २ ॥

(७) (६) (७) (१)

नग निधि ऋषि विधु बरस भैं, सावन सित निधि मंग ।

कीन्हो सुकवि गुविंदजू, कर्णाभरण अंग ॥ ३ ॥

१३०. गुनदेव कवि

बैठे चटसार में कुमार हैं हजार जहाँ वेदन को भेद भाँति भाँति-
न को रढ़िबो । कहै गुनदेव कोऊ लिखत ललित अंक कोऊ करै
बाद कोऊ बैन गुन गढ़िबो ॥ तहाँ हरनाकुस को पुत्र मतिधीर जा-
के दूजो और आखर सपथ मुख कढ़िबो । निरखि असार सब सार
सुख जानि एक राममंत्र सार प्रह्लाद सीखो पढ़िबो ॥ १ ॥

१३१. गुमान कवि (२)

(कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थे)

खग मोहे मृग मोहे नग मोहे नाग मोहे पन्नग पताल मोहे धुनि
सुनि जासु री । सुर मोहे नर मोहे मुरनसुरेस मोहे मोहि रहे सुनि
कै असुर अरु आसुरी ॥ भनत गुमान कहौ मोहिबे की कहा बानि
चर औ अचर मोहे उमंगि हुलासु री । गोपिन के बृन्द मोहे आनंद
मुनिंद मोहे चंद मोहे चंद के कुरंग मोहे बाँसुरी ॥ १ ॥ भुक्ति रहो
मुकुट रही है भूमि मोतीमाल चूमि रहे कान्ह नैननोक अनियारे
री । कलित कपोल छवि है रहे रदन चारु चै रही अधर अरुनाई
अनियारे री ॥ भनत गुमान नव बीना छहराई रही कंध फहराई रहे
छोर पट न्यारे री । हेरि रहे मो तन गुबिंद धेनु फेरि रहे कूलनि
कलिंदजौ कंदव तरे प्यारे री ॥ २ ॥

१३२. गंगाधर कवि (२)

(उपसतसैया)

मेरी भवबाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाँई परे स्याम हरित धुति होइ ॥
स्याम हरित धुति होइ हरत हिय हेरनहारहि ।
याही ते सब हरे हरे कहि नाम उचारहि ॥

जिहि भाँई ते लखी हरन गुन हरि सो राधा ।
 नागर नेक निहारि हरो मेरी भवबाधा ॥ १ ॥
 तीरथ तजि हरि राधिका तन द्युति करि अनुराग ।
 जिहि ब्रज-केलिन कुंज-मग पग पग होत प्रयाग ॥
 पग पग होत प्रयाग सितासित जावक लागे ।
 गंगा जमुना सरस्वती लज्जित तिन आगे ॥
 रस अनुराग सिंगार प्रेम के बरन चरन भजि ।
 ब्रज निकुंजमग लोटि पखो रज सब तीरथ तजि ॥ २ ॥
 तजि तीरथ सब वेदपथ, जुगल चरन-अनुराग ।
 गंगाधर श्रुति घर लुटत, तिन्ह रज होत सभाग ॥ १ ॥
 कर मुरली बनमाल उर, सीस चंद्रिका मोर ।
 या छवि सों मो मन बसौ, निसिदिन नंदकिसोर ॥ २ ॥

१३३. गुलाल कवि

कोह महकार लोहकार संसिका है कैधौ गंसिका है बिषम बिहंगम
 दर्राज की । कारीगर काम की कुदालिका नवीन कैधौ पालिका
 प्रवीन सरनागतसमाज की ॥ कहत गुलाल स्वच्छ धारिनी सुधा की
 मति-हारिनी सुनी है सुनासीरगैजराज की । लोहअहिचुंब को प्रसारन
 प्रकुंच बंदौ देवदुखमुंच उंच बुंच खैगराज की ॥ १ ॥ फुरुदुरु फूलन
 में फहर फहर होत लहर लहर होत हिये मुरराज के । सहज उठान
 पवमान की भकोरै जोरै तोरै तरु फोरै गिरिदरन दर्राज के ॥ कहत
 गुलाल दीह दिग्गज दपेटे परे बखर खखेटै हैं खरेटे दिनराज के ।
 करत अपच्छ प्रतिपच्छिन ततच्छ प्रभु-पच्छी के सपच्छ बंदौ पच्छ
 पच्छिराज के ॥ २ ॥ कैसी अलि राजै अलिअवलि अवाजै आजु
 सुमन सुमन राजै छिन छिन लूकै ये । कहत गुलाल और सालन

पै सुकजाल बोलत बिसाल ते न भोगत मरुकै ये । धीर को धराती
 छाती कौन अबला की अब कोक के कला की कोकिल की सुनि कूकै
 ये । जलथलगंजन सरसरसभंजन सुमान की प्रभंजन प्रभंजन की
 भूकै ये ॥ ३ ॥ गौन हृद होन लागे सुखद सुभौन लागे पौन लागे
 विपद वियोगिन के हियरान । सुभग सवादिले सु भोजन लगन
 लागे जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥ कहत गुलाल
 बन फूलन पलास लागे सकल बिलासन के समय सु नियरान ।
 मान लागे मिथन अमान दिन आन लागे भौन लागे तपन सु पान
 लागे पियरान ॥ ४ ॥

१३४. गोपाल कायस्थरीवाँवाले (१)

(गोपालपञ्चीसी ग्रन्थे)

तूरत फूल कलीन नबीन गिरो मुँदरी को कहूँ नग मेरो ।
 संग की हारी हेराई गोपाल गई अलसाइ डेराइ अंधेरो ॥
 साँसतिसासु की जाइ सकौं न अहो छिन एक न गैयन फेरो ।
 कुंजबिहारी तिहारी थली यह जात उज्यारी दया करि हेरो ॥ १ ॥

१३५ गोपाल कवि चरखारी के (२)

छप्पै ॥

प्रथम पढिब हरिचंद भूप छतसाल निवासह ।
 बिय पढिबि पहलाद भूप जग तेल सुबासह ॥
 गुन पढि दानी राम भूप की कीर्ति सुहाई ।
 नृप खुमान ढिग भानदास बहु काव्य सुनाई ॥
 बिक्रममहीप कवि मान पढि सुजस साखिसाखिन बढे ।
 कहनानिधान रतनेस ढिग कवि गोपाल नितप्रति पढे ॥ १ ॥

१३६. गोपाललालकवि (३)

प्रेम की दुकान में बिचारि मैं न पैठियतु काम की दुकान सों
सयान सब हारा है । क्रोध कोतवाल जिन प्यादे को पकरि पाया
दाया को दिवान जिन माया फाँस डारा है ॥ मोह के गुमास्ता
जे मिले भले आदर सों मोह छवि गाहक जो बाँचि कै बिचारा
है । ऐसे ऐसे बानिज को लादि है गोपाललाल कंचन सहर पर-
पंचन बिगारा है ॥ १ ॥

१३७. गोप कवि

गनन के आगे पग गुन देखि भाषत हौ जैसे होत कूच के न-
गाड़े की उघट मै । बीरी बीच सीरी तेहि रावरे न जानत हौ
जानत हौ सोड़ी तुम जोड़ी होत नट मैं ॥ एते पर राबिका की
मा को नाम चाहत हौ देखौ नहीं सुनौ कहूँ अघट उघट मैं । गोप
चतुराई की जनावत हौ गूढ़ बात मजनु की रट मैं सु साहब के
घट मैं ॥ १ ॥

१३८. ग्वालराय कवि मथुरा निवासी (१)

जाकी खूब खूबी खूब खूबन मैं खूबी खूब ताकी खूब खूबी
खूबखूबी अवगाहना । जाकी बदजाती बदजाती इहाँ पंचन मैं
ताकी बदजाती बदजाती हौ उराहना ॥ ग्वाल कवि ये ही परसिद्ध
सिद्ध रहैं पर सिद्ध वहै जाकी इहाँ उहाँ की सराहना । जाकी इहाँ
चाहना है ताकी उहाँ चाहना है जाकी इहाँ चाह ना है ताकी उहाँ
चाह ना ॥ १ ॥ सोहत सजीले सित असित सुरंग अंग जीन सुचि
अंजन अनुर रुचि हेरे हैं । सील-भरे लसत असील गुन साज
दै कै लाज की लगाम काम कारीगर फेरे है ॥ ध्रुव फरस ताने
फिरत फबित फूले लोक कवि ग्वाल अवलोकि भये चरे हैं । मोर-
वारे मन के त्यों पन के मरोरवारे तयोरवारे तरुनी तुरंग दग तेरे

१ गण । २ श्वेत । ३ श्याम । ४ घोड़ा ।

हैं ॥ २ ॥ सोभित सँवारे हैं सनेह सुखमा समूह सुख सर सीले
 सरसीले सीले थोकदार । चंचल चलोंक चारु चोयन चटक भरे
 चहकैं चमकैं चलैं सलज सरोकदार ॥ ग्वाल कवि मधुप मतंग
 से मजेजन में मै न मतवारे मृग मीनन के सोकदार । नूरभरे नमिते
 नमूदन नमूद नोने नागरि नबेली के नसीले नैन नोकदार ॥ ३ ॥
 फूली कुंज क्यारिन मैं मालती मयंक लसी पानि में लिये ते दुति
 चंपकनि लीनी क्यों । संग की सहेलिन की कटि जो निहारि देखौ
 मेरी दिनरात होतजात कटि छीनी क्यों ॥ ग्वाल कवि चुंबक अ-
 चानक दबाय हार माल को भिलाय पै सुवास रस भीनी क्यों ।
 देखि नथुनी में रज राजत दुनी में बीर मेरी नथुनी में चुनी तीनि
 पोढ़ि दीनी क्यों ॥ ४ ॥

(यमुनालहरी)

दोहा—संवत निर्धि ऋषि सिद्धि सँसि, कार्तिकमास सुजान ।

पूरनमासी परमप्रिय, राधा हरि को ध्यान ॥ १ ॥

कवित्त । आनभरी अधिक कृसानभरी पापिन को दानभरी दीरघ
 प्रमान मान कमु ना । तेजभरी मंजुत मजेजभरी रीझभरी खीझ-
 भरी दूतन को दाहै दौरि समुना ॥ ग्वाल कवि सुखद प्रतीतिभरी
 रीतिभरी परम पुनीतभरी मीतभरी भ्रमु ना । जंगभरी जमते उमंग
 भरी तारिवे को रंगभरी तरल तरंग तेरी जमुना ॥ १ ॥

दोहा—बासी बृंदा विपिन के, श्रीमथुरा सुख बास ।

श्रीजगदंब दई हमैं, कविता विमल बिकास ॥ १ ॥

विदित विप्र बंदी विसद, बरने व्यास पुरान ।

ता कुल सेवाराय को, सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ २ ॥

कवित्त । भूरिक भुराई हिय भौन में भरत तऊ भूलत न भामिनि

भुलाई सुधि पान की । काम ने करेजा रेजा रेजा किये काटि काटि
कासों कहों वेदन विकलताई प्रान की ॥ ग्वाल कबि पीरकं न
कोऊ अपनो है वीर धीरज धरौ मैं बिधि कौन कबितान की । हाइ
परदा में चुरियान की खनक तैसी छनक छलान की भनक बि-
छियान की ॥ १ ॥ कारचोब कीमति के परदा चमकदार चहुँघा
लुनाई फैलि रही ज्योति ज्वाला मैं । फरस गलीचन के बीच
मसनंद तापै मखमली गादी गोल गुल्लगुली गाला मैं ॥ ग्वाल-
कबि आला सेजबंद सेज सुंदर पै आला में मसाला धरे गरम
रसाला मैं । चिपटि लला ते चित्रसाला में सु बाला आज्ञु सौतिन
दुसाला दिथे लपटि दुसाला मैं ॥ २ ॥

१३६. गुनसिंधु कवि

जमुना समीर तीर भरै गई नीर वीर मीन मन मोद मोहि दपटि
दपेटि जात । फैले हैं मुकेश आसपास ते सुबेस लाखि बिरही भु-
जंग जानि आनि आनि मेटि जात ॥ भनै गुनसिंधु राजै कंजन स-
रोज भरे सहसा समेटि मॉभधार गरगेटि जात । जहाँ जहाँ कंज
रहैं दिन को प्रकास भरे मेरो मुखचंद जानि संपुटी समेटि जात ॥ १ ॥

१४०. गोसाँई कवि

दोहा—सींग बड़ो डाँड़ो बड़ो, खर चरि रहे मोटाय ।

गोसाँई घूरा खनै, राँभत राख उड़ाय ॥ १ ॥

गोसाँई गहि जोतिये, नाकानि मोटी नाथ ।

आगे पगही खँचिये, पाछे पैनी हाथ ॥ २ ॥

१४१. गणेश कवीश्वर बनारसी

चंद सम फैलो तेज प्रबल प्रचंड देखि दंड दै अरिंदंबुंद खंड
खंड धावते । थाप उमराय देस देस के भूराप आवैं ताप की त-
राप ज्यौही नॉयन न पावते ॥ भनत गनेस केते अदब दवे से

१ हमदर्द । २ बहुमूल्य । ३ बंद होजाते है । ४ शत्रुओं के समूह ।

ठाढ़े उदितनरायन की नजरि न पावते । भूप औ उजीरन के कहै
 को इरादे ज्यादे जहाँ साहिजादे पाँय प्यादे चले आवते ॥ १ ॥
 ऊँचे भूरि कद के समूचे बिन्दुहृद के थहावत समुद्र के समुद्र
 के नहर के । तोरैं तरिवर के बिथोरैं गिरिवर के न जोरैं परवर
 के समर के सबर के ॥ भनत गनेस कासि केस के गजेस बेस खैंचैं
 दिनकर के सु कर के निकर के । कोपैं थरथर के न थिर के रहत
 थाके कुंजर कुतर के कुतर के कुतर के ॥ २ ॥ नाभी सर बीच मन
 वूड़त अनंद होत ऊवत न नेक यों उदोत कर खूबी है । जोनै
 पल्लै माँह नैन बान जे मुजान मारै देखी बिन चैन है न चित
 गति ऊज्री है ॥ भनत गनेस व्याज आइ कै उरोज ईस कंठ स्याम-
 ताई सीस पाई हूबहूबी है । बदन तरीफ बैन कहतै न हृद होत
 प्यारी के बदन बीच एतनी अजूबी है ॥ ३ ॥ सीसा के महल बीच
 कहल हिमाचल की पहल तुलाई बर्फ चहल कसाला में । चंदन
 सो लागत कुरंगँसार अंगन में अगिनि अंगीठी जिमि बारि हौज-
 साला में ॥ राजत गलीचा ऊन सीतल सेवारतूल दीपक नखत्र से
 गनेस रतिथाला में । बाला उर बीच सीत माला सी जुड़ाति
 जाति पाला सम लागत दुसाला सीतकाला में ॥ ४ ॥ छोड़त न
 पच्छ सक्छ लपटीं लता जे वृच्छ छोड़त न पच्छी पच्छ पच्छ
 पच्छ दोए हैं । छोड़त न नारी नर छोड़त न नारी नर अंग अंग
 जोरत जुराफा साफ जोए हैं ॥ भनत गनेस कासमीर कासमीरन
 ते पीरन बितीत सीत भीत सबै भोए हैं । या ते संक मानिकै हेमंत
 में अनंत अंत प्यारी परजंक लै इकंत कंत सोए हैं ॥ ५ ॥

१४२ गोकुलनाथ कवि बनारसी

(चेतचंद्रिका ग्रन्थे)

बारिज सो मुख भीन से नैन सेवार से बारन की सखदासी ।

१ बड़े । २ तरकस । ३ पलक । ४ कस्तूरी । ५ सेवार के तुल्य ।

कंबु सो कंट लसैं कुच कोक से भौर सी नाभि भरी भ्रम भासी ॥
गोकुल धार सी रोमावली लहरी सी लसैं त्रिबली द्विबिरासी ।
लाल बिहार करौ रस में वह बाल बनी सुख की सरिता सी ॥ १ ॥
जो तन चेत महीप चितै मन बैरिन के धरै धीरज धंधन ।
गोकुल साधु रहैं सुख सों खल के कुल भागि बसे गिरिंधन ॥
सेवक फूल भरै अनुकूल भए प्रतिकूल ते कौन से अंधन ।
छूटि परै धनु बीरन के तरुनीन के दूटि परै कटिबंधन ॥ २ ॥

१४३ गोपीनाथ बनारसी

देखि पावती तौ उन्दै उतही बनाइ नीके दोषहि दुरावती जु
देखे दोष धारैगी । पीकलीक लेखति न कहा कहाँ एसी बीर
सील सील सों मैं है असील रोप धारैगी ॥ बिनै बितरे हू कर
जोरि गोपीनाथजू के लेखिये न सरस पतीक हिये वारैगी ।
आली मैं न जानी सुखदानी पिय प्यारे सों सयानी प्रेमसानी सो
नदानी है बिगारैगी ॥ १ ॥ गुलजार बाग बीच बँगला कनकमई
मनिमई खंभ जागै जोति चटकीली सों । मोतिन की भालरैं
भलकदार छतिपोस झिलिमिलि भाँप भमै भारि भलकीली
सों ॥ जटित जवाहिर सों जेबदार परजंक गोपीनाथ रमैं तामैं रमनी
रसीली सों । मोद मन दपटे सनेह रस लपटे सो लपटे सुगंध सों
सु छपटे छबीली सों ॥ २ ॥

१४४ गीध कवि

छपै

ससि कलंकि रावन बिरोध हनुमत सो बनचर ।
कामधेनु ते पसू जाय चिंतामनि पाथर ॥
अतिरूपा तिय बाँझ गुनी को निरश्चन कहिये ।
अति समुद्र सो खार कमल बिच कंटक लहिये ॥

जाये जु ब्यास खेवट्टिनी दुर्वासा आसन डिग्यो ।
कवि गीथ कहैं सुनु रे गुनी कोउ न वृष्ण निर्मल गढ्यो ॥ १ ॥

१४५. गड्डु कवि

छप्पै

हंसहि गज चढि चलयो, करी पर सिंह बिरजै ।
भिंहहि सागर धर्यो, सिंधु पर गिरि द्वै सजै ॥
गिरिवर पर इक कमल, कमल पर कोयल बोलै ।
कोयल पर इक कीर, कीर पर भृग हू डोलै ॥
ता ऊपर सिसु नाग के सुनि मुदिन फनिय धारे रहै ।
कवि गड्डु कहै गुनिजनन सों सु हंस भार केतो सहै ॥ १ ॥

मरै बैल गरियार, मरै वह कट्टर टट्टर ।

मरै हठीली नारि, मरै वह पुरुष निखैर ॥

सेवक मरै सु तौन, जौन कछु समै न सुज्झै ।

स्वामी मरै जु कौन, जौन सेवा नहिं बुज्झै ॥

जजमान सूम मरि जाय तौ काहि सुमिरि दुख रोइये ।

कवि गड्डु कहै मरि जाय सो, जाहि मुए सुख सोइये ॥ २ ॥

१४६. गुरदीनदाय कवि पैतेपुरवाले

फल गुंजत कुंजन पुंज मलिंद पिथैं मकरंद अनंद भरे ।

द्रुम बौरत कैलिया कूकै करै बहै सौरभ सीरी समीर हरे ॥

वहि तंत बसंत को भावै नहीं गुरदीन जऊ लसै कंत गरे ।

निसिबासर नींद औ भूख हरी मुख पीरी परी दल पीरे परे ॥ १ ॥

१४७. श्रीगुरुगोविंदसिंह शोड़ी शिष्यमत के कर्ता

आनंदपुर पटना निवासी

(ग्रन्थ साहब नाम ग्रन्थ)

छप्पै

चक्र चिन्ह अरु बरन जाति अरु पाँति पाप जेहि ।

१ मार खाकर भी न चलनेवाला ; हरामजादा । २ उद्योगधंधा न करनेवाला ।

रूप रंग अरु रेखभेष कोउ कहि न सकत कहि ॥

अचलमूर्ति अनुभव प्रकास अमितो कहि सजै ।

कोटि इन्द्र इन्द्रानि साह-साहान भनिजै ॥

त्रिभुवनमहीप सुर नर असुर नेति नेति बेदन कहत ।

तब सर्व नाम कथये कवन करम नाम वरनत सुमत ॥ १ ॥

सवैया

स्त्रावग सुद्ध समूह सिधानक देखि फिख्यो धरि जोग जती के ।

सूर सुरादन सुद्ध सुधादिक संत समूह अनेक मती के ॥

सारही देस को देखि रख्यो मत कोउ न देखत प्रानपती के ।

श्रीभगवान की भाय कृपाहु ते एक रती बिन एक रती के ॥ २ ॥

माते मतंग जरे जर संग अनूप उत्तंग सुरंग सँवारे ।

कोटि तुरंग कुरंगहु सोहत पौन के गौन को जात निवारे ॥

भारी भुजान के भूप भली विधि नावत सीसन जात विचारे ।

एते भये तौ कहा भये भूपति अंत को नाँगे ही पाँय सिधारे ॥ ३ ॥

१४८. गुलामराम कवि

सोम जो कहौ तौ कलानिधि को कलंकी सुन्यो कंजसम कहौ

कैसे पंक को न नद है । काममुख सरिस बखानिये जु राममुख

सोऊ न बनत देहरहित मदन है ॥ अमल अनूप आधिष्ठाधि ते

बिहीन सदा बानी के बिलास कोटिकलुषकदन है । बदत गुला-

मराम एकरस आठौजाम सोभा को सदन रामचंद्र को बदन है ॥ १ ॥

धरा धन धाम बाँम सोदर सुहृद सखा सेवक समूह आप पुरुष

प्रमाथी है । बाँजी बर बारँन है बलूँ हू हजारन है गाढ़े गढ़वासी

बीर महारथी माथी है ॥ लवँ ज्यों अचानक सचानक गहैगो बाज

प्रान की परैगी तोहिं लेत हाथी हाथी है । बदत गुलामराम कोऊ

तौ न आवै काम राखा जौन हाथी तौन सॉकरे को साथी है ॥ २ ॥

१ स्त्री । २ सगा भाई । ३ घोड़ा । ४ हाथी । ५ सेना । ६ बटेर ।

१४६. गुलामी कवि

ठारह पुरान चारि वेद मत सास्त्रन को ग्रंथनि सहस्र मत राम जस
बै गये । पाप को समूह कोटि कोटिन सिराने धर्मराज समुहान के कपाट
द्वार दै गये ॥ भनत गुलामी धन्य तुलसी तिहारी बानी प्रेमसानी
भक्ति मुक्ति जीवन सु कै गये । जोगसुख ब्रह्मसुख लोकसुख भो-
गसुख एते सुख सुकृत गोसाईं लूटि लै गये ॥ १ ॥

१४७. गुरुदत्त कवि प्राचीन (१)

बाजत नगारे बीर गाजत निसान गहे गुरुदत्त तेज को अगा-
रो तेखियतु है । कापै कोप कीन्हो रावसिंहजू को नंद आजु नैन
अरु कान लाल रंग लेखियतु है ॥ सिंह सो समर पैठि सत्रुन की
सेना पर राव सिवासिंह बीररूप पेखियतु है । सनमुख आई सो
तिरोही की फिरोही रन भेदी जा सिरोही सो गिरो ही देखियतु
है ॥ १ ॥ कबहूँ तौ सांख्य औ पतंजलि में ठिठुक्त थाँभत मि-
मांसा की विसेष विधिवत की । कबहूँ तौ न्याय गहि द्विविध
बतावै अरु कबहूँ तौ गावै एक सत्ता ततसत की ॥ कैसे करि पावै
तोहिं ऐसे तुम दुरलभ कही गुरुदत्त याते गति है प्रनत की । थकि
थकि जात व्यास हू की पैनी मति जहाँ उतरति चढ़ति निसेनै
षट मत की ॥ २ ॥ बावों भौर कठिन परोसी मच्छ कच्छन को
गुरुदत्त मन बनमाली सों लहत है । नैनन के बान बैन भंकन
भकोरन सों तोरो सील बादवान जोरो ना रहत है ॥ कहाँ लौं
छिपाऊँ आली मृदुल छमाहू तापै केवट पतिव्रत सो धीर ना धरत
है । स्याम-छवि-सागर में लोभ की लहरि बीच लाज को जहाज
आज बूड़न चहत है ॥ ३ ॥

१५१. गुरुदत्त कवि, मकरंदपुरवाले (२)

यह बंधु अहै बड़वानल को नथपोती यों ज्वाल से जागत है ।
यह सीस के फूलहु ताप करै तन नागर मो विष पागत है ॥
मृदु हार हिये कसकै गुरुदत्त कठोर उरोजन लागत है ।
यह दाग कपोलन में सितलान को दाग करेजे मो दागत है ॥१॥

१५२. गजराज कवि उपाध्याय बनारसी

(वृत्तहारपिगल)

सूने अर्वांस में पाइ कै बालम बाल विनोद के बृंद बढ़ावै ।
छंद कवित्त पढ़ै बहुतै गजराज भनै सुर पंचम गावै ॥
कंज बिलोकनि कोरन सों मुसकानि महा छवि छाक छकावै ।
है निरसंक भरो चहै अंक में बालम बंक पै अंक न आवै ॥ १ ॥

१५३ ग्वाल प्राचीन (२)

कारी घटा कामरूप काम को दमामो बाज्यो गाज्यो कवि ग्वाल
देखि दामिनि दफेर सी । लपकि भूपकि आयो दादुर सुनायो
सुर हमैं हू बिरह सखि मदन की रेर सी ॥ बालम बिदेस बसे
चातक के बोल कसे ज्यों ज्यों तन दहै त्यों त्यों औरै हरि बेर
सी । बूंदन को दुन्द सुनि आँखैं मूँदि मूँदि लेत आयो सखी
सावन सँवारे समसेर सी ॥ १ ॥

१५४. गोविन्द अटल (१)

छप्पै

समय मेघ बरषत समय सिर होइ सवै फल ।
तरुनी पावै समय समयई जाति देइ वल ॥
समय सिद्धि हू मिलै समय पंडित हू चूकै ।
समय प्रीति चित घटै समय सरवर हू सूकै ॥

कोउ द्वार जु आवै समय सिर समय पाय गिरिवरहि गिर ।
गोविन्द अटल कवि नंद कहि जो कीजै सो समय सिर ॥ १ ॥

१ घर । २ अनुसार । ३ सूखता है ।

१५५. गोविन्दजी कवि (२)

रंग भरि भरि भिजवत मोरि अंगिया दुइ कर लिहिसि कनक-
पिचकरवा । हम सन ठनगन करत डरत नहिं मुख सन लगवत
अतर अगववा ॥ अस कस बसियत सुनि ननंदी हो फगुन के दिन
इहि गोकुल नगरवा । मुहि तन तकत बकत पुनि मुसिकन रसिक
गोविन्द अभिराम लंगरवा ॥ १ ॥

१५६. गोपनाथ कवि

कहा लिखि पठवों सँदेसो आली ऊधो हाथ उन के तौ मन
माँझ वहै बसी खूब री । बारे के बहेवा कान्ह कारे अति अंग ही
के कारी कारी बातें सुनि होत है अजूब री ॥ कहै गोपनाथ प्रान-
नाथ जिय ऐसी ठानी जो पै जिय आनी ऐसी गही दाँत दूब री ।
कहिबे के सरमी हैं देखिबे के नरमी हैं बड़ेई सुकरमी हैं कूबरी
न ऊँवरी ॥ १ ॥

१५७. गंगापति कवि

इत हरि फेरि पीठि उत करि टेढ़ी डीठि तब ही सों पंचसर बैज्यो
बाँधि बरकस । छिन छिन छीन भई विथा नित नित नई दुख
माँझ नई नई कौन धरै धरकस ॥ गंगापति यहै उर बढत अँदेसो
एक पठयो सँदेस हू न ऐसे हरि करकस । इतने पै घाउ करि
लोन भुरकावत हौ हम को भभूति ऊधो कुबिजा को जैरकस ॥ १ ॥

१५८. गंगादयाल कवि निसगरवाले

हाला सी ललाई तरवान में सहज जाकी चारु चिकनाई है
समान घृतनिधि के । छीर से धवल नख नीर सी बिमल दुति
कोमल प्रपद की गोराई सम दधि के ॥ इच्छुरस हू ते हैं सरस
चरनामृत औ लवनसमुद्र है लोनाई निरवधि के । लागे दिन रात
भरे पद जलजात तेरे बैभव दिखात मात सातऊ उदधि के ॥ १ ॥

१५६ गोपालराय कवि

सजे दुरद मद के बजे निसान सद के भजे समुद हृद के लगे
तिलंक दौरिया । चढे ति सूर सारसी बने ति बीर साहसी बि-
लोकि कालिका हँसी धरै न धीर गौरिया ॥ अरिंदनारि कंत सों
भनै दुधैन मंत सों कहै गोपाल छंद सों गहै त्रिदेव गौरिया ।
मिलो तुरंत ताहि को जहान तेज जाहि को नरिंदलाल साहि को
समूह सैन दौरिया ॥ १ ॥ उठी जु रेनु रंग मों बिछोह मों रथंग
मों लख्यो न नीर गंग मों फुली कुमुद की कली । सरोज फूल
संकुले उलूकनैन हैं खुले फनिदे भाग सों भुले उमंडि कै चमू
चली ॥ ठव्यो प्रताप भानु को जसद के निसान को चढ़चौ पहार
खान को इदिल्ल खाँ मसन्दली । गोपालराय यों कहै न कोट वैर हू
गहै ते भाजि कन्दरा रहै सम्हारि सुन्दरीन ली ॥ २ ॥

१६०. गदाधरराम कवि

बस है मुरलीसुरलीन किधौं किधौं फूल कलिन्दी के टोहन गो ।
किधौं पीतपटा लखि या लकुटी किधौं मोरपखा छवि गोहन गो ॥
किधौं लालकमाल के मध्य फँस्यो किधौं कामकमान सी भौहन गो ।
हम का सों गदाधर जोग करै मन तौ मनमोहन गोहन गो ॥ १ ॥

१६१. गुणाकर त्रिपाठी काँथानिवासी

फूले हैं रसाल नव पल्लव बिसाल बन जूही औ पलास मल्ली
आदि बहु को गनै । कूजत बिहंग पिक कोकिलादि एकसंग गुंजत
मलिंद बन बीथिकान में घनै ॥ दहत समीर मंद सीतल सुरभि
धीर रहत न जोगजुत मुनिगन के मनै । एरे ब्रजरंग ऐसे समै देहु
संग नतु दहन अनंग मिसु गोपिकान के तनै ॥ १ ॥

होत प्रभाकर के से उदै दुख राति अराति तमोगुन त्यागत ।
मीत सरोज विकासि रहे द्विजराज सबै मुद मानस भ्राजत ॥

१ मुरली के स्वरों मे लीन । २ शत्रु ।

बोधित है बुध वेद भनै बर बारतिया नित गानहि गाजत ।
श्रीरनजीत की देखि प्रभा सब भूमि को भूषन काँथा बिराजत ॥ २ ॥

१६२. गोकुलविहारी कवि

भूमत भुक्त मतवारो अति भारो गज गरजन गरजन महा
प्रलै काल की । कोमल कमल उत गोकुलविहारीलाल जैसी
कोऊ कुंज में फिरन कंज नाल की ॥ देखादाखी भई सूँढ़ि चापि
कै द्विद दौखो केहरि सों सरस गरूर नंदलाल की । कंस के अ-
खारे की सी दौर नाहि बिसरत बारन की धावन औ आवन गु-
याल की ॥ १ ॥

१६३ गंगाराम कवि

गंग सीस पै धरे अंग अरधंग भवानी ।
बाहन वृष मखरैखरेख भैरव अगवानी ॥
सिध चौरासी खरे सोइ सब सीसनवावैं ।
चौसठि जोगिनि खरीं भूत ताथेइ मचावैं ॥
गंगराम कहु सिवासिव सकल सभा आनंद हिये ।
सरबंगी को ध्यान धरु अरधंगी आसन किये ॥ १ ॥

१६४. गुरुदीन पोंडे कवि
(बाकमनोहरपिगल)

दोहा—कहत चतुरमुख पंचपाति, नाथ सीस तिन तीन ।
बाकमनोरथ ग्रंथ मति, प्रगटति कवि गुरुदीन ॥ १ ॥
बहु ग्रंथन को बिबिध मत, अति बिस्तार न पार ।
कहत सुकवि गुरुदीन निज, मति मन रुचि अनुसार ॥ २ ॥
सिसिर सुखद ऋतु मानिये, माह महीना जन्म ।
संबत नंभ रैस बसुँ सैसी, बाकमनोहर जन्म ॥ ३ ॥

देश वर्णन, अनुष्टुप्छंद

रस खानि पससखी वस्त्र गंध नदी सुभ ।
देस नग्र गाढ़ी खाई षटमाया विभूषित ॥
धमै कोट नदी दाया सुख सोभा बिहंगम ।
राम कृष्ण महारत्न मध्य देस मनोहर ॥

सवैया

दीन सबै बिधि सील सुभाव सुरूप सबै सुख ओदन दासन ।
हेम पतंग परे अस नाहि उदै रवि पंकज कोप प्रकासन ॥
घाम उड़ै रजनी गुरुदीन दिया दुति धूम धरै छबि पासन ।
मोहन भुंग तजे तुव अंग कहै जग चम्पकरङ्ग सुबासन ॥ १ ॥

१६५. राजा गोपालशरण

पद

सोभित भामिनि मुकुलित केस । मानों संभु कंठ ते रिंगि
कै ससि सँग मधु पीवत जनु सेस ॥ भृकुटि चौप मनमथ कर इहि
बिधि साजत प्रथम प्रवेस । ता मधि नयन बिराल चपल अति
तीच्छन बान लरने पिय सेस ॥ नासा कीर अथर बिद्रुमछवि हँसि
बोलत मानों तड़ित लसेस । कंठ कपोल मृनाल भुजा कर कम-
लन मानों इन्द्र धनेस ॥ कुच निसोत कटि छीन जंघ जुग कदलि
वियत मनु उलटि धेसेस । गज गति चाल चलत गोहन दुति नृप
गोपाल पिय सदा बिसेस ॥ १ ॥

१६६. गोविन्ददास (३)

पद

आवत ललन पिया रँग-भीने । सिथिल अंग डगमगत चर-
नगति मोतिनहार उर चीने ॥ पारिजात-मन्दारमाल लपटात मधुप
मधु पीने । गोविंद प्रभु पिय तहीं जाहु जहँ अथर दसन छतँ
कीने ॥ १ ॥

१ भौह । २ धनुष । ३ घाव ।

१६७ गोपालदास

पद

भोर अंगअंग सोभा स्याम के भली । मानहुँ बिकसित बिचित्र
नीलकमल की कली ॥ प्रिया उरसि लग्न रागसरत छुरित छबि
पराग पवन परसि मन्द लै सुगन्ध को चली । करि प्रबेस घान-
द्वार हरति ज्योतिचित्तसार मरम बेधि समरवान काम ते बली ॥
पलटि बसन सुखनिधान यत्त मधुर करत गान सुरतसमय
सुजस सुनो सवन दै अली । गोपालदास मदनमोहन कुञ्जभवन
बलित रंग मुदित अवनि भावनी सुमानि के रली ॥ १ ॥

१६८. गदाधरदास

पद

जयति श्रीराधिके सकल सुखसाधिके तरुनिमनि नित्य नव
तन किसोरी । कृष्णतन नीलघन रूप की चातकी कृष्णमुख
हिमकिरन की चकोरी ॥ कृष्णदृग भृंगँ बिसरामहित पद्मिनी
कृष्णदृग मृगज बन्धन सु डोरी । कृष्णअनुराग मकरंद की
मधुकरी कृष्णगुनगानरससिंधु बोरी ॥ परमअद्भुत अलौकिक
मेरी गति लखि मन सु सॉवरे रंग अंग गोरी । और आश्चर्य
कहुँ मैं न देख्यो सुन्यो चतुर चौंसठि कला तदपि भोरी ॥ बिमुख
परचित्त ते चित्त जाको सदा करत निजनाह की चित्तचोरी ।
प्रकृति यह गदाधर कहत कैसे बनै अमित महिमा इतै बुद्धि थोरी ॥ १ ॥

. १६९. घनश्याम कवि असनीवाले ब्राह्मण

अटै औनि अम्बर छुटै सुमेरु मन्दर से घटै मरजादा बीर बा-
रिधि के बेला की । कहै घनश्याम धार घन का घमंडै गज मंडै
ध्वज मंडै उमड़े जे रबिरैला की ॥ धारा बरखीन की बिदारैं तन दैत्यन
के मन्द सी कुठारैं परैं संकर के चेला की । दबै दिगपीलबल

फव्वै ना सुरेससेन जा दिन जुनबैं कढ़ैं बाँधवी बघेला की ॥ १ ॥

बाजैं जीति सुजस विभाजैं दल बैरिन के रैयति को रंजै गढ़
गंजै अलकेस के । कहै घनस्याम रस दूसरो सुरू कै गर्जि गुरू
गार्जि तोकै कैधौ डमरू महेस के ॥ इड़ावान हारैं तड़ितान को
गरब गारैं आसमान फारैं मन मारैं अमरैस के । पारावार धार में
धसी है गंगधार कैधौ झुकत नगारे बाराणसी के नरैस के ॥ २ ॥

आजु राधे रावरे को आनन बिलोक्यो घनस्याम तुव प्रेम की
धुमारी सी धरा धरै । रति की रमा की उरवसी की तिलोत्तमा की
दीपति दमा की धाम राखी है धरा धरै ॥ दीप को दबाइ कै सरोज
सकुचाइ कै सु आरसी निकरि ताकी बाँधी है बराबरै । छाड़ रतना-
कर छापाइ कै प्रभाकर को छूटि कै छपाकर के ऊपर हरा परै ॥ ३ ॥

बैठी चढ़ि चौदनी में चन्द्रमा बिलोकन को उन्नत उरोजन
ते उछरे हरा परै । दमा छमा केतक तिलोत्तमा है घनस्याम रमा
रति रूप देखि धसके धरा परै ॥ जेवर जड़ाऊ मौर जगमगे
अंगन ते नेवर जड़ाऊ तेज तरुन तरा परै । राधे-मुखमंडलमयूषन
ते महागज छूटि कै छपाकर के ऊपर हरा परै ॥ ४ ॥

उमड़ि बुमड़ि घन आवत अटान चोट छनघ जोतिछटा छटकि
छटकि जात । सोर करैं चातक चकोर पिक चहूँ ओर मोर ग्रिव
मोरि मोरि मटकि मटकि जात ॥ सावन लौं आवन सु गेहै घनस्याम-
जू को अंगन लौं आय पाँय पटकि पटकि जात । हिये बिरहानल
की तपनि अपार उर हार गजमोतिन को चटकि चटकि जात ॥ ५ ॥

चंद अरविंद बिंब बिंदुम फनिन्द सुरू कुन्दन गयन्द कुन्दकली
निदरति है । चम्पा सम्पा सम्पुट कदलि घनस्याम कहाँ कुंकुम
को अंगराग अंग ना करति है ॥ केहरी कपोत पिक पल्लव क-

लिन्दी घन दरके निरखि दाख्यो छतियाँ बरति है । मेरे इन अंगन की नकल बनाई विधि नकल विलोके मोहिं न कल परति है ॥६॥

१७० घनआनन्द कवि

गाइहौं देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौं ।
पाइहौ पावन तीरथनीर सु नेकु जहीं हरि को चित लाइहौं ॥
लाइहौं आळे द्विजातिन को अरु गोधन दान करौ चरचाइहौं ।
चाइ अनेकन सों सजनी घनआनंद मीतहि कंठ लग इहौं ॥ १ ॥

१७१. घासीराम कवि

कीधौं उन वन घन घेरि न घुमंड आवैं कीधौं कीच भूतल में
मगती नहीं नई । कीधौं दवि दादुर रहे दुराइ ब्यालन सों कीधौं
पापी पपिहा पिया की ठेर ना रई ॥ घासीराम कीधौं बक वाजन
की त्राम मान्यो कीधौं वहि देस बीर पानस नहीं ठई । कीधौं काम
स्यामजू के तन से निकसि गयो कीधौं मेघ झूमे कीधौं बीजुरी
सती भई ॥ १ ॥ बिच्छू साँप बेमटा ब्रिचूदा गिरगिटौं ताकि दि-
पेड़ो गुहेरो गोहछौना निर धारिये । दुरकुच्छी दुर्मही दिनाई हरतार
विष सुंमल अफीम निरवसी भौर भारिये ॥ घासीराम करइ कनैर
किरकिचया हू ताके मुख ऊपर सो बरजर डारिये । कालकूट कुटकी
स मेत जेजहर होत बुगुल की जीभ पर एते विष वारिये ॥ २ ॥
सुख की नदी में किौं परत गंभीर भौर धरा को तखत पिय
लोचन अरथ की । कैधौं वरषा में रोमराजी रहै पन्नग की कैधौं
खान खुली है जगहिर के गथ की ॥ घासीराम कैधौं सौति सुखन
की भार्कसी सी मान भई खिरकी उरज-गढ़-पथ की । एरी मेरी
बीर तेरी नाभि रसभरी कैधौं दोत करता की कै मथानी मन-
मथ की ॥ ३ ॥

१७२ चन्द कवि प्राचीन (१)

मंडन मही के अरि खंडे पृथीराज वीर तेरे डर बैरीबधू डग-
डग डगे हैं । देस देस के नरेस सेवत सुरेस जिमि काँपत फनेस
सुनि वीररस पगे हैं ॥ तेरे सुति-मंडलन कुंडल बिराजत हैं कहै
कवि चन्द यहि भाँति जेब जगे हैं । सिन्ध के वकील संग मेरु के
वकीलहि लै मानहुँ कहत कहु कान आनि लगे हैं ॥ १ ॥ महा-
राज तेरी सब कीरति बखानैं कवि चन्द यह केवल अकीरति
बखाने हैं । आँधरे ने देखी देखि हमको बताइ दई बहिरे ने सुनी
जैसी हमहूँ पिछाने हैं ॥ कच्छपी के दूध ही के सागर पै ताकी
गीत बॉझसुत रूंगे पिलि गावत यों जाने हैं । तामें केते बड़े सस-
सींग के धनुष वारे रीझि रीझि तिन्हें मौज दै कै सनमाने हैं ॥ २ ॥
दोहा—सींक बान पृथिराज की, तीन बाँस गज चारि ।

लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥ १ ॥

धर पलट्यो पलट्यो धरा, पलट्यो हाथ कमान ।

चन्द कहै पृथिराज सों, जिन पलटै चौहान ॥ २ ॥

बारह बाँस बतीस गज, अंगुल चारि प्रमान ।

इतने धर पर साह है, मति चूकौ चौहान ॥ ३ ॥

फेरि न जननी जनमिहै, फेरि न खैवि कमान ।

सात बार तुम चूकियो, अब न चूक चौहान ॥ ४ ॥

(पृथीराजरायसा पञ्चावतीखंड)

छप्यै

पिय पृथिराज नरेस जोग लिखि कागद दिनेवैं ।

लगन बार गुरु चौयि चैन बदि दरस सु तिनेवैं ॥

हरि हंसै दस बीस साखि सम्बत प्रामानह ।

जो छत्री कुल सुद्ध बरनि यर राखेहु प्रानह ॥
 देखत दिखिवत धरिव पलछनक बिलंब न अब करिय ।
 पल गारिरैनि दिन पंच महँ ज्यों रुकुमिनि कान्हर बरिय ॥
 दोहा—ग्यारह सै चालीस यक, जुद्ध अतुल भरि रोह ।
 कातिक सुदि बुध त्रयोदसि, समर सामिली लोह ॥ १॥

छप्पै

समुद सिखर गढ़ परनि राउ डिल्ली दिसि चल्लिव ।
 बादसाह सुनि खबरि धाय बीचहि रन भिल्लिव ॥
 सकल सिमिटि सामंत चंद कैमास बुद्धिबर ।
 लहेउ जुद्ध चौहान गहो पृथिराज साहु कर ॥
 रजत दूटि पचास रन लूटि जवर सैना हनिय ।
 पट्टान सात हजार पर जीति चलयो संभरि-धनिय ॥ १॥

(आल्हखंड)

छप्पै

हाँके पील पृथिराज चलयो चंदेल सनम्मुख ।
 उस मंत्र उचारि बीरबर धारि जंत्र रख ॥
 नरपति आपु सँभारि बान सन्धानि पानि क्रिय ।
 खैंचि राज कोदंडै कान लागि बान पिंड दिय ॥
 बेधंत हीक छेदंत तन फुटि सनाह हैबर मिल्यो ।
 सायक बाहि संभरि धनी-खरग खोलि डीलन पिल्यो ॥ १ ॥
 हनि तालन पट्टान कन्ह कठे सु प्रान रन ।
 सेंगर सो निगराय भान चंदेल परे तन ॥
 जालन्ह कैसवदास पास परिहोस हाँस भव ।
 और गिरे बहु बीर धीर आये जे पुंगव ॥

बारह हजार रजपूत कटि हाथी तीस सुबेस दल ।
जैचंद फौज मुरकी चली परी फौज सामंततल ॥ २ ॥

(दिल्लीखण्ड दिल्ली की प्रशंसा)

भर हट्ट सुलक्खनयं भरयं । धरि वस्तु अमोल नयं नरयं ॥
तिन बीच महल्ल सुतक्खनयं । लख कोटि धजी सुकवी मनयं ॥
नरसागर तागर सुद्ध परै । परि राति सुरायन बाद खरै ॥
मचिकीच उगौलन हट्ट मभे । दिखिदेव कलासन दाव दभे ॥
रचि तारवितारन मंति नरी । परि जानि हुतामन लत्तब्बवी ॥
मनु सावक पावक मह कियं । बिन तार अतारन भार लियं ॥
इन रूपटगं मग चाहनयं । मनु सूर सबै ग्रह राहनयं ॥
तिन तट्ट कलिंदयत्तट्ट सजं । धरमज्झन तार अनेक संजं ॥
तिन अग्ग सुमंतसुमग्गनयं । लखि लक्खचौरासिय उद्धनयं ॥
पचि चल्लिय नीलियमानिकयं । रतनं जतनं मनितेजकयं ॥
सभ दिल्लीय हट्ट सुनेर मुभे । करिंदंत मिलंत गिरंत सुभे ॥
द्वै सामतदामित रूपकला । वर बीर उठै घटि मत्तकला ॥

१७३. चंद कवि (२)

लोचन मैन के बान बने धनुही भृकुंटी मुख चंद चही ।

आठनि में उपमा प्रतिबिंब की दंत कि पंगति कुंद सही ॥

चंद कहै नव नीरद से कैच अंग सु हेमकी गौरि गही ।

नाजुक हीन नई मुख की उपमा नहिं एकहु जाति कही ॥ १ ॥

आसपास पुहमी प्रकास के पगारें सूभै बनन अगार डीठि है रही
निबरते । पारावार पारद अपार दसौ दिसि बूड़ी चंद ब्रह्मंड उत-
रात विधुवर ते ॥ सरद जुन्हाई ज हनुधार सहसा सुधाई सोभासिंधु
नव सुभ्र नव गिरिवर ते । उमड़ो परत जोतिमंडल अखंड सुधामं-
डल मही ते विधुमंडल-विबर ते ॥ २ ॥

१ लौटी । २ भौह । ३ बाल । ४ दीवार । ५ पारे का समुद्र ।
६ चंद्रके छिद्र से ।

१७४ चंद कवि (३)

मद के भिखारी मीनमांस के अहारी रहैं सदा अनाचारी चारी
लिखते लिखावते । नारी कुल धाम की न प्यारी परनारी आगे
विद्या पढ़ि पढ़ि हू कुविद्या मति धावते ॥ आँखिन को काजर कलम
से चोराय लेत ऐसे काम करैं नेक संकहु न लावते । जोपै सिंह-
बाहनी निबाहनी न होती चंद कायय कलंकी काके द्वारे गति
पावते ॥ १ ॥

१७५ चंद कवि (४)

सोरठा—सुलतान महम्मदसाह नाम नवाब बखानिये ।

• कबिताई अति चाह करत रहत गढ़ नगर में ॥ १ ॥

देस मालवा माहिं कुंडलिया करि सतसई ।

हरिगुन अधिक सराहि चंद कवीसुरतेहि सभा ॥ २ ॥

१७६ चोखे कवि

अमिली रहति काहे बरैं सों हप्पेस आली पीपर की डार गहे
जोत नेम तेरो री । साजनो बताऊँ साख जा की आमनामा घनी
एते पर करत करार जो घनेरो री ॥ चोखे कहै बारबार जा मुनि न
पावै पार महुवा सों रिसात आली ऊमरतरु हेरो री । एरी कच-
नार तू बारबार कहर करै माहुली लगाय जात आँवरी वहेरो री ॥ १ ॥

१७७. चतुरविहारी कवि

पद

उनींदी आँखैं रंगभरी दुरत नहीं पट ओट ।

मीन खंजन मृगहीन भयै हैं और कमलदल वारि डारों लख कोट ॥

दुरत मुरत भूपकत अनियारी चंचल करति हैं चोट ।

चतुरविहारी प्यारी की छवि निरखत बाँयत सुख की पोट ॥ १ ॥

१७८. चैन कवि

आपु को बाहन बैल बली बनिता हू को बाहन सिंहहि पोखि कै ।
मूषक बाहन है सुत एक सुदूजो मयूर के पच्छ बिसेखि कै ॥
भूषन है कवि चैन फनिंद के बैर परे सब ते सब लेखि कै ।
तीनिहु लोक के ईस गिरीस सुजोगी भये घर की गति देखि कै ॥ १ ॥

१७९ चैनसिंह खत्री लखनऊ । उपनाम हरचरण ।

(भारतदीपिका ग्रन्थ)

स्वेत रथ स्वेत वस्त्र स्वेत ध्वजा स्वेत छत्र स्वेत ही तुरंग लाखि
भूष लागे लरजन । ज्ञान में गनेस अस्त्र सस्त्र में महेससम पौरुष
में राम कोऊ कहि न सकत तन ॥ कहै हरचर्न मारतंड के समान तेज
जाकी हाँक सुने मुख फेरि लेत अरिजन । रोदा के बजत सूरवीर
संगराम तजै गंगा के तनै की सुनि सिंह की सी गरजन ॥ १ ॥

(शृंगारसारावली ग्रन्थ)

ससी उर बसी सी गरे पहिरे उरबसी सी पिया उर बसी सी
छबि देखे दुख सरकि जात । कंचुकी कसीसी बहु उपमा लसी
सी रूप सुन्दर धसी सी परजंक पै थरकि जात ॥ कहै हरचर्न
रही चमकि बतीसी प्यारी जामें लगी मीसी हिये सौतिन दरकि-
जात । भुज में कसी सी सिन्धु गंग ज्यों धसी सी जाके सीसी
करिबे में सुधासीसी सी ढरकि जात ॥ २ ॥

१८०. चिन्तामणि त्रिपाठी, टिकमापुर अंतर्वेद के (१)

(छंदविचारपिगल)

दोहा—सूरजबंसी भोसला, लसत साह मकरंद ।

महाराज दिगपाल जिमि, भाल समुद सुभ चंद ॥ १ ॥

छप्पै

मुकुतमाल उत मोंग इतहि सो मंग गंग गनि ।

उत सिनँ चन्दन अंग इतहि सितकँर लिलार भनि ॥

उतहि भाल मनि लाल इतहि दग अनल बिराजत ।

उत कपूर तन लेप भसम इत अति छबि छाजत ॥

कहि चिन्तामनि सम वेष धरि अति अनूप सोभा सहित ।

जय साजहिं सरजा साहि कहँ गिरिजा हर अरधंग नित ॥२॥

सिर ससिधर धर गौरि अरधंगधर जटाजूट गंगधर नर-मुंडमालधर ।

बिपतिनिरासकर दीह दिसाव सकर खलउरसूलकर डमरुत्रिसूलकर ॥

सेवत अमरवर पग-सुरतस्वर देत हरबर चिन्तामनि को अभय वर ।

देह लसै बिषहर मदनगरबहर त्रिपुर के मदहर जय जय देव हर ॥३॥

(काव्यविवेक)

इक आजु मैं कुन्दनबेलि लखी मनमन्दिर को सुचि बृन्द भरै ।

कुरबिद के पल्लव इंदु तहाँ अरविंदन ते मकरंद भरै ॥

उन बुन्दन ते मुक्तागन है फल सुंदर द्वै पर आनि परै ।

लखि यों करुनाद्युति कंदकला नंदनंद सिलाद्रव रूप धरै ॥१॥

चिन्तामनि कच कुच भार लंक लचकति सोहै तन तनक बनक
छविखान की । चपल बिलास भद आलसबलित नैन ललित

बिलोकनि लसति मृदु बान की ॥ नाक मुक्ताहल अधर रंग संग

लीन्ही रुचि संध्याराग नखतन के प्रभान की । बदनकमल पर

अलि ज्यों अलक लोल अमल कपोलन भलक मुसकान की ॥ २ ॥

सूयी चितौनि चितै न सकै औ सकै न तिरीछी चितौनि चितै ।

गुड़ियान को खेलिबो फीको लगै अरु कामकला को बिलास कितै ॥

लरिकापन जोबन संधि भई दुहुँ बैस को भाव मिलै न हितै ।

बिबि चुंबक बीच को लोहो भयो मन जाइ सकै न हितै न उतै ॥ ३ ॥

राति रहे मनिलाल कहँ रमि ह्यौं दुख बाल बियोग लहे हैं ।

आये घरै अरुनोदय होत सरोरुष निया इमि बैन कहे हैं ॥
लाल भये दृग कोरन आनि कै यों अँसुवा नव बूँद रहे हैं ।
चौचन चापि मनोँ सिथिलै बिबि खंजन दाढ़िमबीज गहे हैं ॥ ४ ॥

(रामायणग्रन्थे)

जा के हेत जोगी जोग जुगुति अनेक करैं जाकी महिमा न मन
बचन के पथ की । औरन की कहा जाहि हेरि हर हारे जाहि
जानिबे को कहा विधि हू की बुधि न थकी ॥ ताहि लै खेलावै
गोद अवधनरेसनारी अवधि कहा है ताके आनंद अकथ की ।
जाके मायागुनन भुलायो सब जग ताहि पलना में ललना भु-
लावै दसरथ की ॥ १ ॥ हंसन के छौनाँ स्वच्छ सोहत बिछौना
बीच होत गति मोतिन की जोति जोन्ह जामिनी । सत्य कैसी ताग
सीता पूरन सुहाग भरी चली जयमाल लै मरालमंदगामिनी ॥
जोई उरबसी सोई मूरति प्रतच्छ लसी चिंतामनि देखि हँसी संकर
की भामिनी । मानौ सदैवचन्द चन्द मध्य अरविन्द अरविन्द मध्य
बिद्रुम बिदारि कबी दाहिनी ॥ २ ॥

(कविकुलकल्पतरुग्रन्थे)

स्वामि दरसन चंद सिंधु ते निकारि बुन्द मीन हम तपत महीतल
में डारी है । पल पल बीतत कल्प कोटि हरि बिन हहरि हहरि
हाइ हाइ करि हारी हैं ॥ चिन्तामनि बिहँसि बिलोकि चितचोर
की वै चलनि नितौनि विसरत ना बिसारी हैं । सदाई अनंद
अरविन्द नैन इन्दु मुखकबही गोविन्द सुधि करत हमारी हैं ॥ १ ॥
साहेब सुलंकी सिरताज बाबू रुद्रसाह तोसों रन रचत बचत खल
कत हैं । काढी करबाल काढी कटत दुवन दल सोनित समुद्र क्षीर
पर छलकत हैं ॥ चिन्तामनि भनव भखत भूतगन मांस मेद गूद

गीदर औ गीध गलकत हैं । फारे करि-कुंभन में मोती दमकत मानों
कारे लाल बादर में तारे झलकत हैं ॥ २ ॥

१८१. चिन्तामणि (२)

आसा बाँधि मन में तमासा यह देखा हम कीजिये भरोसा ज्यों
ज्यों त्यों त्यों तन छीजिये । चिन्तामनि मन में बिचारि करि देखा
हम आपने दिनन की जबनी मानि लीजिये ॥ मंत्री जानि पूरो अब
पूछिहै सुजान तुम्हें जाई किधौ रहैं कहौ सोऊ हम कीजिये । दीवे अन-
दीवे की फिकिरि मति कीजै आप और जौ न दीजै तौ सिखापन
तौ दीजिये ॥ १ ॥

१८२. चूड़ामणि कवि

कैयो भाँति नजरि अजीतसिंह भूपति की चूड़ामनि कहै पाप
पुंज को अभाव सी । आनंद की कंद ऐसी तापहर चंद ऐसी नेज
में तरनि ऐसी प्रभुता उपाव सी ॥ संभ्रम को संभु ऐसी करम कसौटी
ऐसी सरम को सिधु ऐसी धरम को नाव सी । दीन दया-बारिधि सी
दानबेलि-बारिद सी बैरिन को दारिद सी दारिद को दाव सी ॥ १ ॥
भगत के काज करै मेदि मरजाद हू को भीषम-प्रतिज्ञा राखी ऐसी
समरथ को । पारथ के सारथ है आपु महाभारथ में ता पै लाज
तजि कै सजैया गजरथ को ॥ चूड़ामनि कहै लहै सुख को समूह महा
जाको नाम कहे ते कटैया अनरथ को । नील छविवारो जग-
सिंधु को नैवारो सोई मेरो देनवारो है दुलारो दसरथ को ॥ २ ॥
सजना कसाई ब्याध केवट कबीरदास इन के समीप प्रेमरस
भीजियतु है । सेना नाऊ नामदेव नानक अजामिल से
रैदसा चमार सो गनाइ दीजियतु है ॥ चूड़ामनि ऐसे ऐसे
पावत परम धाम जिन ही सो तेरो नाम नाम लीजियतु है । मेरी
नहीं लाज तोहिं धरमजहाज कहा राज नीच जाति ही के काज

कीजियतु है ॥ ३ ॥ भूपति गुमानसिंह रावरे समान आप गुरुपग
ध्यान में न हरिगुनगान में । रन के सयान में न बीरताभिमान
में सु जाके जसथान हैं दिसान विदिसान मैं ॥ चूड़ामनि जान
ज्ञान कहाँ लौं बखान करै कान रहैं जाके सदा पुन्यकथा-पान
में । गुनपहिचान में न राखो है जहान मैं न दान मैं कृपान मैं न
साधु-सनमान मैं ॥ ४ ॥

१८३. चंदनराय कवि माहिलवासी

(पथिकबोधग्रन्थ)

नाराच छंद

लसै ससोभ एक दंत दंतितुंड सोभई ।

बिबित्र चारु चंदभाल देखि चित्त लोभई ॥

मनोसँवाचकाय ते समोद कै जपै जदा ।

अनेक भाँति भाँति के गनेशबेस सिद्धिदा ॥ १ ॥

(काव्याभरणग्रन्थे)

दोहा—भ्रमरी मुखैरीकृत तदा, अँमरी कबरी भार ।

गौरीपदपंकज दुरित, दूरीकरन विचार ॥ १ ॥

(चंदनसतसईग्रन्थे)

दोहा—सुरी आसुरी किन्नरी, नगी पन्नगी देखि ।

ब्रजबनितनके सँग नचे, मनमाना सु बिसेखि ॥ १ ॥

बेसरिमोती में भलक, बरन चँतुष्ट प्रकार ।

मनु सुरगुरु भृगु भूमिसुत, सनिसमेत नृपद्वार ॥ २ ॥

ललित लाल मालागरे, सखियन दई सँवारि ।

निर्भूमाग्नि मंडले, साधैं तप त्रिपुरारि ॥ ३ ॥

गुही ललितगुन लाल लट, मोतिन लर सुखदेनि ।

१ हाथी का मुख । २ मन, वाणी और काया से । ३ गूँजरहा । ४ देवताओं की स्त्रियाँ । ५ चार प्रकार ।

सबिता दुजपति मधि मनौ, धसी सुग्राइ त्रिबेनि ॥ ४ ॥
 ताहि बिलोकति मुकुर लै, आरस सारस नैन ।
 हरिसोभा दरसै दुरै, कहि न सकै मुख बैन ॥ ५ ॥
 बाल काखिह को आजु लौ, नहिं सम्हरत तन देह ।
 तुम्हरी बंक बिलोक में, बिपु है बीस बिसेह ॥ ६ ॥

(केशरीप्रकाश)

कवित । अमल कपल वारी चंदन मुकवि आगे कपलाकी
 पाँइन की मृदु अरुनई के । छीनी भई कटि अति निकलि नितंब
 आये छपि गई छाती बड़े कुच तरुनई के ॥ आनन प्रकास सोभ-
 सूनों सो निहारियत सौदिन को जोप गयो भई करुनई के । गई
 लरिकई दाबि छुमड़े मनोजमोज उमड़े परत अंग तंग तरुनई के ॥ १ ॥
 आजु गई हुती हों जगुनाजन लेन धरे सिर गागरि खाली ।
 देख्यो जु कौतुक मैं तट जाइ कै सो अब तोमों कहों सुनु आली ॥
 गुंफित पल्लव फूलन की बनमाल हिये यों लसै बनमाली ।
 नील पहार के मय्य बिहार करै मिलि कै मनौ हंस सु ब्याली ॥ २ ॥

जाको देखि देखि करि बाढैं चित चाउ हरि आओ नेकु पाँइ
 धरि देखौ बात भाग सी । कोमल कमल अरु चरन विराजत
 हैं लचकै लचन लोनी लंक सोने-ताग सी ॥ श्रीफल से सुंदर
 करेरे कुच चंदन हैं खंजन त्यों नैन ऐन बेनी सीस नाग सी ।
 कौन कौन बात की बड़ाई सुखदौन करौ दीपति अंधेरे भौन चमकै
 चिराग सी ॥ ३ ॥

(कल्लोलतरंगिणी)

दोहा—कौर सुदी दसमी सु तिथि, बिजै चंद सुभ बार ।

संबत ठारह सौ जहाँ, छालिस ग्रंथवतार ॥ १ ॥

अंबुज अंक प्रफुल्लित जुगम निसंक महातम को तट धारै ।

१ तमाशा । २ नागिन । ३ बेल के फल । ४ गोद में ।

काम सरासन सोभित ता मँहँ हीन कलंक कला सब सारै ॥
तारासमूह लसै तिहि संगन भोग कहँ मन मोद सँचारै ।
कोयह चंद बिना निसि चन्दन जोन्ह सो जोति के जाल बगारै ॥ १ ॥

(शृंगारसार)

झिने परजंत में निसंक अंक सोभित है अम्बरई अम्बर बिराजत
अनूपा को । बलयाँ जलधिजाज कज्जल जलदमाल बिपिन बि-
साल चै बिलास थल रूपा को ॥ कलाधर तरनि तरौना पौन
बीजन है पावक को जावक जरबदार दूपा को । चंदन नखतभार
मोतिन के हार सब बिस्वतत्पसार है मिंगार बिस्वरूपा को ॥ १ ॥

यह सरबरी सरवरी न निठुर नेकु गई अरबरी सी उगरी भानु
भीत मै । नखन बखत बदछीर भये छिन छिन मोतीमाल चन्दन
दुराय जात सीन मै ॥ बंद कै कपाट छलछन्द सों अंधेरे भौन
गौन को दुरायो जब गायो काम-गीत मै । रोवौ कहा कूर कुकुरा
के दुखरा को तौलौ कूकै कै निगोड़े ने जगायो प्रानशीतमै ॥ २ ॥

सुघर छबीले छनि सुरत छबीली साथ करत हरत दन्द आ-
नंद के नद मै । हँसि हँसि बिहँसि बिहँसि कसि कसि कोरे कोरे
कोरे गानन को धरत बिसद मै ॥ चुम्बन चतुर चारु तारन हजा-
रन के चन्दन किये है रद छद रदछद मै । हद हद मदन मचत
कद कद सद गदगद बचन रचत मोद मद मै ॥ ३ ॥

१८४ चन्दसखी

पद

मोरमुकुट कुण्डल भलकन अलकन उर मन मेरो जु हरो ।
मुरलीधुनि स्रवनन सुनि सजनी कामधाम सब को बिसरो ॥
काहे क लोकलाज आवै सखि काहू को काहू से काज सरो ।
चंदसखी सोई बड़भागिनि बालकृष्ण प्रभु बारो बरो ॥ १ ॥

१ अंबरी रंग का । २ वख । ३ करधनी । ४ दोनों पैरों का । ५ रात ।

१८५. चिरंजीवगोसाई

(भारत भाषा)

छप्पै

बैसवार सुभ देस मनो रतनाकर सागर ।
 सुरगुरुसम कवि लसै जहाँ बहु गुन के आगर ॥
 तहाँ गोसाईंस्वर सबै गोस्वामिन को घर ।
 रामनाथ तहँ बैद्य जाहि जाहिर सब भू पर ॥
 तिनके सुबंस प्रकट्यो सुकवि नाम चिरंजूलाल कहि ।
 सुभ भारत को भाषा करत सब पुरान को सार लहि ॥ १ ॥

१८६ चेतनचन्द कवि

(अश्वविनोदी)

दोहा—सम्बत सोरह सौ अधिक, चार चौगुने जान ।
 ग्रन्थ कह्यो कुसलेस हित, रच्छक श्रीभगवान ॥ १ ॥
 श्रीमहराजधिराज गुरु, सेंगर बंस नरेस ।
 गुनगोहक गुनिजनन के, जगतविदित कुसलेस ॥ २ ॥
 जाके नाम प्रताप को, चाहत जगत उदोत ।
 नर नारी सुख मुख कहै, कुसल कुसल कुसगोत ॥ ३ ॥
 बाजी सों राजी रहै, ताजी सुभट समर्थ ।
 रन सूरै पूरे पुरुष, लहै कामना अर्थ ॥ ४ ॥

१८७ चतुरसिंह राना

काहे को तू घर छोड़ा काहे को घरनि छोड़ी काहे को तू
 इज्जति खोई दरबेस बाने की । काहे को तू नंगा हुआ काहे को
 विभूति लाई किन रे सीख दई तुझे जंगल के जाने की ॥ आदति को
 छोड़ि देता परेसान मति होता लिखि सुनि लेता एक चतुरसिंह

राने की । गोसा जाइ एक लेता खाने को खुदाइ देता जो पै
फिकिर ना मिटी रे फकीर खाने-दाने की ॥ १ ॥

१८८ चैनराय कवि

साजि कै सिंगार हार जाल गजमोतिन के सुन्दरि छबीली
छवि जैसे कहु रति है न । मन के मनोरथ के रथ पै गमन करि
पहुँची निकुंज जहाँ है न नन्दनन्द ऐन ॥ चैनराय वाके उर मैन के
मरोरा उठे मीन ज्यों बिना ही नीर लाज ते न बोलै बैन ।
फूलत गुलाब सी गई थी पिय पास अब लागो चर्मकावन गुलाब
चुटकी सी दैन ॥ १ ॥

१८९ चतुर कवि

कैधौ मित्र मित्र मैं बसाई है किरन ताते फूल्योई रहत अनुमान
यह पायो है । कैधौ ससिमण्डल में भाँई उडुमण्डल की कैधौ
हासरस निज नगर बसायो है ॥ दसन की पाँति कुन्दकलिन की
भाँति आझी सोहत है गति गन कोबिदन गायो है । मानहुँ बि-
रंचि तेरी बानी को चतुर रागी दोलर कै मोतिन को हार पहि-
रायो है ॥ १ ॥

१९० चतुरविहारी कवि

चतुरविहारी पै मिलन आई बाला साथ मोंगत है आजु कहु
हम पै देवाइये । गोद लेहु फूल देहु नीके पहिराय मोती पानन की
पातरी हुताँसन लै आइये ॥ ऊँचे से अवास कै भरोखे चढ़ि बैठिये
जू सेज स्याम चलिये सु रतिपति ध्याइये । ग्वाल समुभाइबे को
उत्तर जु दीन्हे एक उकुति बिसेष भाँति बारी नहिं पाइये ॥ १ ॥

१९१ चतुरभुज कवि

कबहुँ सुचि दीपकली सी लगै कबहुँ बर चम्पकमाल नवीनी ।
भौहन में सब सौँह करै पुनि नैनन खंजन की छवि छीनी ॥

ओठ निझावर बिद्रुम है री चतुर्भुज या उपमा लाखि लीनी ।
केसर की रुचि कंचन रंग सिंगार के रूख की मंजरी कीनी ॥ १ ॥

१६२. चंडीदत्त कवि

बिरह बिहारी के बिकल बिलखत बाल बौरी सी लगति दुख
अतिसै मलान की । चंडीदत्त आहि कै धरै है पग इत उत घूमि कै
गिरी है ज्यों धरी है देह आन की ॥ साँस ना भरत पै सिथिल
सी दिखाई देत होनी ना मिठाये भिटै बिधि बलवान की । अतर-
लपेथी कालिह कुंजन मैं भेटी आजु धूरि मैं धुंटी लेटी बेटी बृष-
भान की ॥ १ ॥

१६३. चरणदास ब्राह्मण परिडतपुरवाले

(ज्ञानस्वरोदय)

दोहा—चरि वेद को भेद है, गीता को है जीव ।
चरनदास लखु आप में, तोनै तेरा पीव ॥ १ ॥
सब जोगन को जोग है, सर्व ज्ञान को ज्ञान ॥
सर्व सिद्धि की सिद्धि है, तत्त्वस्वरन को भ्यान ॥ २ ॥

१६४. चतुरभुजदास

पद

प्रानपति बिहरत जमुना कूले ।

लुब्ध मकरंद के वल भये अमर जे रवि उदय देखि मानो कमल फूले ॥
करत गुंजार मुरली लैकै साँवरो ब्रजबधू सुनत तन-सुधि जु भूले ।
चतुर्भुजदास जमुना प्रेमसिंधु में लाल गिरिधरन अब हरषि भूले ॥ १ ॥

१६५. चोवा कवि (हरिप्रसाद बंदीजन डलमऊवाले)

पालत ये निर्गमात्म सेतु अनीत कै पीतन दंडन हारे ।
धर्मधुरंधर दानिसिरोमणि बैरिन के मद खंडनहारे ॥

सुद्ध मनोकुल कीरति मंजु दसौ दिसि देसन मंडन हारे ।
बीर बली सिवासिंह नरेस उदंड दोऊ भुज दंड तिहारे ॥ १ ॥

१६६. छत्तन कवि

छप्पै

मधु पताल मोती मराल मृगराज व्याल मृग ।
भृकुटि उरज रद चलन लंक बेनी बिसाल दृग ॥
गुंजत कंचन बिमल तरुन सिमु स्याम बिभुक्किय ।
नलिन न बिय मजगौन छुधित कुद्धित बिबोह तिय ॥
नरवर अछिद्र अनवेध सर चकित मलै चहुँघा फिरै ।
कहि छत्तन छवि स्यामा निराखि क्यो न लाल पाँयन बरै ॥ १ ॥

१६७. छत्रसाल राजा पन्ना के

सुदामा तन हेख्यो तब रंकहू ते राव कीन्हो बिदुर तन हेख्यो
तब राजा कियो चेरे ते । कूबरी तन हेख्यो तब सुन्दर स्वरूप
दीन्हो द्रौपदी तन हेख्यो तब चीर बड़ो ठेरे ते ॥ कहै छत्रसाल
प्रह्लाद की प्रतिज्ञा राखी हरनाकसिपु माख्यो है नेक नजरि फेरे ते ।
एरे अभिमानी गुरु ज्ञानी भये कहा होत नामी नर होत गरुड़गामी
के हेरे ते ॥ १ ॥

१६८ छत्रपति कवि

मोरपखा ससि सीस धरे सुति में मकराकृत-कुंडल-धारी ।
काछ कछे पट पीत मनोहर कोटि मनोजन की छवि वारी ॥
छत्रपती भनि लै मुरली कर आइ गये तहँ कुंजविहारी ।
देखतही चखलाल के बाल प्रवाल की माल गरे बिच डारी ॥ १ ॥

१६९ छितिपाल राजा माधवसिंह अमेठी

(मनोजलतिकाग्रन्थे)

कूकि उठीं कोकिलान गूँजि उठी भौरभीर डोलि उठे सौरभ

समीर सरसावने । फूलि उठीं लतिका लवंगन की लोनी लोनी
भूलि उठीं डालियाँ कदंब सुख पावने ॥ चहकि चकोर उठे कीर
करि सोर उठे टेरि उठीं सारिका बिनोद उपजावने । चटकि गुलाब
उठे लटकि सरोजपुंज खटकि मराल ऋतुराज सुनि आवने ॥ १ ॥

(देवीचरित्रसरोजग्रन्थे)

दनुंज दराज बल सुनि सुनि हालै छलबल की नकल होत
नकल न कल भौन । सोई सुनि सु रन सुरन कैसी जाति लागै
कसर न एक अंग आवत अनोखी तौन ॥ याते छितिपाल कवि-
ताई की न चाल चलै भूलि जात बुद्धि बल कैसो सब जाल
जौन । अकथ कहानी जानी जानी जुगयो न याते मति बिल-
खानी बानी बानी की बखानै कौन ॥ १ ॥

(त्रिदीपग्रन्थे)

दोहा—विधि नारद सारद हरी, श्रृंगी ऋषिबर धाम ।

बामदेव मन खाम करि, बाम बाम के काम ॥ १ ॥

कवित्त । ग्रन्थ ज्ञान ध्यान बानी मधुर उचार दान विद्या के
बिधान मान चहत घनो घरी । सुजस बहवै भूरि भावते महीयन
में तप की लता से बेलि सुकृत महा फरी ॥ ऐसे छितिपाल कवि
कोविद बिपति सहै राजा न प्रवीन जानो काहू मति कै छरी ।
रतनलरी को मोल घटि करि भाखै ताको झोहरी बिचारि कहैं
जौहरीन सौ हरी ॥ २ ॥

बरवै

कटि कूस उच कुच मृग दृग करि तिय गान ।

धन्य पुरुष जा उर अस लगत न बान ॥ ३ ॥

कमल बिबेक बिकासत तब लौं मंद ।

जब लौं नयनन देखत तिय मुख चंद ॥ ४ ॥

१ तोते । २ दैत्य ।

कबित्त । छितिपाल न कौन तके जिन को कुचकुंभन घोर घटा
न करै । बिधि बेद बखानत कौन जिन्है सुनि तानत भाम रटा
न करै ॥ सुर सेवक को फुर है जिनके उर काम कृसान मटा न
करै । अस को जुत अच्छर है जिनको तिय मारि कटाच्छ कटा
न करै ॥ ५ ॥

जाहि कहैं सब बेद पुकारि ऋषीसुर होहि धरे मद ऊरन ।
जा करनी मन माहिं बिचारि सदासिव आपु चवात धतूरन ॥
बंदत है छितिपाल तिन्हैं सब काल सबै दिसि ते दुरि दूरन ।
पावक में जल में महि में ससि में रवि में सबमें परिपूरन ॥ ६ ॥

बरवै

पके केस मुख रदं विन सिकुरे अंग ।
गये अनंग न तृष्णा तजी तरंग ॥ ७ ॥
भूमि सयन फल भोजन बलकल चीर ।
को धनपति के आगे रहै अधीर ॥ ८ ॥

२००. छेम कवि (१)

ऊँचो कर करै ताहि ऊँचो करतार करै ऊँची मन आनै दूनी
होत हरकति है । ज्यों ज्यों धन धरै सैतै त्यों त्यों बिधि खरो खचै
लाख भाँति धरै कोटि भाँति सरकति है ॥ दौलति दुनी में थिर काहू
के न रही छेम पाछे नेकनामी बदनामी खरकति है । राजा होइ राइ
होइ साह उमराइ होइ जैसी होति नैति तैसी होति बरकति है ॥ १ ॥
रंग है आनंद को सहजै निहचै करि जानौ कि खात न भंग है ।
भंग है दारिद को तेहि के छन में जिन काम को कीन्हों अनंग है ॥
नंग है अंग बिभ्रति सों हेतु औ जोग सों नेतु कँपई पिसंग है ।
संग है अंबिका छेम सदा औ जटा में विराजत गंग-तरंग है ॥ २ ॥

१ दाँत । २ कमी । ३ नियत । ४ जटाजूट । ५ मटमैले रंग का ।

२०१. छेमकरण ब्राह्मण (२)

ज्ञानी उपासक ध्यानी बड़े नित नेम निबाहि सुदान दये हैं ।
 जानै सुनै गुन ज्ञानै गुनै गुनगाहक साधक सिद्ध भये हैं ॥
 जोग विचार विराग हैं छेम सु केतिक तीरथ पंथ गये हैं ।
 संत पुरातन हैं तो भले पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये हैं ॥ १ ॥
 श्रुंज कंज से सोहत हैं अरु कंचन कुंभ थपे से धये हैं ।
 गोरे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैन छये हैं ॥
 ऊँचे उजागर नागर हैं अरु पीय के चित्त के मित्त भये हैं ।
 हैं तो नये कुच ये सजनी पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये हैं ॥ २ ॥

२०२. छबीले कवि

पद

मुकुट माथे धरे खौर चंदन करे माल-मुक्ता गरे कृष्ण हेरे ।
 पीतपट कटि कसे कान कुंडल लसे निमि दिना उर बसे प्रान मेरे ॥
 मुरलिका मोहनी कर कमल सोहनी लै कनक दोहनी खरिक नेरे ।
 लाल लोचन बने ललित रस में सने मैन से अनगने ग्वाल टेरे ॥
 किंकिनी काछनी देत सोभा घनी देखि कौस्तुभ मनी सुर छकेरे ।
 प्रभु छबीलो रंगीलो रसीलो अली सो लगन की मगन में बसेरे ॥ १ ॥

२०३. छैल कवि

जमुना के तीर कौन पावत नहान चीर चुप ही चोराइ लेइ
 क्खनि धरत हौ । कहै कवि छैल केते जानत हौ छंदबंद संद कहा
 कहौ नंदहु को निदरत हौ ॥ हम वै न होहिं एती बात की सहन-
 बारी बिना फल पाये तुम कैसे गुदरत हौ । पाइ खोरि भीरी चट
 छोरि लेहिं बीरी अब इहाँ कारी-पीरी आँखें कौन पै करत हौ ॥ १ ॥

२०४. छीत कवि (१)

तारे भये कारे तेरे नैना भये रतनारे मोती भये सीरे तू न सीरी

१ ललित । २ ठंडी ।

अजहूँ भई । छीत कहै पीतमै चकैया मिली तू न मिली गैया तरु
छूटीं तेरी टेंव ना छुटी दर्ई ॥ अरुनई नई तेरी अरुनई नई भई
चहचही बोली आली तू न बोली एवई । मंद-छाबि भये चंद फूले
अरबिंदबुंद गई री बिभावरी न रिस रावरी गई ॥ १ ॥

२०५. छीत स्वामी (२) गोकुलस्थ

पद

रूपस्वरूप श्रीबिठलराय ।

बेदबिदित पूरन पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ गृह प्रकटे आय ॥

लटपटी पाग महारस भीने अति सुंदर मन सहज सुभाय ।

छीतस्वामि गिरिधरन श्रीबिठल अगनित महिमा कहीं न जाय ॥ १ ॥

२०६ छेमकरन कवि ब्राह्मण धनौलीवाले

नरिन्द छन्द

भै जिवनार तयार तरह ते रघुवर करत बियारी ।

अनुज समेत मनुजपति-मन्दिर सुर-नर-मुनि-मन-हारी ॥

बैठि बर्रासन आसन पासन बासन की अधिकारी ।

गेहुआ थार कटोर कटोरी पंचपात्र अरु भारी ॥ १ ॥

२०७. छेदीराम कवि

(कविनेह पिगल)

दोहा—कमलैज कमलैज कमलैजा, जाये तिय तिय बंद ।

गोज गोज कह गोज भव, करु भव करु भव छंद ॥ १ ॥

पद हिपसियपिय पिय पिथा, मंगल मंगलगेह ।

तामैं रत छेदी रहत, कबिहित कृत कविनेह ॥ २ ॥

मकर महीना पच्छ सित, संवत सर हर केह ।

जुग ग्रहबसुजिवकुज दिवस, जन्म लियो कविनेह ॥ ३ ॥

२०८. छेम कवि बंदीजन डलमऊवाले

थरनि थरनि थरहरत डरनि रथ तरनि पलट्टेहु ।

धूमधाम ध्रुवलोक सोक सुरपति अतिपट्टेहु ॥
 गवन रहित सम्मीर नीर नदनदी निघट्टेहु ।
 करिनिकर डिकरि चिकरि कहरि खैबर पर चट्टेहु ॥
 हिमगिरि सुमेर कैलास डिंगि जब हहरि हहरि संकरहस्यो ।
 छेम कोपि हजरतअली जब जुल्फकार कम्मर कस्यो ॥ १ ॥

२०६ जगतसिंह बिसेन देउतवाले
 (पिगल)

मोरपखानि बनो सिर मौर लसै अति केसरि भाल अनूप ।
 छुटे भलकै सुति कुंडल मोतिन माल गरे लखिये सुरभूप ॥
 पीतपट्टौ तन अंगद बाहु कलानिधि सों मुख है अनुरूप ।
 सुबेनु ब्रजावत आवत साँझ गये गड़ि नैनन लीन न रूप ॥ १ ॥
 सीस लसै ससि सी नखरेख खरी उपटी उर पै नगमालै ।
 पेंच खुले पगरी के बने जनु गंग-तरंग बनी छविजालै ॥
 जागत रौनिहु के अलसाय कियो बिषपान रहे दग लालै ।
 देखहु अंग सखी हरि को हँस को धरि आवत रूप रसालै ॥ २ ॥
 तन सोहत नील दुकूल गरे अरु त्यों मनिमाल बिराजत सुंदर ।
 विवि कुंडल कानन हीरा जरे अरु फैलि रहे कच आनन ऊपर ॥
 नवरत्न भुजान भरी छविपुंज बने कल कंकन कंचन के कर ।
 बिन अंजन रंजन कंजन-भंजन खंजन-गंजन नैन मनोहर ॥ ३ ॥

(साहित्यसुधानिधिग्रन्थे)

बरवै

श्री सरजू के उत्तर गोंडा ग्राम ।
 तेहि पुर बसत कबिनगन आठौ जाम ॥ १ ॥
 तिन महँ एक अल्प कवि अतिमतिमंद ।
 जगतसिंह सो बरनत बरवै छंद ॥ २ ॥

सासु एक सो आँधरि पिय परदेस ।
 बिन कपाट घर सूनो रैन अँदेस ॥ ३ ॥
 गरजत सिंह सत्ति इहि बन में आय ।
 रेवाकूल सुन्यो है सवन बनाय ॥ ४ ॥
 स्वस्थ अचल पुरइनि पै बक ठहरात ।
 जनु पन्नाभाजन में दर दरसात ॥ ५ ॥
 बिद्या विविध विराजत सील न हीन ।
 नृप तुव सभा बढत छवि खल बिन कीन ॥ ६ ॥
 विरति जहाँ द्वादस पै पुनि मुनि अंत ।
 रीति यहै बरवै की कहै अनंत ॥ ७ ॥

कवित्त । हालि हालि हुलसि हुलसि हँसि हँसि देखै बदन
 बतीसी मीसी दीसी दिनराति है । जामा पायजामा सब सामा की
 चलावै कौन जगत जनानन की सीखी सब घात है ॥ लोक की
 न लाज परलोक को करै न काज ठाकुर कहाइ कहा चोरी उत-
 पात है । गनिका ज्यों डोली पर बैठत खटोली पर चालु पर चोली
 पर बोली पर मात है ॥ ८ ॥

२१० जवाहिर भाट (१) बिलग्रामी

गोपी अन्हाइ चलीं गृह को रहे गोप सबै तकि श्रीनंदनंदहि ।
 मारग में चलि राधे कछो गिरी बेसरि मेरी कियो बलबंदहि ॥
 दूँइन को गई लौटि जवाहिर जानै नहीं कछु या फरफंदहि ।
 सीस नवाइ कै हेरै जले तले हेरै लगी हँसि श्रीव्रजचंदहि ॥ १ ॥

२११ जवाहिर भाट (२) श्रीनगर बुंदेलखण्डी

चंचल तुरंग मन रथ अभिलाष चढ़ि चलहु सधीर गज सजि

१ विश्राम । २ सात पर ।

सब साज सों । कहत जवाहिर सनेह की कवच कासि सोच पोच
 नाखि हट रोपौ पग लाज सों ॥ नूपुर नगारे प्राणि पहरैं निसान
 भान उदै लौं भिरौहौ कुच भटन दराज सों । धारि पल ढाल कर-
 बाल कै कटाच्छन को रतिरन जीतौ आजु बीर ब्रजराज सों ॥ १ ॥
 कंचन भूमि के बीच बिराजत मानौ अभूत जराय जरो है ।
 स्याम समूल कलिंदजाकूल सु पत्र सुपेद जु फूल हरो है ॥
 आजुलौं ऐसो न देख्यो मुन्यो ब्रज में जिहि आनि प्रकास करो है ।
 कौतुक एक बिलोकिये आनि कै अंब कदंब की डार फरो है ॥ २ ॥

२१२. जगन कवि

अंग अंग औघट न घाट है बनाइबे को लालन को तृषा है
 अधर-रस-पान की । भौंह की मरोरनि में भौर से परत जात त्यौरी
 की तरंग से निदुरता निदान की ॥ जगन गहत सों न उतरन थाह
 किहू ऐसी गरबीली है हठीली बृषभान की । रिस के प्रबाह रस-
 कूलन बिदारे जात नदी सी उमड़ि चली मानिनी के मान की ॥ १ ॥

२१३ जनकेश भाट मऊ बुन्देलखण्डी

सरद के इंदु सम आनन अमंद अति बपु अरविंद पै मलिंद
 मन नाह को । दगन दराज छबि छाज छकि रहौ बैल छाजत
 छटान छेम छिति पर छाह को ॥ कहै जनकेश कवि जाहिर जहान
 बीच जालिम जरूर जौन गहत गुनाह को । मनमथमंदिर पुरंदर
 तिया ते सुचि सुंदर सरूप सो न करै गलवाँह को ॥ १ ॥ राजत
 बिभूतिमान गंगाजल-प्रिय सदा सोहत नगन भाव भावत गनेस
 को । राखै द्विजराज सान दान में प्रसिद्ध बड़े जाँचिबे को तामें
 मन चाहै सब देस को ॥ आनन के आगे आनि गावत अलीसगन
 पावत दरस सबै बरनौ सुदेस को । कीनो है कबित हम राजा
 रतनेसजू को करि को कहत कोऊ कहत गनेस को ॥ २ ॥

२१४ युगलकिशोर कवि (१)

राधा ठकुरानी पास बानी लिये पानी खरी आस पास चेरी
चौर दारैं देवदार सी । अंगराग अंगन लगाइबे को ल्याई रति
अंबर अमल लिये फूलन के हार सी ॥ जुगलकिसोर कहै नन्द के
किमोर जहाँ जोरे कर जोहै जोति जोबन की चार सी । मोद के
बढ़ाइबे को हर को हरा है लिये एक हाथ फूल-गैद एक हाथ
आरसी ॥ १ ॥

२१५ राजा युगलकिशोर भट्ट (२) कैथलवासी
(अलंकारनिधिग्रंथे)

दोहा—ब्रह्मभट्ट हौं जाति मैं, निपट अधीन निदान ।

राजा-पद मोको दियो, महमदसाह सुजान ॥ १ ॥

तेरो मुख चन्दसम जोति सों उजागर है तेरे नैन सम
तेरे नैन लहियतु है । कमल से कर लाल कर से कमल सोहैं भौंह-
सी कमान नैन बान कहियतु है ॥ देखत नखन कंज लोचन
सरोज अलि मृगन उरंग काम हय चहियतु है । मुकता सहित बैन
नखतनजुत चन्द मानौ ससि देखि मुख-सुधि गहियतु है ॥ १ ॥
नैन नहीं कमल हैं जानि कै चकैं चकोर चन्द चाहि रहै तेरो मुख
है कि चन्द है । सोहत विराजमान मोंग टीको ससि सम राति
मौंह रबिलखे बाढ़त अनन्द है ॥ ओसभरे कंज पर अलि मँडरात
देखु चाहत मिलन लोभि सुख रसकन्द है । फूलत कमलनैन
कंजनैनी कुंजन में फूले देखु तरु जहाँ भस्यो मकरन्द है ॥ २ ॥
चाँदनी के राजै चन्दमुख छवि करि छाजै सोहत है श्याम और
श्यामघन साँझ मैं । धन्य है भ्रमर जो सरोजरस लीबो करै ओठ-
रस जोई सोई सुधा इन्दुमाँझ में ॥ नैन तौ कमल से पै सरस

कटाच्छन सों तीखी चितवनि संग प्यारे लगैं भाँभैं में । रूप
गुन सुन्दर औ चातुर अनेक भॉति बिनु कोखि सीरी कब लागै
मन बाँभैं में ॥ ३ ॥

२१६. जनार्दन कवि

जेते छन्द जानत हौ तेते सब जानत हौ नये नये छन्द-बन्द
कहाँ लौ बनाइहौ । सुकवि जनारदन बाहिर ना कढ़ौंगी तौ
जोरावरी दौरि कहा घर ही में आइहौ ॥ हारि मानि लेहौ तौ
बनैगी बात मोहनजू चतुरन आगे चतुराई का चलाइहौ । छल
सों छली है तैसे मोहूँ को छलन चाहौ छलन छबीले छाँह छुवन न
पाइहौ ॥ १ ॥

२१७ जैनुद्दीनअहमद कवि

ऐसी निसि औसर के बीच में जु आवै कोई तासों को दुगवै
दीठि ऐसो को कठोर है । हाथऊ धरैगे अंक मालऊ भरैगे हमें
भावै सो करैगे तुम्हें यामें का मरोर है ॥ जैनदीनअहमद पीठि
है तिहारी तो पै राखो वहि जर जो चलै न कछु जोर है । पीठि
है तिहारी पै हमारी है हमारे जान काहे ते कि रूटे में हमारी होत
ओर है ॥ १ ॥

२१८. जयदेव (१) कम्पिलानिवासी

कौन बुधि दर्ई निरदर्ई ऐसे दर्ई उन्हें फ़ाजिलअती सों जाइ जंग
जुरो रन में । केहरि के सनमुख जयदेव करी कहा करी तैसी पाई
पिय खोइ गये खन में ॥ साँपन सकाती पग डाढ़े भुव ताती वै
तो पीठि पीठि छाती पछिताती सो बे मन में । रखो नाहि गोती
मिलि बैरिबधू ओती करि कन्दर करोती ऐसी रोती जाती बनमें ॥ १ ॥

२१९ जयदेव कवि (२)

बिना बिन द्विज औ बगीचा बिन आमन को पानी बिन सा-

वन सुहावन न जानी है । राजा बिन राजकाज राजनीति सोचे
बिन पुन्य की बसीठी कहौ कैसे धौं बखानी है ॥ कहै जयदेव
बिन हित को हितू है जैसे साधु बिन संगति कलंक की निसानी
है । पानी बिन सर जैसे दान बिन कर जैसे सील बिन नर जैसे
मोती बिन पानी है ॥ १ ॥

२२०. जैतराम कवि

रहे राम रौना न श्रीकृष्ण बौना सबै जन्म लै लै कहाँ धौं
सिराने । रहे पंडवा कौरवा जादवा ना कहाँ धौं गये ते नहीं जात
जाने ॥ कहै जैतरामै अनेकै गनै को लखौ रे सबै ये जिमी काल
साने । धरा के किनारे यहै जो सुनो रे फरे ते भरे औ बरे ते
बुताने ॥ १ ॥

२२१. जानकीप्रसाद पँवार (१)

(नीतिविलास)

बन्दऊँ अनन्दकन्द कीरति अमन्द चन्द दरन कुफंद दुन्द
घायक कुमति के । सिद्धि-बुद्धिदायक बिनायक सकल लोक
सोहैं सब लायक औ नायक गुमति के ॥ कोमल अमल अति
अरुन सरोज ओज लज्जित मनोज लखि दानी सुभ गति के ।
विघनहरन मुदमंगलकरन वारे असरन सरन चरन गनपति के ॥

२२२. जानकीप्रसाद (२) कवि

दुसह दराज सीत जोर कै समाज करै अंग को कसाला ताकी
बिपति बिदारिये । साहसी समर दानी दया-धर्म-वीर चारो नाम
प्रतिपाल जानि पाँचो चित्त धारिये ॥ लायक लवनि है न जा-
नकीप्रसाद दूजो बिद्या के निधान जाकी जुगुति बिचारिये । राजा
सिरताजसिंह राज-मौज मोगत है तीनौ तुर्क आदि एरु वरन
सँभारिये ॥ १ ॥

२२३. जानकीप्रसाद कवि बनारसी (३)

(रामचन्द्रिकातिलक)

जिन को अवलोकत ही मनरंजन कंजन की रुचि दूरि बहैये ।
 मधुपालिन मालिन की दुति सालिन आलिन दासन के मन ठैये ॥
 निधि सिद्धि असेस के धाम सदा सुख पूरन पूरन पुन्यन पैये ।
 पग बंदन कै गिरिजापति के रघुनंदन राम की कीरति गैये ॥ १ ॥

२२४. जयकृष्ण कवि

(छंदसारपिगल ग्रन्थे)

संकर छन्द

आरंग दोधक छंद कहिये और मोतीदाम ।
 तोटकौ तारलनैन जानहु फिरि भुजंगी नाम ॥
 कम्पिनी मोहन जानिये मैनावली सुन राज ।
 परमानिका मीलिका सोहै संखनारी थाज ॥
 मालती तिलका बिमोहा दोहरा गानि आन ।
 सोरठा गाहा उगाहा भानि चुल्लिका पहिचान ॥
 चौपई और अरिल्ल तोमर देखिये मधुभार ।
 अनुकूल हाकलि चित्रपाद औ पवंगम धार ॥
 आसावरी पदरी कहिये फिरि दुवैया जान ।
 संकर त्रिभंगी द्विपदठा मरहटा फेरि बखान ॥
 लीलावती उषमावली गीया सु पंडी होय ।
 रोला कुँडलिया कुंडली भानि रंगिका गनि सोय ॥
 रंगी घनाक्षर दूमला यो मत्तगयंद गनेव ।
 करखा बखानौ भूलना जैसे सवैया लेव ॥
 छप्पै बतायो फेरि तोटक छंद बावन पाय ।
 सबै रूप बखानि ग्रंथन दियो दिव्य दिखाय ॥ ५२ ॥

२२५. जमाल कवि

दोहा—वायस राहु भुजंग हेर, लिखति बाल ततकाल ।
 फिरि फिरि मेटत फिरि लिखत, कारन कौन जमाल ॥ १ ॥
 आजु अमावस सर्वबट, ससि भीतर नँदलाल ।
 बीचहि परिवा है रहो, कारन कौन जमाल ॥ २ ॥
 तृषावन्त भइ कामिनी, गई सरोवर बाल ।
 सर सूरखो आनँद भयो, कारन कौन जमाल ॥ ३ ॥
 सजि सोरह बारह पहिरि, चढ़ी अटा यक बाल ।
 उतरी कोयल बोल सुनि, कारन कौन जमाल ॥ ४ ॥
 मालिनि बेंचत कमलको, काहे बदन छपाइ ।
 या को अचरज कौन है, कहु जमाल समुझाइ ॥ ५ ॥
 नयन किलकिला पंखपल, थिरकि तरुनि तन ताल ।
 निरखि परे बिबि मीन तकि, फिरि निकसे न जमाल ॥ ६ ॥
 मन के मनसूचा सबै, मनहीं माहिं बिलाहि ।
 ज्यों पानी के बुलबुला, उठिउठिबुझिबुझि जाहि ॥ ७ ॥

२२६. राजा यशवन्तसिंह बघेले राजा-तिरवा

(शृंगारशिरोमणिग्रन्थे)

लै सपने अपने मन की दुलही जलही छवि भाग-भरी सी ।
 अंक निसंक सो लै परयंक लला मुख चूमि सु चारु धरी सी ॥
 यों लपटी चपटी हिय सों जसवंत बिसाल प्रसून-झरी सी ।
 नैनन के खुलतै वह मूरति पास परी उड़ि जात परी सी ॥ १ ॥
 छूटी लटै लटकै मुख पै जलबिंदु लसै मनो पोहत मोती ।
 बोलत बोल तमोल बिराजत राजत हैं नथ में ससि-गोती ॥
 ओज सरोज उरोज कली सु भली त्रिबली-तट आनँद ओती ॥

जोरति नेह मरोरति भौंह सु चोरति चित्त निचोरति धोती ॥ २ ॥

हेरो तौ हेरो न जात भनू हरि हेरे बिना नहिं लागत नीको ।

नैन जुरैं न मुरैं न भली विधि कौतुक का सों कहौ यह जी को ॥

को समुझाइ कहै जसवंत हौं ताको करौं बलि पौरि जनी को ।

जीव कली कहे लाज तुंग कहौ कहिबो करौ लाज कै जी को ॥ १ ॥

लौंवी लौंबी लटैं लोनी लटकत लंक लौं लौं लीक लागि
लोचन उड़त झकझोरि झोरि । छूटि गये सकल सिंगार हार
टूटि गये लूटि गये लपटि भुंग भुंग कोरि कोरि ॥ सकुचि स-
यानी अंगरानी प्रानप्यारी बाल प्यारे जसवंत के निकट तन
तोरि तोरि । तोरि तोरि चित हित जोरि जोरि लाड़िले सों छोरि
छोरि कंचुकी जम्हात मुख मोरि मोरि ॥ ४ ॥

(शालिहोत्रग्रन्थे)

जंघै जमाय दुबौ घुटवान लौं पीडुरी ढीली दुहूँ दिसि चालै ।

कानन मध्य में दीठि रहै थिरता करि कै कटि नेकु न हालै ॥

जानै तुरंगम के मन की गति चाहिये ता विधि चाबुक धालै ।

सोई सवार कहै जसवंत बचाये चलै जो तमाल दिवालै ॥ १ ॥

(भाषाभूषणग्रन्थे)

दोहा—विघनहरन तुम हौं सदा, गनपति होहु सहाइ ।

विनती कर जोरे करौं, दीजै ग्रन्थ बनाइ ॥

२२७. जीवनाथ भाट नवलगंजवासी

(वसंतपचीसी)

दोहा—अली मान तजि सेइये, हिलिमिलि प्यारे कंत ।

सब जग मनभायो भयो, हाकिमनयो बसंत ॥ १ ॥

काबिच—मैन महाराज करि दीन्हो है बिहाल हाल तेई तरु
नाथ कुलदल जैतवार है । कोकिल है कानोगोह चौधरी चवाई
चंदा भौरन बिसंदा केते पैयत न पार है ॥ टेसू कोतवाल जाको

रूप है अराल काजी पौन इनसाफ है सुगन्ध को अधार है ।
आली मिलु बालम अजौ न तोहि मालम सु आयो जंग जालम
बसंत फौजदार है ॥ १ ॥

२२८ जीवन कवि (१)

छैल ब्रजचंद एतो छल करि रहै गैल राधिका नबेली बनी
चंपे की कली नई । वाही खेरि' आवै हरि हरखि निरखि फूले
आजु भेंट है है कवि जीवन भली भई ॥ ताही मग आवत अचा-
नक ही परी दीठि मुरि मुसक्याई उन दाहिनी गली लई ।
कहि रहे कान्हू नेक ठाढ़ी होहु सुने जाहु सुनी है जू सूनी है जू
कहति चली गई ॥ १ ॥

२२९. जय कवि भाट लखनऊ के

जब तक है परदा ख्वाब गफलत का आँखों पर तभी तक
लड़गत बादशाही औ वजीरी है । किसी वक्क चौक जावै
भूलि परदे को उठावै रंग लाल नजर आवै होत रोशन दिल
भँभीरी है ॥ जय कहत जहान बीच निगह सान फीकी कछु भावै
नहिं नीकी धुनि नौबत नफीरी है । तब आप हुआ मीरी क्या
पश्म है अमीरी जिन्हें मुसाहबी न भावै तिन्हें साहिबी फकीरी
है ॥ १ ॥

२३०. युगराज कवि

सरस लगाई लाख लाइ लाइ पीरन सों ताइ ताइ नेह सों
जतन करि जोरा मैं । एक एक चूरी चतुराई की बनाइ करि भली
भाँति बहुरि गहीरे रंग बोरा मैं ॥ लीजिये पहिरि आपु चोप सों
बलाइ लेउँ लागिहै निपट जुगराज अंग गोरा मैं । जाहि मन-
भाई सब चाहती लुगाई सोई लाई हौं तिहारे हेतु आबे लाल
जोरा मैं ॥ १ ॥

२३१. जगदेव कवि

बैस तरुनाई रूप राजै अरुनाई तैसी सुन्दरता पाई सोभा सची
सम सचकी । रति तो रती सी रंभा लंक को न संक जाके कहै
जगदेवजू रहै सो देखि भँचकी ॥ सावन सुहाए मनभावन के
संग पटपटुली पै पग दै कै लेन लागी मचकी । भूला को भु-
काय दई भोंक एकवारन सो बारन के भार कैयो बार लंक
लचकी ॥ १ ॥

२३२. जगन्नाथ कवि (१)

भव-भय-खेदन की बेदन मिटाइबे को हरि चारो बेदन को
सार काढ़ि लीता है । महामोहमीता भये त्रिगुणअतीता जाके
सुनत ही होत ब्रह्मभान को उजीता है ॥ कहै जगन्नाथ पाइ नि-
जरूपमीता होत भूत-भ्रम रीता लागै ज्ञान को पलीता है ।
वहै जग जीता करै कुलन पुनीता मोख प्रीति उपजीता ते अँधीता
जिन गीता है ॥ १ ॥

२३३. जगन्नाथ (२) अवस्थी सुमेरपुरवाले

ताख्यो है निषाद पहलाद को उबाख्यो सुद्ध सादर अहल्या करी
पादरज लायकै । कहै जगन्नाथ हाथ धरि गिरि ब्रजनाथ पाल्यो ब्रज
पथ तैं पुरंदरै लजाय कै ॥ बार न करी है नेक बारन के तारन में
कारन कहा है जगतारन कहाय कै । जोवँत इतै हौ नहीं सोवत
कितै हौ प्रभु एसही बितैहौ की चितैहौ चित्त लाय कै ॥ १ ॥

२३४. जगनन्द कवि

जौ लौं तेरी आवँ तौ लौं हरि की शरन आव करि ले उपाव
कृष्णनाम में अटक जा । बन्यो तेरो दाँव चितचाव अति भाव ही
सों गोवर्धननाथ-रूप-माधुरी गटक जा ॥ ममता बहार्य काम क्रोध को

दहाय प्रेमपंथ ही में आय दुखदुन्द को पटक जा । कहै जगनन्द
काहे होत मतिमंद अब छाँड़ि सब फंद ब्रजभूमि को सटक जा ॥ १ ॥

२३५ जोइसी कवि

रुचि पाँइ भ्रवाँइ दर्ई भिहँदी जिहि को रँग होत मनो नग है ।
अब ऐसे में स्याम बुलावै सखी कहि क्यों चलौ पंक भयो मग है ॥
अधराति अँधेरी न सूझै कछू भनि जोइसी दूतिन को संग है ।
अब जाउँ तौ जात धुयो रँग है रँग राखौ तौ जात सबै रँग है ॥ १ ॥

२३६. जीवन कवि (२)

सटकी सभा की मति लटकी कुल की गति हटकी न काहू
सब ही की जीह हटकी । भटकी दुसासन सु सबकी कटा सी भई
चटकी सी है कै तिय देखिये सुभट की ॥ तू ही तू ही रट की सु तू
ही जानै घट की पै मटकी सी है कै आस चरननतट की । जीवन
निपट कीनी पट की न दीनानाथ पति लाज पटकी तौ तुम्है
लाज पट की ॥ १ ॥

२३७. जसवन्त (२) कवि प्राचीन

भादौ मास सघन प्रकास के प्रकासन को घोक-निर्घोषनि
को भ्रंभापौन भोंक को । पुरुष पुरान आन प्रगठ्यो निदान
कान्ह सोखन कलेस तात मात-उर सोक को ॥ वेदन बखान्यो जसवन्त
उर आन्यो जग दुखन घटान्यो नरदेवन के थोक को । जनसुख-
दायक भो भूतल को नायक भो धार्यक भो कंस को सहायक
त्रिलोक को ॥ १ ॥

२३८ जगजीवन कवि

बैठी हुती सबिलास बिलास में हास ही सौं हलैरावत जी को ।
ईस के सीस में डीठि परी सु सखी है डरी मनो देखत पी को ॥

१ जलाकर । २ चहला । ३ त्यागी । ४ घोष (ब्रज) में निर्घोष यानी
शब्द । ५ समूह । ६ मारनेवाला । ७ बहलाती ।

श्रीजगजीवन गंगहि जानि मिली अरधंग हिली हर ही को ।
 सौति को संग बिचारि मनो पिय की परतीति न पारबती को ॥१॥
 खेलत एक समै ब्रजबाल सों नन्दलला रस माहँ रुसाई ।
 गै थकि आवत जात सखी पर एकहु भाँति न जात मनाई ॥
 अ.पुनही पिय आतुर है हँसि कै जगजीवन कंठ लगाई ।
 आधिक बात कही तुतरात पै आधिक में अँखियाँ भरिआई ॥ २ ॥

२३६. जदुनाथ कवि

बेर बेर गये ते अधिक गहराति जाति राति तौ सिराति नाहीं
 भारी भये रहौ जू । पल के बियोग पिघलाने जात मोम के ज्यों
 धीरे धीरे पीर पैर पीर नेक सहौ जू ॥ जो न पतियाउ जदुनाथ
 मेरे साथ चलौ बोलत न बनि ऐहै ओझिल है रहौ जू । पाँय
 ना गहन देति पास ना रहन देति बात ना कहन देति कहा करौ
 कहौ जू ॥ १ ॥

२४०. जगदीश कवि

कुंडलरूप सरूप बिराजत औ बिच मोती की जोति प्रकासी ।
 श्रीजगदीस बिलोकत आपु गड़ी हिय में नहि जाति निकासी ॥
 जाके लखे ते फँसे सनकादिक एक बच्यो सबमें अविनासी ।
 छाजत प्यारी की नासिकामें अली नत्थ किथौ मनमत्थ की फाँसी ॥ १ ॥

२४१. जलालुद्दीन कवि

आदि के अंक बिना जग जीवत मध्य बिना जग हीन कहावै ।
 अंत बिना सगरो जग है बस जाहिर जोति सु यों छबि छावै ॥
 अंक जिते जग लोक जलालदी जो मनसा तिय को अति भावै ।
 स्याम के अंग में रंग प्रसिद्ध है पण्डित होय सो अर्थ बतावै * ॥ १ ॥

२४२. जयसिंह कवि

कीधौ मोर सोर तजि गये री अनेक भाँति कीधौ उत दाँडुर

१ कम होती है । २ ओट में छिपकर । * यह पहेली है—काजल ।
 ३ मेढक ।

न बोलत नये दर्ई । कीधौं पिंक चातक चकोर कोऊ मारि डारे
कीधौं बकपॉति कहूँ अंतगत है गई ॥ भींगुर भिगारै नाहिं को-
किला उचारै नाहिं बेन कहै जयसिंह दसौ दिसा स्वै गई । जारि
डारे मदन मरोरि डारे मोर सब जूझि गये मेघ कीधौं दामिनी
सती भई ॥ १ ॥

२४३. जुगुल कवि

पद

दोऊ गल बहियाँ धरे हैं ॥

रति रनिपैति घति मोह-दलित करि ललित कदंब तरे हैं ।
घन दामिनि जॉमिनिकर की दुति तन मँह मंजु अरे हैं ॥
कमल मीन मद अंजन खंजन छवि चख चारु भरे हैं ।
नील पीत पट मीत अलौकिक सकल सिंगार करे हैं ॥
मंद मंद मुसकात परसपर प्रेम के फंद परे हैं ।
छतियाँ जुगुल जुगुल सियरावत बतियाँ करत खरे हैं ॥ १ ॥

२४४ जगन्नाथदास

पद

पिय औचक मुँदेरी पाछे ते नैन ।

हौं जु निर्भरमी बैठी अँझन अँझन पग धरत धरनि पर आवत
जाने मैं न ॥ हौं इतने ही चौंकि परी आली छतियाँ धीर धरै न ।
जगन्नाथ कबिराय के प्रभु रीझि हँसे तब हौं हूँ हँसी वह सुख
कहत बनै न ॥ १ ॥

२४५. जैत कवि

तीर कमान गही बलमंडक मार मची घमसान मचायो ।
जोगिनी रज्जकै भारी भई सिव संकर मुंड की माल लै आयो ॥

१ कीयल । २ उच्चारण करती । ३ कामदेव । ४ चंद्र । ५ दोनों ।
६ ठंडी करते । ७ खड़े । ८ बेभरम । ९ धीरे-धीरे ।

भीम समान को जुद्ध कियो कबि जैत कैह जग में जस पायो ।
साह के काज पै सूर लरयो सिर दूटि पखो धड़ धारु को धायो ॥ १ ॥

२४६ जलील सैयद अब्दुलजलील बिलग्रामी

बरवै

अधमउधारन नमवा सुनि करि तोर ।
अधम काम की बटिछाँ गहि मन मोर ॥ १ ॥
मन बच कायक निसिदिन अधमी काज ।
करत करत मनु भरिगा हो महाराज ॥ २ ॥
बिलगराम कर बासी मीर जलील ।
तुम्हरि सरन गहि गाढे ए निधिसील ॥ ३ ॥

२४७. जशोदानंदन कवि

(वरवै-नायिका-भेद)

मैं लिखि लीनो चैतहि तेरसि पाइ ।
संवत हय बिबि कर कै ब्रह्म मिलाइ ॥
वरवै छंदहि बरनन नवला-भेद ।
कृत्त जसोदानंदन कवि को सबद अभेद ॥
बालमु हेरि दियरवा उपजै लाज ।
पाख मास मों जानि न परि है गाज ॥
तुरुकिनि जाति हुरुकिनी अति इतराय ।
छुवन न देइ इजरवा मुरि मुरि जाइ ॥
पिय से अस मन मिलयो जस पैय पानि ।
हंसिनि भई सवतिया लै बिलगानि ॥
पीतम तुम कचलोहिया हम गजबेलि ।
सारस कै अस जोरिया फिरहुँ अकेलि ॥

२४८. जुगुलप्रसाद चौबे
(दोहावली)

पट भूषन अनुराग सहज सिंगार जुगुल बर ।
रसनिधि रूप अनूप बैस ऐस्वर्य्य गुनन गुर ॥
लीला षट्पदुदान मान मंजुल मनमोदी ।
भोजन सयन बिहार करै ललिता की गोदी ॥ १ ॥

२४९. जनार्दन भट्ट
(वैद्यरत्न)

दोहा—नारदादि सेवत जिन्हैं, पारद बिसद प्रकास ।
नारद बुध बंदन करैं, हिये सारदा वास ॥ १ ॥

२५०. टोड़र कवि राजा टोड़रमल खत्री

गुन बिन कमान जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे मान बिन दान जैसे
जल बिन सर है । कंठ बिन गीत जैसे हेत बिन प्रीति जैसे बेस्या
रस-रीति जैसे फल बिन तर है ॥ तार बिन जंत्र जैसे स्थाने
बिन मंत्र जैसे पुरुष बिन नारि जैसे पुत्र बिन घर है । टोड़र सु-
कवि जैसे मन में बिचारि देखौ धर्म बिन धन जैसे पंड़ी बिन
पर है ॥ १ ॥ जार को बिचार कहा गनिका को लाज कहा गदहा
को पौन कहा आँधरे को आरसी । निर्गुनी को गुन कहा दान
कहा दालिद्री को सेवा कहा सूम की अरंड की सी डार सी ॥
मैद्यपी को मुँचा कहा साँचु कहा लंपट को नीच को बचन कहा
स्यार की पुकार सी । टोड़र सुकवि ऐसे हठी तें न टारचो टरै
भावै कहौ सूधी बात भावै कहौ पारसी ॥ २ ॥

२५१. ठाकुर प्राचीन—असनीवाले अथवा बुंदेलखंडी
बरूनीन में नैन भुक्कैं उभक्कैं मनौ खंजन मीन के जाले परे ।

१ भारी । २ पारे के समान । ३ वृक्ष । ४ बीड़ा । ५ शराबी ।
६ पवित्रता । ७ पलकें ।

दिन औधि के कैसे गिनौं सजनी अंगुरीन के पोरन छाले परे ॥
 कवि ठाकुर कासों बिथा कहिये हमें प्रीति किये के कसाले परे ।
 जिन लाल की चाह करी इतनी तिन्हें देखन को अब लाले परे ॥१॥
 एक ही सों चित चाहिये और लों बीव दगा को परै नहीं टाँको ।
 मानिक सो चित बँचि कै जू अब फेरि कहा परखावनो ताको ॥
 ठाकुर काम नहीं सबको इक लाखन में परबीन है जाको ।
 प्रीति कहा करिबे में लगै करि कै इक ओर निबाहनो वाको ॥ २ ॥
 वह कंज सो कोमल अंगगुपाल को सोऊ सबै तुम जानती हो ।
 बलि नेकु रुखाई धरे कुम्हिलात इतौऊ नहीं पहिचानती हो ॥
 कवि ठाकुर या कर जोरि कहै इतने पै बिनै नहीं मानती हो ।
 दग बान औ भौहैं कमान कहौ अजूकान लौ कौन पै तानती हो ॥३॥
 सजि सँहे दुखूलन बिजुनटा-सी अटान चढी घटा जोवती हैं ।
 सुचती हैं सुने धुनि मोरन की रसमाते सँजोग सँजोवती हैं ॥
 कवि ठाकुर बे पिय दूरि बसैं असुवान सों ह्यो तन धोवती हैं ।
 धनि वै धनि पावस की रतियाँ पति की छतियाँ लागि सोवती हैं ॥ ४ ॥

सामिल में पीर में सरीर में न भेद राखि हिंमति कपाट जो उघरै
 तौ उघरि जाइ । ऐसो ठान ठानै तौ बिना हू जंत्र मंत्र किये साँप
 को जहर जो उतारै तौ उतरि जाइ ॥ ठाकुर कहत कछू कठिन न
 जानौ अब हिंमति किये ते कहौ कहा ना सुधरि जाइ । चारि जने
 चारिहू दिसा ते चारौ कोने गहि मेरु को हलाय कै उखारैं तौ
 उखरि जाइ ॥ ५ ॥ बैर प्रीति करिबे की मन में न संक राखैं राजा
 रंक देखि कै न छाती धकधकरी । आपनी उमंग की निबाह की
 है चाह जिन्हें एक सो दिखात तिन्हें बाघ और बकरी ॥ ठाकुर
 कहत मैं बिचारि कै बिचार देख्यो यहै मरदानन की टेक बात

अकरी । गही तौन गही फेरि छोड़ी तौन छोड़ि दर्ई करी तौन
करी जौन ना करी सो न करी ॥ ६ ॥

कहिबे सुनिबे की कछू न हियाँ न कही सुनी को दुग्व पावनो है ।
इनकी सबकी मरजी करिकै अपने जिय को समुभावनो है ॥

कहि ठाकुर लाल के देखिबे को निज मंत्र यही ठहरावनो है ।
इन चौचदहाइन में परि कै समयो यह बीर बरावनो है ॥ ७ ॥

कैसे सुचित भये निकसे बिहसो-है हँसैं सबसे गलबाहीं ।

ये छलछिद्रन की छलिता छलि कै जो चली छलता अवगाहीं ॥

ठाकुर ते जुरि एक भई परपंच कछू राचि हैं ब्रज माहीं ।

हाल चवाइन के दहचाल सो लाल तुम्हैं ये दिखात हैं नाहीं ॥ ८ ॥

कोमलता कंज ते सुगन्ध लै गुलाबन ते चन्द ते अकास कीनो
उदित उजैरो है । रूप रवि-आनन ते चातुरी मुजानन ते नीर
नीरवानन ते कौतुक निबैरो है ॥ ठाकुर कहत यों मसाला विधि
कारीगर रचना निहारि क्यों न होत चित चैरो है । कंचन को
रंग लै सवाद लै सुधा को वसुधा को सुख लूटि कै बनायो मुख
तेरो है ॥ ९ ॥

२५२. ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी किशुनदासपुरवाले (१)

अरिदल दलिबे को फरकि फरकि उठै करकि करकि करी
करकैं सनाहैं हैं । थरकि थरकि थिर थाँभे ना रहत केहूँ किरबान
गहिबे को अति ही उमाहैं हैं ॥ ठाकुरप्रसाद भनै महाबलसिन्धु
दोऊ उठती तरंगें भरी जुद्ध की उछाहैं हैं । कलपलता हैं कवि
पंडित को छाँहैं करैं जगतपनाहैं भूप माधौसिंह-बाँहैं हैं ॥ १ ॥

२५३. ठाकुरराम कवि

ज्यों घनदामिनी कौथै अचानक त्यों हरि संकर-चाप उठायो ।

ज्यों सुनि रोखि सरासन कानहि पूछन दाहिन हाथ पठायो ॥
 वाम कहै कस भागि चलयो तब दाहिने उत्तर देत सुहायो ।
 ठाकुरराम कहै यह बूझहुँ तोरहिं की धरि देहिं चढ़ायो ॥१॥

२५४. ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी अलीगंज (२)

कला करवाल बिभूषित माल बिभूषित भूति मनोहर अंग ।
 अनङ्गअपाकृत व्याकृत वेष लसै छवि सौ सिर गङ्गतरंग ॥
 तरङ्ग न रूप न रेख असेख बिलोकत होत महामद भंग ।
 भले हित लागि तमोगुन त्यागि रमौ मन पारबतीपति संग ॥ १॥

२५५. ढाखन कवि

ऊयो चुले कहँ जोग को आँखन कान्हहि आँखन जी दुखिया हैं ।
 छूटे सबै दधि माखन चाखन दाँखन खात सुने सुखिया हैं ॥
 सोवत सो धँले मनिताखन भूलिगे ढाखन की रुखिया हैं ।
 खोंसत जे सिर मोर के पोंखन ते अब लाखन के मुखिया हैं ॥१॥

बोली गयो काग बड़े भोर आजु आँगन में अंगन उमँगि
 अनुराग सरसत है । बाँहन बहाली बड़े बाजूबंद टूटि जात फूटि
 जात जोरा सिर सारी सरकत है ॥ नीवी निबुकाइ अधिकाइ
 सुख ढाखन त्यों आतुर अनङ्ग के उरोज थरकत है । आनन अ-
 नंद की ललाई आनि छाई चाही आवै आजु साई आँखि बाई
 फरकत है ॥ २ ॥

२५६. श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी

(रामायण)

चौपाई

बन्दौं गुरु-पद-पदुम-परागा । सुरुचि सुवास सरस अनुरागा ॥
 अभियमूरिमय चूरन चारु । समन सकल भवरुज-परिवारु ॥

(दोहावली रामायण)

दोहा—रामनाम मनिदीप धरु, जीह-देहरी-द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरहु, जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥

रामनाम अवलंब बित, परमारथ की आस ।

बरषत बारिदबूंद गहि, चाहत चढन अकास ॥ २ ॥

(छंदावलीरामायण)

सुंदरी छंद

राजत मेचक अंग महाछवि । गावत हैं छुति सेस सबै कवि ॥

बालविनोदक देव करैं कल । जो सुनतैं जरि जाहि महामल ॥

(चरवैरामायण)

बरवै

बंदे चरणसरोजं तव रघुवीर ।

मुनिललना इव नावं मा कुरु धीर ॥

सियमुख सरदकमल जिमि किमि कहि जाय ।

निसि मलीन वह निसिदिन यह बिकसाय ॥

(गीतावलीरामायण)

रघुवर सेतु बंधायो सागर ।

बालि सपूत दूत पठयो लखि बल-बुधि-नीति-उजागर ।

को कहि अंगद क्यों आयो हितु पितु तव ही को गागर ॥

सुनत हँस्यो न सख्यो पग रोप्यो टरथो न गो लघुतागर ।

रावनसभा तेज लै तुलसी आई जुहारयो नागर ॥

(कवितावलीरामायण)

करकंजन मंजु बनी पहुँची धनुही सर पंकज-पानि लिये ।

लरिका सँग खेलत डोलत हैं सरजूतट चौहट हार दिये ॥

तुलसी अस बालक सों नहिं नेह कहा जप जोग समाधि लिये ।

नर सो खर सूकर स्वान समान कहो जग में फल कौन जिये ॥ १ ॥

(सतसैया)

दोहा—अहि रस नाथन धेनु रस, गनपति द्विज गुरु बार ।

माधव सित सियजनम-निसि, सतसैया अवतार ॥ १ ॥

भरन हरन अति अमित विधि, तत्त्व अर्थ कबिरीति ।

संकेतिक सिद्धांतमत, तुलसी बदन विनीति ॥ २ ॥

बिमल बोध कारन सुमति, सतसैया सुखधाम ।

गुरुमुख पढ़ि गति पाइ हैं, बिरति भक्ति अभिराम ॥ ३ ॥

(हनुमद्वाहुक)

भूलना

जयाते हनुमान बलवान पिंगाच्च सुचि कनकगिरिसरिस तनु
रुचिरधीरं । अंजनीसुवन सियरामप्रिय कीसपति दलन निसिचर-
कटक विकट बीरं ॥ दहन सक्रैरिबन महाबुध ज्ञानधन सुजस कहि
निगम सब सुमति थीरं । समुभि भुजजोर कर जोरि तुलसी कहै
हरहु दुख दुसह भवविषमपीरं ॥ १ ॥

(रामशलाका)

दोहा—राम-राज राजत सकल, धर्मनिरत नर नारि ।

राग न रोष न दोष दुख, सुलभ पदार्थ चारि ॥ १ ॥

(विनयपत्रिका)

राग विलावल

माता लै उछंग गोविंद-मुख बार बार निरखै ।

पुलकित तन आनंदधन छनछन मन हरखै ॥

पूछत तुतरात बात मातहि जदुराई ।

अतिसय सुख जाते तोहिं मोहिं कहु समुझाई ॥

देखत तव बदन-कमल मन अनंद होई ।

कहै कौन सुर नर मुनि जानै कोइ कोई ॥

सुंदर मुख मोहिं देखाउ इच्छा अति मोरे ।

मम समान पुन्यपुंज बालक नहिं तोरे ॥

तुलसी प्रभु प्रेम-विबस मनुजरूपधारी ।

बालकेलि लीनारस ब्रजजन हितकारी ॥ १ ॥

दीनदयाल दिवाकर देवा । कर मुनि मनुज सुरागुर सेवा ।

हिम-नम करि-केहरि कर-माली । दहन दोष दुख दुरित रुंजाली ॥

कोक-कोकनद-लोक-प्रकासी । तेज-प्रताप-रूप-रस-रासी ।

सारथि पंगु दिव्यरथ गामी । हरि-संकर-विधि-मूरतिस्वामी ॥

बेद पुरान प्रगट जस गावैं । तुलसी राम भक्ति बर पावैं ॥ २ ॥

२५७ तुलसी (२)

खायो कालकूट भयो अजर अमर तन भवन मसान ग्रंथि
गाढ़री गरद की । डमरु कपाल कर भूषन कराल ब्याल बावरे
बड़े की रीझि बाहन बरद की ॥ तुलसी बिसाल गोरे गात वि-
लसत भूँति मानो हिमगिरि चारु चाँदनी सरद की । धर्म अर्थ
काम मोच्छ बसत बिलोकनि में ऐसी करामाति जोगी जागता
मरद की ॥ १ ॥

२५८ तुलसी (३) श्रीश्रीभाजी जोधपुरवाले

नेकहु मानै न सीख अली भली भाँति सिखावति धाय
सुजान री । खेलति है गुड़ियान को खेल लिए सँग मैं सजनी
सुखदान री ॥ पै तुलसी तिय के अँग मैं भलकी तरुनाई इतै
उतै आन री । नैन लगे कछु पैने से होन गही अधरान कछु मु-
सकान री ॥ १ ॥

२५६. तुलसी (४) तुलसीदास कवि यदुराय के पुत्र
(संग्रहमाला)

दोहा—सत्रह सौ बारह वरस, सुदि असाढ़ बुध बार ।

तिथि अनंग को सिद्ध यह, भई जु सुख को सार ॥ १ ॥

कवित्त—एक समै लाल बाल बृन्दावन मों भू गये सुघर
सरूप जो बनायो है नखेली को । फूलन के हार जे उतारि देत
गोपिन को सबै पहिराइ जस गायो है सहेली को ॥ तुलसी ब-
खानै कुंज कुंज के फिरत मों भू बदन मलीन एक देख्यो है अ-
केली को । औसर के चूके अब हार देत मोतिन को जब क्यों न
दीन्हो लाल चौलरा चमेली को ॥ १ ॥

२६० तारापति कवि

इंदिरा के मंदिर अमंद दुति कंदुक से बंधुर विनोद-भरे जुग
धौं बिरद के । तारापति ललित लता के स्वच्छ गुच्छ कीधौं श्री-
फल सुफल भये आनि अनहद के ॥ कीधौं चक्रवाक आय बैठो
ऊँची भूमि पर तुम्ब के परन तीर वासी नाभि-नद के । सुभग
सरोज से उरोज तेरे ओज भरे कीधौं मीरफरस मनोज-मसनद
के ॥ १ ॥

२६१ तारा कवि

गुंजाँ गिले खंजन की भौर भये कंजन की बारि बिधु मंजन
औ अंजन समेत हैं । नेहभरे सागर सनेहभरे दीपक से मेहभरे
बादर सलोने लखि खेत हैं ॥ तरल त्रिवेनी के तरंगन में तारा
कवि मानों सालिग्राम असनान के निकेत हैं । मृगमद लागे साखा-
मृग हग दागे नैन छाजन में पागे नैन ऐसे सोभा देत हैं ॥ १ ॥

२६२. तत्त्ववेत्ता कवि

छप्पै

प्रथम द्वितिय दोउ चरन तृतीय चातुर्थ दोउ उर ।
पंचम नाभि गंभीर षष्ठहै हृदय सुगनपुर ॥
सप्तम अष्टम दोऊ भुजा नव कंठ बिराजै ।
दसम बदन सुखसदन भाल एकादस राजै ॥
द्वादस सिर सोभित सदा भगवतरूपी सुमिरि मन ।
तत्त्ववेत्ता तिहुँ लोक मैं कीरतिरूपी कृष्ण-तन ॥ १ ॥

२६३. तेगपाणि कवि

मेरी पीछे ते बेनी मरोरि लई उर हार खसोटि लियो गीरका ।
पुनि हौं हंसि कै मुख चाहि रही मुँदरी मनि तोरि तनी तरका ॥
भनि तेगपानि मडुकी दइ डारि लई भरि अंक अली दरका ।
सु उराहनो देति जसोमति पास लड़ाइते लोगन के लरका ॥ १ ॥

२६४. तोख कवि

(सुधानिधिग्रन्थे)

भूषन-भूषित दूषन-हीन प्रवीन महारस मैं छवि छाई ।
पूरी अनेक पदारथ ते जिहि मैं परमारथ स्वारथ पाई ॥
औ उकतैं जुकतैं उलझी कवि तोख अनोख भरी चतुराई ।
होति सबै सुख की जनिताँ बनि आवत जो बनिता कबिताई ॥ १ ॥

सुमनअनन्त फूले बिपिन लसन्त पौन सौरभ बहन्त भौर गुंजै रसमन्त
है । सुतरु फलन्त कूक कोकिल कलन्त तजै ध्यान मुनि-सन्त जहँ कोलि
को अगन्त है ॥ सबै रसवन्त औ बियोगिन को गन्त जहँ रति ही
को तन्त तोख सुकवि भनन्त है । बेधे रतिकन्त पाइ तरुनी इकन्त
अब जाहु कित कन्त ऋतु-भूषति बसन्त है ॥ २ ॥

आगे बीच दै कै कहा दारु गल दिये जात बारि बीच दै कै
कहा मीन वीजियतु है । भोग आदि दै कै कहूँ बाम सों विरोध होत
जोग आदि दै कै कहूँ भोग लीजियतु है ॥ कहै कवि तोख तू तौ
मान हू न करै जान्यो या विधि को मान कहौ कैसे कीजियतु है ।
पीठि दै दै पौढती हौ पीठि पै है बेनी तेरी बेनी बीच दै कै कहा
पीठि दीजियतु है ॥ ३ ॥

आवत मेरे लजात कहा अलि जान्यो न जात महा भय-भीनी ।
मो पति सों कहि तोख कहूँ न लख्यो प्रमदै पति काहू प्रवीनी ॥
मेरी न देखि सक्यो घटती तब तौ उनकी बढती हमैं दीनी ।
एकतौ मोहिं करी तिय तीसरी तीसरी ते उन्हें दूसरी कीनी ॥ ४ ॥
सीस धुन्यो निज अंत गुन्यो जु सुन्यो चलिबो नंदनंदनजू को ।
कै मिसु आवत जात अटा चढि भाँकि भरोखनि लावत दूको ॥
सैन करै रहिवे की किती कवि तोख चिन्है बिथकै चित धूको ।
ज्यों ज्यों पैदूको कसै निरदै हिरदै तकि होत भदू को छदूको ॥ ५ ॥

सुथरी सुसीली सुजसीली सु रसीली अति लंक लचकीली का-
मधुलषहलाका सी । कहै कवि तोख होती सारी ते नियारी जब कारी
बदरी ते बदै चन्द की कलाका सी ॥ लोने लोने लोयन पै खंजन-
भ्रमक वारौ दन्तनचमक चारु चंचलाचलाका सी । साँवरे सुजान
कान्ह तुम से छिपाऊँ कहा सेज पै सोवाऊँ आनि सोने की
सलाका सी ॥ ६ ॥

अरुन अनार ऐसे नारंगी सुढार ऐसे उलटे नगार ऐसे कंचन
के तार से । त्रिपुरारिबार ऐसे चक्रवा जुरार ऐसे श्रीफल सुढार
ऐसे मार-प्रतिहार से ॥ कंज के कुमार हार सरि के करार कवि तोख

को उदार अति सुखद अपार से । भूधर-अकार तेरे उरज गरार मेरे मोहन के यार खरबूजा टोपीदार से ॥ ७ ॥

ऊख उखरत दुख-रत अभुआनी बाल चित्त अनुमानी हाय होत हितहानि है । कहै कवि तोख बनितान आनि पानि गही मुरि मुसक्याय पान दीन्हो गहि पानि है ॥ ऊख अरहरि सन-बन ऐसो राखि है जो ताहि हम राखि हैं सकलसुखदानि है । भानि है जो कोऊताहि हेरि हेरि भानि हौरी हुकुमभवानी को न मानि है सो जानि है ॥ ८ ॥

२६५. तोखनिधि कवि कम्पिलावासी

अरी जाको लगी तन सों सोइ भोगै, न जानै प्रसूति बिर्था बभरि ।
हरनी होइ भूमि में क्यों न गिरी सर सादर सार भई मभरि ॥
निधि-तोख तू क्यों समुहे भई री न बचाई कटाच्छन की नजरी ।
बरजोरी बिहारी के नैनन सों करवाई करे कहिकै भगरी ॥ १ ॥

(व्यंग्यशतकग्रन्थे)

दोहा—कितिक दूरि ते सुनि लई, द्रुपदसुता की ढेर ।

कानन कान्ह रुई दई, दैया मेरी बेर ॥ १ ॥

भरूही भारथभीर मैं, राखी घंटा तोरि ।

तेई तुम अब क्यों रहे, मोहीं सों मुख मोरि ॥ २ ॥

बिस्वभर नामै नहीं, कि मैं बिस्व मैं नाहिं ।

इन द्वै मैं भूठी कवन, यह संसय मन माहिं ॥ ३ ॥

ऊसर तजि बरखैन घन, लख्योन पावस माहिं ।

मंगन के गुन-अवगुनन, दाता निरखत नाहिं ॥ ४ ॥

(नखशिख)

देखे अरुनाई करुनाई लगै कंजन को मृगन गुमान तजि लाज गहिबे परी । तोखनिधि कहै अलिखौननहू दीनताई मीनन

१ जच्चा की पीड़ा । २ बाँझ । ३ एक पक्षी—भारत युद्ध में रणभूमि में भरूही के अंडों पर घंटा टूट पड़ा, जिससे उनकी रक्षा हुई ।

अधीन हैकै हारि सहिवे परी ॥ चरचा चकोरन की कोरि डारी
कोरन सों कविन कवीसन गरीबी गहिवे परी । आई बीर चंचलाई
राधिका के नैनन में खाँसे खंजरीटन खरावी सहिवे परी ॥ १ ॥

२६६ तीखी कवि

सिंह पै खवाओ चाहौ जल में डुबाओ चाहौ सूली पै चढ़ाओ
घोरि गरल पियाइबी । बीछी सों डसाओ चाहौ साँप पै लिटाओ
हाथी-आगे डरवाओ एती भीति उपजाइबी ॥ आगि में जराओ
चाहौ भूमि में गड़ाओ तीखी अनी बेधवाओ मोहिं दुख नहीं
पाइबी । ब्रजजन-प्यारे कान्ह कान्ह यह बात करौ तुमसों बिमुख
ताको मुख ना दिखाइबी ॥ १ ॥

२६७. तेही कवि

कोऊ कहै पिता और कोऊ कहै सुत कोऊ कहै नाना बाबा
तन तीनों ताप तयो है । कोऊ प्रभु कहै जन कोऊ कहै मोल लयो
तुम अब कहौ मोहिं काहि काहि दयो है ॥ तेही भनै जित तित
चालि चालि होइ रही सुख नहीं कहूँ वह हाथ गेंद भयो है । कियो
हूँ तिहारो अरु पालो हूँ तिहारो ही हौँ बीच के लोगन इन बाँटो
बाँटि लयो है ॥ १ ॥

२६८. तानसेन कलावंत ग्वालियरवासी

पद

तेरे नैन लोने री जिन मोहे स्याम सलोने ।

अति ही दीर्घ विसाल बिलोकि कारे भारे पिय रस रिभए कोने ॥

बदन-ज्योति चंदहु ते निर्मल कुच कठोर अति होने बोने ।

तानसेन प्रभु सों रति मानी कंचन कसोटी कसोने ॥ १ ॥

२६९. तीर्थराज कवि बैसवारेके

(भाषासमरसार)

बीर बलवान बालेपन ते अरिन्दन को पठये पताल पाय तम

को न लेस है । जाको राज राजत सुमन सब साधु जन सुमन
सरोज कैसे सरस सुबेस है ॥ सुन्दर बलंद भाल पूरन प्रताप जाको
जाकी ओर देखे और सूझत न बेस है । फूल्यो चहुँ ओर देस-
देसन में तेज पुंज अचल नरेम मानों दूसरो दिनेस है ॥ १ ॥

२७०. ताज कवि

बलबीर कहा बल एतो कियो अबला ते कियो बल हौं बलिहारी ।
ताज कहै चलि केलि के कुंजन आवत ही वृषभानदुलारी ॥
करि केलि जो एनिक यैन के जोर परी बेलभार न सोंभ सँभारी ।
मनों कवि बाल-कुमेदिनी ताल सों नाल सों मंजुल मीढ़ि कै डारी ॥ १ ॥

२७१. तालियशाह कवि

महबूब बागे सुहागे वने हैं सु मोहन-गरे माल फूलों हिये हैं ।
महा रंग माते अमाते मदन के विलोकन बदन खौर चंदन दिये हैं ॥
यही भेष हरिदेव भृकुटी तुम्हारे सु लकुठी भँवर लेख या लख लिये हैं ।
दिवाना हुआ है निमाना दरस कासु तालिब वही श्याम गिरिवर लिये हैं ?

२७२. द्विजदेव, महाराज मानसिंह बहादुर, शाकद्वीपी, अवधनरेश
(शृंगारलतिका)

प्रथमै बिकसे बन बैरी बसंत के बातन ते सुरभाई हुती ।
द्विजदेवजू ताहू पै देह सबै विरहानल-ज्वाल जराई हुती ॥
यह साँवरे रावरे नेह सों अंगन प्यारी न जो सरसाई हुती ।
तो पै दीपसिखा सी नई दुलही अब लौं कब की न बुझाई हुती ॥ १ ॥
चाहि है चित्त-चकोर दवा सुति आपनो दोष परोसिनै लैहैं ।
ये दग अंबुज से अकुलाइ कला विषंबं गु की हाइ अचैहै ॥
ऐसी कसामप्री में द्विजदेव अली अलि के गन गाइ सुनैहै ।
वैहै सु कौन दसा तन की जुपै भौन बसंत लौं कंत न ऐहैं ॥ २ ॥

चाले सु आई नई दुलही लखिबे को जबै कोउ चाव बढावति ।
 मही सजी सिर सारी जबै तब नाइन आपने हाथ ओढावति ॥
 भीतर भौन ते बाहर लौ द्विजदेव जुंहाई कि धार सी धावति ।
 सौंभ ससै ससि की सी कला उदयाचल ते मनो घेरत आवति ॥३॥
 लहि जीवनमूरि को लाहु अली बे भली जु चारि लौ जीवो करें ।
 द्विजदेवजू त्यों हरपाय हिये बर बैन-सुधा-मधु पीवो करें ॥
 कछु धूधुट खोलि चितै हरि ओरन चौथि-ससी-दुति लीवो करें ।
 हम तौ ब्रज को बसिबोई तजो अब चाउ चवाइनै कीवो करें ॥४॥

(फुटकर)

आवत चली ही यह बिषम बयारि देखु दबे दबे पाँयन केंवारन
 तरजि दे । कैलिया कसाइनि को दे री समुझाय मधुमाती
 मधुमालिनि कुचालिनि तरजि दे ॥ आजु ब्रजरानी के बियोग को
 दिवस ताते हरे हरे कीर बकवादिन बरजि दे । पी-पी कै पुकारिबे
 की खोलैं ज्यों न जीहैं येपपीहन के जूहन त्यों बावरी बरजि
 दे ॥ ५ ॥ अब मति दे री कान कान्ह की बसीठिन पै भूठीमूठी
 प्रेम-पतियान हू को फेरि दे । उरभि रही री जो अनेक पुरिखा
 ते तौन नाते की गिरह भूदि नैनन निबेरि दे ॥ मरन चहत काहु
 छैल पै छडीली कोऊ हाथन उचाय ब्रजबीधिन में ठेरि दे । नेह
 नी कहाँ को जरि खेह री भई तौ मेरी देह री उठाव बाकी देहरी
 पै मेरि दे ॥ ६ ॥

२७२. द्विज कवि, परिडत मन्नालाल बनारसी

मदमाती रसाल की डारन पै चढ़ि आनंद सों यों बिराजती हैं ।
 कुल जान की कानि करें न कछु मन हाथ परायेहि पारती हैं ॥
 कोउ कैसी करै द्विज तू ही कहै नहिं नेकु दया उर धारती हैं ।
 अरी कैलिया कूकि करेजन की किरचैं किरचैं किये डारती हैं ॥ १ ॥

२७४. दयादेव कवि

कौल की सी बेती ये सहेली कुंभिलाय गई फूली सी फिरत
ते चलावैं धाम चाम के । कहै दयादेव अन अनमाने अंचल वे
अंग कोरे लगि रहे चित्र से हैं धाम के ॥ इतै तू अनोखी अन-
खाइल तो अनखात जोन्ह है जनावत है कहे घट धाम के । हा-
हा हँमि बोलै बलि छाँड़ि दे अनोखो धान मान अरु बान बिनु
छूटे कौन काम के ॥ १ ॥

२७५. दामोदर कवि

पंकज चंपक बेलि गुलाब की माल बनावति आनंद पावै ।
आछे अंगोछे से अंग अंगौछि गुलाब फुलेलऽरु सोंभो लगवै ॥
भूषन बास सँवारि दामोदर आछे से केस में फूल भरवै ।
यों पिय को मग जोवति है हठि द्वार न्यों चित्र अलीको दिखावै ॥

२७६. दिलदार कवि

दया करि चितै चित हित कै चोराय लियो फिरि हित चितए
न यहै सोच नित है । दिलदार जन परबस में जे बसे तिन्हें ने-
सुँक न चाव निसि बासर चकित है ॥ देखे टक लागै अनदेखे
पलकौ न लागै देखे अनदेखे नैना निमिपरहित है । सुखी हौ जू
कान्ह तुम्हैं काहू की न चिंता वह देखे हू दुखित अनदेखे हू
दुखित है ॥ १ ॥

२७७. दास कवि वेणीमाधवदास पसकावाले

(गोसाईंचरित्र)

तोटक छंद

यहि भाँति करूँ दिन बीति गये । अपो अपने रसरंग रये ॥
मुखिया इक जूथम मोक्ष रहै । हरिदासन को अग्रमान गये ॥

२७८ दीनानाथ कवि

जानत हौं जोतिस पुरान और बैदक को जोरि जोरि अच्छर
कबित्तनको उच्चरौं । बैठि जानौं सभा माँझ राजा को रिभाइ जानौं
सख बाँधि खेत माँझ सज्जन सों हौं लरौं ॥ राग धरि गाऊँ औ
कुदाऊँ घेरे बाग धरि कूप ताल बावरी नेवारन में हौं तरौं । दी-
नबन्धु दीनानाथ एते गुन लिये फिरौं करम न यारी देत ताको
मैं कहा करौं ॥ १ ॥

२७९. राजा दलसिंह कवि

दोऊ तिरभंगी दोऊ पुरली अधर धरे दोऊ तन एक से निरं-
जन निरंजनी । दोऊ बनमाली दोऊ मोर के मुकुट दीन्हे दोऊ
हग आँजे मानौ खंजन औ खंजनी ॥ दोऊ प्रेम पहे दोऊ मन
ही के साँचे गहे दोऊ काम रति मदभंजन औ भंजनी । भनै
दलसिंह बृंदावन के विनोदी दोऊ दुहुन के दोऊ मनरंजन औ
रंजनी ॥ १ ॥ मेरो तन मन स्याम रंग ही सों रंगि रह्यो और
रंग देखे होत नैन मा साल है । नील पट नील मनि भूषन
सुखद लागै नील जन जमुना के अति सुखपाल है ॥ भनै दल-
सिंह नृप नील बन सहज हा तायें मुँठि प्रिय लागै विपिन तमाल
है । नील तरु नील फूल नील गिरि नीलकंठ नील घन देखे
हग मानत निहाल है ॥ २ ॥

२८०. दास, भिखारीदास कायस्थ, प्रतापगढ़वाले

आनन है अरबिंद न फूले अलीगर्न भूले कहा मड़रात हौ ।
कीर कहा तोहि बाइ भई भ्रम बिबँ के ओठन को ललचात हौ ॥
दासजू ब्याली न बेनी वनी यह पापी कलौपी कहा इतरात हौ ।

१ रण के मैदान । २ निपट । ३ वन । ४ भौरे । ५ ताता ।
६ पागलपन । ७ कुँदुरु । ८ मोर ।

बाजत वीन न बोलत बाल कहा सिंगरे मृग घेरत जात हौ ॥ १ ॥
 पाँय बिहीन के पाँय पल्लोख्यो अकेले है जाइ घने बन रौयो ।
 आरसी अंध के आगे धस्यो बहिरे सों मतो करि उत्तर जोयो ॥
 ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पंकज बोयो !
 दास बृथा जिन साहेब सूम के सेवन में अपने दिन खोयो ॥ २ ॥

कैसी कामधेनु कामना की देन ऐन जैसी चिंतामनि चारु चित्त
 चैन को सुकर है । कैसी चारु चिन्तामनि चैन की सुकर जैसी
 कामतरु-साखा कामना की विधि बर है ॥ कैसी कामराखा का-
 मना की विधि बर जैसी दास पै महेस की हमेस दानभर है ।
 कैसी है महेस की हमेस दानभर जैसी बैस बीरबिक्रम भरेस की
 नजर है ॥ ३ ॥

कंज सकोच रहे गड़ि कीच में मीनन बोरि दियो दह-नीरन ।
 दास कहै मृग हू को उदास कै बास दियो है अरन्य गंभीरन ॥
 आपस में उपमा-उपमेय है नैन ये निंदत हैं कवि धीरन ।
 खंजन हू को उड़ाय दियो हलुके करि दीन्हे अनंग के तीरन ॥ ४ ॥

(छन्दोर्णवपिगल)

करि वदन विमंडित ओज अखंडित पूरन पण्डित ज्ञानपरं ।
 गिरिनन्दिनिनंदन असुरनिकंदन सुरउरचंदन कीर्त्तिकरं ॥
 भूपन मृगलच्छन वीर विचच्छन जनप्रनरच्छन पासधरं ।
 जय जय गननायक खलगनघायक दास सहायक विघनहरं ॥ १ ॥

दोहा—सत्रह सौ निन्नानवे, मधुबदि नव इक बिन्दु ।

दासकियोछन्दोर्नव, सुमिरि साँवरो इन्दु ॥ १ ॥

(काव्यनिर्णय)

आजु चंद्रभागा वहि चंद्रवदनी के तीर निरत करत आई मोर
 के परन को । तब वै कहा धौं कल्लो बेनी गहि रही तब वोहू दर-

सायो री बँधूक के दरन को ॥ तब वै कहा धौ परस्यो धौ उरजात
इहि परस्यो कहा धौ कहा आपने करन को । नागरि गुनागरि चलत
भई ताही छन गागरि लै रीती जमुनाजल भरन को ॥ १ ॥

(श्रृंगारनिर्णय)

कैसी अनियाही एरी अजब निकाई भरी छामोदरी पातरी
उदर तेरो पान सो । सकल सुदृश्य श्रंग बिरह थकित हैं कै पीवे
को बिमल तेरे मन की कमान सो ॥ उरज सुमेरु आगे त्रिवली
बिमल सीढी सोभा-सर नाभि-सिंधु तीरथ समान सो । हारन
की पाँति आवागवन की बँधी है ही मुकुत सुमन बृंद करत अ-
न्हान सो ॥ १ ॥

(रससारांश)

भूल्यो खान पान भूल्यो पट-परिधान सबै लोगन को भूलि
गयो बासु औ निवासु री । चकि रहीं गैयाँ चारो चोंचन चिरैयाँ
दावि चितवनि चल चख चेत चितु नासु री ॥ द्वै घरी मरी सी
है परी सी वृषभानु जाई जीवत जनावै द्वैक आवै दृग औसु री ।
कान्हर सों कैसे कै बड़ाय ले री मेरी बीर कब की बिसासिनि
बगारै बिष बाँसुरी ॥ १ ॥

(प्रेमरत्नाकरग्रन्थे)

दोहा—संवत सत्रह सौ बरस, बयालीस निरधार ।

आस्विनसुदि तेरसि कियो, सुभ दिन ग्रंथ-बिचार ॥ १ ॥

को रजपूतानी जन्यो, ऐसो और सपूत ।

ना ऐसो दाता कहूँ, ना ऐसो रजपूत ॥ २ ॥

ऐसे अगनित गुनन करि, जगमगात रतनेस ।

जाके दावन सों लग्यो, जदुमंडल को देस ॥ ३ ॥

रजधानी जदुपतिन की, नगर करौरी राज ।

अहँ पंडित अरु कविन को, राजत बड़ो समाज ॥ ४ ॥

२८१. देवीदास कवि बुंदेलखण्डों

दीबे को करन दुख आपदाहरन असरन को सरन मन मानहुँ
सुरेस है । उदित उदार साहिदल को सिंगार कैयो जंग जित-
वार लग्यो दावन सों देस है ॥ गुनन को भारो जदुबंस में उजा-
री और रुठत अकारो यह दूमरो महेस है । गाजी गंज-बकस
गरीबन निवाजन को देवीदास ऐसो आजु भैया रतनेस है ॥ १ ॥
वासी बर उर के उदासी भये मोगगते पाली गति अनत ही
पीतम पियार में । परनाम लीजे मो सुहागपुर देवीदास काबिल
के दिली हो गुनागरे बिचार में ॥ विजैपुर कीन्हे भागु नागर
हमारे आजु कासमीर तिलक दै लाजित लिलार में । असनोंके
लागे लाल औध में मिले हौ मोहिं पटना समात उर उमंगि
बिहार में ॥ २ ॥ छोटे छोटे पेड़न को सूरन कियारी करौ पतरे
से पौया तिन्हें पानी प्रतिवारिबो । नीचे गिरि गये तिन्हें दै दै
ढेक ऊँचे करौ ऊँचे बढि गये ते जरूर काटि डारिबो ॥ फूले फूले
फूल सब बीनि एक ठैरी करौ घने घने रुख एक ठौर ते उखा-
रिबो । राजन को मालिन को नित प्रति देवीदास चारि घरी राति
रहे इतनो बिचारिबो ॥ ३ ॥ नट के न धाम ना नपुंसक के काम
नाहीं ऋनी के अराम वाम विस्मा ना सहेलरी । जुआ के न सोच
मासहारी के न दया होत कामी के न नातो गोत ध्याया न सहेल-
री ॥ देवीदास बसुधा में बनिक न सुनो साधु ककर के धीरज न माया
है सहेलरी । चोर के न यार बटपार के न प्रीति होत लावर न
भीत होत सौति ना सहेलरी ॥ ४ ॥ एरे गुनी गुन पाद चातुरी निपुन
पाइ कीजिये न मैलो मन काहू जो कछू करी । वीरन बिराने द्वार
गये को यही सुभाव मान अपमान काहू रे करी कि जू करी ॥
कर और कवि चले जात हैं सभा के प्रिय तोसों तौ हटकि देवी-

दास पलटू करी । दरवाजे गज ठाढ़े कूकरी सभा के मध्य कूकरी
 सो कूकरी औ तू करी सो तू करी ॥ ५ ॥ एकै पाँय ढाँबैं एकै हाथ सह-
 रावैं एकै अंगन अँगोछि कै सुगंध सिर नाखे हैं । एकै नहवावैं
 एकै भोजन करावैं एकै बीरी सरसावैं सैन बैन अभिताखे हैं ॥
 देवीदास एकै कर जेरे दिन-रौनि जब जैसो रुख पावैं तब तैसाई
 सुभाखे हैं । ताही के सु तन ते तनक स्वास कढ़े तेई घर ही के घर
 में घरी भरि न राखे हैं ॥ ६ ॥

२८२ दलपतिराय-वंशीधर श्रीमाली ब्राह्मण, अमदावादवासी
 (अलंकार-रत्नाकर)

दोहा—नवत सुरासुर मुकुट महि, प्रतिविम्बित अलिमाल ।
 किये रतन सब नीलमनि, सो गनेस रत्नपाल ॥ १ ॥
 भाषाभूषण अलंकृत, कहूँ यक लच्छन हीन ।
 स्तम करि ताहि सुधारि सो, दलपतिराय प्रवीन ॥ २ ॥
 अर्थ कुबलयानंद को, बोध्यो दलपतिराय ।
 वंसीधर कवि ने धरे, कहूँ कवित्त बनाय ॥ ३ ॥
 मेदपाट श्रीमाल कुल, विप्र महाजन काइ ।
 बासी अमदावाद के, वंसीदलपतिराइ ॥ ४ ॥
 भौहैं कुटिल कमान सी, सर से पैने नैन ।
 बेधत ब्रज-अबलान हिय, वंसीधर दिन-रैन ॥ ५ ॥

२८३ दुर्गा कवि

एक कर खड़ग विराजै मूल एक कर एक में धनुष एक कर में
 कृपानी है । लीन्हें सर एक कर उग्र सेल एक कर अंकुश कर एक
 चर्म एक में प्रमानी है ॥ दुरगा भनत ऐसी उग्रता प्रसिद्ध जाहि
 रति लोक-सुखदेनि भक्त वरदानी है । कीजै ना बिलम्ब जगदम्ब
 अवलम्ब तुही रच्छा करु मात अष्टभुजा सम्भरानी है ॥ १ ॥

२८४. देवीदत्त कवि

बड़े बड़े गनी पुरुषारथी अपार फिरैं केते द्वार द्वार कवि पंडित
सिपाही हैं । बजे मतिमंद सबै जानत बजिद तौन बखत बलंद हू
अमंद उतसाही हैं ॥ देवीदत्त होत कहा कीन्हें करतूति दर्ई दर्ई की
बिभूति सो न मानत थराही हैं । सेंतिमेति आपनी बनाई गुमराई
मूढ़ मद के उदोत होत हरि के गुनाही हैं ॥ १ ॥ दाया दित
राखैं सब ही सों मृदु भाखैं नित काम क्रोध लोभ मोह मति सों
दबावैं जू । काहू में न तेखैं ब्रह्म सबही में देखैं आपु ही को लघु
लेखैं करि नेम तन तावैं जू ॥ देवीदत्त जानैं हरि ही को एक मीत
और जगत की रीति में न प्रीति सरसावैं जू । दुखित है आपु दुख
और को मिटावैं ऐसो सांत पद पावैं तब भगत कहावैं जू ॥ २ ॥

२८५. देवी कवि

मोहन से हम से हित है घर सासु ननंद बंधी फरजी री ।
बैठि कहे गुरुलोग दुवार पुछी तब से कुल की सवरी री ॥
ढाटने लगी परोसिनि दंडिनि देवी कहा करिये जु सखी री ।
यों कहि कै पलकै दबकै पल मा बलमा गल मा लपनी री ॥ १ ॥

कीजै नाहिं देरी तुम एरी सुनु मेरी बात जापिनी अधेरी मग
हेरी लाल तेरी री । चलिथे री हरेरी रसना कौ धरेरी जाइ कुंजन
मग लेरी छर तेरी दर्स देरी री ॥ देवी कहत जुरी जेरी रंथी सब संग
के री करते मजे री तुम देरी इत एरी री । है है उजेरी रौनि
छिपि है री न मेरी नैन करि कहै चैन तू कुचैन गेह मेरी री ॥ २ ॥

२८६. देवी दास भाट कावे अंतर्वेदवाले (१)

गोबरु को गूजरु मरेहु गोवरौरन को गोहन को गोंडा गोमा
गंजु गुजरीन को । छपकी छछूदरी छराये जहाँ छार्द रहैं ब्याली
ब्याल बैरें भुंड भाबर भरिन को ॥ माछिन को मुलुक मिलिक
मूसे मच्छन को भूतल को भौन तहाँ मैको मकरीन को ।

ऐसो डेरा दीन्हों देवीदास जयदेव जू को छानी चुनै पानी जैसे
चामु चलनीन को ॥ १ ॥

२८७ दान कवि

नए नए खसन सों खासे खसखाने छाया चंदन लिपाय जाँ
जमाय जल ढारती । घोरि घोरि घने घनसारन सों सीचै लै
गुलावन उलीचै कीचै अतर की पारता ॥ दान कवि छूटत अनेक
जल-जंत तऊ ताप को न अंत कंत सखी सब हारती । मोहन
भला कै सुनि लीजै अभिलाषै जाकी कोटिन कला कै ये जला-
कै जारि ढारती ॥ १ ॥

२८८. दिनेस कवि

(नखशिख)

राधे की ठोढी को बिंदु दिनेस किधौ बिसराम गोविंद के जी को ।
चारु चुभ्यो कनको मनि नील को कैधौ जमाव जम्यो रजनी को ॥
कैयौ अनंग सिंगार के रंग लख्यो बर बीच बस्यो कर पी को ।
फूले सरोज में भौरी बसी किधौ फूल समी में लग्यो अरसी को ॥ १ ॥

२८९. दयाराम (१)

(अनेकार्थ)

दोहा—बार बार प्रतिबार री, आवत हैं मो- बार ।

बार बार सुख देत हैं, धरे सीस सिखिवार ॥ १ ॥

गोधर गो गो काम के, बिकल होति गो हेरि ।

गो ते गो स्रम बहत है, गो गो सुनत न फेरि ॥ २ ॥

जलज रूप कुण्डल स्रवन, कण्ठ जलज की माल ।

जलजवदन वाजत जलज, जलज लये नंदलाल ॥ ३ ॥

२९० दिलाराम कवि

कंचनसम्पुट गोल उरोज सुधाकर सो मुख जोति लही ।

कंचुकि लाल बनात मढे जनु दुंदुभि मैन महीप सही ॥

भौंह-कमान हनै दृग बान गिरै नर घूमि हवास नहीं ।

कान हिये लहरै मुकता दिलराम सदा-सिव पूजि रही ॥ १ ॥

२६१. दयाराम कवि त्रिपाठी (२)

हाथी के दाँत के खिलौना बने भाँति भाँति वाघन की खाल
तपी सिव मन भाई है । मृगन की खालन को ओढत हैं जोगी
जती डेरी की खाल थोरा पानी भरि लाई है ॥ साबर की खालन
को बाँधत सिपाही लोग गैड़न की खाल राजा रायन सुहाई है ।
कहै कवि दयाराम राम के भजन बिन मानुस की खाल कछू काम
नहिं आई है ॥ १ ॥

२६२ दयानिधि कवि बैसवारे के (१)

(शालिहोत्र)

दोहा—सुकवि दयानिधि सों कब्यो, अचलसिंह मुख बानि ।

शालिहोत्र को ग्रंथ यह, भाषा करहु बखानि ॥ १ ॥

अचलसिंह के हुकुम ते, जानि संसकृत-पंथ ।

भाषा-भूषित करत हौ, शालिहोत्र को ग्रंथ ॥ २ ॥

२६३ दयानिधिकवि (२)

सहज बनाइबो न ये है कबिताई कभू सुकविन मारग की दीठ
की दसाले सों । रस धुनि अलंकार जुत जतिपंग बिन अरथ
भगट कोऊ दूषनन साले सों ॥ बरनत दयानिधि विधि विधि तापन
सों सरस्वती कृपा छाप हिय में धसाले सों । करि के कसाले
हित बरन गसाले कवितन के मसाले लावै रस के रसाले
सों ॥ १ ॥ नखअग्रभाग स्यामताई जमुना है सोई मध्य रुपेदाई
दरसाई गंग तन में । अंत अरुनाई मेहरी की कहि दी है अति उपमा
सरसुती की परसत तन में ॥ अंगुरी अंगूठा त्रिगं मेरु से दि-
खात ताते कबी बढी मढी दयानिधि उक्तन में । वदना ते न्यारी
रसधारा बहै जामें ऐसी दसधा त्रिवेनी त्रिपापदपदन में ॥ २ ॥

२६४ दयानिधि (३) ब्राह्मण पटनानिवासी

कुंद की कली सी दन-पॅनि कौमुदी सी दीरी बिच बिच मीसी
रेख अमी सी गरकि जात । बीरी त्यों रची सी बिरधी सी लखें
तिरछी सी रीसी अखियों वै सफरी सी फरकिजात ॥ रस की नदी सी
दयानिधि को न दीसी थाह चकिन अरी सी रति डरी सी
सरकिजात । फन्द में फसी सी भरि भुज में कसी सी जा के
सी जी करिबे में सुधासी भी सी ढरकि जात ॥ १ ॥

२६५. द्विजराम काव

जस को सवाद जो पै सुनो कवि-आनन सों रस को सवाद
जो पै और को पियाइये । जीभ को सवाद बुरो बोलिये न काहू
कहूँ देह को सवाद जो निरोग देह पाइये ॥ घर को सवाद घरनी
को मन लिये रहै धन को सवाद सीस नीचे को नवाइये । कहै
द्विजराम नर जानि कै अजन होत खैबे को सवाद जो पै और
को खयाइये ॥ १ ॥

२६६ द्विज नंद कवि

गौन की नवेती तू भवन ते न बाहिर हो कुच तेरे कंचन
मनेजहुति हरिहै । फूल ऐसी माल औ दुकूल ऐसी चपता सी
लगितन देखे चिलकैन सी नजरि है ॥ कहै द्विज नन्द प्यारी पूतरी
छाये चलौ अब तौ ये तेरे नैन री पखान फरि है । ऐसी कसँ-
बाती तू तौ नेक ना इराती काहू छाती ना दिखाउ कोऊ छाती
फारि मरि है ॥ १ ॥

२६७ दीनदयालगिरि काशीवाले

बीर क लिंदी के तीर नीर बीच निरख्यो मैं तीरुँद नवल एक
करत कलोल री । करत बिहाल चित्त चोरि लेत दीनदयाल चमकै

चढ़ा चारु चपला अडोल री ॥ जागि रही चहूँ ओर चन्द की
अमन्द कला तामें चल खंजन द्वै नाचत अमोल री । रही ना
निचोले सुधि जब ते वे सुने बोल सोभा बरसाय मति कीनी अति
लोल री ॥ १ ॥ चपला अडोल पै अमोल पिक बोलै बोल राजति
भुजंगन में कंजन की लाली री । सरसी गँभीर भीर हंसन की
जासु तीर तहों उदै है रही बिचित्र नखताली री ॥ कुँहूरैनि राकापारि
संग सजै दीनचाल तामें उभैभानु लोल नचै चारु चाली री ।
एक ही तमाल पर मिले एक काल आजु अजब तमासा लख्यों
कुंज बीच आली री ॥ २ ॥

(अन्योक्ति-कल्पद्रुम)

दोहा—कैर छिति निधि ससि साल में, माघ मास सित पच्छ ।
तिथि बसंत जुत पंचमी, रवि वासर सुभ स्वच्छ ॥ १ ॥
सोनित तेहि अवसर बिषे, बसि कासी सुखधाम ।
बिरच्यो दीनदयालगिरि, कल्पद्रुम अभिराम ॥ २ ॥

२६८. देवा कवि

छप्यै

बिबि गयन्द जहँ लगे लोह लागो तिहि ठाहर ।
कमठ पीठि दै चक्रह करन कीन्हे तहँ वाहर ॥
सीत हरन के काज राज द्वै जुद्धन कीन्ही ।
मैं मैं जुरि जुरि लरै पीठि काहु नहिं दीन्ही ॥
भरो सार अंतर परो रन जीते दोनों सही ।
देवा कहत बिचारि कै न भारत न रामायन कही ॥ १ ॥

नोट—यह कूट है अंगरखे का ।

२६९. देवकीनंदन शुक्ल मकरंदपुरवाले

प्रेम हंस लीने छौह चित्तऊ हृष पायो जाग्यो पंचवान जिहि

१ चंचल । २ कपड़े की सुध । ३ चंचल । ४ स्थिर । ५ अमावस ।

लगि छबि छाई है । देवकीनंदन कहै सारंग गुनीन गायो पाहरू
 पुकास्यो धुनि चटक लगाई है ॥ दग मुख अधर बिलोकिहौ तौ
 रीभो लाल ऐसी एक बाल देखि कुंजन में आई है । दुपहर कैसो
 कंज इंदु अधराति कैसो प्रात जैसो रबिबिंब तैसी अरुनाई है ॥ १ ॥
 वै छगुनी के छुये ससकैं कर बार सी पातरी जो मैं चढावों ।
 दंतन दावती जीभ इतै उतै लाल की आँखिरुखई बचावों ॥
 देवकीनंदन मोको महा दुख कासों कहौ इत काहि लखावों ।
 छोंड़िहौ गँव बवा कि सौँ कान्ह चुरी पहिरावन मैं नहिं आवों ॥ २ ॥

सासु मेरी राधिका की सौति सो न जानै कछू पाँचै ज्ञानइन्द्रिन
 सों ज्ञान ना बताई है । देवकीनंदन कहै सुनौ दो बिहारीलाल
 पथिक तिहारे भाग ही ते रँनि आई है ॥ तीनि मेरी दूती ते प्रवीन
 परमेश्वर ने रची बिधि एकै करि हमैं कठिनाई है । एक सुरदास
 दासी एक जगन्नाथदासी एक भृगुदासदासी ताकी एक आई है ॥ ३ ॥
 नखत से मोती नथ बेदिया जगइ जरी तरल तरौनन की आभा
 मुख फूटी है । देवकीनंदन कहै तैसी चारु चंफली पंचलरी मंत्र
 मोहनी की गति लूटी है ॥ चूनरी कुसुंभी रंग ऊनरी परत तन क-
 लित किनारी सों ललित रस लूटी है । बाल तेरी छाती में हमेल
 छबि छूटी मानों लाल दरियाई बीच बेजदार बूटी है ॥ ४ ॥ कुंजन
 ते आवत नबेली अलबेली चली सोना अंग-अंगन की जागत
 उदै भई । देवकीनंदन मुख-छबि की निकाई लसै चारो ओर चॉ-
 दनी प्रकास करि है गई ॥ स्याम मुख भाखी तुम को हौ कित जैहौ
 सुनि बैन मग थाकी फिरि वाही ठौर ठै गई । लालन की ओर
 दग जोरि कासि कोरि तन तोरि भकभोरि चित चोरि करि लै
 गई ॥ ५ ॥ कैयों स्याम बरनी सिम्हार रस रूप धारे ललित क-
 पोल पर जागो सुख मूल है । कैयों कामखेह है कै ऊगो छबि नेह

बीज देवकीनंदन कैधौ सौतिन को सूल है ॥ कैधौ चंदमंडल में
भीम कै गपंदन को बाल मत भ्रमर रहोई भ्रम भूल है । प्यारी
तेरे सरबसुहाग भरे मुखपर वारियत तीनों लोक तिल के न
तूल है ॥ ६ ॥ चाँदी के चबूतरा पै बंठी चारु चंदमुखी जोतिन
के जाल छविजाल में जुरे परै । देवकीनंदन तैसी चाँदनी सुहात
ऊगी आनंद बढत कोटि दुख हू दुरे परैं ॥ रात्रत चंदोवा श्वेत
हीरा पुहे आसपास भुकि भुकि भुबा सोने रूपे के सुरे परैं ।
होती जोति बिपल उज्यारे जल भरे झूटै चारो ओर मोतो से फु-
हारे बिथुरे परै ॥ ७ ॥ गुड़हर गेंदा गुलसब्बो सी बिसाल छवि
लाल कचनार सी अनार सम मानी है । सूरजमुखी सी गुनपेंचा
सी जपा सी सोहै देवकीनंदन गुलैलाला सम जानी है ॥ चंपा सी
चमेली सी जुही सी सोनजूहीसम भेवती गुलाब गुलदाउदी प्रमानी है ।
कलपतरोवर से फूल लसै नंदलाल चारो ओर ललना लता सी
लपटानी है ॥ ८ ॥ ल्याई गूँधि हार चारु चंपककली के चार
दीबे को बिचारि गई लालन निहारई । देवकीनंदन पट्टिगवन
मगन भई ठगन ठगी सी ठाढ़ी वाही ठौर ही ठई ॥ स्याम कर गद्दी
सोई वाके सुधि रही भई भूरछा नई सी हेरि फेरि उर में लई ।
कीनी केलि जौलौं भरि अंक बनमाली तौनों आड़ो कर कर
कर मालिनि कोइ गई ॥ ९ ॥

३०० देव कवि काष्ठजिह्वा स्वामी बनारसी

(विनयामृत)

पद

जग मंगल सिय जू के पद हैं ।

जस तिरकोन जंत्र मंगल के अस तरवन के कद हैं ॥

मलहिं गलावहिं जेतन मन के जिन की अटक विरद है ।

मंगल हू के मंगल हरि जहँ सदा बसे ये हृद हैं ॥

ऊपर गौर राजहंसन से मोती नखर अदद हैं ।
 षडुम मनहुँ जागी मानस के मधुलिह विगलित मद हैं ॥
 काल-सरप के डसे जीव ये विषय निरत बड़ बढ है ।
 देव सुधा सम विनय अमृत ही संजीवन औषध हैं ॥ १ ॥

३०१. दूलह त्रिवेदी बनपुरावाले

(कविकुलकंठाभरण)

आये री पीव परोसिनि के सु भई सुनि मो मन मोदमई है ।
 हौं कवि दूलह वाकी दसा लखि जाति जरी तन ताप तई है ॥
 मोहि बकावैं सबै घर की ये कहौ बहू बेदन कौन भई है ।
 और के आनंद आनंद होत जरै जिय की यह रीति नई है ॥ १ ॥

आली फूलबाग में अरेखा अनुराग भरी देखे तहाँ ऐसी भौति
 चरित बिहारी के । कहै कवि दूलह कहे न बनै मो पै कछू लह-
 लहे लोचन ललित सुकुमारी के ॥ फूले अंग-अंग बाढ़े उरज
 उतंग फैले छबि के तरंग मुख चंद उजियारी के । ज्यों ज्यों लेत
 पिय परनारी भरि गोद त्यों त्यों हिये होत आनंद प्रमोद प्रान-
 प्यारी के ॥ २ ॥ सुन्दर सुबेस मध्य मूठी में समात जाको प्रगटो
 न गात बेस बंदन सवारी है । कहै कवि दूलह सु रमनी निवाज
 औ छट्ठक भरी तौल मानों सोंचे कीसी ठारी है ॥ पेटी है नरम
 कर लीजिये गुब्बिद गहि निश्ट नबेली पै समर सरवारी है । रीझै
 गुन मान गोसे गोते सों मिलैगी मुलतान की कमान के समान
 प्रानप्यारी है ॥ ३ ॥ पौढी परजंक पर कोमल कनकलता लागे
 द्वै कनक गिरि बनक बिसाल है । कहै कवि दूलह सु अंगन स-
 हित तामें तरुन तमाल छबि झलकत जाल है ॥ कमल के नाल
 पर राजत जुगल रंभा रंभा पै कमल जुग सोभित सनाल है ।
 कमल पै कुरबिंद कुरबिंद पर चंद चंद पर चढ़े चारु बोलत
 मराल है ॥ ४ ॥

३०२ देव कवि प्राचीन समाना जिला मैनपुरीवाले

बनि साहब आजम साह के साथ छकी बनिता छवि छावति है ।
अंगिरात उठी रति मन्दिर ते मुक्कयाय जम्हाय रिखावति है ॥
चख जोरि कै देव मगोरि यहै उपमा हिय मैं उमगावति है ।
रस रंग अनंग अथाह भरो सु मनो मुख निधु थहावति है ॥ १ ॥

(काव्यरसायन ग्रन्थे अद्भुत रस को उदाहरण)

आई बरसाने ते बुलाई बृषभानसुता निरखि प्रभान प्रभा
भान की अथै गई । चकि चकवान के चुकाये चकचोटन सों
चहुत चकोर चकचैथी सी चकै गई ॥ देव नंदनंदन के नैनन अ-
नंदमई नंदजू के मंदिरन चंदमई है गई । कंजन कलिनमई
कुंजन अलिनमई गोकुल की गलिन नलिनमई कै गई ॥ २ ॥

(अष्टयामग्रन्थे)

सूरजमुखी सो चंदमुखी को बिराजै मुख कुंदकली दंत नासा
किंसुक सुधारी सी । मधुय से लोचन बंधू हृदल ऐसे ओठ श्रीफल
से कुछ कवबेलि तिगिरारी सी ॥ मोती बेल कैसी फूली मोतिन-
मै धूपन सु चीर गुलचंदनी सी चंपक की डारी सी । केलि के
महल फूलि रही फुलवारी देव ताही में उज्यारी प्यारी फूली
फुलवारी सी ॥ ३ ॥

(पदच्छतु)

हार द्रुम पालन बिछौना नव पल्लव के सुमन भँगूला सोहै
तन छवि भारी दै । पवन झुलावै केकी कीर बतरावै देव कोकिल
हलावै हुलसावै करतारी दै ॥ पूरित पराग सो उतारा करै राई-
नोन कंजकली नाइका लतानि सिर सारी दै । मदन महीपजू को
बालक बसंत ताहि प्रात हलरावत गुलाब चटकारी दै ॥ ४ ॥

(फुटकर)

नील पट तन पै घटान सी घुमाइ राखौ दन्त की चमक सों

छटा सी बिचरति हैं । हीरन की किरन लगाइ राखौं जुगनु सी
कोकिला पपीहा पिक बानी सों ठरति हैं ॥ कीच अंसुवान की
मचाऊँ कबि देव कहै पीतम बिदेस को सिधारिबो हरति हैं ।
इन्द्र कैसो धनु साजि बेसरि कसति आजु रहु रे बसन्त तोहिं
पावस करति हैं ॥ ५ ॥

बसि वर्ष हजार पयोनिधि में बहु भौतिन सीत की भीति सही ।
कबि देवजू त्यों चित चाह घनी सतसंगति मुक्कन हू की लही ॥
इन भौतिन कीनो सबै तप जाल सु रीति कछूक न बाकी रही ।
अजहूँ लौं इते पर सीप सबै उन कानन की समता न लही ॥ ६ ॥

गोरे मुख गोल हरे हँसत कपोल लोने लोचन बिलोल लोभ
लीन्हें लोक-लाज पर । लोभा लखि लाल मन सोभा कबि देव
कहै गोभा से उठत रूप सोभा की समाज पर ॥ बादले की सारी
जगमग जरतारीदार कंचन किनारी भीनी भालरि के साज पर ।
मोती-गुहे धोरन चमक चहुँ ओरन ज्यों तोरन तरैयन की तानी
द्विजराज पर ॥ ७ ॥ धूधुट खुलत अभै उलट है जैहै देव उद्धत
मनोज जग जुद्ध जूटि परैगो । को कहै अलोक वात सोकहै अ-
लोक तिय लोक तिहूँ लोक की लुनाई लूटि परैगो ॥ दैन्यन दुराव
मुख नतरु तरैयन ते मंडल औ मटक चटाक टूटि परैगो । तो चितै
सकोचि सोचि मोह मद मूरछा है धोर सों छपाकर ब्रता सो छूटि
परैगो ॥ ८ ॥

चोट लगी इन नैनन की दिनहू इन खोरिन सों कढ़ती हौ ।
देखत में मन मोहि लियो छिपि ओट भरोखन के भँकती हौ ॥
देव कहै तुम हौ कपटी तिरछी अँखियाँ करि कै तकती हौ ।
जानि परै न कछू मन की मिलिहौ कबहूँ कि हमैं ठगती हौ ॥ ९ ॥
देस बिदेस के देखे नरेस न रीफि कै कोऊ जु बूझि करैगो ।

ताते तिन्है ताजे जाति गिने गुने औगुन सौगुनो गाँठि परैगो ॥
बाँसुरीवारो बड़ो रिझवार है देवजू नेक सुठार ढरैगो ।
छोहरा छैल वही जो अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो ॥ १० ॥

का सों करौ मोह मोहिं मोही की परी है देव मोहन से मोह
महामाया में भिलाइगे । मनु से मनुस मन मन से मुनीस मन मानी
मानधाता मानो मैन पयिलाइगे ॥ बावन से रावन से रामजू से
खेलि खेलि खलन की खालनि खेलौना ज्यों खेलाइगे । काटे
काल ब्याल ऐसे बली बलभद्र ऐसे बलि ऐसे बालि से बबूला
से बिलाइगे ॥ ११ ॥ बैठी सीसामन्दिर में सुन्दरि सवार ही ते भूँदि
कै किंवार देव छवि सों छकति है । पीतपट लकुट मुकुट बनमाल
धरि करि बेष पीको प्रतिबिम्ब में तकति है ॥ है कै निरसंक अति
अंक भरि भेंटिबे को भुजन पसारति समेटति जकां है । चौकति
चकति चितवति उभकति उर भूमि लचकति मुख चूमि ना
सकति है ॥ १२ ॥

३०३. दत्त कवि देवदत्त ब्राह्मण साढ़ि ज़िले कानपुरवाले

अंबर अतर तर चंदक चहल तन चंदमुखी चन्दन महल मैन
साला से । खासे खसखाने तहखाने तर ताने तने ऊजरे बितान
छुये लागत हैं पाला से ॥ दत्त कहै ग्रीष्म गरम की भरम कौन
जिनके गुलाब आब हौज भरे ताला से । भाला सों भरत भर
भापन सों नारा बाँधि धारा बाँधि छूटत फुहारा मेघमाला से ॥ १ ॥
ढोलै पौन परसि परसि जल बूँदन सों बोलै मोर चातक चकित उठी
ढरि मैं । कहाँ लौं बराऊँ दर्दमारे मैन बानन सों थकि रही केतिकी
उपाइ करि करि मैं ॥ दत्त कवि प्यारे मनमोहन न पाऊँ कहाँ
मन समुभाऊँ री कहाँ लौं धीर धरि मैं । छाये मेघ मगन सुहाये

नभमण्डल में आये मनभावन न सावन की भरि मैं ॥ २ ॥
 कीहे द्विजद्रोह गये सकुल सहसवाहु नहुष भुजंग भये सिबिका
 धराये ते । भूपति परीक्षित को तच्छक प्रसिद्ध हस्यो जूझि गये
 आदव कुमति उर आये ते ॥ सगर की संतति ३ नेक जरि द्वार
 भई इंद्र के सहस भग मुनि साँप पाये ते । कहै कवि दत्त कोऊ
 भूलि हू न बै करौ पालासे बिला जात विप्रन सताये ते ॥ ३ ॥
 जटाके जमाये कहा नदी नद न्हाये कहा कंद मूल खाये कहा
 बनोबास के किये । मूड़ के मुड़ये कहा द्वारका के जये कहा
 व्याप के लगाये कहा माला तुलसी लिये ॥ तिलक चढाये कहा
 माला के फिरये कहा तीरथनि न्हाये कहा दान दत्त के दिये ।
 एतो सब किये कहा कोटि नाथ लिये कहा जानकीजीवन जो पै
 केवल नहीं हिये ॥ ४ ॥ ल्यई हौ ललन कोटि कोटि छलबलन
 सों जाकी जोति देखे मैंकाँ न मन भाइये । सुवसा की सीव
 सुकुमारता की कहा कहौ दत्त कवि पूरे पुनि ऐसी बाल पाइये ॥
 दूरि हैहै दगन को दाग याते देखत ही कलानिधि काँति कामकला
 सरसाइये । उर ते उतरि उरँ, सी को मुरारि उरबसी के समान
 उरबसी सी लगइये ॥ ५ ॥ चन्दन चढावै ना लगवै अंगगग
 कछू चौसरा चँबेली को नबेली भार क्यों सहै । पैन्है ना जवाहिर
 जवाहिर से अंग दत्त भौरन के मय भाजि भौन भीतरै गहै ॥
 रातिहू दिवस छबि छटा छहराती चारु अंगना अँगौ की न
 ऐसी छबि को लहै । कैसे वह चंदमुखी आवै नंदनंद बंधु बंधुन
 चकोरन के नैनन धिरी रहै ॥ ६ ॥
 लाऊँ कहा कछु हाथ लिये ही हौं भोर ते लाल वहै जक लागी ।

१ मय खानदानके । २ सर्प । ३ पालकी । ४ गौतम ऋषि का शाप ।
 ५ एक अप्सरा । ६ एक गहना । ७ कामदेव ।

जानत हौ न कबू नंदनंद कहवत क्यों ब्रजराज सभागी ॥
ग्वारि ग्वारि महा गरबीली है नेमुक नेह की जोति सी जागी ।
बूझै लगी रसरीति की बात सु कामकथा न कबू अनुरागी ॥ ७ ॥

३०४ दयानाथ दुबे

(आनंदरत्न नायिकाभेद)

संबत ग्रह बसु गज मही, कह्यो यहै विरधार ।
सावन सुदि पूनो सनी, भयो ग्रंथ परचार ॥ १ ॥
रति मति की अति चातुरी, सरती मात्र विचार ।
ताही सौं सब कहत हैं, कवि कापिद सिंगार ॥ २ ॥
सब रचना करता रची, करता रचना माहि ।
सौं सौं भूलै नहीं, तू क्यों भूल्यो ताहि ॥ ३ ॥
जे सख तेरी नाहि में, आन हाँहि में नाहि ।
हाँहि न हि बिन रससरस, न हिं हाँहिं जुत माहि ॥ ४ ॥
दुलही हिय उन्ही सुरति, फूली अंग न माति ।
मोद बढै त्यों त्यों खरो, ज्यों ज्यों पावति राति ॥ ५ ॥

३०५ देवदत्त कवि (१)

सूने केलिमंदिर में नायक नवीने साथ नायिका रमली रसरात
को छुवा गई । देवदत्त कौन हू प्रसंग ते सुने ते नाउँ सोति सो रि-
साइ प्यारी निम को विदा दई ॥ ताही समै पापी पपिहा की धुनि
कान परी आँसुई अनंग ऋतु पावस की है गई । छूटै केम छटा देखि
देखि मेघ-घटा बाल फिरै अटा अटा बाजीगर को बश भई ॥ १ ॥

३०६ देवदत्त कवि (२)

(योगतत्त्वग्रन्थे)

दोहा—सर्वरूप विन रूप ओ, निरगुन सब गुन धाप ।

नामी नाम बिना जु प्रभु, ताको करत प्रनाम ॥ १ ॥

छप्पै

पुहुमी पवन अकास बारि पावक ससि दिनमनि ।
 अरु कपोत अजगर समुद्र मृग ते मतंग गनि ॥
 लखि पतंग अरु मीन अमर जुग विधि मधुमाञ्ची ।
 कै पिंगला निरास बाल लीला रुचि आञ्ची ॥
 द्विजकुमार कार्मुक बिरंछि मनियर गुन लीन्हो ।
 मकरी भृङ्गी जोग जान अपनो तनु चीन्हो ॥
 चौबिस गुरु सिच्छा प्रगट भेदु-वाद सब परिहरौ ।
 मध्य सच्चिदानन्द-धन देवदत्त हरि पगु धरौ ॥ १ ॥

३०७. द्विजचन्द्र कवि

कोपि करवर गह्वो खगु लै खरगमनि भूतल खसाई मीर जेते
 सरदार है । कहै द्विजचन्द्र रुण्डमुण्डन पटित महिभुण्डन चमुण्डा
 लेत आमिष अहार है ॥ सोनित सलिल तीर गौरा को गोसाई
 टेरे धौरा बहि चलयो तहाँ पाउँ थिर ना रहै । काहे रे कुमार करै
 हाहे रे हिरंभ करै होहो कहै जती पारवती कहै पार है ॥ १ ॥

३०८. दामोदरदास

पद

नागरि नव लाल संग रंगभरी राजै । स्याम-अंस बाहु दिये
 कुँवरि पुलाकि पुलकि हिये मंद मंद हँसनि पिया कोटि मदन लाजै ॥
 तरु तमाल स्याम लाल लपटी अंगअंग बेलि निरखि सखी छवि
 सकेलि नूपुर कल बाजै । दामोदर हित सुबेस सोभित सखि
 सुख सुदेस नव निकुंज भँवर गुंज कोकिल कल गाजै ॥ १ ॥

३०९. देवीराम कवि

जोग अरु जज्ञ जप तप सब आप में उलटि कै पौन की राह छेकै ।
 ज्ञान दरम्यान में ध्यान पैदा हुआ दान सन्मान की टेक टेकै ॥
 अद्धि औ सिद्धि नौ निद्धिबीचारि कै दुःख औ सुख को दूरि फेकै ।

१ छोड़ दो । २ कंधे ।

देवीराम माशूक को हिंद में डारि कै गिर्द कै देखु चौगिर्द एकै॥ १ ॥

३१०. दयाल कवि, दीनदयाल बंदीजन बेती के महापात्र भौनजूके पुत्र

गोरे गात गेंद से गंसे हैं गदकारे गोला गजब गुज्जरत वै गोरी
के उरोज द्वै । सफरी सुमेर-सिंग सीफर सरीफा कैधौ संपुट
सरोज रोज दूनी दुति रहे ब्यै ॥ भनत दयाल की गुरिद गोला
गालिब हैं कनककलस नीलमनि ते जड़े हैं कै । कामचक्रवै कै कसे
कंचुकी नगारे की कुँदरे के सिंधौरा की सुघर नट बटा वै ॥ १ ॥

३११. धनसिंह कवि

तोही सों बनारस बिहार करा जौन पुर तेरोई सुहाग पुर पुरवा
बखानिये । अवधि तिहारी करि बिजै पुर आवत है तेरो परनामै जैति-
पुर अनुमानिये ॥ आवै बिजनौर वातें भावै तू दिली के बीच
आगरे गुनिन धनसिंह जग जानिये । कासमीर डोलै बर उर पट
नाहिं खोलै मानिये सलोनी मति मैनपुरी ठानिये ॥ १ ॥ भोर
ही चलत परदेस प्रानप्यारे सुनि मेरे दुख धाइ कै गगन घन
छाये हैं । बूँदऊ न छूटै लाल चलिबे को ऊँटै त्यों त्यों मेरो प्रान
हूँटै अब क्यों न भरि लाये हैं ॥ रुहै धनसिंह महा बारिद से
देखियत बारि तन देत तौ क्यों बारिद कहाये हैं । संकट सहाये
काम एकऊ न आये हाइ गरजन आये मेरी गरज न आये है ॥ २ ॥

३१२. धीरजनरिद, श्रीराजा इंद्रजीतसिंह गहरवार उड़छा बुंदेलखंडी

कुकुट-कुटुंबिनी को कोठरी में डारि राखो चिक दै चिरैयन की
रोकि राखी मलियो । सारंगी में सारंग सुनाइ कै प्रवीन बीना
सारंग दै सारंग की ज्योति करी मलियो ॥ बैठी परजंक में निरंजक
है कै अंक भरौं करौंगी अधरपान मैनमद मिलियो । मोहि भूँ
प्रानप्यारे धीरजनरिद आजु एहो बलि चंद नेकु मंद गति चलिगो ॥

३१३. धनीराम कवि

एक पग ठाढ़े कै कै जता अधिकारे बीच सकुल ठिहारे गति
 भगै ताप घन की । बदन उघारि सूर ओर ही निहारै अनसन
 बन धारै ना बिचारै रीति पन की ॥ आजु लौं न ऐं गी भई कैसी
 करौं धनीराम औसर बिचारि साथ पूरी भई मन की । संग की
 बध्नी रहीं स्निग्ध भँ जूटी आजु कमलन लूटी छबि बाल के बदन
 की ॥ १ ॥ बदन बिसरै सुमारस अवलोकै कंज बिकच निहारै
 नैन चारु समता ठये । चोदनी की तेरी होती सम कहि गानै
 बिब ओठन बखानै बैन कहत नये नये ॥ धनीराम अंग उपमान
 यों बिलोकि लाल होत है निहाल बाल बावरे से है गये । दूती
 के वचन सुनि चाहुरी सों साने कछू मरम न जाने नैना अरुन
 कहा भये ॥ २ ॥

३१४ धुरंधर कवि

मदन महीप के बिचच्छन नजरबाज पीछे लगे आवत छपद
 करै सोर हैं । सुकबि धुरंधर भनत अरविंदवन चौकी भरै चंपक
 चमेली चहुँओर हैं ॥ सब ही के स्वारथ के सकल सुगंध सिय-
 राई सरबस के हरैया बरजोर हैं । कहाँ के समीर ये जु कंजन
 लगाये चले जात मलयाचल ते चंदन के चोर हैं ॥ १ ॥

३१५ धीर कवि

कन्यो सेल गाहि साहि आलम समथ साहि पथ से सुभट्ट
 ठट्ट और भारी भर को । धौसा की धुकार धसकत धराधर धरै धीर
 धराधीस को धरकि तजै धर को ॥ ब्रह्मंडमंडल में दंड दै अदंड
 बचै खंडन के मंडलीक मिलै तजि घर को । छीरनिधि छलकि
 उछलि छीटै छिति छाई मानो तापहीन तारागन टूटै तर को ॥ १ ॥

प्रबल प्रचण्ड मास्तण्ड ते उदण्ड तेज चढ्यो बरिबण्ड साहि

आलम महाबलै । धोरे मुख होत धराधीसन के धाक मुनि धुव-
धाम धूरि सों धुरैटँ सुरलोक लै ॥ दिव्य दल चलैँ दलैँ दिग्गज
दिगंतन में दौरे दरबरक करेरे दरिया हलै । फनी फन फूटैँ फुंक-
रत यों रुधिर-फुही रंग ज्यों फुहार जावकनि उरधै चलै ॥ २ ॥

३१६. धौकलसिंह बैस न्यावाँवाले

(रमलप्रश्न)

दोहा—गुरु गनगति रघुपति सिया, चरन-कमल उर आनि ।

रमलप्रश्न निज मति जथा, धौकलसिंह बखानि ॥१॥

प्रश्न चतुर षट उमा सों, बरने सम्भु सप्रीति ।

सो अब भाषा मैं कहौं, करि दोहा की रीति ॥ २ ॥

३१७. धोंधे कवि व्रजवासी

पद

तेरे मुख की निकई मोपै बरनि न जाई अंग अंग छवि छाई ।
नयनन लगत सुहाई ऐसी रचि पचि बिधि बिधि कै बनाई ॥
भौहन की कुटिलाई नैनन अरुनताई नासिका सुवन बनी अधर सुधाई ।
धोंधे प्रभु के मन ऐसी भाई कहत न कछु वनि आई और सोहै
की सोहै तेरिये दुहाई ॥ १ ॥

३१८ नरहरि कवि असनीवाले

नाम नरहरि है प्रसंसा सब लोग करै हंस हू से उज्ज्वल स-
कल जग व्यापे हैं । गंगा के तीर ग्राम असनी गोपालपुर मन्दिर
गोपालजी को करत मंत्र जापे हैं ॥ कवि बादसाही मौज पावै
बादसाही ओज गावै बादसाही जाते अरिगन कोपे हैं । जम्बर
गनीमन के तोरिबे को गम्बर हैं हुमायूँ के बम्बर अकम्बर के थापे हैं ॥ १ ॥

छप्पै

सर सर हंस न होत बाजि गजराज न घर घर ।

तरु तरु सुफर न होत नारि पतिव्रता न नर नर ॥

तन तन सुमति न होत मलयगिरि होत न बन बन ।
 फनि फनि मनि नहिं होत मुक्त जल होत न घन घन ॥
 रन रन सूर न होत हैं जन जन होत न भक्त हरि ।
 नरहरि निरखि कबित्त कहि सब नर होई न एकसरि ॥ २ ॥

३१६. निहाल ब्राह्मण निगोहाँवाले

दोष करि पावक प्रदोष ते करत सौर चातक चकोर मोर चोर
 अहि छोटी के । सिलीमिली भूँगुर भरोखे के नगीच नीच
 बीच बीच सारससतावै जोर जोटी के ॥ सुकबि निहाल ताप तड़ि-
 ता तड़पि ताप अंग अंग अखिल अनंग अंग गोटी के । रैन
 रही छोटी नींद अखिन अगोटी तामें लागे करै खोटी ये पखेरू
 लाल चोटी के ॥ १ ॥

३२०. नोने कवि हरिलाल कवि बाँदावाले के पुत्र

तारागन तापै तापै छौना कलहंसन के मुरवा सु तापै तापै
 कदली जुगबि है । केहरि सु तापै तापै कुन्दन को कुंड तापै लसत
 त्रिबेनी मनौ छबि ही की छबि है ॥ नोने कबि कहै नेही नागर
 छबीले स्याम दरस निहारे देत चारौ फल सवि है । कनकलता
 पै तापै श्रीफल सु तापै कम्बु कंज जुग तापै चंद तापै लसो रवि
 है ॥ १ ॥ पौयन ते पींडुरी मँभावत गो जंघन में जंघन नितम्ब
 कटि स्त्रीन में धिरानो है । त्रिबली तरंगिनी को तरि फेरि चढ़त
 भो कुच गिरि-संघि में न तनक डेरानो है ॥ नोने कबि कहै श्रीः
 सरल तरौनन के चिबुक कपोल केसवास में धिरानो है । केरि न
 लखा री जरतारी की किनारिन ते प्यारी स्याम सारी की सरौः
 में हेरानो है ॥ २ ॥ छूटी रतिरंग में अनंग की उमंगभरी आनि
 मुखचंद पै अनन्दित परै दिये । कछू सटकारी कछू अधिक गरूरवार

१ धिरगया । २ शिकन=चुन्नट । ३ खोंगया ।

कछू अनियारी स्याम सारी सों लरै दिये ॥ नोने कवि कहै बाल
लाल मदमाती कछू आनि करि छाती जो सुहाइ सो भरै दिये । सौरभ
बलकवारी भलकै कपोलन पै अलकै तिहारी प्यारी जुलुम करै दिये
॥३॥ सरसिज-सेज पै बिराजै सरसिजनैनी देखि छवि ऐनी मैंका
सी लजि जाती हैं । लचकत लंक लचकीली भार वारन के
मोतिन के हारन की सोभा अधिकाती है ॥ नोने कवि कहै सारी
जरद किनारीदार ढीली ढीली चाहनि लजीली मुसकाती हैं ।
अबला अलीगन की आती चली जाती हाल कहै लाल लाती
पै न नेक मन लाती हैं ॥ ४ ॥

३२१ नरायनराइ कवि बनारसी

नायक नवल नीको नेह ते सु आयो गेह ताहि तकि तेई कियो
मो मति उतावरी । हाहा कै नरायन निहोरि कर जोरि हारे तऊ
मो कठोर हिये दरद न आव री ॥ हाय अब मेले गयो हित् जो
हमारो वह सोचन मरति नैन आसू बहि आव री । कौन सुनै
कासों कहौं अब न हमारो कोऊ मेरी भदू मोहिं घनस्यामहि मि-
लाव री ॥ १ ॥

इन आई कहाँ ते न पायो मिया अरी हाय हिये में दुनाले भरे ।
मन-मोहन मो मन काहि लियो भई चाहति व्याकुल लागै गरे ॥
किहि कारन आये नरायन ना किन गायन गोल हवाले करे ।
घरबार बिलोकि बिलोकत ही छन ही छन पाँयन छाले परे ॥ २ ॥

३२२ निवाज कवि जोलाहा बिलग्रामवासी (१)

तोको तौ चाहती वै चितमें अरु तू तो उन्हीं को दियो ललचावै ।
मैं ही अकेली न जानति हों यह गेद सबै प्रजगंडली गावै ॥
कौन सकोच रह्यो री निवाज जो तू तरसै औ उन्हीं तरसावै ।

बावरी जो पै कलंक लग्यो तौ निसंक है काहे न अंक लगावै ॥१॥
 पीठि दै पौढी दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया जऊ जोटत ।
 बाँहन बीच दिए कुच दोऊ गहे रसना मनही मन ओटत ॥
 सोवत जानि निवाज पिया कर सों कर दै निज ओर करोटन ।
 नीबी विमोचत चौंकि परी मृगछौना सी बाल बिछौना पै लोटत ॥२॥

३२३. गुरु नानकसाहजी पंजाबवाले

दोहा—गुन गोविंद गायो नही, जन्म अकारथ कीन ।

नानक भजुरे हरि मना, जेहि बिधि जल को मीन ॥१॥

विषयन सों काहे रच्यो, निमिष न होइ उदास ।

कहि नानक भजु हरिमना, परै न जम की फाँस ॥ २ ॥

चौपाई

सुमिरो सुमिरि सुमिरि सुख पावो । कलिकलेस छन माहिं मिटावो ॥
 सुमिरौ जासु बिसंभर एकै । नाम जपत अगनित हि अनेकै ॥
 वेद पुरान समृति सुचि आखर । कीन्हे राम नाम एकाखर ॥
 किन कायक जिस जिया बसावै । ताही महिमा गनि नहिं आवै ॥
 का पी एकै दरस तिहारो । नानक उन सँग मोहिं उधारो ॥
 सुखमनी सुख अमृत प्रभु नाम । भक्तजना के मन विसराम ॥

३२४ नवनिधि कवि

मुख सूखि गये रसना घर मंजुल कंज से लोचन चारु चितै ।
 कहै नौनिधि कन्त तुरन्त कह्यो किती दूर महावन भूरि अबै ॥
 सरसीरुहलोचन नीर चितै रघुनाथ कही सिय सों जु तबै ।
 अब ही बन भामिनि पूछति हौ तजि कोसलराजपुरी दिन दै ॥ १ ॥

३२५. नेवाज कवि ब्राह्मण प्राचीन (२)

दाढ़ी के रखैयन की दाढ़ी-सी रहति छाती बाढ़ी मरजाद

अब हृद हिन्दुआने की । मिटि गई रैयति के मन की कसक अरु
कटि गई ठसक तमाम तुरकाने की ॥ भनत नेवाज दिल्लीपति
दल धकधक हॉक सुनि राजा छत्रसाल मरदाने की । मोठी भई
चण्डी बिन चोटी के सिरन खाय खोटी भई सम्पति चकत्ता के
घराने की ॥ १ ॥

३२६. नेवाज ब्राह्मण (३)

पारथे समान कीन्हो भारथ मही में आनि बानि सिर बाना
ठान्यो समर सपूती को । कोर कटि गयो हटि कै न पग
पाछे दयो लयो रन जीति करि मा मजबूती को ॥ भनत नेवाज
दिल्लीगति सों सआदतखाँ करत बखान एती मान मजबूती को ।
कतल मरह नह सोनित सों भरि गयो करि गयो हृद भगवन्त
रजपूती को ॥ १ ॥

३२७ नरवाहन कवि भोगाँववाले

पद

मंजुल कल कुंज देस राधा हरि विसद बेस राका नभ कुमुद-
बंधु सरदजामिनी । साँवल दुति कनक अंग विहरत लखि एक-
संग नीरद मनि नील मध्य लसत दामिनी ॥ अरुन पीत नव
दुकूल अनुपम अनुराग-मूल सौरभजुन सीस अनिल मंदगामिनी ।
किसलय दल चित्त सैन बोलत पिय चाटु बैन मान-सहित गति
पद अनुकूल कामिनी ॥ मोहन मन मथत मारँ परसत कुच नीवि द्वार
बेपथजुत नेति नेति कहत भामिनी । नरवाहन प्रभु सु केलि बहुविधि
भरभरति भेलि सुरतिरसरूपनदी जगत जामिनी ॥ १ ॥ चलहि
राधिके सुजान तेरे हित सुखनिधान रास रच्यो स्याम तट कलि-
न्दनन्दिनी । निरतत जुवतीसमूह रागरंग अति कुतूह बाजत रस-

१ मुगलों की अल्ल । २ अर्जुन । ३ हवा । ४ कामदेव ।

मूल मुरालिका अनन्दिनी ॥ बंसीबट निकट जहाँ परिरंभन भूमि
तहाँ सकल सुखद बहै मलयवायु मन्दिनी । जानी ईषदबिकास
कानन अतिसै सुवास राका निति सरद मास बिमल चन्दिनी ॥
नरबाहन प्रभु निहारि लोचन भरि घोषनारि नखमिख सौंदर्य
कान्त दुखनिकन्दिनी । किसलय भुज ग्रीव मेलि भामिनि सुखसिंधु
भेलि नव निकुंज स्याम-केलि जगतवन्दिनी ॥ २ ॥

३२८ नन्दलाल कवि

कैसी खुली अलकैं पियूषभरी पलकैं सरस नैन भलकैं कमल
छबि तूलि गे । तेरी देखि बानी सुनि कोकिला लजानी तैं सुगंध
अंध पुष्पगंध भौर भीर भूलि गे ॥ तैं तौ चली बाहर बिहार संग
मोहन के मोहिं पच्छि पौन पट जोगिन के खूलि गे । सौतिन के
सूलैं नंदलाल रूप फूलैं आजु तोहिं देखे राधा अनफूले बन
फूलि गे ॥ १ ॥

३२९ नारायणदास कवि

पद

आइये जू भले आये कत सकुचत हो । सुरन-संग्राम करि सौ-
तिन को सुख दीने याही रस भीने होय मोको तो रुचत हो ॥
तुम देखे रिस गई उपजी है प्रीति नई भई सो तो भई अब कोहे
धौं सुचत हो । नारायन मोहिं जानो वहै चेरी करि मानो कही जीय
पती अभिलाष जू सुचत हो ॥ १ ॥

३३० नीलसखी जैतपुर बुंदेल खंडी

पद

जय जय बिसद व्यास की बानी ।
मूलाधार इष्ट रसमय उत्कर्ष भक्ति रससानी ॥
लोक बेद भेदन ते म्यारी प्यारी मधुर कहानी ।

स्वादिल सुचि रुचि उपजै पावत मृदु मनसा न अघानी ॥
 सकृति अमोघ विमुख भंजन की प्रगट प्रभाव बखानी ॥
 मत्त मधु रसिकन के मन की रसरंजित रजधानी ॥
 सखी रूप नवनीत उपासन अमृत निकासो आनी ॥
 नीलसखी प्रनमामि नित्यमह अद्भुत कथन मथानी ॥ १ ॥

३३१. नेही कवि

टूटे फूटे घन गज घेरि घेरि रोंकैं वाट उडुगन संग सैना अन-
 गन लीनी है । जोगिनी लुटेरे दिया बारि घर घर पैडे घट घट
 माँझ आगि फूँकि फूँकि दीनी है ॥ झिल्लीगन चातक जिगम
 झनकार नेही तुम बिन गोपिन की सुधि-बुधि छीनी है । सुनो
 जानि सदन सिधारे स्याम द्वारका को ससि आनि ब्रज पर रति-
 वाह कीनी है ॥ १ ॥

छप्पै

लघु मध्यम गुरु कहौ कहा तन बंधन कहिये ।
 चाह तृपित को कहा कहा अलि को भरत चहिये ॥
 सुमति न बोवत कहा कहा बिन जनक कहावत ।
 उत्तम तन कहि कौन कौन षट रसहि बतावत ॥

कहु कहा सिंह भोजन करत का सुनि कायर प्रान डर ।
 कहि नेही हंस बसत कहाँ चतुर कहाँ की मानसर ॥ २ ॥

उड़नि गुलाल की घमंडि घन छाई रह्यो पिचकी चलत धार
 रस बरसाई है । चाँदनी सरद बुक्का चंद मुख छवि फकी कोपन
 हिमंत भीजे दोऊ सुखदाई है ॥ धाड़कै धरत पिय सिसकै मि-
 सिर चीर केसरि सरीर ते बसंत दरसाई है । ग्रीष्म गरूर बोल
 पिय सों कहत नेही फागु की समाज कै धौं छत्रो अतु छाई है ॥ ३ ॥

३३२. नैन कवि

प्रबल प्रचंड चंडकर की किरन देखो बैहर उदंड नव खंड गुधि-

लत है । अबनि कराही को-सो तेल रतनाकर सो नैन कवि
ज्वाल की जहर उगिलत है ॥ ग्रीपम की ज्वाल जाल कठिन
कराल यह काल ज्वालामुखि हू की देह पधिलत है । लूका भयो
आसमान भूधर भभूका भयो भभकि भभकि भूमि दावा उगि-
लत है ॥ १ ॥

३३३. निधान कवि (१)

लागी सु लगाइ लंक खेहनि खराब करौ मारि करौ मोरन
अहार मारजारे को । सुकवि निधान कान आँगुरीन मूँदि भूँदि
सुनिहौं न घोर सोर भिल्ली भनकारे को ॥ भेकन की भीर सह-
सानन मिटाइ डारौं मेदि डारौं गरब गरूर घन कारे को । पाऊँ
जो पकरि कहूँ जाल सौं जकरि तन फीहा फीहा करौ या पपीहा
दर्ईमारे को ॥ १ ॥

३३४. निधान कवि (२)

(शालिहोत्र)

छप्पै

सदर जहाँ जगजनित सुजस भुव बीज समप्यो ।
बली मुरतजाखान दान करि थालर थप्यो ॥
फिरि सैयद महमूद सींचि तरवारि बरी करि ।
मुकुत अरिन के घाव पत्र कीन्हे सवाब धरि ॥
खुर्रम सुमैद साखा सघन वादुल्लाखौ सुमन हुव ।
देत सकल मनकामना अलि अकबर फल प्रगटतुव ॥ १ ॥

३३५ निपटनिरंजन कवि

(शान्तिसरसी वेदान्त)

है जग मूत औ आपहू मूत है मूत ही के संग मूतन लागा ।
सेज में मूत खटोली में मूत है मूत के संग में मूत ही जागा ॥
एक अमूत निपटनिरंजन मूत के बास में मूत ही पागा ।

तात को मूत औ मात को मूत औ नारि को मूत लै छूँबनलागा ॥ १ ॥

मरन न मन मनोरथ कीन उतपत मन गत नाहीं उन मन मनसा
दुरी । बाचा को न लेस बाच्यारथ को न परवेस वचन को कोऊ
महामुनि नाहिं की पुरी ॥ चित्रित बिचित्र चतुरा न कोऊ महामुनि
नाहिंन मुनीसुर अनीसुर को ता पुरी । चित्रित चतुर चतुरातमा
न मानियत तुरिधा-अतीत ताहि कहत तुरी-तुरी ॥ २ ॥

जागत है कि न सोइबो लोक जु सोवत है जग जोवन सोई ।
आपनी हारि बिसारि कै आपु सु आपु बिसारि न खोवन सोई ॥
सो निपटानिराजन जैसे को तैसो हुयो नहीं होवन सोई ।
काहे को रोवत है बिन काज सो तेरो सरूप न रोवन सोई ॥ ३ ॥

३३६. नंदन कवि

बीर बिरदैत बाँके बेदन बिदित सुने सोभा सुखमिधु सीव जानत
बनक को । कैसे तुम ताड़का सँहारी सुत-सेना-जुत-दहत न तेरा
गाँठि कंकन-कनक को ॥ नंदन यों रावल के भीतर नंबली प्यती
करती बिनोद अंग धरि कै जनक को । जोरी कै निहोरी क
जोरौ कहौ हारे हम, यह तौ न होय लाल तोरिबो धनक को ॥ १ ॥

३३७. नंद कवि

बोरी है पिचक भूकभोरी है भूकके पट फोरी है कलम उग
बसै कोऊ कोरी है । जानौ जानि भोरी है कहूँ की कोऊ बोरी है
न थोरी है ठिठाई जाकी बहियाँ मरोरी है ॥ नंदन कहत कवि
गोरी है तौ काको कहा जानत हौ कछू काके कुल की किया
है । गोपगनधोरी है जनेक जाको एहो कान्ह, प्यारे हरि तेरी है
तौ कहा बरजोरी है ॥ १ ॥ निपट अस्मित गात याही मग आवे प्राण
कौन कहौ बात जात गौवन के पाउँ री । कोटिन अनंग के जग

गोपो में श्रेष्ठ । २ पिता । ३ काला । ४ अंग सँदित ।

होत देखे अंग बालक प्रसंग स्वच्छ काञ्चनी को काञ्चै री ॥ कहै
कवि नंद देखि आनंद को कंद रूप को न फँसि जात मंद हास-
फंद आछै री । मोहतीं ततच्छन जगी सी जंत्रलच्छन वै आछी
आछी आछन की कुटिल कटाछै री ॥ २ ॥

३३८. नंदलाल कवि

हीरा मोती लाल नीले हरित जरद मनि मूँगा हेम बैदुरज रूप
गाय छीर की । भूषन बसन धाम हाथी हय रथ भूमि दासी दास
रानी दान करै घनी पीर की ॥ नैन-बान मारि रूप-फाँसी करि
बाँधि गरो नंदलाल मन चोरै तहाँ बिना सीर की । जमुना के
तीर महाबारुनी परब माहिं ऐसी महा चोरटी तैं गोरटी अहीर की ॥ १ ॥
चारि फल चारि फूल चारि घन घूमे रहे चारि फल जाचत पियत
बुंद माला के । चारि सुत अंबुज के दाबे कीर चंगुल सों सोहै
चारि चंद पति मूरति विसाला के ॥ चारि अलि गुंजत सरोवर के
फूलन में अरथ करो कबीस सोभा बिंदुसाला के । चारि ओर
कहरै चकोर और नंदलाल लोचन अघाने छबि देखि नंदलाला
के ॥ २ ॥ अमित सिखंडिन की मंडी धुनि मंडल में भींगुर भकोर
भिझी भरप भरपै री । चंचल है चपला चमकै चंड चारों ओर
चातक चुनौती पीव-पीवहि अलापै री ॥ कहै नंदलाल गाढ़ अगम
असाढ़ आयो दादुर दरेरन की दरत दरापै री । एरी उर काँपै
प्राननाथ कुबिजा पै अब कौन सहै दापै धुरवान की धरा पै री ॥ ३ ॥

३३९ नंदराम कवि

त्यागि इतमामै नर जाँमै पाइ रामै भजु मूढ धन धामै है बेकामै
सब साँमै रे । लोभ रसरा मैं मैं पखो फसरा मैं जमराज खसरा
मैं लिखि जैहै तू नकाँमै रे ॥ और बसुधा मैं कहूँ पैहै न अरामै

१ मोरों की । २ छ्वाँ ३ मनुष्य का शरीर । ४ तामान । ५ नाकाम=असफल ।

नंदरामै कामदामै मिलौ संतन सभा मैरे । दामै जोरि चामै चिक-
नामै चारि जामै धौं न जानै को कहा मैं फिरि जैहाँ धौं कहाँ
मैं रे ॥ १ ॥

३४० नाथ कवि (१)

मदनतुका-सी कियों राधे कुंदका-सी मनो कंजकलिका-सी कुच
जोरी ही बिकासी है । गाँसी भरी हाँसी मुख भासी मोह-फाँसी
मद जोवन उजासी नेह दिया की सिखा-सी है ॥ जाकी रति
दासी रसरासी है रमा-सी कौन है तिलोतमा-सी रूपसदन बिकासी
है । काम की कला-सी चपला-सी कबि नाथ कि धौं चंपकलता-
सी चारु चंद्रिका प्रकासी है ॥ १ ॥

३४१ नाथ कवि (२)

दीरघ दँतारे भारे जासों जलधरु बारे काजर-से कारे जग
जैतेबार जंग हैं । घंटा घननाते भूल-भंगित सुहाते भौरभीर भन-
नाते और तजत न संग हैं ॥ नवल नवाब श्रीफजलअलीखान
बली कबि नाथ भली भाँति करै बहुरंग हैं । बिंध्य सों बलद्वारे
इंद्र के गयंद ऐसे हिम्मति के कंद मोहिं दीजिये मतंग हैं ॥ १ ॥

३४२. नाथ कवि (३)

समर के सागर उजागर धरम ही में नागर रसीले चितचोर
बनितान के । चतुर चकोर मृग खंजन सरोजन के नाथ हैं जसीले
ये बखाने कवितान के ॥ सूबन को मान महाराजन को सान बैरी-
बुंदन बिराजै ऐसो मान मधवान के । दबि जात देखत दबकि
जात हहरात ईवन नरेसचंद मानिक सुजान के ॥ १ ॥ जस
दस दिसन मैं छाड़ रखो महाराज मानिक प्रचंड रिपुदल के दलन
ते । बड़े बलवत्ता जे मवाँसी कलकत्ता भरे लीने लूटि मत्ता सबै

१ चिकनाता है । २ जीतनेवाले । इंद्र । ४ गढ़ ।

कत्ता के बलन ते ॥ प्रबल फिरंगी ऐसो तोप रामचंगी करैं घातैं
बहुरंगी भरे हिम्मति छलन ते । फौज चहुरंगी तब चढ़त अभंगी
नेक लागी नारिरंगी छोड़ि संगी के चलन ते ॥ २ ॥

३४३. नाथ कवि (४)

दिल्ली के अमीर दिल्लीपति सों कहत बीर दक्खिन सों दंड लैकै
सिंहल दबाइहैं । जगती जलेसर की जोर लै सुमेर हू लौं संपति
कुबेर के घराने की कढाइहैं ॥ कहै कवि नाथ लंकपति हू के भौन
जाइ जम हू सों जंग जुरे लोह को चवाइहै । आनि में जरैगे कूदि
कूप में परैगे एक रूपभगवंत की मुहीमें को न जाइहैं ॥ १ ॥

३४४. नाथ (५) हरिनाथ गुजराती ब्राह्मण काशीवासी
(अलंकारदर्पण)

दोहा—रस भुज बसु अरु रूपदे, सम्भवत कियो प्रकास ।
चंदवार सुभ सत्तमी, माधैव पच्छ उजास ॥
सो आनन पूरो प्रकासऽरु नैन से नैन कहावन तेरे ।
सधा तुव बैन-सी भामिनि है परतच्छ रती रति भेरे ॥
भनै इन कुंदकली ते भये हिय दारक दंत घनेरे ।
कंजन ते बिधि जू पुनि तोहिं सँवारी किते रंगदेरे ॥ १ ॥

३४५ नाथ कवि (६)

नेसुंभ-बिनासिनि पासिनि बासिनि बिन्ध्य गिरीस की रानी ।
संग बिलासिनि अंग हुलासिनि श्रीकमलासिनि दानी ॥
सदासिव ध्यान धरैं अरु मान करैं मुनि चातुर ज्ञानी ।
कहै सोइ सैलकुमारी हमारी करैं रखवारी भवानी ॥ १ ॥

एक श्लो ॥ २ सामना । ३ वैशाख । ४ शुक्ल-पक्ष । ५ पाश लिए ।

३४६. नाथ (७) कवि ब्रजवासी

मुभीतै अचल कन्दरा बारि कुंजै सदन फूल फल चारु हरिये
वसुधर । बरस मेह बूंदै छुटै जंत्र जल ज्यों पुहुप चुन्यहर नीर
सारंग पुरंदर ॥ गरज खग भँवर नाद बाजै बधू इन्द्रबामा लसै
ज्यों सुमन को धनुर्धर । पिया लै तड़ित साथ यों स्याम घन नाथ
सावन बनो है मदन-बाग सुन्दर ॥ १ ॥

३४७. नरोत्तम कवि

भोरही सों वह कौन सी पाहुनी आई तिहारे ही न्योति बुलाये ।
छोटी-सी छाती छत्रानि लौं बेनी नरोत्तम रूप की लूटि-सी पाये ॥
सारी हरी अंगिया घनदेलि की घूमत सो लहँगा थिरकाये ।
कंज-सो आनन खंज सो नैनन ऐडिन ईगुर सो लपिधये ॥ १ ॥

३४८. नरोत्तमदास कवि

(सुदामाचरित्र)

सीस पगौ न भँगाँ तन में प्रभु, जानै को बाहि वसै केहि ग्रामा ।
धोती फटी सी लटी डुपदी यक पोंय उपानह की नहिं सामा ॥
द्वार खड़ो द्विज दुर्बल जानि रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।
पूछत दीनदयाल को धाम बतावत अपनो नाम सुदामा ॥ १ ॥

३४९. नैसुक कवि

होरी लगी अबही ते तुम इतरान लागे ऐसो जरि जाय ख्याल
जामें लाज जायगी । परिहै जो रंग तो तिहारी सों विगरि जैहै
नई जरतारी नेक सारी भरि जायगी ॥ नैसुक निहारत हौ मूठी
फेरि भारत हौ गैयन चरैया हो बलैया डरि जायगी । परिहै
गुलाल मेरी आँखिन में लाल, तौ गोपाल यहि ब्रज में जवाल
परि जायगी ॥ १ ॥

१ ँड़ियो तक । २ एक प्रकार का वस्त्र । ३ पगड़ी । ४ जामा ।
५ अनर्थ हो जायगा ।

३५०. नीलकंठ त्रिपाठी, टिकमापुर के

खरी डर-भरी भरभरी उर परी रहै भरी भरी जाति ज्यों ज्यों
राति नियराति है । मुख रसरति प्रीति सखिन सों राखत पै तन-
कौ न तन में प्रतीति अधिकाति है ॥ नीलकण्ठ सोहति सकुच-भरे
गातन सों सुरति की बात न सुनति, अनखाति है । हिये तन
ताकि कसि बाँधै अँगिया की तनी पिय तन ताकि प्यारी पीरी
परि जाति है ॥ १ ॥ तन पर भारती न तन पर भार तीन तन
पर भारती न तन पर भार हैं । पूजैं देवदार तीन पूजैं देवदार
तीन पूजैं देवदारती न पूजैं देवदार हैं ॥ नीलकंठ दारुन दलेलखाँ,
तिहारी धाक नाकती न द्वार ते वै नाकती पहार हैं । आँधरे न कर
गहे बहिरे न संग रहे बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥ २ ॥

३५१. नवलकिशोर कवि

सखी-बेलि-बृंदन के मुख को बलाहक भो भाँति भाँति दाहक
भो सौतिन की छाती को । नवलकिसोर नेह नाह को निबाहक
भो ज्ञान को उमाहक भो गौरभ गुरु जाती को ॥ एरी प्रियवादिनी
अमोल बोल तेरो इतो एक ही बिलोक्यो रीति जैसे बृंद स्वाती
को । ब्यालन को बिष भो पियूष भो पपीहन को सीपिन को मुकुता
कपूर केर-पाती को ॥ १ ॥

३५२. नवल कवि

सूक्त न वारापार लिख्यो प्रेम है अपार मिलन अथाह देखि
धीरज उड़ात है । पाती को अधार पाइ परत सनेह-सिंधु बिरह-
लहरि माँझ हियरा हिरात है ॥ तौल गुनी नौल बँधी ढूँढ़त रतन
आँधि भूरति मराजि वाकी नेक ना धिरात है । एक बेर बाँचि पुनि
फेरि खोलि फेरि बाँचि बाँचि-बाँचि प्रानप्यारी बूढ़ि-बूढ़ि जात है ॥ १ ॥

१ बादल । २ जलाने वाला । ३ केले को ।

३५३. नवलसिंह (२) कायस्थ, भाँसीवाले

छप्पै

सुभग सिद्धि सुभ बृद्धि सकल संतन सुखकारिनि ।
 दुर्गति दुर्ग दुरंत दुःख दारुन दर दारिनि ॥
 सरनागत नैपुन्य पुन्य कारुन्य बिहारिनि ।
 जगत निरूपित रूप दुष्ट दैत्यन संहारिनि ॥
 निर्मर्ष मर्ष हर्षित बचन सुरनर्षिनर्षि हरिहरनुते ।
 सुमतिविघ्नमय तप बिभो जय जय जय गिरिवरसुते ॥ १ ॥
 सुखद जु गुरु लघु वरन बसत जिहि तनु सुकुमारा ।
 जिहि के दच्छिन बाम भाग द्वै बिधि प्रस्तारा ॥
 उभय मेरु कुच गद्य-पद्य रचना में बोलनि ।
 द्विबिध मरकटी मकरकादि-रचना सु कपोलानि ॥
 जिहि अग्र सदा कल वरन की बिमल पताका फरहरहि ।
 सो सरस्वती बिधि-भवन सम सुखद बास मम उर करहि ॥ २ ॥

३५४. नंदकिशोर कवि

(रामकृष्णगुणमाल)

पाजो भाँगा दुपटा पटुका रँग राजत कुंकुम के चटकारे ।
 माल गरे मनि कुंडल भूषन जोति जगै भुज भूषन न्यारे ॥
 तीर कमान लिए सरजू नदी तीर खड़े रघुबीर निहारे ।
 नील नए घन से तन के जन के मन के पन के रखवारे ॥ १ ॥

३५५. नायक कवि

सूरताई आँधरे में दृढ़ताई पाहन में नासिका चनान मध्य नौन
 रही हाट में । धर्म रहो पोथिन बढ़ाई रही बृच्छन बँधेज परापाँतिन
 में पानी रह्यो घाट में ॥ यहि कलिकाल ने बिहाल कीन्हो सबै जग

नायक सुकाबि कैसी बनी है कुठाट में । रज रही पंथन रजाई रही
सीतकाल राई रही राई ते रनाई रही भाट में ॥ १ ॥

३५६ नबी कवि

मृग कैसे मीन कैसे खंजन प्रवीन कैसे अंजनसहित सित-अंसित
जलद से । चर से चकोर से कि चोखे कंडकोर से कि मदनमरोर
से कि माते राते मद से ॥ नबी कवि नैना से की और नैन बैना
से कि सीपड़े सलोना मध्य राखे मृगमद से । पय से पयोधि से
कि और सोंधे सौध से कि कारे भौर के से अनियारे
कोकनद से ॥ १ ॥

३५७. नागर कवि

भादौं कि कारी अंधारी निसा लखि बादर मन्द फुही बरसावै ।
श्यामाजी आपनी ऊँची अटा पै छकी रसरीति मलारहि गावै ॥
ता समै नागर के दग दूरि ते चातक स्वाति की मौजहि पावै ।
पौन मया करि धूँधुट टारै दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥ १ ॥
गाँस गँसीली ये बातें छिपाइये इश्क ना गाइये गाइये होलियाँ ।
गेंद बहाने न बीर चलाइये सूधे गुलाल उड़ाइये भोलियाँ ॥
लोग बुरे चतुरे लखि पावैगे दावे रहौ दिल प्रीति कलोलियाँ ।
पाँइ परौं जी डरो टुक नागर हाइ करो जिन बोलियाँ-भोलियाँ २ ॥
देवन की औ रमापति की दोउ धाम की वेदन कीन बढ़ाई ।
संखऽरु चक्र गदा पुनि पद्म सरूप चतुर्भुज की अधिकाई ॥
अमृत-पान बिमानन बैठिबो नागर के जिय नेकु न भाई ।
स्वर्ग बैकुंठ में होरी जु नाहिं तौ कोरी कहा लै करै ठकुराई ॥ ३ ॥

१ धूल । २ मतलब यह कि भाट को ही अब राना कहते हैं,
असल में राना कोई नहीं रहा । ३ सफ़ेद । ४ काले ।

३५८. नरेश कवि

भूरि से कौने लिए वन वाग ये कौने जु आवन को हरिआई ।
कोयल काहे कराहति है वन कौने चहुँ दिशि धूरे उड़ाई ॥
कैसी नरेस बयारि वही यह कौन धौं कौने सो माहुर नाई ।
हाय न कोऊ तलास करै ये पलासन कौने दवारि लगाई ॥ १ ॥

३५९. नवीन कवि

भेटत ही सपने में भटू चख चंचल चारु अरे के धरे रहे ।
त्यों हंसि कै अधरानहु पै अधरान धरे ते धरे के धरे रहे ॥
चौंकी नवीन चकी उभकी मुख स्वेद के बुंद ठरे के ठरे रहे ।
हाय खुलीं पलकैं पल मैं दिल के अभिलाष भरे के भरे रहे ॥ १ ॥

३६०. क्षत्रिय नवलदास कवि, गूढ़वाले

(ज्ञानसरोवर)

दोहा—भक्त एक ते एक जग, जनि कोउ करै गुमान ।
कोउ प्रगट कोउ गुप्त है, जानि रहे भगवान ॥ १ ॥
कोउ शुक्र कोउ बृहस्पति, कोउ मंगल की भौति ।
कोउ कचपचियन्ह उदय घन, सुमन अनेकन जाति ॥ २ ॥

३६१. नरिंद कवि, महाराजा नरिंद सिंह, पटियालानरेश

चंदन की चरचान रही न रही अरी आई जो भाला दर्ई ही ।
मोतिन की लरकी लर है दरकी अंगिया पहिरी जु नई ही ॥
झींकत हौं पठई जु हती सु तौ तैं न सुनी सुनि हौं ही लई ही ।
आयो न आयो बलाय ल्यों तेरी तु काहे लरी लरिबे को गई ही ॥ १ ॥

३६२. नरोत्तम कवि (३)

आये मनमोहन बिताइ रौनि और ही सों काहु सौतिजन पग

जायक लै भाल को । सुकवि नरोत्तम सरोजनैनी सील करि बलि
बलि आगे उठि मिली है गुपाल को ॥ अंचल सों पोंछि बेगि
चंचल बिसाल नैन असन बसन करि दसन रसाल को । पाछे
है कै कहो जाइ, अरी सहचरी धाँइ आरसी के महल बिछौना कर
लाल को ॥ १ ॥

३६३. नीलकंठ मिश्र

जाके तन जोर आयो सर औ सराप हू को सो तो सहि सकै
कैसे तेज अरितमा को । कहै नीलकंठ जब पंडव कुबुद्धि भयो भाँवी
के भरोसे रिस राखी उर जमा को ॥ पीछे भयो भारत तौ स्वा-
रथ कहाँ को भयो मिटि गयो पानी जब राँनी आनी सभा को ।
छत्रीतन पाइ तियताड़न दृगन देखैं फूटै क्यों न हिया छत्री छिया
ऐसी छमा को ॥ १ ॥ जोति सी जगी रहै जो सौतिऊ जगी रहै
जो मेरे जान पाइ रूप भूपति जगी रहै । नीलकंठ निरखि लजानी
पन्नगी रहै सराह तनगी रहै समान ता न गीर है ॥ ऐसी कछू हेरि
हरि लेत हरि नीकी छवि हरिनी की छवि जाहि देखत ठगी रहै ।
लाल से रिभूत है री लाल सकवार फार लाल से अधर लखि
लालसै लगी रहै ॥ २ ॥

३६४ नारायणदास

दोहा—अजर अमर की रीति सों, बिद्या-धनोहि बढ़ाव ।
मनहु मीचु चोटी गहे, देत बार नहिं लाव ॥ १ ॥
जासों सब संसय मिटै, अनदेखा सो देखु ।
पढ़िबो पोढ़ी आँखि है, अपढ़ अंध करि लेखु ॥ २ ॥

३६५. नाभादास कवि, अग्रदासजी के शिष्य
(भक्तमाल)

छप्पै

संकर सुक सनकादि कपिल नारद हनुमाना ।
बिषकसेन पहलाद बलिऽरु भीषम जग जाना ॥
अर्जुन ध्रुव अंबरीष बिभीषन महिमा भारी ।
अनुरागी अक्रूर सदा ऊधो अधिकारी ॥
भगवन्त भक्ति अवासिष्ठ की कीरति कहत सुजान हैं ।
हरिप्रसाद रस स्वाद के भक्त इते परमान हैं ॥ १ ॥

३६६. नरसी कवि

पद

ध्यान धरि ध्यान धरि नंदनी कुँअर नू जे थाकि अखिल आनंद
पाम्ये । अष्ट महा सिद्धि ते द्वारऊ मो रहे देह ना दुकृत ते दूर
वाम्ये ॥ बृंदावन महामुरलिका धनि सुनि गोपिका केरँडा बृंद आवे ।
नरसैयाँ ने मने आनंद अति घणो पुष्प मुक्ताफल लेइ बधावे ॥ १ ॥

३६७. नारायणदास बैष्णव

(छन्दसार पिंगल)

दोहा—श्रीगुरु हरि-पद-कमल को, बंदि मनोज्ञ प्रकास ।

छंदसार यह ग्रंथ सुभ, किय नारायणदास ॥ १ ॥

पिंगल छंद अनेक हैं, कहे भुजंगम-ईस ।

तिन ते लिए निकारि मैं, द्वादस अरु चालीस ॥ २ ॥

धीर समीर सु बै मुरली तट औ जमुना छवि तुंग तरंगित ।

फूलि रहे द्रुम कुंजन-कुंज करैं अलिपुंज पराग सने हित ॥

श्रीवृषभानसुता, नंदनन्दन के गुनगान सुने जित ही तित ।

कौन सुनै सु कहाँ किहि सों ब्रज की छवि मो मन में खटकै नित ॥ १ ॥

१ शेष भाग । २ बाबन छंद उनमें से चुनकर कहता हूँ ।

३६८ नरिंद कवि प्राचीन

फूलि रही माधुरी रसाल लता साधु री पलासन धुराधुरी अ-
नेक रंग धेरे हैं । सीतल सुगंध मंद दच्छिन के पौन मान-मोचन
नरिंद हरिनाडिन करेरे हैं ॥ प्रफुलित कुंजै वै गुलाब अलि गुंजै
तोहिं जोहन को मोहन परत पाँय भेरे हैं । हेरै क्यों न बन ततला-
य कहा ऐसी रही तन हू में अनगन ठनगन तेरे हैं ॥ १ ॥

३६९ नवखानि कवि

प्यारी को बुलाइ चित्रसारी देखिबे के मिस लाई वह सखी
जहाँ सोइबे को धाम है । प्यारे को निहारि परजैक में मयंकमुखी
संक मानि भाँजी राजी लंकें अति छामै है ॥ बेनी मृगनैनी की
कुँवर कान्ह गहि लई ऐसी भाँति भई नवखानि अभिराम है ।
भौरन की चारु चटकीली परतंचा खैंचि तमक्यो चदावत कमान
मानो काम है ॥ १ ॥

३७०. नंददास ब्रजवासी

पद

राम-कृष्ण कहिये निसि-भोर ।

अवधईस बे धनुष धरे, वे ब्रजजीवन माखन-चोर ॥
उनके छत्र-ध्वज-सिंहासन भरत, सत्रुहन, लब्धिपन जोर ।
उनके लकुट, मुकुट, पीतांबर गायन के संग नन्दकिसोर ॥
उन सागर में सिला तराई, उन राख्यो गिरि नख की कोर ।
नन्ददास प्रभु सब तजि भजिये जैसे निरतत चंद चकोर ॥ १ ॥

३७१. परसाद कवि

बड़ी पातसाही उ्यों ही सलिल प्रलै के बड़े बूड़े राजा-राव
पै न कीन्हे तेग खरको । देन लागे नवल दुलाहिया नवरोजन

मैं नीठि-नीठि पीछे मुख हैरै आनि घर को ॥ वाही तरवारि
वादसाहन सों कीन्ही रारि भनै परसाद अवतार सोंचो हर को ।
दुहूँ दीन जाना जस अकह कहा ना ऐसे ऊँचे रहे राना जैसे
पात अछैबर को ॥ १ ॥ आये कान्ह द्वार आली बेगि उठि
देखौ धाइ, काहू यह बात कही आनंद सुधामई । केतिकौ दिना
की हिये तपनि बुझाइवे को हौं हूँ परसाद प्यारे देखन तहाँ गई ॥
भूठो सुख सापने हू करन न पाई ऐसी एहो निरदई स्याम तुरत
दगा दई । जौलौं भरि नैन वह मूरति निहारि देखौं तौलौं नैन
छोड़ि नांद बैरिनि बिदा भई ॥ २ ॥

३७२. पदमाकर भट्ट बाँदावाले

भट्ट तिलगाने को बुँदेलखण्ड-वासी कवि सुजस-प्रकासी पद-
माकर सुनामा हौं । जोरत कवित्त छंद छप्यय अनेक भाँति संस-
कृत प्राकृत पढ़े जु गुनग्रामा हौं ॥ हय रथ पालकी गयंद गृह
ग्राम चारु आखर लगाइ लेत लाखन की सामा हौं । मेरे जान
मेरे तुम कान्ह हौ जगतसिंह, तेरे जान तेरो वह बिप्र मैं सुदामा
हौं ॥ १ ॥ सम्पति सुमेर की, कुवेर की जु पावै कहूँ तुरत लुटावत
विलंब उर धारै ना । कहै पदमाकर सु हेम हय हाथिन के हलके
हजारन को बितैर बिचारै ना । गंज-गज-वकैस महीपरघुनाथराउ
याही गज धोखे कहूँ तोहूँ देइ डारै ना । याही डर गिरिजा गजानन
को गोई रही गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै ना ॥ २ ॥

(जगद्विनोद)

औरै भाँति कुंजन में गुंजरत भौरभीर औरै भाँति बौरन के
भौरन के हैं गये । कहै पदमाकर सु औरै भाँति गलियान छलिया

१ अक्षयवट प्रलयकाल के सागरमें नहीं डूबता-ऊपर ही रहता है ।
२ देने में । ३ हाथियों के झुंड के झुंड दान करने वाले । ४ छिपायरही ।

छबीले छैल औरै छबि छबै गये ॥ औरै भाँति बिहँग-समाज में
 अवाज होति अबै ऋतुराज के न आजु दिन द्वै गये । औरै रस
 औरै रीति औरै राग औरै रंग औरै तन औरै मन औरै बन है
 गये ॥ ३ ॥ कूलन में केलिन कछारन में कुंजन में क्यारिन में
 कलित कलीन किलकंत है । कहै पदमाकर पराग हू में पौन हू में
 पातिन में पिकन पलासन पंगंत है ॥ द्वार में दिसान में दुनी
 में देस-देसन में देखौ दीपदीपन में दिपत दिगंत है । बीथिन में
 ब्रज में नबेलिन में बेलिन में बनन में वागन में बगस्थो बसंत
 है ॥ ४ ॥ गुलगुली गिलमै गलीचा हैं गुनीजन हैं चाँदनी हैं
 चिकै हैं चिरागन की माला हैं । कहै पदमाकर हाँ गजक गिजा हैं
 सजी सेज हैं सुरा हैं औ सुराहिन के प्याला हैं ॥ सिसिर के सीत
 को न व्यापत कसाला तिन्हें जिनके अधीन एते उदित मसाला
 हैं । तान तुकताला हैं बिनोद के रसाला हैं सुवाला हैं दुसाला
 हैं बिसाला चित्रसाला हैं ॥ ५ ॥ एकै संग धाइ नंदलाल औ,
 गुलाल दोऊ दगन गये री उर आनंद मदै नहीं । बोइ धोइ हारी
 पदमाकर तिहारी सौंह अब तौ उपाइ कछु चित्त में चढ़ै नहीं ॥
 कासों कहाँ कैसी करों कैसे धरौं धीर हाय कोऊ तौ बताओ जा
 सों दरद बढ़ै नहीं । एरी मेरी वीर जैसे-तैसे इन ओखिन ते
 कदिगो अभीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥ ६ ॥

३७३. परतापसाहि कवि
 (काव्यविलास)

चंदन छूटि गयो कुंचकुभन, जात रही अधरान की लाली ।
 अंजन धोइ गयो दग खंजन देखि परै मुख की न बहाली ॥
 कंपित गात ससंकित अंकित सेइ के बुंद लसै छबिसाली ।
 कीनो अरी मन मेरो निरास पी पापी के पास गई किन आली ॥१॥

१. प्राक्षिसमूह । २. टेसू । ३. द्वीप-द्वीप । ४. कढ़े हुए । ५. पसीना ।

द्वारका छाप लगै भुजमूल, कह्यो फल वेद पुरानन तौन है ।
 कागद ऊपर छाप सुनी, जिहि को सिंगरे जग जाहिर गौन है ॥
 आपु लगाई जु कुंजुम की, सु सुहाई लगै छबि सों उर-भौन है ।
 छाती की छाप को प्यारे पिया कहिये हँसि याको महातम कौन है ॥२॥
 कंध सहेलिन के भुज मेलत खेलत खेल खरी इक जाम की ।
 अंगन अंगन भूषित भूषन जात कही न प्रभा वर बाम की ॥
 तौ लागि कुंज ते नंदकिसोर बिलोकि बड़ी दसा आतुर काम की ।
 सुंदरी रूप की मंजरी बाल सु मंजरी देखत मंजरी आम की ॥३॥

गंजन असुर मंजरंजन मुनीसन के भंजन धरा को भार भूमि-
 भरतार हैं । भारे भुजदंडन महेसधनुखंडन उदंडन के दंडन अखंड
 बलसार हैं ॥ कहै परताप खलखंडन उदंड महिमंडल के मारतंड
 जगत-अधार हैं । प्रबल प्रमत्थ हत्थ समर समत्थ जुत गत्थ यों अकत्थ
 दसरत्थ के कुमार हैं ॥ ४ ॥

३७४ पजनेश कवि पन्नावाले

(मधुप्रिया)

स्याम सरूप में सोहै बुलाकसखी सतमोल सुहाग ज्यों लीजै ।
 ढीली टूँगे मुख मोरि जुटीं गिरीं जंघनि मैन मरूर मरीजै ॥
 हा लगी होत बुरी पजनेस पयान हू लौं जु यही तजबीजै ।
 या जमैजाम या सीसा सिकंदरी, यों दुरबीन लौं देखिबो कीजै ॥ १ ॥
 बिलौर की बारादरी जगी जोति जमुरद की कुरसी बजै बीन ।
 गनै पहिली प्रतिदीपन दीपति दीपति ते पजनेस प्रवीन ॥
 प्रसेद के रूप दिठौना परी लट लागि रही जनु लोयन लीन ।
 मनो रतनाकर में रतिनाथ लिए छबि-बंसी बभ्रावत धीन ॥ २ ॥

दिन तो घरीको घन घेरि घहरान लागे आवाति अंधेरी
 है है आभा इंदरन की । पथिक थोरी ही थोरी उमिरि अकेली

बीर अकुलाइ नाहीं गहौ गैल कंदरन की ॥ क्रुमन लतान में दिखाती
 यैनजीक ही सों दूरि दूरि ताई सेतताइ मंदरन की । कहै पजनेस
 कोसे दाहिने दुवोसे कोसे डगर नगीच बीच बाधा बंदरन की ॥ ३ ॥
 चोवा चौक चौदनी चंदोवा चिकै चौकी चौक चंपक चंपावली
 चमेली चारु चोज है । खासे खस फरस उसीर खसखानन में
 पजन कपूर चंदनादि करि चोज है ॥ लाली लखि ललित लखी
 के लाल लोयन में अमल गुलाबदल मलत उरोज है । अरुनि
 असीतल पै ग्रीषम तपी तल पै पिय हाथ हीतल पै सीतल सरोज
 है ॥ ४ ॥ निंदित गयंद केसरीन खंजनीन हंस दीन यों प्रवीन
 कीन आतुर अनंग चाल । मानों सब प्रभा को प्रकास सुद्ध जाल
 हैंकै कैथों पर्व पाइ कै प्रमान बारि गंग पाल ॥ कैथों चलो कांति-
 रूप अंगन अनंग साजि कैथों अभ्रकंदुक प्रपाल प्रद प्रति ब्याल ।
 लच्छ लच्छ भौति को प्रकास में प्रकास भास मानों सप्त द्वीप
 प्रभाजाल जातरूपजाल ॥ ५ ॥ मुनि मन मंजु मौज मिस्त्रित मजे-
 जदार पजन प्रतच्छ देत दुति माहताबी ये । रद-छद-छिद्रधर अधर
 तमोल-दाग चुंबन सरस रोस रसिक कितबी ये ॥ विधुमुखवरन
 सुवर्न पीक पानन की भाषित जिन्हों में बिधि निधि दिखलाबी ये ।
 भलक भलान भला भलभल भलकत अमल कपोल गोल
 गहब गुलाबी ये ॥ ६ ॥ जलज सुकाकृति उतारि नथ नासिका सों
 करन कृतस्थल सुगच्छ प्रतिसुच्छवान । पजन प्रमस्थल है मिसिल
 नखत्रन की प्रथम नखत्रपति डीठि प्रति मोदमान ॥ सनीकृत कुंडली
 में सुभ्रित विराजै बुद्ध सुभ्रित विराजै विधु बोधवत दिव्यवान ।
 पछितात पूनो आजु अरविन्द उनो देखि सूनो बिन नथ मुख
 दूनो दूनो दीप्तिमान ॥ ७ ॥ तमतम तामद रसादि पद तोयद सी
 नीलक जटान पाट जटा प्रजुटी सी है । पजनेस कंदरप दीपति

छटा सी छूटी हाटक फटिक ओट चटक फटी सी है ॥ कच कुच दुविच
बिचित्राकृतिवत बक्र छूटी लट पाटी घटतट लै पटी सी है ॥ बिरह असुभ्र
पच्छ प्रिय तौ प्रदोष पाइ पन्नगी पिनाकी-पद पूजि पलटी सी है ॥ ८ ॥
अलबेली अली पै धरे भुज को अंगरानी जँभाइ चितै त्रिबली ।
सरक्यो सिर चीर गिख्यो कटि छवै पजनेस प्रभा की जगी अवली ॥
परबै जड़ी बाल की बेनी बँधी भलकै मुकुताली कपोलथली ।
बिधु के रथ चक्रित चक्र मनो कल कँचुली नागिनि छोड़ि चली ॥ ९ ॥

बैठी बिधुकीरति कृसोदरी दरीची बीच खींचि पी निसंक पर-
जंक पर लै गयो । पजन सुजान कबि लपटि लला के गरे भूपटि
सु नीबी कर जंघन सम्बै गयो ॥ गोरो गोरो भोरो मुख सोहै रति-
भीत पीत अंतसमै रक्त हैकै अंत सो रजै गयो । मानो पोखराज
ते पिरोजा भयो मानिक भो मानिक भये ही नीलमनि-नग है
गयो ॥ १० ॥ ल्याई केलिभवन भुराई भोरी भामिनी को फूलगंध
कै फरस कीनो पौनरुख ते । कंचनकलित कृसतन रतिरमनीय लीनी
गहि पीतम प्रसूनसेज सुख ते ॥ कबि पजनेस अंक भरत हहा कै
हरे सीबी कै समेटि सौंस नीबी दाबि दुख ते । आहि करि उद्धरि
सचोट पन्नगी-सी ऐंठि उमठि अरी री मैं मरी री कबी मुख
ते ॥ ११ ॥ कबि पजनेस मनमथ के स्रवन पर संबुल भुलत
भाल वृषभाननंदिनी । मुन्न दै सुधाख्यो विधि बुध बिधु अंक बंक
दसगुनी दीपति प्रकासी जगबंदिनी ॥ सेदकन मध्य दीठि रच्छक
डिठौना ता पै छूटी लट डुलत कला जनु कलिंदिनी । मुखअरविंद
ते समेटि मकरंदबुंद मानों निज नंदनि चुनावति मलिंदिनी ॥ १२ ॥

३७५. परमेश्वर कवि प्राचीन (१)

आवती जाती किती बट पूजन बाल वा काहू के संग समै नहीं ।
ठाढ़ो रहै उत लालची लाल सनेह सों याहू से जात बनै नहीं ॥

बीति गई तिथि यों परमेस सु और तिथान की कांति मनै नहिं ।
साँवरी सूरति सों अटकी बट की भटू भाँवरी देत गनै नहिं ॥१॥

घन की घमक औ बनक बकपाँतिन की बीजुरी-चमक करवाल
सी दिखात री । ललित लतान लखियत है नदान और कहै पर-
मेस त्यों बहत बेस बात री ॥ मोरन को सोर चहुँ ओर होत ठौर
ठौर दादुर की दूँदि घोर करै तन घात री । सुखसरसावन लगे री
लोग गावन को बिना मनभावन न सावन सुहात री ॥ २ ॥

३७६, परमेश भाट सताँववाले (२)

कोयन की कुरसी में करिकै कुमाच बैठी बरुनी बरीख बीर
बिलसनि बेरे हैं । पूतरी प्रवीन तेई पातुरैं बिलोकियत पलकन
प्यादन के पोखियत फेरे हैं ॥ चारु चञ्चलाई चोपदार हैं हमेस
बेस कहै परमेस डीठि भौंहन के डेरे हैं । आव माहताब भरे
किम्पति किताब भरे मानत न दाब ये नवाब नैन तेरे हैं ॥ १ ॥
बागन बागन है कै पराग लै ज्यों ज्यों बहै यह बैहरि भूकन ।
त्यों त्यों परी परचण्ड महा परमेस उठै बिरहागि भभूकन ॥
कन्त बिदेस बसन्त समै हियरा हहरान लग्यो अब हूकन ।
नेह-भरो सिगरो तन जारिकै कैला किये यहि कैलिया कूकन ॥ २ ॥

३७७. प्रेमसखी कवि

कौसलकुमार सुकुमार अति मार हू ते आली धिरि आई जिन्हें
सोभा त्रिभुवन की । फूल फुलवाई में चुनत दोऊ भाई प्रेमसखी
लखि आई गहे लतिका दुमन की ॥ चरन-लुनई दग देखे बनि
आई जिन जीती कोमलाई औ ललाई पदुमन की । चलत सुभाई
मेरो हियरा डराई हाय गड़ि मति जाँय पाँय पाँखुरी सुमन
की ॥ १ ॥ छोटे छोटे कैसे तन अंकुरित भूमि भये जहाँ तहाँ
फैलीं इंद्रबधू बसुधान में । लहकि लहकि सीरी डोलत बयारि

और बोलत मयूर माते सघन लतान में ॥ धुरवा धुकारैं पिक
दादुर पुकारैं बक बाँधि कै कतारैं उड़ै कारे बदरान में । अंस भुज
डारे खरे सरजू-किनारे प्रेमसखी वारि डारे देखि पावस-बितान
में ॥ २ ॥

३७८. पुण्डरीक कवि

कहै पुंडरीक वै निसान फहरान लागे तोरन गुमान देखि धावनि
कपीस की । अजहूँ तौ चेत क्यों अचेत तोहिं प्रेत लाग्यो सीता
सुखदेनी लायो देवन तेंतीस की ॥ ताहि लै अँकोर कर जोरि
मिलु राघव सों ना तो दस दिसा गेंद खेलैं दस सीस की । लंका-
पति मूढ़ तेरी आई दसा दसमी रे दसमी बिजै की आई औधपुर-
ईस की ॥ १ ॥

३७९. परशुराम कवि

पद

सेवा श्रीगोपाल की भेरे मन भावै ।
मनसा बाचा कर्मना उर आन न आवै ॥
करि दण्डवत सनेह सों सनमुख सिर नावै ।
लोचन भरि भरि भाव सों हरि-दर्शन पावै ॥
प्रेम-नेम निहचै करि हरि के गुन गावै ।
यह प्रताप फल परसुराम हरिभक्ति दवावै ॥ १ ॥

३८०. प्रवीणराय पातुर ओड़छा

दोहा—जुबन चलत तियदेह ते, चटकि चलत किहि हेत ।
मनमथ बारि मसाल को, सैंति सिहारे लेत ॥ १ ॥
ऊँचे है सुर बस किये, सम है नर बस कीन ।
अब पताल बस करन को, ढरकि पयानो कीन ॥ २ ॥
बिनती राय प्रवीन की, सुनिये साह सुजान ।
जूठी पतरी भखत हैं, बारी बायस स्वान ॥ ३ ॥

दोहा लाल कह्यो सुनौ, चित दै नारि नबीन ।

नाको आधो बिंदुजुत, उत्तर दियो प्रबीन ॥ ४ ॥

आई हौं बूझन मंत्र तुम्हैं निज सासन सों सिगरी मति गोई ।
देह तजौं कि तजौं कुलकानि अजौं न लजौं लजि है सब कोई ॥
हाथ रहै परमारथ स्वारथ चित्त बिचारि कहौ पुनि सोई ।
जामें रहै प्रभु की प्रभुता अरु मेरो पतिव्रत भंग न होई ॥ १ ॥

छप्पै

कमल कोकं स्नीफल मँजीर कलधौतकैलस हरै ।

उच्च मिलन अति कठिन दमक बहु स्वल्प नीलधर ॥

सरवर सरबन हेममेरु कैलास प्रकासन ।

निसि-बासर तरुवरहि कास कुंदन दृढ़ आसन ॥

इमि कहि प्रबीन जल थल अपक अविध भजत तिय गौरि सँग ।

कलि खलित उरज उलटे सलिल इंदु सीस इमि उरज ढँग ॥ २ ॥

छूटी लटै अलबेली सी चाल भरे मुख पान खरी कटि छीनी ।

चोरि नगारा उघारे उरोजन मो तन हेरि रही जो प्रबीनी ॥

बात निसंक कहै अति मोहिं सों मोहिं सों प्रीति निरंतर कीनी ।

छोड़ि महानिधि लोगन की हित मेरे सों क्यों बिसरै रसभीनी ॥ १ ॥

३८१. प्रबीन कविराय

कुंडालिया

यहि संसार असार में साखी एक न काम ।

सारे को साख्यो जन्यो सारी सों बिसराम ॥

सारी सों बिसराम राम सपने नहिं जान्यो ।

दया धरम उपकार कबहुँ नहिं उर में आन्यो ॥

कहि प्रबीन कविराय करौ केहि की समता तिहि ।

सुतिमौरंग को छोड़ि रहत अपमारँग मन जिहि ॥ १ ॥

नरक धाम जो तियन को रमत सदा नर नीच ।
 धमधूसर मूसर परी द्वै नितंब के बीच ॥
 द्वै नितंब के बीच कबहुँ निकसी नहिं काढ़े ।
 दिनदिन रहत तन्यान मनौ डोली के ढाँड़े ॥
 कहि प्रवीन कबिराय बात मानों नहिं तरकै ।
 साँची कहत बनाय कुगति है परिहौ नरकै ॥ २ ॥

कवित्त । कूर भये कुँअर मँजूर भये मालदार सूर भये गुपत अँसूर भये
 जबरे । दाता भये कृपन अदाता कहैं दाता हम धनी भये निधन
 निधन भये गबरे ॥ साँचेन की बात न पत्यात कोऊ जग माँझ
 राजदरबारन बुलैये लोग लबरे । भनत प्रवीन अब छीन भई
 हिम्मत सो कलिजुग अदलि-बदलि डारे सबरे ॥ ३ ॥

३८२. परम कवि महोबेवाले

राजत अमी के मद छाके कालकूट किधौं चंचल तुरंग की
 समाए नहिं काके हैं । पी के हियरा के मृग मीनन के थाके
 किधौं सौतिसाल है कै सुखमा के ऐन काके हैं ॥ परम कहत
 देखि खंजन हू थाके किधौं स्याम सेत ताके लाल आभा साधिका
 के हैं । छत्र छपाकर के भूपाल के छलाके चारु चंचल चल्लँके
 नैन बाँके राधिका के हैं ॥ १ ॥ दुरि दुरि दुरे बेनी विपुल
 नितंबन पै घेरि घेरि घुमड़त घाँघरो घनेरो है । फेरि फेरि फिरत
 निपट लचकीलो लंक फेरि फेरि दृग फेरि फेरि मुख फेरो है ॥
 भुज की डुलनि औ खुलनि कुचकोरन की चाहि चाहि परमेस
 भयो चित्त चरो है । भुकि भुकि भूकनि भरत घटँ ज्यों ज्यों त्यों
 त्यों मैन के भभूकनि भरत घटँ मेरो है ॥ २ ॥

३८३. प्रेमी यमन कवि

(अनेकार्थनाममाला—रामशब्दार्थ)

ईस नभ अस मृग मेरु धनु अरजुन संगी देव सिंह अन्य सिंह
गुच्छ आनिये । दुर्दुभी भँवर सठ अग्नि सूर सस अस्व जम के
कौतुक कला गीत चित्र ठानिये ॥ जीव बासुदेव रिस गरुड़ गनेस
काल त्रिवली औ मोती माल जलजन्तु जानिये । गजगति हंसगति
नरगति त्रिया नदी सित सीतगुरु ऊँट रहिमान मानिये ॥ १ ॥

३८४ परमानन्द लल्लापौराणिक, अजयगढ़वासी

सम्भु से सुठार तालफल से उदार बीजपूर से अपूरव कठोरता
ढरत हैं । कंजकलिका से नारिकेरफलिका से गुच्छ फूलन के भासे
कंदुकाँ से उघरत हैं ॥ पर्मानन्द गहब गुराई पीनताई भरे खासे
काम नट के बटा से सुधरत हैं । रोज रोज बाढत उरोज कामिनी
के जाँतरूप के से कुम्भ गजकुम्भ निदरत हैं ॥ १ ॥

३८५. प्राणनाथ बैसवारे के

संवत ब्योम नराच बसु, मही महिजँ उर्ज मास ।

सुक्ल पच्छ तिथि नवमि लिखि, चकाब्यूह-इतिहास ॥ १ ॥

मोदकछन्द

नमामि स्यामसुंदरं । गुमानकंधिमंदिरं ॥

कराल काल काल के । बिरंचि लोकपाल के ॥

अभाग-नाग-केसरी । अपूत पूतना तरी ॥

छन्द

पांडव प्रबोधि मुरारि करि द्वारावती बिचरत सही ।

कवि प्रान किमि स्त्रीपति-कथा नहिं जात पसुपति सों कही ॥

गोपाललालचरित्र पावन कहहिं सुनहिं जे गावहीं ।

जन प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मंजुल पावहीं ॥ १ ॥

१ नगाड़े । २ नीबू । ३ गेंद । ४ सुवर्ण । ५ मंगलवार । ६ कार्तिक
का महीना । ७ चार फल-धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।

३८६. पदमेश कवि

छप्पै

ब्रह्म बिष्णु सिव लिंग पद्म अस्कंद सुहावन ।

बामन मीन बराह अग्नि पुनि कूरम पावन ॥

नारद गरुड भविष्य ब्रह्मवैवर्तक नीको ।

मार्कंडे ब्रह्मांड भागवत सबको टीको ॥

पदमेश पुरान अठारहौ समुझि लेहु बुधिमान सब ।

सब भुक्तिमुक्तिदातार ये गावत हैं पण्डित सुकवि ॥ १ ॥

आयो आम्रखास में तमाम उमराय देखे कहीं खोजा काम को
कछूक बात मान में । ताही समै ताही के सरकि संग तेग हिन्दी
सहमत भागे जेते तुरुक बिवान में ॥ पीरन मनाइ मीर मीरन सों
कहैं केहू बीर लै सिधारे मढ़ि रहे न अठान में । राजा करनेस के
करेरे पदमेश बीर तेरे कर करिकला राखी मुगलान में ॥ २ ॥

३८७. पूषी कवि मैनपुरीसमीपवासी

फूले अनारन किसुक-डारन देखत मोद महा उर माँचै ।

माधुरी-भौरन आँब के बौरन भौरन के गन मत्र से बाँचै ॥

लागि रही बिरहीजन के कचनारन बीच अचानक आँचै ।

साँचै हुँकारै पुकारै पुखी कहि नाचै बनैगी बसंत की पाँचै ॥ १ ॥

संगमरवर की सुधारी सरवरपारि फूले तरवर सब बिपिन सँ-
बाख्यो है । ठाढ़ी तहाँ प्यारी संग बिहरि बिहारी पुखी रैनि
उजियारी इत बदन उज्याख्यो है ॥ कान को तख्यौना छूटि परसि
पयोधर को धरनी परत कनी भरि भनकाख्यो है । रोस भरपूर
जिय जानि कै कलंकी कूर मानौ चन्द चूर चन्द चूर करि डाख्यो है ॥ २ ॥
पीनसँवारो प्रबीन मिलै तौ कहाँ लौ सुगंधी सुगंध सुँघावै ।

१ तालाब का किनारा । २ स्तन । ३ शिव । ४ पीनस एक रोग का नाम है ।

कायर कोपि चढ़ै रन में तो कहाँ लागि चारन चाव चढ़ावै ॥
जो पै गुनी को मिलै निगुनी तौ पुखी कहु क्योंकरि ताहि रिझावै ।
जैसे नपुंसकनाह मिलै तौ कहाँ लागि नारि सिंगार बनावै ॥ ३ ॥

३८८. पर्वत कवि

फौलि रहो बिरहा चहुँ ओर ते भाजिवे को कोउ पार न पावै ।
जानत हौ परबत्त सबै तुम जाल को मीन कहाँ लागि धावै ॥
चाहै कछूक सँदेसो कह्यो सु तो जी महुँ आवत जीभ न आवै ।
ऊधोजू वा मधुसूदन सों कहियो जो कछू तुम्हैं राम कहावै ॥ १ ॥

३८९. पृथ्वीराज कवि

कै पृथीराज छिप्यो अलि को गन कै घन की उमड़ी ठटियाँ ।
कै नग सों मखतूल सिंहासन कै सनि मंदिर की ठटियाँ ॥
कै बिबि ब्याँल जुरे फन सों फन आनन-चंद अमी ठटियाँ ।
कै दल काम को रोकन को तिय की पटियाँ तमकी घटियाँ ॥ १ ॥

३९०. पद्मनाभ

पद

हेली^१ नव निकुंज लीला रस पूरित स्त्रीबल्लभ बन मोरे ।
अँग रबिपुन छिप न घन दामिनि दुतिफल फल पति दोरे ॥
करत अबेस बिरह बिरहिनि सुति भूतल बहुतक थोरे ।
पद्मनाभ मथुरेस बिचारत स्त्रीलछिमन भट सुत ओरे ॥ १ ॥

३९१. पारस कवि

लाग री ना इन बातन में हरि आये हैं जानु बड़े निसि भाग री ।
भाग री बैरिन की चरचा ते तजै गुहँ मान पियारस पाग री ॥
पाँगरी सोहै न पाँयन में कवि पारस तू तो है बुद्धि की आगरी ।
आग री लागै तिहारे हठै मनमोहन के उठि कंठ सों लाग री ॥ १ ॥

३६२ प्रेम कवि

बह मानदसा चित चातुरी चाह हरे-हरे नाहि कहै हँस कै ।
 भिभकारनि पानि-निवारनि वा मुसकानि रही द्विय मैं बस कै ॥
 मुखचुंबन हेत दुरावन की भनै प्रेम हिये लगिबो मसकै ।
 रति के रस के कुच के मसके जे लई सिसके ते अजौँ कसकै ॥१॥

३६३ पुरान कवि

बाँसुरी के बीच एक भौर डारि ल्याई सखी ढाँपि पटपल्लव सों
 महा बुद्धि भारी सों । भनत पुरान यामें आपु ही ते धुनि होत
 कान दै कै कखो सुनो राधा सुकुमारी सों ॥ रीभि रीभि वारी
 ताहि आप ही मगन भई नभ तन चितै मुख भूँद्यो स्याम सारी सों ।
 आँचर में गाँठि दै बिहँसि उठि चली आली प्यारी कही आज हौँ
 ही रहो न हमारी सों ॥ १ ॥

३६४. परबीने कवि

दोहा—कहै परोसिनि सों तिया, निरखि सखी मुखदैनि ।
 चारि दिना की चाँदनी, फिरि अधियारी रैन ॥१॥
 गई न बदि संकेत को, बिलखै ब्याकुल बाल ।
 औसर चूकी डोमनी, गावै तालबेताल ॥ २ ॥
 लग्यो डंक मुख जाइये, जहाँ कुटिल अलि जान ।
 ज्यों मधि काजर-कोठरी, लागै रेख निदान ॥ ३ ॥
 फेरि मिलो न हँदेहि दुख, चहे जु नंदकुमार ।
 जैसे हाँड़ी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥ ४ ॥
 सुंदरताई अँकह तन, बतियाँ सुख सरसात ।
 होनहार बिरवान के, होत चीकने पात ॥ ५ ॥

३६५ परशुराम कवि

जपों के कुसुम ताँकी छवि के चतुर चोर मानिक के मीत

अतिरोचक कलीब के । बिद्रुम के दल द्वै बिराजै हेमसंपुट में राजत अनूप
बहु जन के नसीब के ॥ भावती के अधर पियूष के धरनहार कहै
पर्सुराम रसदानी प्रानपीव के । बिनन के बादी अनुराग के से
प्रतिबिंब रजोगुननायक कि बंधु बंधुजीव के ॥ १ ॥

३६६. पतिराम कवि

एक सैम सब गोपकुमारि पै खेलत आधिक राति बिहानी ।
हौं हूँ गई दुरिबे को जहाँ सु दुख्यो तहाँ मोहन हो अभिमानी ॥
ये पतिराम लखे जब ते तब ते पल एक नहीं हहरानी ।
भागि अठा ते गई सगरी यों घटा से मनो बिजुरी बिभुकानी ॥ १ ॥

३६७. प्रह्लाद कवि

आजु आली माथे ते सु बेंदी गिरै बारबार मुख पर मोतिन
की लरी लगकति है । धरत ही पग कील चूरे की निकसि जाति ।
जब तब गाँठि जूरे हू की टरकति है ॥ जानि ना परत पहलाद
परदेस पिय उससि उरोजन सों आँगी दरकति है । तनी तरकति
कर चूरी चरकति अंग सारी सरकति आँखि बाई फरकति
है ॥ १ ॥

३६८. पंडितप्रवीन ठाकुरप्रसाद मिश्र, पयासी के

भाजे भुजदण्ड के प्रचण्ड चोट बाजे बीर सुन्दरी समेत सोवै
मन्दर की कन्दरी । मुगल पठान सेख सैयद असेषै धीर आवत
हजारन बजार के से चौधरी ॥ पण्डितप्रवीन कहै मानसिंह भूपति
कमान पै अरोपत यों काम की सी कैबरी । सिंह के ससेटे गज
बाज के लेपेटे लवा तैसे भाजि भूतल चक्रतन की चौकरी ॥ १ ॥
पावस अमावस की अधिक अंधेरी राति सासु है प्रबास मेरी
ननंद नदान जू । सूनो सुखभौन है परोस को भरोस कौन पाहर
न जागत पुकार परे कान जू ॥ पण्डितप्रवीन प्यारो बसत बिदेस

पति कौन को अँदेस अब रसिकसुजान जू । एहो ब्रजराज-राज
 सुनिकै अरज मेरी आजु बसि जैये बसि जैये तौ बिहान जू ॥ २ ॥
 आयो ऋतुराज आज देखत बनै री आली छायो महामोद सो
 प्रमोद बन भूमि भूमि । नाचत मयूर मद उन्मद मयूरनी को मधुर
 मनोज सुख चाखै मुख चूमि चूमि ॥ पण्डितप्रवीन मधुलेंपट मधुप-
 पुंज कुंजन में मंजरी को लेत रस घूमि घूमि । हेली पौन प्रेरित
 नबेली सी द्रुमनेबलि फैली फूलडोलनि में भूलि रही भूमि
 भूमि ॥ ३ ॥ जादूगर साँवरो न जानी कस जादू करी पंडित-
 प्रवीन हौं बिकानी प्रानप्यारे पै । आँगन साँ जात अटा नट की
 बटा सी गैल छैल की छटा सी छवि देखत हौं द्वारे पै ॥ धूधुट
 के ओट चोट लागी इन नैनन में ऐसी लोटपोट भई पीतपटवारे
 पै । आई पनिघट पै न घर की न घाट की हौं नोखो री नवल
 नट अटको हमारे पै ॥ ४ ॥ उभकि भुक्काय नेक लचकि लचाय
 लंक रसना कसकि दावि दसन अमोल जू । बदन बिसाल स्रप-
 सेद को ललित जाल डोलत कलित कच कुण्डल कपोल जू ॥
 पंडितप्रवीन हार हलत उरोजभार चंचल है अंचल को उधरि
 निचोलै जू । धन्य धन्य गेंद तोहिं गहते गुनाब-कर खेनत नबेली
 करि केलि को कलोल जू ॥ ५ ॥ द्वार दृढ़ किङ्की देत दिल्ली को
 जनाबआली रूस की रियासति मसूसि कै बसत है । काबुल औ
 ज़ाबुल जनाब में न ताब रही अरबी अरबिन पै काठी ना कसत
 है ॥ पण्डितप्रवीन हठजंगी पै फिरंगी लोग गाढ़े गढ़धारिन को
 राहु सो ब्रसत है । आकिल अकूत बर महाराज मानसिंह बाजे
 बादसाह तेरी बाँह लौं बसत है ॥ ६ ॥ बैल्ली को बितान मल्ली-
 दल को बिछौना मंजु महल निकुंज है प्रमोद बनराज को । भारी

दरबार भिरी भौरन की भीर बैठो मदन दिवान इतमाम कामकाज को ॥ पंडितप्रवीन तजि मानिनी गुमान-गढ़ हाजिर हजूर सुनि कोकिल अवाज को । चोपदार चातक बिरद बढ़ि बोलैं दरदौल-तदराज महाराज ऋतुराज को ॥ ७ ॥ हिन्दपति हैगो हिन्दुवान को निसान हाठि हिम्माति में कीरति हमीर प्रभुताई को । दान औ कृपान रुद्रदेव सों न आन गढ़ पन्ना में अमान है प्रमान बीरताई को ॥ भूषन बखानी सूरताई सिवराज ही की पंडितप्रवीन करै और की बढ़ाई को । बाँधो सालिबाहन जो साका को पताका सही राख्यो मानसिंह करि दावा मरदाई को ॥ ८ ॥ पारथ प्रसिद्ध पुरुषारथ है भारथ में भीम को असीम बल बिदित लराई को । पंडितप्रवीन कौन कीरति नवीन कहै गोरी औ पिथौरा की न थोरी बीरताई को ॥ सरजा सतारा साह दारा की कहै को कियो बाजी बात गाजी सिवराज सूरताई को । जाती चली साथ सालिबाहन औ बिक्रम के राखी मानसिंह मरजाद मरदाई को ॥ ९ ॥ एरी मतिमंद स्यामसुन्दर के सोहै सीस बीस बिसे गोपिन को चोपि चित्त मोहै प्रान । पंडितप्रवीन है नवीन अनुराग तेरो तेरोई सुहाग सोंचो तेरे को समान आन ॥ मोरवारे मुकुट मरोर की कलंगी पर चारु चाढ़ि चंद्रिका करत कित अभिमान । पाँय पर लोटति पलोति लखौंगी आजु गरब गुमान साथे सुनियत राधे मान ॥ १० ॥ सानी सिवराज की न मानी महाराज भयो दानी रुद्रदेव सो न सूरति सतारा लौ । दाना मवलाना रूम साहिबी में बबैरलौ आकिल अकबर सत्वावत बुखारा लौ ॥ पंडितप्रवीन खानखाना लौ नवाब नवसेरवाँ लौ आदिल दर्राज-

दिल दारा लौं । बिक्रम समान मानसिंह सम साँची कहौं प्राँची
 दिसि भूप है न पारावार धारा लौं ॥ ११ ॥ कूना ढेर भूनागद
 पूना में पुकार परै माँगत पनाह जाँपनाह फिरंगाने का । कासी
 कासमीर सिंध सूरत हिसार हाँसी हाँक सुनि जात भुकि मौलि
 मुगलाने का ॥ पंडितप्रवीन कहै हिम्मति कहाँ लौं भूप दर्शन को
 लाल भयो ढाल हिन्दुआने का । अंग बंग कुल्लू कहिलूर में
 जहूर जंग जानत जहान मानसिंह मरदाने का ॥ १२ ॥ कैसे हू
 न बिक्रम को बिक्रम घटन देतो कैसे निज साको सालिबाहन
 चलावतो । कैसे महमूद बिजैपाल को बिगारि देतो लेतो छीनि
 हिन्द और गदर मचावतो ॥ गोरी के गरूर ते न गारद पिथौरा
 होतो अहमद दुरानी की कहानी कौन गावतो । नंदन पुरंदर के
 दर्शननरेन्द्र बीर तो सो कहूँ नायब जो दिल्लीपति पावतो ॥ १३ ॥

३६६. प्रियादास ब्राह्मण वृंदावनवासी

(नाभा के भक्तमाल का तिलक बनाया उसी का यह कवित्त है)

मेरे तो जनमभूमि भूमि हित नैन लगे पगे गिरिधारीलाल
 पिता ही के धाम में । राना की सगाई भई करी ब्याहसामा नई
 गई मति बूढ़ि वा रंगीले घनस्थाम में ॥ भाँवरे परत मन साँवरे
 सरूप माँझ ताँवरे सी आवैं चलिबे को पतिग्राम में । पूछैं पितु मातु
 पट आभरन लीजिये जू लोचन भरत नीर कहा काम दाम में ॥ १ ॥

४००. पुरुषोत्तम कवि बुंदेलखण्डी

कवि परसोतम तमासे लगि रहे मान बीर छत्रसाल अदभुत
 जुद्ध डाटे हैं । नादर नरेस के सवाद रजपूत लड़ैं मारैं तरदारैं
 गज बादर से फाटे हैं ॥ सिंधु लोहू-कुंडन गगन भुंड-भुंडन सों
 रिपु-हुंड-मुंडन सों खंड सबै पाटे हैं । चरबी चखैयन के परबी समर
 बीच गरबी मगरबी से करबी से काटे हैं ॥ १ ॥

४०१ पंचम कवि प्राचीन (१)

कीबे को समान ढूँढ़ि देखे प्रभु आन ये निदान दान जूझ में न कोऊ ठहरात हैं । पंचम प्रचण्ड भुजदण्ड के बखान सुनि भागिबे को पच्छी लौं पठान थहरात हैं ॥ संका मानि कौपत अमीर दिछी-वाले जब चंपति के नंद के नगरे घहरात हैं । चहूँ ओर कत्ता के चकत्ता दल ऊपर सु छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥ १ ॥

४०२. पंचम कवि बंदीजन डलमऊवाले (२)

उज्ज्वल उदारताई गावत पुराने लोग जोग करिबे को जोगी बसत महिन्द्र है । रत्नाकर की फनिंद देत ना अबेर राख्यो भाष्यो पार पावत न महिमा फनिन्द्र है ॥ पंचम सुकबि धरा धरे उपकार हेत चिच कथा राम की बसत कहा इन्द्र है । सम्भु के बसे ते देवगन के लसे ते आजु सिवगिरि सोहै गिरिगन को गिरिन्द्र है ॥ १ ॥

४०३ पंचम कवि अजयगढ़वाले (३)

पण्डित कबिन्दन के बृन्द बैठे एक ओर एक ओर बाघ से बुँदेला हैं अपार में । राना राव और कछवाहे हाड़ा एक ओर एक ओर कर्तुली पँवार परिहार में ॥ एक ओर पायक धंधेरे औ बघेले कौन सहै भटभेरे कहा कहौं निरधार में । पंचम गुमानसिंह हिन्द के पनाह ठकुराइसि को टीको यार तेरे दरबार में ॥ १ ॥

४०४. प्रधान केशवराय कवि
(शालिहोत्र)

दुहुँ कानन विच भवँरी देखो । अहिमुसली ता नाम बिसेखो ॥

४०५. प्रधान कवि

रोगिन कान सुनै जो कहूँ सहसा निज डीलन ही उठि धावैं । जाइ कै ताहि भरोसो दै भूरि सु नारी निहारि कै रोग मिलावैं ॥ देत सुधा सम ते रस हैं मुरदै मुख में परे प्रान जियावैं । भाषै प्रधान ये बैद सुजान जे कालहु के घर ते धरि लावैं ॥ १ ॥

१ यह अकबर के कुल की जाति थी ।

आँक धतूर घमोड़ भरे कँखरी पुटकी जग बैद कहावै ।
जानै नहीं कछु लच्छन रोग के सीत भये पर छाँख पियावै ॥
हींसो बदैँ महाब्राह्मन सों गुन ताके प्रधान कहाँ लागि गावै ।
कुत्तिसत बैदन की करनी यह बैतरनी गऊ लै घर आवै ॥ २ ॥

४०६. प्राणनाथ कवि

चंद बिन रजनी सरोज बिन सरवर तेज बिन तुँग मतंग बिना
मदको । बिन सुत सदन नितंबिनी सु पति बिन बिन धन धरम
नृपति बिना पद को ॥ बिन हरिभजन जगत सोहै जन कौन नोन
बिन भोजन बिटप बिना छर्द को । प्राननाथ सरस सभा न सोहै
कवि बिन बिद्या बिन बात न नगर बिना नद को ॥ १ ॥

४०७. पुष्कर कवि

जल जोर महा घनघोर घटा ब्रज ऊपर कोप पुरंदर को ।
कवि पुष्कर गोकुल गोप सबै निरखै मुख श्रीमुरलीधर को ॥
धर तैं धरिबो धरनीधर को धरक्यो न हियो धरनीधर को ।
कर लै जनु काँकरको कर को करुनाकर को करुनाकर को ॥ १ ॥

४०८. प्रसिद्ध कवि

गाजी खानखाना तेरे धौसा की धुकार सुनि सुत ताजि पति
तजि भाजी बैरी बाल हैं । कटि लचकत बार भार ना सँभारि
जात परी बिकराल जहँ सघन तमाल हैं ॥ कवि परसिद्ध तहाँ
खगन खिभायो आनि जल भरि भरि लेती दृगन बिसाल हैं ।
बेनी खैचै मोर सीसफूल को चकोर खैचै मुकुता की माल ऐँचि
खैचत मराल हैं ॥ १ ॥ तातो होत तन और सूखि जात मुख-जोति
अंग अकुलात चित्त अधिकौ भवतु है । जैयत उँसीरभौन लागत न

१ मदार । २ मट्टा । ३ हिस्सा लेना तय करता है । ४ निम्नित ।
५ शाखा ६ पत्ती ७ खसखाने में ।

नीको पौन ओला घनसार घनो चदन अमितु है ॥ सीरेहुँ जतम याते
कीम्हे हैं अनेक भाँति तापर तिहारी सौँह दुख ना घटतु है । जानत
हौँ व्याप्यो तोहिं बिरहा प्रसिद्ध आलो, नायक है कोऊ, नाहीं
ग्रीषम की श्रुतु है ॥ २ ॥

४०६. परमानंददास कवि

पद

परमेस्वरि देवी गुनि बंदे पावन देवी गंगे ।
बामन-चरन-कमलनखरंजित सीतल बारि-तरंगे ॥
मज्जन पान करत जे प्रानी त्रिविध ताप दुख भंगे ।
तीरथराज प्रयाग प्रगट भो जब बनि जगुना बेनी संगे ॥
भगीरथ राज सगर-कुल-तारन बालमीकि जस गाथो ।
तुव प्रताप हरिभक्त प्रेमरस जन परमानंद पायो ॥ १ ॥

४१०. पराग कवि

रजत-पहार घनसार मालती को हार छीर-पारावार गंगधार धरा-
धरसो । सत्य सो सतोगुन सो सारदा सो संकर सो संख सुक्र
मुक्ता सो सुधा सो सुरतरु सो ॥ भनत पराग कामधेनु सो कुमो-
दिनी सो कंज कुन्दफूल सो पुनीत पुन्य फर सो । कासीपुर वि-
क्रम नरस देसदेसन में तेरो जस राजत छबीलो छपाकर सो ॥ १ ॥

४११. फेरन कवि

अमल अनार अरविन्दन को बृन्दवार बिम्बाफल बिद्रुम नि-
हारि रहे तूलि तूलि । गेंदा औ गुलाब गुललाला गुलाबास आब
जामें जीव जावक जपाको जात भूलि भूलि ॥ फेरन फबत तैसी
पाँयन ललाई लोल ईगुर भरे से डोल उमड़त भूलिं भूलि ।
चाँदनी-सी चन्द्रमुखी देखौ ब्रजचन्द उठै चाँदनी बिछौना गुल-
चाँदनी-सी फूलि फूलि ॥ १ ॥ गृहिन वियोग गृहत्यागिन बिभूति

दीनी जोगिनि प्रमोद पुण्यवंतन छलो गयो । ग्रहन ग्रहेस क्रियो सनि को सुचित लघु ब्यालन अनंद से सेंभारनि दलो गयो ॥ फेरन फिरावत गुनिन ग्रह नीच द्वार गुनन बिहीन घर बैठे ही भलो गयो । कौन कौन बातें तेरी कहौ एक आनन ते नाम चतुरानन पै चूकतै चलो गयो ॥ २ ॥ जनम समै में ब्रजरच्छन समै में सजि समर समै में ज्ञान जग जग जूट मं । देव देवनाथ रघुनाथ बिस्वनाथ कीन्हो फूल जल दान बान वरषा अटूट में ॥ फेरन बिचाख्यो सुभ बृष्टि को बिचारु चारु चारिहू जनेन को प्रसिद्ध चर्चौ बूट में । अवधि अकूट में सु गोवर्द्धन कूट में सु तरल त्रिकूट में बिचित्र चित्रकूट में ॥ ३ ॥ चंदन चहल चोवा चाँदनी चंदोवा चारु घनो घनसार घेरि सींच महबूबी के । अतर उसीर सीर सौरभ गुलाब-नीर गजब गुजारै अंग अजब अजूबी के ॥ फेरन फवत फैलि फूलन फरस तामें फूल-सी फवी है बाल सुंदर सुखूबी के । बिसद बिताने ताने तामें तहखाने बीच बैठी खसखाने में खजाने खोलि खूबी के ॥ ४ ॥

४१२. फूलचंद (१) कवि

ससि सी सरोज सी नारि मनोज की सी ज्ञान ओज सी परन परायनि । मंजुल मती सी खसुचि सोभा की रासि सी सूधो त्रिलोकनि मन लेति तरायनि ॥ एक हू न अवगुन गुन अमित विचारै सब फूलचंद जाहि लखत सहज तरायनि । कमला सी चपला सी बरसाने अबला सी सी सी ईश्वरी सी बिराजै ठकुरायनि ॥ १ ॥

४१३. फूलचंद (२) ब्राह्मण भोजपुर

संधु समान उदार है फूल स्वरूप में मानो मनोज सों ओज है । धीर धरा सों गंभीर में सागर नागर सेस दिनेस सरोज है ॥ साहिबी बास बसी रनजीत की दारिद को नित खोवत खोज है ।

तीरथराज है पापिन को कुलनारिन मैं भिखारिन भोज है ॥ १ ॥

४१४. बिहारीलाल चौबे ब्रजवासी

(सतसई)

दोहा—मेरी भवबाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।

जा तन की भाई परे, स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥

सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।

यह बानिक मो मन बसौ, सदा बिहारीलाल ॥ २ ॥

नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं बिकास यहि काल ।

अली कली ही सों बिंध्यो, आगे कौन हवाल ॥ ३ ॥

डारत ठोढ़ी गाड़ गहि, नैन बटोही मारि ।

चिलक चौंध में रूप ठग, हाँसी फाँसी डारि ॥ ४ ॥

कीनी भली अनाकनी, फीकी परी गोहार ।

तज्यो मनो तारन बिरद, बारक बारन तार ॥ ५ ॥

४१५. बालकृष्ण त्रिपाठी बलभद्र जू के पुत्र (१)

(रसचन्द्रिका पिगल)

छप्पै

मूढबुद्धि परिहरिय होइ परदुःख-दयामय ।

रमित जोग रस माहिं दमित मन बच क्रम निरभय ॥

भक्ति हेत निज राम रचेउ जे परम सुखद नर ।

खिसि न होइ जनु कबहि तिहूँ पुर ऊपर सुन्दर ॥

सुभ ज्ञान ध्यान बैराग रत तोष जोर तृष्णाहिं लिखित ।

तिन तीन पाँच षट बस करिय सुभ मूरति नरमय लिखित ॥ १ ॥

पांडित चित लखि दौर करत उर भरम सफर भर ।

जगत बसीकर अजिर दमित रतिपति करगत सर ॥

ललित खंजगति सुदर सहित अंजन पियमनहर ।

मरमभेद कहँ सदर नहिँन त्रिभुवन समता कर ॥
 अति रूपरासि गुन सकल घर नर मोहनमय मंत्र पर।
 बंदत बाल कवि रसिकबर पंकजदल सम नयन बर ॥ २ ॥

४१६ बालकृष्णकवि (२)

सम्भाति सुमति नीकी बिपति सुधीर नीकी गंगातीर मुक्ति
 नीकी नीकी टेक नाम की । पतिव्रता नारि नीकी परहित बात
 नीकी चाँदनी सु राति नीकी नीकी जीति काम की ॥ बालकृष्ण
 बेदबिद उग्र नीकी भूसुर की भक्ति नीकी नीकी है रहनि हरिधाम
 की । अगन की हानि नीकी तात की मिलनि नीकी सुर मिली
 तान नीकी प्रीति नीकी राम की ॥ १ ॥ हरि कर दीपक बजावैं
 संख सुरपति गनपति भौंभ भैरौं भालर भरत हैं । नारद के
 कर वीन सारद जपत जस चारि मुख चारि बेद बिधि उच्चरत हैं ॥
 षट्मुख रटन सहस्रमुख सिव सिव सनक सनंदन सु पायँन परत
 हैं । बालकृष्ण तीनि लोक तीस और तीनि कोटि एते सिवसंकर
 की आरती करत हैं ॥ २ ॥

४१७. ब्रजेश कवि

छैल मनमोहन की छबि में छकी हौं छिन एक हू न भूलत
 लगाई प्रेम-डोरी हौं । भनत ब्रजेश साँची सरल सुभाय भरी चाय
 भरी बृंदावनचंद की चकोरी हौं ॥ गोकुल में बसत न गोकुल ते काम
 कछू गोकुलेस ही के बस गोप की किसोरी हौं । गोरी देह देखि
 कोऊ गोरी ना कहौ री मोहिं हौं तो सराबोर स्याम रंग ही में
 बोरी हौं ॥ १ ॥

४१८. बिजयाभिनंदन कवि

आगम की बात जो बखानी व्यास बेदन में सोई सो करत
 कहे सुनत अपूबा है । बिजयाभिनंदन प्रगट पुहमी में साई मन-

सूबा जानि साह भूबा मन ऊबा है ॥ स्याम सखा सखिन सघान
कौन और बानी गैब की अवाज महमद कहि तूबा है । एक छत्र
छत्ता छितिपाल होइ छत्रिन में वहाँ छवि छाजी त्याग तेग के
अजूबा है ॥ १ ॥ कटक कटीले काटे कोटिन करिंद वारे देत गढ़
गढी ढाहि नेक ही की हॉकरे । जिन की सलावत लखे ने और राजा
राइ ऐसे लग लागन लगे हैं जनु फाँकरे ॥ किये ऐसे जाहिर
जहान जहाँ तहाँ जिम दान की अहाव सों कहों न करी घाँकरे ।
रचे करतार अवतार भू के भरतार मही मेंह हवा बाल तेग त्याग
आँकरे ॥ २ ॥

४१६. बिजय कवि, राजा विजयबहादुर देवरी
लखि कै दग मीन छिपे बन में मन में अरविंद सकाने रहैं ।
बड़ी बेनी भुजंगिनि देखि भ्रखैं कटि केहरि चाहि लजाने रहैं ॥
उकसौहे उरोजन देखि बिजै मन देवन के ललचाने रहैं ।
मुखचंद की पेखि प्रभा दिन में दिल में चकवा चकवाने रहैं ॥ १ ॥

४२०. विक्रम, राजा विजयबहादुर चरखारी
(विक्रमविरदावली)

दोहा—हैं चरो तेरो भयो, तापर पेखो कर्म ।
कहा दास की दासता, कह प्रभुता को धर्म ॥ १ ॥
चारि जुगन मुनि चारि भुज, लगी न एती देर ।
अब प्रभु कीजतु है कहा, मेरी बेर अबेर ॥ २ ॥
(विक्रमसतसई)

दोहा—जय जय जय असरनसरन, हरन सकल भवपीर ।
जन विक्रम मंगलकरन, जय जय श्रीरघुबीर ॥ १ ॥
हरि राधे राधे सु हरि, कर निसिदिन करि ध्यान ।
राधे रट राधे लगी, रट कान्हर मुख कान ॥ २ ॥
जे उरभैं सुरभैं सखी, लखी नवल अवरेच ।

सुरभाये सुरभौ नहीं, परपंची के पेंच ॥ ३ ॥

४२१. वंशरूप कवि काशीवासी

सुरतसमै में मोहै किन्नरी नरी हैं रास रस में भरी हैं की करी
हैं कोककाज की । वंसरूप चाहैं जंग रंग की उमाहैं नाचि उठती
उमाहैं लाखि गाहैं सुखसाज की ॥ दीनन को छाहैं दावादारन
को दाहै सुचि सुजस उमाहै है पनाहैं लोकलाज की । पुन्य अव-
गाहैं ये भुवनभरदा हैं बाहैं साहन निबाहैं कासिराज महाराज
की ॥ १ ॥ कैयों काहू मंत्र सों विलोप करि दीन्हो वान देखत
हिरानो हिये चेटक लख्यो नयो । ईठ को देखाय हो बिलोकि निज
ढीठ हू सों मैं ही धौं भुलानी कैधौ भ्रम सब को भयो ॥ कवि
वंसरूप स्यामसुन्दर सरूप ऐसो छन में न जान्यो यह कौतुक कहा
भयो । जाय सर तीर है अधीर मुसकाइ कह्यो यह अरविंद सों
मलिन धौं कितै गयो ॥ २ ॥ कंचन के पलंग बिछाये सीसमहल
में चहल सुपेदी सनी सौरभ रसाला मैं । ओढ़े ऊनअंबर सकल
नखसिख तऊ नेकहू न मानै मन रहत कसाला मैं ॥ कवि वंसरूप
साजे दीपगन माला स्वच्छ अधिक उमंग त्यों अनंग चित्रसाला
मैं । महत मसाला है बिसाला जे दुसाला आला पालासम लागैं
बाला बिन सीतकाला मैं ॥ ३ ॥ लहरि लोनेई में झपत फेरि
ऊवत है बार बार चकित निहारि वारपारा मैं । चंचल प्रबल चख
भूख सो उरत फेरि धीरज धरत बिधिगति यों बिचारा मैं ॥ कवि
वंसरूप पायो गिरि सों अराम नेक रामराम कहि केसपास जाय
ठारा मैं । बूड़त है मेरो मन पावत न थाह केहू तेरी सुचि अंगन-
प्रभा की वारिधारा मैं ॥ ४ ॥

४२२. वंशगोपाल कवि

खाय कै पान बिदोरत ओठ है बैठि सभा में बने अलबैला ।

१ दृष्टिबन्ध का लभाशा । २ सलोनेपन में । ३ मछली ।

धोती किनारी की सारी सी ओढ़त पेट बढ़ाय कियो जस थैला ॥
 बंसगोपाल बखानत है सुनौ भूप कहाय बने फिरैं छैला ।
 सान करैं बड़ी साहिबी की फिरि दान में देत हैं एक अथैला ॥ १ ॥

४२३ बोधा कवि

एकै लिये चौरी कर छत्र लिये एकै हाथ एकै छाँहगीर एवं
 दावन सकेलतीं । एकै लिये पानदान पीकदान सीसा सीसी एवं
 लै गुलाबन की सीसी सीस मेलतीं ॥ बोधा कवि कोऊ बी
 बाँसुरी सितार लिये लाड़िली लड़ावैं फूल गेंदन की भेलतीं
 छोटे ब्रजराज छोटी रावटी रंगीन तामें छोटी छोटी छोहरी अही
 रन की खेलतीं ॥ १ ॥

४२४. बोध कवि

परम प्रसिद्ध की सुमृति सतबुद्धि की सदाई रिद्धि सिद्धि व
 घमैस मचिबो करै । पूरन पसार पसरत पुन्यवारे भारे गुनिन
 हुंद बेदवानी बचिबो करै ॥ भनै बोध कवि छत्रि देखत छत्रि
 होत एकौ छन मन न जुदाई खचिबो करै । देवतटिनी के तट अंग
 तरंग संग रातो-दिन मुकुति नटी सी नचिबो करै ॥ १ ॥

४२५. बोधीराम कवि

ऐसे अनियारे मानो समुद्र करारे भारे मानौ मच्छधारे से
 मैं मतवारे हैं । काजर से कारे खरसान से उतारे कारीगर
 सँवारे सो बिरहवान मारे हैं ॥ घूँघुट जवनिका से निकसि कै चं
 करैं कहै कवि बोधी ये बिरहज्वाल जारे हैं । ऐसे अति तीखे
 बानन छिपाइ राखौ भौंह की मरोर सों करोर मारि डारे हैं ॥

४२६ बुद्धिसेन कवि

बारी औ खँगार नाऊ धीमर कुम्हार काछी खटिक दसौँधी
 हज़ूर को सुहात हैं । कोल गोंड गूजर अहीर तेली नीच सबै ।

१ लड़कियाँ । २ घमासान । ३ गंगा । ४ भाट ।

के रहे से कहा ऊँचे भये जात हैं ॥ बुद्धिसेन राजन के निकट
हयेस बसैं कूकर बिलार कहा गुन अधिकात हैं । दूर ही गयंद बोधे
दूर गुनवान ठाढे गज औ गुनी के कहा मोल घटि जात हैं ॥ १ ॥

४२७. बुद्धराज कवि, राव बुद्ध हाड़ा बूंदीवाले

कीनो तुम मान, मैं कियो है कब मान, अब कीजै सनमान, अप-
मान कीनो कब मैं । प्यारी हँसि बोलु, और बोलैं कैसे बुद्धिराज,
हँसि हँसि बोलु, हँसि बोलिहौं जु अब मैं ॥ दग करि सौहैं, को
रिसौहैं करि जानत है, अब करि सौहैं, अनसौहैं कीने कब मैं ।
लीजै भरि अंक, जहाँ आये भरि अंक हौ, न काहू भरि अंक, उर अंक
देखे अब मैं ॥ १ ॥ ऐसी ना करी है काहू आजु लौं अनैसी जैसी
सैयद करी है ये कलंक काहि चढ़ेंगे । दूजे को नगाड़े बाजैं दिल्ली
में दिल्लीस आगे हम सुनि भागैं तो कबिंद कहा पढ़ेंगे ॥ कहै राव
बुद्ध हमैं करने हैं जुद्ध स्वामिधर्म में प्रसुद्ध जे जहान जस पढ़ेंगे ।
हाड़ा कहवाय कहा हारि करि कढ़ै ताते भारि समसेर आजु रारि
करि कढ़ेंगे ॥ २ ॥

४२८. बृन्दावन कवि

ओज करि आपनो पयोज पृथिवी पै रोज रोज हू सरोजन के
ओज हरिबो करै । बारिनिधि बसि कै कपाली सीस लसि कै
प्रदाच्छिन्ना सुमेरु आसपास भरिबो करै ॥ छोटो छोटो हैकै फेरि षोडस
कला लौ बड़ै नीके बुंद अमल अमीके भरिबो करै । बृन्दावनचंद-
नखचंद समता के हेत चंद यह मंद कोटि छंद कारिबो करै ॥ १ ॥

४२९. बिदादत्त कवि

चौदनी चटक चारु चौतरा में चंदमुखी चाँदनी बिलोकिबे
को बैठी सुकुमार है । फैलि रही चाँदनी चटक तैसी अंगन की
चहूँओर चंदन सुगंधन को सार है ॥ बिदादत्त कहै है हुहारे

माल धरे सुमन विसाल हाल लाल चलि देखौ आजु बाल की
बहार है ॥ १ ॥ उतै उयो तारन समेत तारापति इतै भोतिन जटित
लट आनन पै अरी है । उतै अंक सोहत कलंक दिन पूनम के इतै
आइ अंजन की वैसी ब्यबि करी है ॥ बिंदादत्त कहै उतै लखत
चकोर इतै चहुँओर सखिन की डीठि सुख भरी है । आजु नंदलाल
पास प्यारी को बिलोकौ चलि चन्द्रमुखी चन्द्रमा सों कैसी होइ
परी है ॥ २ ॥

४३० बदन कवि

रस अनुकूल गुन जामें धुनि भलकत नाहीं जतिभंग है रुचिर
अति छंदगति । जाको पान करत बदन कवि सुधा कौन कामिनी
अगर मधु माधुरी हू ना रुचति ॥ जो पै ऐसे बचन की रचना कै
जानै तौ निसंक सुख भूप को कबित्त कहि पैहै पति । नाहीं तो सभा
में आइ आगे सुकविन के तू आपने कलुष से करेजे सों निकासै
मति ॥ १ ॥

४३१ बंदन पाठक कासीवासी

(मानसशंकावली)

दोहा—श्रीसीता श्रीराम-पद, पदुम बन्दि त्रयभॉत ।

धाम नामलीला ललित, श्रीहनुमत अदवात ॥ १ ॥

श्रीगिरजापति-पुत्र के, बन्दौ पद अभिराम ।

तुलसी तुलसीदास पद, करि कै बिबिध प्रनाम ॥ २ ॥

श्रीकासीपति ईश्वरीनारायण नृपराज ।

तिहि के सुभग सनेह ते, प्रगट ग्रंथ द्विजराज ॥ ३ ॥

श्रीमानससंका सकल, रही बिस्व में छाई ।

ताके उत्तर-बोध हित, ग्रंथोज्ज्वल सुखदाइ ॥ ४ ॥

४३२. विश्वेश्वर कवि

नीराधि चंद बधून के आनन नाग के लोक अमृत जो होई ।

तौ कत द्वार औ द्वीन मरै पति औ गर को अधिकार न सोई ॥
 पंडित देव प्रवीन कबीन जो आपनी भूल कहै सब कोई ।
 जान्यो बिसेसर ईसरदास के कंठ में बास पियूष को होई ॥ १ ॥
 जानै निदान निघंट बिधान सो नारी को लच्छन रोग अपार है ।
 औषधि रूप सवाद बिबेक सो पानी औ पौन को भूमि बिचार है ॥
 चूरन पाग औ पाक घृतादिक जंत्र रसादिक को मत सार है ।
 होइ जसी जु धनन्तर के सम जानौ बिसेसर बैद उदार है ॥ २ ॥

४३३. बिदुष कवि

कुन्ती पांचाली दमयन्ती तारा सकुन्तला की अहिरा हू मन्दो-
 दरी पहिले सुधारे हैं । मैनाका घृताची रंभा मंजुघोषा उर्बसी तिलो-
 त्तमा को तिल हू ते हलुकी निहारे हैं ॥ बिदुष मुकवि भनै गिरा
 रमा उमा राधा मोहिनी हू रचि फिरि मन में बिचारे हैं । सिया को
 बनाय बिधि धोयो हाथ जामो रंग ताको भयो चन्द कर भारे
 भये तारे हैं ॥ १ ॥ राधा सों सिंगार हास रस चोरी माखन की
 मोहन को गोपी गद्दी भयो ताको पति है । जननी के बन्धन
 में करुना करी है बहु रिस करि काली को कचरि मान हति है ॥
 बिदुष कहत बीर करिकै पञ्चारन में भीत कंस हिये विन पूतना में
 अति है । अदभुत बछरा औ बालक बने हैं आप सबसों बिराग
 करि कही अंत गति है ॥ २ ॥

४३४. बेनी प्राचीन (१) असनीवाले

बियैत बिलोकत ही मुनिमन डोलि उठे बोलि उठे बरैही
 बिनोदभरे बन बन । अकल विकल है बिकाने रे पाथिक जन
 उर्द्धमुख चातक अधोमुख मरालंगन ॥ बेनी कवि कहत मही के
 महा भाग भये सुखद सँजोगिन बियोगिन के ताप तन । कंजपुंज-

गुंजन कृपीदल के रंजन सो आये मानभंजन ये अंजनवरन
घन ॥ १ ॥ आँवा सी अवनि धुँधी धूपरूप धूमकेतु आँधी अंधकूप
डारै लोचन अनैसे कै । जमक जलाकन की नाकन की लोहू चलै
ब्याकुल जगत साँझ पावै जैसे-तैसे कै ॥ लोकपति लूक से उलूक
से लुकत बेनी कुंजछाया जहाँ-तहाँ छाई रही ऐसे कै । कोठरी
तखाने खसखाने जलखाने बिन श्रीषम के बासर बितीत होत कैसे
कै ॥ २ ॥ खेलिबे को फाग देवदारा सी उतरि आई दीरघ दगन
देखि लागती न पलकैं । गुलत दुकूल भुजमूल दरसत बर उन्नत
उरोज हार हीरन के झलकैं ॥ बेनी कवि भू पर धरत पाँव मन्द
मन्द आनन के ऊपर अनूप छबि छलकैं । लाल लाल रंग-भरी
मदन तरंग-भरी बाल भरी आनंद गुलाल भरी पलकैं ॥ ३ ॥
नारी बिन होत नर नारी बिन होत नर राति भियराति उर लाये
पयोधर में । बेनी कवि सीतल समीर को सनाका सुनि सोवैं सब
साँझ ते कपाट दै सहर में ॥ पच्ची पन्ध्र जोरे रहैं फूल फल
थोरे रहैं पाला के प्रकास आसपास धराधर में । बसन लपेटे रहैं
तऊ जानु फेटे रहैं सीत के ससेटे लोग लेटे रहैं घर में ॥ ४ ॥
घन मतवारे गज पौन हरकारे बक बीर निरधारे मोर ढाड़िन की
तान पर । बिज्जु बरछीन की चमक चहुँओरन ते त्यों नकीब
चातक पुकारन प्रमान पर ॥ देखि देखि कौपत बियोगी जन
कातर सु बेनी कवि कहै इन्द्रधनुष निसान पर । कोकिल की
कुहूकु दुहाई फिरी ठौर ठौर पावस प्रबल दल आयो महिमान
पर ॥ ५ ॥ कँरि की चुराई चाल सिंह की चुराई लंक ससि को
चुरायो मुख नासा चोरी कीर की । पिक को चुरायो बैन मृग को
चुरायो नैन दसन अनार हॉसी गूजरी गँभीर की ॥ कहै कवि बेनी

बेनी ब्याल की चुराई लीनीं रती रती सोभा सब रति के सरीर की । अब तौ कन्हैयाजू को चित हू चुराई लीनो चोरटी है गोरटी या छोरटी अहीर की ॥ ६ ॥ गेह देह मेह को न छोभ लोभ प्रान लघु लाज परलोक लीक तीनों ज्यों नगन में । उन्नत उरोज भार चपल चमक चारु लपटि लपटि जात नाग हू पगन में ॥ बेनी कबि कहै कछू कहत न बनै ऐसी लगनि लगाई हाइ कौन सी लगन में । भूमि हरियारी हरियारी से सिधारी प्यारी निसि अंधियारी अंधियारी सी दगन में ॥ ७ ॥ पृथु नल जनक जजाति मानधाता ऐसे जेते भूय भये जस श्रिति पर छाईगे । काल-चक्र परे सक्र सैकरन होत जात कहाँ लौं गनाओं विधि बासर विताइ गे ॥ बेनी साज सम्पति समाज साज सेना कहाँ पाँयन पसारि हाथ खोले मुख बाइ गे । छुद्र छितिपालन की गनती गनावै कौन रावन से बली ते बबूजा से बिलाइ गे ॥ ८ ॥ बेदमत सोधि सोधि देखि कै पुरान सबै संतन असंतन को भेद को बतावतो । कपटी कपूत क्रूर कलि के कुचाली लोग कौन राम-नाम हू की चरचा चलावतो ॥ बेनी कबि कहै मानौ मानौ रे प्रमान यही पाहन से हिये कौन प्रेम उपजावतो । भारी भवसागर में कैसे जीव होतो पार जो पै नहीं रामायन तुलसी बनावतो ॥ ९ ॥ देखत ही दगन दुरे हैं दौरि बारि मीन कानन कुरंग दिये खंजन सकान है । बेनी मखतूल सी बिलोके बलि बार-बार छफिगे भुजंग छोड़ि दियो खान-पान है ॥ सोहैं कुब गहब गुलाबी गोल गुम्बज से गेंदा गजकुंभन को गंजत गुमान है । चित दै चकोर चितै चौकत न चीन्हि परै चोखो मुखचन्द चारु चन्द के समान है ॥ १० ॥

भूमि रहे घन घूमि घने तल बोरत भूमि मनो चहुँघा धिरि ।

है अपसोस न रोस करो बिन हौस लता रहि रुखन सों भिरि ॥
 बेनी पपीहन मोरन हू हहरान न दूँदि करैं बहुते फिरि ।
 ज्यों डरपै तरपै बिजुरी परै काहू बियोगिनी पै न कहूँ गिरि ॥ ११ ॥

बाँधे द्वार का करी चतुर चित्त का करी सो उभिरि वृथा करी
 न राम की कथा करी । पाप को पिनाक री न जानै नाक ना
 करी सो हारिल की लाकरी निरंतर ही ना करी ॥ ऐसी समता
 करी न कोऊ समता करी सो बेनी कविता करी प्रकासतासता
 करी । न देव-अरचा करी न ज्ञान चरचा करी न दीन पै दया करी
 न बाप की गया करी ॥ १२ ॥ बदनसुधाकरै उधारत सुधाकरै
 प्रकास बसुधा करै सुगकरै मुधा करै । चरन धरा धरै मृनालऊ
 धराधरै सु ऐसे अधरा यरै ये विंब अधराधरै ॥ बेनी दृग हा करै
 निहारत कहा करै सु बेनी कविता करै त्रिवेनी-समता करै । सुरत
 में सी करै सु मोहनै बसी करै बिरंचि हू जसी करै सु सौतिन
 मसी करै ॥ १३ ॥

४३५ बेनी कवि (२) बैँतीवाले भाट

सुन्दर सुगन्धदार रेसा को न लेस कहूँ स्वाद सरसाये हैं सदाई
 सुखसाज के । अमृत भरे हैं पीत अरुन हरे हैं जब कर में करे
 हैं और सेवा कौन काज के ॥ बेनी कवि कहै जौन दीन्हो तौन
 पावै सदा गुनन को गावै जे टिकैत सिरताज के । धरे धरि पाल हैं
 सो भेजे महिपाल हैं सो निपट रसाल है रसाल महाराज के ॥ १ ॥
 दंडत अदंड खल खंडत अखंड औ उदंड भुजदंड बर बीरता के
 बाने के । गब्बर गनीमन के गरब बिलाइ गये छाइ गये प्रबल
 प्रताप मरदाने के ॥ बेनी कवि कहै खुसी खलक खुदाय जासों
 हिम्मति की हइ सब बातन बखाने के । गाजुदीनहैदर बहादुर
 नवाब देखो होत या जमाने को सतून हिंदुवाने के ॥ २ ॥ बाजी

के सु पीठि पै चढायो पीठि आपनी दै कवि हरिनाथ को कछोहा
मान सादरै । चकवै दिली के जे अथक अकबर सोऊ नरहरि
पालकी को आपने कॅधा धरै ॥ बेनी कवि देनी औ न देनी की
न मोको सोच नावै नैन नीचे लखि बीरन को कादरै । राजन को
दीबो कबिराजन को काज अब राजन को काज कबिराजन को
आदरै ॥ ३ ॥ सुरसरि सेंदुर जटाकलाप बेनी बर उपमा अनूप
ऐसी सुखमा लहित है । बारन चरम चीर भूषन भुजंग अंग
अंजन अनल दृग संग समुचित है ॥ बेनी कवि जाको भेद बेदहू
न जानत है हावभाव निरवेद अदभुत हित है । नर वहै नारी वहै
नर है न नारी वह जानै को अनारी अर्थनारीस्वर चित है ॥ ४ ॥

४३६. बेनीप्रबीन (३) बेनीप्रसाद वाजपेयी लखनऊवासी
सूर सदा रति में ससि सो मुख मंगल रूप धरे बुध नायक ।
जीव तियान के सुक्रनिधान फबी रति मन्द अनन्द के दायक ॥
राहु के खेद प्रसेद भरो तन केतु मनोहर के छवि दायक ।
थाये प्रभात कृपा करि कै किहि के गृह ते हमरे गृह लायक ॥ १ ॥
कालि ही गूँथि बचा कि सौमै गजमोतिन की पहिरी अति आला ।
आई कहाँ ते कहाँ पुखराज की संग यई जमुनातट वाला ॥
न्हात उतारी मैं बेनीप्रबीन हँसैं सिगरी सुनि बैन रसाला ।
जानत ना अंग की बदली सब सों बदली बदली कहै माला ॥ २ ॥

रैन में जगाई कल करन न पाई इमि ललन सताई परजंक
अंक महियाँ । ससकि ससकि करहत ही बितीति निसा मसकि प्रबीन
बेनी कीन्ही चितचहियाँ ॥ भोर भये भौन के सकोन लागि गई
सोय सखिन जगाइवे को आनि गही बहियाँ । चौंकि परी चकि
परी औचकि उचकि परी जकि परी सकि परी बकि परी नहि-

थाँ ॥ ३ ॥ मानव बनाये देव दानव बनाये जच्छ किन्नर बनाये
 पसु पच्छी नाग कारे हैं । दुरंद बनाये लघु दीरघ बनाये केले
 सागर उजागर बनाये नदी नारे हैं ॥ रचना सकल लोक लोकन
 बनाय ऐसी जुगुति में बेनी परवीनन के प्यारे हैं । राधा को बनाय
 बिधि धोयो हाथ जाम्यो रंग ता को भयो चंद कर भारे भये तारे हैं ॥ ४ ॥
 कंकन करन कल किंकिनी कलित कटि कंचन कंगूर कुच केस
 कारी जामिनी । कानन करनफूल कोमल कपोल कंठ कंबुक कपोतग्रीव
 कोकिल कलामिनी ॥ केसरि कुसुम्भ कलधौत की कछू न कांति
 कोबिद प्रवीन बेनी करिबरगामिनी । कोककारिका सी किन्नरीक
 कन्यका सी कैधौ काम की कला सी कमला सी कोई कामिनी ॥ ५ ॥
 छहरत छवि छिति छोरन लौं छूटी छटा बस किये छैलन
 छकाये ही रलति है । छीरद की छोहरी मी छपा सी प्रवीन बेनी
 छपा में छपाकर की छाती में लसति है ॥ छला छाप छाजत छरा के
 छोर छिटकत छवनि छुवत छैनदुति सी चलति है । छीन कटि छोटी
 सी छबीलीमें छटाँक भरि छाई छलछंद छितिपालन छलति है ॥ ६ ॥

४३७. बेनी प्रगट (४) नरवलवाले

जल से सु थल पर थल ते सु जल थल महाबल भल जुद्ध
 क्रुद्ध उनमाथी को । बरस कितेक बीती जुगुति चलै न कछू बिना दीन-
 बन्धु होत साँकरे में साथी को ॥ मन बच करम पुकारत प्रगट बेनी
 नाथन के नाथ औ अनाथन-सनाथी को । बल करि हारे हाथा-
 हाथी सब हाथी तब हाथीहाथा हरषि उवाख्यो हरि हाथी को ॥ १ ॥

४३८. बलदेव कवि देवरा नगर बघेलखंडवासी

(सत्कविगिराविलास)

चारिहुँ ओर लसैं बन बाग तड़ाग अनेकन की छवि छाजत ।

१ हाथी । २ ब्रह्मा । ३ हाथों में । ४ रात । ५ शंख । ६ बिजली ।

सीतल स्वच्छ गँभीर भरे जल गंग ज्यों त्यों सतरंगिनि साजत ॥
 सील सरूप सुहाये गुनी रति काम लौं नारि सबै नर छाजत ।
 पूरन पाँइ चलै जहँ पुन्य सु भूमि को भूषन देवरा राजत ॥ १ ॥
 चाँदनी सी लसै चाँदनी चारु चंदोवा में चंद की सोभा बितानी ।
 तानन लेती ते बारवधू लगै तूल न तौल तिलोतमा बानी ॥
 बैठि सिंहासन राजत आपु लसै कवि कोबिद वीर खुमानी ।
 देखि सभा बर विक्रम भूप की नीकी लगै न सुरेसकहानी ॥ २ ॥
 आई न जोति अबै तरुनाई की छाई न प्यारे की प्रीति अबै ॥
 बात सुनै रस की बलदेवजू बूझै न रीझै करै नहीं तेहै ॥
 छोंड़यो न खेल अजौ गुड़ियान को दौसक तें लगी देखन देहै ।
 कान्ह बिलोकि बिलोकि रहै कछु बोलै न डोलै न खोलै सनेहै ॥ ३ ॥
 याकी निकाई न पाई केहू तिय मैनका मैन की जोई सी लागै ।
 कानन लागै लसै वह नैन कहै मृदु बैन सुधारस पागै ॥
 नाद संगीत कलान प्रवीन लखे तन-दीपति के तम भागै ।
 दौस लगै घर कंचन लीपो सो राति जुन्हाई कि जोति न जागै ॥ ४ ॥
 भौहैं बिलोके रहै सदा सासु की जोई कहै सो करै परि पौइनि ।
 नंद-जिठानी रहै सुख पाये सु देखत ही करै चौगुने चाइनि ॥
 सूधिय रीति सदा बलदेवजू जानै नहीं कछु धाइउपाइनि ।
 केती तिया सुकिया सुनी-देखी न देखी-सुनी कहू ऐसे सुभाइनि ॥ ५ ॥
 आरसीभौन भरी छवि सों बनी देखै बनी अपनी परछाहीं ।
 जाकी रतीक रती न लहै रति क्यों कहिये तिय औरन माहीं ॥
 ताही समै बलदेवजू आइ गही ललना की लला कर बाहीं ।
 लाज-मनोजमयी मनु है गयो हौं न कढ़ी न कढ़ी मुख नाहीं ॥ ३ ॥

४३६ बलदेव कवि (२) चरखारी के

सुचि सरबज्ञ है कृतज्ञ पंचजज्ञकारी बैन-अनुसारी उपकारी गुन-
सिंधु है । परम सपूत सानदारन धरमधुर परम प्रसंस निज-बंस-अर-
बिंद है । कहै बलदेव जो कहत निबहत सोई सहित समुद्र मॉह
भरत मुनिंद है । रामपदभाक्ते मॉह आठौ जाम राचो रहै साँचो
द्विजमोहन कविन में कबिंद है ॥ १ ॥

४४० बीर कवि (१), दाऊदादा वाजपेयी मंडिलावाले
(प्रेमदीपिका)

तिय भूमति भूम लौं आवति है गुन गावति है मन भावन के ।
ऊँचे अटान के बिज्जुछटान के ठाट ठटै दधि भावन के ॥
घूमि रही मथुरा नँदगाँव मनोँ घुमड़े घन सावन के ।
कहै बीर मनोरथ कैयो करै मग हेरति है पिय आवन के ॥ १ ॥

तेरी यह बानि देखी निपट कठिन खोटी जौन तू सिखावै बीर
भावै मोहिं नाहिने । हैं तौ सिद्धिदायक सकल पुरबासिन के इनको
जहान पूजै मोहिं परवाहि ने ॥ जाको धरि ध्यान पीव रह्यो ना
छनक एक पूजने की कहा नाम लीजै अब नाहिने । सुचि करि
गौरि को न पूजन करन पाऊँ बार बार कहत गनेस देखौ
दाहिने ॥ २ ॥

४४१. बीर कवि (२) कायस्थ दिल्लीवाले
(कृष्णचंद्रिका)

घुमड़ि घुमड़ि आये बादर उमड़ि धाये साँबरे बिदेस छाये
औसर करारे में । दादुर पपीहा मोर सोर चहूँ ओर करै मारत
मरोर उठि कामेजर जारे में ॥ धूम जलधारें करै उमँग सलिल
सरैं गाज की गजब मरैं बैस मतवारे में । भूँकै भुकि जाती चढी
भूलि भूलि गाती देखि फाटै बीर छाती हा कुठौर भय भारे में ॥ १ ॥

कुंजगलीन अलीगन में चली आवत श्रीवृषभानुदलारी ।
ताहि बिओकि कै रंगभरे छल सों छिपि कै रहे कुंजबिहारी ॥
कुंजुमा घाल्यो उरोजन को तकि पानि-सरोज सों ताहि निवारी ।
जानि है बीर दसा उर आनि बजी वह एक ही हाथ की तारी ॥२॥
मेरो तुम्हागे मिल्यो जियरा सु चढ्यो रसरंग अनंग के जागे ।
गाउँ निगोड़ो चवाई बुरो है कहाँ लगि छूटिये बातन भागे ॥
फैलि परै कहूँ बात सगेन में जाइ चुके तिय पाँयन मोंगे ।
काह हमैं औ तुम्है बिगरैगी जु टोकौगे भूलि हू काहू के आगे ॥३॥

दोहा—कायथकुल श्रीवामतव, उत्तम उत्तिमचंद ।

रामप्रसाद भयो तनय, तासु महामतिमंद ॥ १ ॥

चंद्रवार ऋषिनिधिसहित, लिखि संबत्सर जानि ।

चन्द्रवार एकादसी, माघबदी उर आनि ॥ २ ॥

निगमबोध सुभ क्षेत्र जहँ, कालिंदी के तीर ।

इंद्रप्रस्थ पुर बसत लखि, इंद्रपुरी मनि बीर ॥ ३ ॥

कथ्यो जथा मति आपनी, कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थ ।

जैसो कछू बताइगे, पूरब पंडित पंथ ॥ ४ ॥

४४२ ब्रजचंद कवि

कैला भई कोयल कुंरंग बार कारे किये कूटि कूटि केहरी कलंक
लंक दहली । जरि जरि जबूँनद भूँगा बदरंग होत अंग पाटो
दाड़िम तुँचा भुजंग बदली ॥ एरी चंदमुखी तू कलंकी कियो
चंद हू को बोलै ब्रजचंद सों किसोर आप अदली । छार मूड
हारै गजराज ते पुकार करै पुंडरीक बूड़यो री कपूर खायो
कदली ॥ १ ॥

होत ही प्रात जो घात करै नित पास-पगोतिनि सों कल गाढ़ी ।

हाथ नचावत मूढ़ खुजावत पौरि खड़ी रिस कोटिक बाढी ॥
 ऐसी बनी नख ते सिख लौं ब्रजचंद ज्यों क्रोध-समुद्र ते काढी ।
 ईंट लिए पिय को मुँह ताकत भूत सी भामिनि भौन में ठाढी ॥ २ ॥

फूलन की माला मोसों कहत मुलार्म ऐसी, फूलन की माला
 मेलि राखत न क्यों गरैं । मेरे दृग रोज ही बतावत सरोज ऐसे,
 लेइ कै सरोज रोज मन में न क्यों भरैं ॥ हौं तौ री न जैहौं आजु
 बनमाली पास, वोई पिय आइ पास पाई इत को न क्यों धरैं ।
 मेरो मुख चंद सो बतावैं ब्रजचंद रोज, कहौ ब्रजचंदजू सों चंद
 देखिबो करैं ॥ ३ ॥

खेलत फागु जु मेरी भट्ठ इनसों बड़े चाइ ते बावरी तैं हैं ।
 केसरि के रँग की भरि सुंदरि डारत कामरी पै पिचकैं हैं ।
 त्यों ब्रजचंदजू साँवरे गातन नावैं सुगंधन की लपटैं हैं ।
 ये मँगुवा दधि-माखन के ते कहौ कहौ ते फगुवा तोहिँ दै हैं ॥ ४ ॥

आजु मुखचंद पर राजत रुचिर बिन्दु याही ब्रजचंद के बिका-
 वन सिताव की । छाजत छबीली छबि बरनी न जात मोपै हरनी
 हितू जन के हिय के हिताव की ॥ रति की न रंभा की न सची
 उरबसी की न, वारि वारि डारियतु उपमा किताव की । गालिब
 गुलाब की न पंकज के आव की रही न आफताब की न ताब
 माहताव की ॥ ५ ॥

४४३ ब्रजनाथ कवि

(रागमालाग्रन्थे)

दोहा—तिय चुम्बित मुख, कीर दुति, कुंडल धरि सिर पाग ।

मालाधर संगीत गृह, प्रविसत मालव राग ॥ १ ॥

तन्वंगी कर को लिए, बैठी मूल रसाल ।

स्याम आलिन सों हंसति है, मालसिरी श्रीराग ॥ २ ॥

१ कोमल । २ दुबले अंग वाली । ३ आम की जड़में ।

मोर-पच्छ को बसन धरि, पहिरे मुक्तामाल ।
 गहि अहि चंदनवृच्छ तर, आसावरि श्रीबाल ॥ ३ ॥
 नील कंज तन देखिकै, चातक जाचै नीर ।
 घन में बैठी देखिये, मल्लारहि तिय भीर ॥ ४ ॥
 गौरी कुंकुम लाइ कुच, उग्र बदन जनु चंद ।
 भूपाली सुमिरत पतिहि, परी विरह के फंद ॥ ५ ॥
 मोर चंदोवा सिर स्रवन, पल्लव उर बनमाल ।
 इंदीवर तन भ्रमजुत, लखि बसंत श्रीबाल ॥ ६ ॥

४४४ ब्रजमोहन कवि

ऐसी रूपवारी प्यारी हैं न देखी कामवारी जैसी बृषभानु की
 दुलारी जो निहारिये । कंज की-सी रासि जाके अंगन सुवास-बस
 आसपास भंगन की भीर हाथ ढारिये ॥ छार्ई जोति भूषन की
 दूषन को चंद-सोभा मंद गति धरै पौं देखिबे सिधारिये । खंज मृग
 मीन की निकाई ब्रजमोहनजू नैननकी दुति पर बारबार वारिये ॥ १ ॥
 केसरि को मुख राग धरे ज्यहि की उपमा न कोऊ सम तूल्यो ।
 जोबन में बिकसै बिलसै लखि मित्र सुगंध पिथै अलि भूल्यो ॥
 कोमल अंग मनोहर रंग सु पौन के भूक लगे तन भूल्यो ।
 नारि नई निरखी ब्रजमोहन नारि नहीं जल पंकज फूल्यो ॥ २ ॥

४४५. बलभद्र सनाढ्य टेहरीवाले (१)

(नखसिख)

मरकत-सूत कैथौ पन्नग के पूत अति राजत अभूत तम-राज के-
 से तार हैं । मखतूल गुनग्राम सोभित सरस स्याम काम मृग कानन
 के काहू के कुमार हैं ॥ कोप की किरन कै जलज नल नील तंत
 उपमा अनंत चारु चवर सिंगार हैं । कारे सटकारे भीजे सों सों
 सुगंध बास ऐसे बलभद्र नववाला तेरे बार हैं ॥ १ ॥

४४६. बलभद्र कायस्थ पद्मावाले (२)

करनी कछु पूरव कीनी बड़ी बिधु कौने सँजोग सु जीबो करै ।
हुलसै बिलसै भुलनी में भुलै लखि सौतिन को मुख लीबो करै ॥
निसि-बासर पीतम-नैनन को बलभद्र बड़ो मुख दीबो करै ।
मतवारो भयो नथ को मुकुता यधरा को अमीरस पीबो करै ॥१॥

मंजुल मुकुट केरे निकट घरीक रह्यो, उत ते उचटि लोनी लटन
में लटि गो । कहै बलभद्र लोनी लट ते उलटि फेरि ग्रीवा कल
कंठ की निकाई में सिमटि गो ॥ भूलो भूलो फिरो फेरि भौई-सी
भुजन बीच आँगुरीन नाभी ते अचाक आई छटि गो । कटि को
न आयो मन अटको निपट आली कटि के निकट पीतपट में लपटि
गो ॥ २ ॥ हीरन के हार ते सरस माहताब, माहत ब ते सरस घन-
सार को बरस है । कहै बलभद्र घनसार ते सरस हिम, हिम ते
सरस सो मुहायो हासरस है ॥ हासरस हू ते मुद्ध सरस पियूष,
औ पियूष ते सरस कलानिधि को दरस है । परनापुरंदर महीपति
नृपतिसिंह सुजस तिहारो कलानिधि ते सरस है ॥ ३ ॥

४४७ ब्रज—लाळा गोकुलप्रसाद कायस्थ बलरामपुरवाले

(दिग्विजयभूषण)

छप्पै

गनपति गौरि गिरीस गिरा बिधि रमा रमापति ।
राजराज सुरराज सप्तऋषि पावन जलपति ॥
राहु केतु सनि भौम सुक्र बुध गुरु रवि निसिपति ।
मच्छ कोल कहि कच्छ सिंहनर बामन भृगुपति ॥
सिय रामचंद ब्रजचंद प्रिय बौद्ध कलंकी अव हरै ।
कहि गोकुलसुभ सब दिन सदै ये छतीसरच्छा करै ॥ १ ॥
नेह की न हानि तन मन में तिहारे प्यारे गेह में निहारे दीप

बारे दरसात है । राखौ हित और सों की है है बस बाके आय मन को मनाय लीबो यदौ बड़ी बात है ॥ गोकुल बिलोकि बाल रावरे को हाल सुने खीभै फिरि रीभै माखै मोहि सतरात है । जोबन-सदन धन मद उपजाये जात खाये बवरात एक पाये बवरात है ॥ २ ॥ निसि को बिताय घर आये देखि भई दीन छिगुनी को छला करै भुज में निवास है । नवत बड़ाई हेतु बड़े जे प्रवीन ब्रज मान तजै मान हित मानिनी बिलास है ॥ उमँगो अन्नंद तेरे हिये न समाय प्यारी बरने न जात गुन बानी सों प्रकास है । दामिनी सों धन सोहै धन ही सों दामिनि है मेरो मन तो मैं तेरो मन मेरे पास है ॥ ३ ॥

(अष्टयाम)

जागै जोति जेबं जासे कंचन के काम जामें पैन्हे पायजामै फबै फेट को बिलास है । पानि पाँय पायतावे मोजे पुंज मोल के जो साजै मौज ही सों प्रतिरोज के लिबास है ॥ राजै महाराज दिग्बिजयसिंह सिरताज जड़ित जतन सों रतन के उजास है । मानों मारतएड चण्ड मण्डल के आसपास मंडित नवग्रह की मण्डली प्रकास है ॥ १ ॥

(चित्रकलाधर)

बँधि गो अति बँधत नारन मैं ब्रज तेरे सिवार से वारनमैं ।
दबि गो चल भौह के भारन मैं फिरि दौरो फिरै दृगतारन मैं ॥
परि गो मुख-पानिप-धारन मैं बहिलागो उरोज-किनारन मैं ।
तहँ हेरि थक्यो बहु वारन मैं मन मेरो हेराइ गो हारन मैं ॥ १ ॥

४४८. बलदेवसिंह क्षत्रिय, श्रीद्विजदेव और क्षितिपालजू

के साहित्यशास्त्र के गुरु

अम्बर सुधारे अंगराग अंग धारे दृग अंजन सँवारे कारे कंज मद छीने है । भाल में बिसाल लाल रच्यो है रसाल बाल ताविच

कुरंगमद-बिन्दु चारु दीने है ॥ आरसी में हेरै बैठी ताही को बिलास
मंजु बलदेव उपमा सकोचि सोचि लीने है । मानों सूर-अंक इंदु, इंदु-
अंक अरबिन्द, अरबिन्द-अंक में मलिन्द बास कीने है ॥ १ ॥

चन्दन चमेली चोप चौसर चढ़ाय चारु मधु मदनारे सारे न्यारे
रसकारे हैं । सुगति समीर मद सेदै मकरन्द बुन्द बसन पराग से
सुगन्ध गन्ध धारे हैं ॥ बारन बिहीन सुनि मंजुल मलिन्द-धुनि बलदेव
कैसे पिक वारे लाज हारे है । फूलमालवारे रतिवल्लीरी पसारे देखो
कंत मतवारे की बसंत यों पधारे हैं ॥ २ ॥

४४६. बिश्वनाथ कवि (१)

अतलस चीन को सलूका आधी बौह तक सिर पै समूरवाली
टोपी सुबासाम है । जुलफै जलूस चारिबाग को रुमाल कंधे
माया-मद-आँखेदेत लेत न सलाम है ॥ कहै बिश्वनाथ लखनऊ की
गलीन बीच ऐसन अमीरजादे कढत तमाम है । चोपदार आगे
इतमाम को बढ़ावै लिए पेचवान पैदर सवारी तामझाम है ॥ १ ॥

४४७. बिश्वनाथ भाट टिकईवाले (२)

यनसब दिल्ली ते लखनऊ ते खैरखाही लंदन ते खिलति बि-
साति विना सकसे । भार भुजदण्डन सँभारे भुवमंडल लौं जाकी
धाक धाई धराधीस धकाधक से ॥ हाँक सुनि हालत हरीफ नाकदम
होत कहै बिश्वनाथ अरि फिरैं जाके मकसे । कहाँ लौं सराही तेरे
भुज की उमाही बीर रनजीतसिंह तेरे बादसाही नकसे ॥ १ ॥

४४९. बंशीधर कवि ३

एक ओर बान पंचवान को गहाड़ दीनो एक ओर रन अति
काठिन लखावतो । दोषाँकर बीच दोषआकर बसाई सीतभीत करै
जेते प्रीति बाहर निबाहतो ॥ बंसीधर कहै घर डगर नगर बीर
लै करि समीर रोम रोमनि बसावतो । छूटतो न मान मंत्र तंत्र

अरु जंघ कीन्है जो नहिं हिमंत दूती कंत बनि आवतो ॥ १ ॥
 बोलत न गोर गयो चंद न मलीन भयो चातक रटनि बकी काहे
 ते भुलानी है । कोक हू मिले है तिन्है दुख सरसान्यो अति हरष
 चक्रोरन के प्रीति कुम्हिलानी है ॥ बंसीधर कहै भौर मगन कलोल
 वारैं कैकरि अडोल रहे सौत मनुहानी है । चंचला हेरानी घन
 पानी को न लेस रह्यो कौन रीति पावस की आजु दरसानी है ॥ २ ॥
 दुवन दुसासन दुकूल गह्यो दीनबंधु दीन है कै दुपददुलारी यों
 पुकारी है । छोड़े पुरुषारथ को ठाढे पिय पारथ से भीम महाभीम ग्रीव
 नीचे को निहारी है ॥ अंबर तो अंबर अमर कियो बंसीधर भीषम
 करन द्रोण सोभा यों निहारी है । सारी बीच नारी है कि नारी
 बीच सारी है कि सारिही कि नारी है कि सारी है कि नारी है ॥ ३ ॥

४५२ बारन कवि राउतगढ़वाले

दूध-सी फाटिक-सी सूरसरी-सी सारदा-सी सारदा के सुत ऐसी
 समताई पाई है । चन्दन-सी संख-सी सुहास औ मृनाल ऐसी
 बक सी विलोकि बहु होती मुखदाई है ॥ हीरा ऐसी हंस-सी कपूर
 और कुंद ऐसी बारन सुकाबि मन उपमा न पाई है । पुंडरीक स्वेत
 फूल सम को न लागत है सुजावलसाह ऐसी चाँदनी बनाई है ॥ १ ॥

(रसिकविलासग्रंथे)

केहूँ छाँड़्यो धाम केहूँ धन केहूँ ढोटा छाँड़्यो केहूँ छाँड़े मुख-
 पाल पाँइ भागी जाती हैं । केहूँ छाँड़्यो पति केहूँ पान केहूँ पानी
 छाँड़्यो केहूँ छाँड़्यो अन्न वै सबै न कछू खाती हैं ॥ ऐसी तौ
 गिरा-सी देह सति सोहै तुच्छ मति लखि छोह आपनी वै आपही
 डराती हैं । साहिब सुजान साहसुजा जू तिहारे त्रास बैरिन की
 बधू बन बन बिललाती हैं ॥ २ ॥

तुम सौँभ ते लाइ रहे जक एक न मानत है वह सौँह दिवाये ।
 सासु बिसासी के पास रहै नित कोटिन भौंति टरै न टराये ॥
 चालि जाउ न काहे अजू बलिहारी मैं आवै कदाँचित आहुट पाये ।
 कौन बदी चतुराई तिहारी जो आगि कढ़ावत हाथ पराये ॥३॥

आँगन हमारे बीच एक खूब बैरी को है सोई दुसराइत न
 कोई आसपासई । ननंद जिठानी गई सकठकहानी सुनै आयो हो
 बुलावा न्यौता लै सिधायो सासई ॥ सैयों तौ गोसैयों जानै कौन
 देस गौने गयो रहत कहाँ धौं औ बसत कौन बासई । दिया जो
 जरत बिना तेल सो भलमलात भूत औ पिसाचन सों अजौं
 जिय त्रासई ॥ ४ ॥

जुवतीगन में ठटि कूप पै ठाढ़ी जबै नंदलाल पै दीठि करै ।
 उतसाह सों बोलि उठै हँसि हाथ सहेली के हाथ सों हाथ वरै ॥
 सब लोगन की तजि लाज जहाँ निज नाहतिही दिसि लै डगरै ।
 भरि कै धरि कै अपनी गगरी खरी और सखीन को पानी भरै ॥ ५ ॥

सफरी से कंज से कुरंग करसायल से आँब की-सी फाँकें सब
 कहत सुजान हैं । नटुवा से नट से तुरंगम से खंजन से बालक
 हठीले जैसे ऐसे ठने ठान हैं ॥ देखो टेढ़ी कोरें मानौ नख नैया छोर
 के हैं बान ऐसी अनी पैनी लागे लेत पान हैं । ठग बटपारे मत-
 वारे कवि तुच्छमति इतने ही नैनन के कहे उपमान हैं ॥ ६ ॥
 इंद्र की बधूँ से मुकुता से नीलमानि ऐसे बीजुरी-बचा से दमकत
 देखे नित्त मैं । हीरा मूँगा मानिक से दाड़िम के दाने ऐसे लाल से
 बिराजत सो सोभा छाई चित्त मैं ॥ जीगर्न से कुंद से बकाइनि के
 फूल ऐसे देखि कै त्रिबेनी तौ सुमिरि आई हित्त मैं । स्याम औ सुरंग
 सेत दसन की छबि एजू बारन कहत कवि एक ही कवित्त मैं ॥ ७ ॥

अचल चक्र की कली हैं कोकन की सी दाढ़ि जँधीरी
कीधौ फटिक के पौवा है । श्रीफल सुहाये किधौ कोकन के सावक
हैं खंग गिरिसंकर की कंचन के लौवा हैं ॥ कंज की कली हैं की
सिंधौरा रूपरासिभरे जोवन के मग किधौ पके से बटौवा हैं । अति
ही कठिन हैं बखाने नहि जात के हूँ प्यारी के पयोधर की काम के
गटौवा हैं ॥ ८ ॥

कान फराइ जमाइ जटा सिर ध्यान लगाइ महान कहाये ।
तीरथ जाइ नहाइ नदी-नद छार सों छाइ कै जोग उपाये ॥
दंड कर्मंडल मंडित पानि फिरे महिमंडल मूड़ मुड़ाये ।
ऐसे भये तौ कहा जु पै बारन जानकीजीवन जीवन आये ॥ ९ ॥

छपै

चातक षटपद तीर बन्द अंबुज जिमि जानौ ।
पाथर बक औ सुवा जेलौका गनक बखानौ ॥
लम्पट नीर अकास अपनपौ भाव बतवै ।
जाकी चोदी अतिथि असुन मच्छर सुर गावै ॥
सुलतान साइसाहेब सुजा कवि बारन यह उच्चरत ।
इमि बीस दास तुव सबु की सदा रहै सेवा करत ॥ १० ॥

४५३ ब्रजवासीदास कवि

(प्रबोधचन्द्रोदय नाटक)

अंतर मलीन दीन हीन पुरषारथ सों कर्मता बिहीन पीन पाप
की कहा कहौ । बिषय अशीन और कहाँ लौं कहै प्रवीन कामक्रोध
लोभ मोह मद के धका सहौ ॥ राखे हैं समरथ मों-से खल तारिखे
को अधमउधारन हौ और ते न जँचहौ । सरल सुजान संत प्यारे
की निछावरि मोहिं दीजै सरनागत सन्त-गंग मो परे रहौ ॥ १ ॥

४५४. व्यासजी कवि

दोहा— व्यास बड़ाई जगत की, कूकर की पहिचानि ।
 प्यार करे मुख चाटई, बैरु करे तनहानि ॥ १ ॥
 व्यास कनक अरु कामिनी, ये लॉबी तरवारि ।
 निकसे हे हरिभजनको, बीच हि लीन्हे मारि ॥ २ ॥
 व्यास कनक अरु कामिनी, ये हैं कसई बेलि ।
 बैरी मारैं दाँउ दै, ये मारैं हँसिखेलि ॥ ३ ॥
 धन बिद्या अरु बेलि तिय, ये न गिनै कुल जाति ।
 जो समीप इनके बसै, वाही सों लपटाति ॥ ४ ॥

४५५. ब्रजदास कवि प्राचीन

आनन चंद सो खंजन से दृग हैं हर के रिपु के रस छाते ।
 प्रेम अमी अनुराग रंगे पै भगे रससिंधु में मानौ चुवाते ॥
 अंजन रंजन हैं मन के ब्रजचंद भनै बने भूम-भकाते ।
 मानौ कलानिधि पै बिबिकंज द्विरेफे लसैं तिन पै मदमाते ॥ १ ॥

४५६. वृंद कवि

कौरवसभा-समुद्र गहर विरोध बारि कोप बड़वानल की ओप
 अगमगी है । जोधा दुरजोधन करन जाकी बेला बने वृंद कहै लोभ
 की लहरि जगमगी हैं । कुबुधि बयारि ते दुसासन तुफान उठ्यो
 बाल्यो बादियान चीर भीति रगमगी है । प्रीति पतवार लैकै
 हूजिये करनधार आजु हरि लाज की जहाज डगमगी है ॥ १ ॥

४५७. बाजीदा कवि

बाजीदा बाजी रची, दिल दररव के बीच ।
 जो चाहै जीत्यो सुअब, साहेब सुमिरन सींच ॥ १ ॥

४५८. बलदेव कवि (४) प्राचीन

धुंधुरोरे बार वारों मोतिन के हार वारों मुरली बजाय कछु

टोना करि दै गयो । जमुना के कूल काहिह मिलयो हो अचानक ही
जानि न परत कछु बात मोसों कै गयो ॥ जब तैं बिहाल भई डोलौं
बनबीयिन में कहै बलदेव यह मैनबीज बै गयो । सखियों निगोड़ी
हकनाहक बकावती हैं नन्द को कुमार हाथ मेरो मन लै गयो ॥ १ ॥

४५६. बुधराम कवि

कंचन के खंभ दोऊ सुरंग रंगाय डोड़ी मरुवा पिरोजा लाल
पटुली खरी जरी । सोलह सिंगार किये भूलति हैं चंदमुखी
पहिले सरस हार मचकै खरी खरी ॥ खन आसमान जाय धरती
लगाय पाँय फहरत चीर ताहि दाबति घरी घरी । कहै बुधराम को है
नायिका नवल ऐसी मानौ आसमान ते बिमान लै परी परी ॥ १ ॥

४६०. बिहारी कवि प्राचीन (२)

कब के बिहारी बलि करत हाहा री तू तौ करति कहा री समै
सरत विचारिये । जग की जियारी दया देखि घटा कारी उठि आये
बनवारी तू कहै तौ पाँय पारिये ॥ जिन्हें देखि हारी बनचारी मृगनारी
सारी काम की करारी सबै प्रेम मत वारिये । कारी कजरारी उजियारी
अनियारी भूपकारी रतनारी प्यारी आँखें इतै डारिये ॥ १ ॥

४६१ बलिजू कवि

नैनन को कजरा चक्कूर है नेक बिलोकनि में सिंचुख्यो परै ।
केसरि भाल के बीच को बिंदु जराव के जोवन सों बिथुख्यो परै ॥
बेसरि के मुकता बलिजू छवि सों भुकि भूपि भुक्ख्यो उचख्यो परै ।
ओठनि को रंग सोहैं बतानि मनौ बसुधा पै सुधा निचुख्यो परै ॥ १ ॥

४६२ ब्रजलाल कवि

घुमड़यो गुलाल औ अबीर की धमक छाई सुन्दर सहेली
हियो अंग अंग सरसै । नंद को कुमार ग्वालबालन सों सैन मारै
केसरी पिचक छूटै मानौ मैन दरसै ॥ बृंदावन रसिक चकोर सब

१ घूमती हैं । २ बन की गलियों में ।

ब्रजलाल सुर नर मुनि सब देखिबे को तरसै । होरी अंक जोरी में
पिपूष अवनी पै आजु राधा-मुखचंद पर भलाभल बरसै ॥ १ ॥

४६३. बनवारी कवि

आनि कै सलावतिखाँ जोर कै जनाई बात तोरि धर पंजर
करेजे जाइ करकी । दिलीपति साह को चलन चलिबे को भयो
गाज्यो गजसिंह को सुनी है बात बरकी ॥ कहै बनवारी बादसाह
के तखत पास फरकि फरकि लोथि लोथिन सों अरकी । हिन्दुन
की हृद सद राखी तैं अमरसिंह कर की बड़ाई कै बड़ाई जमधर
की ॥ १ ॥ नेह बरसाने तेरे नेह बर साने देखि यह बरसाने बर
मुरली बजावैगे । साजु लाल सारी लाल करैं लालसा री देखिबे
की लालसा री लाल देखे सुख पावैगे ॥ तू ही उर बसी उर
बसी नाहीं और तिय कोटि उरबसी तजि तोसों चित लावैगे ।
सेज बनवा री बनवा री तन आभग्न गोरे तन वारी बनवारी
आजु आवैगे ॥ २ ॥

४६४ बिश्वंभर कवि

केलिकलोल में कंपनि हों जु बेलि सी खेलि सकौं न करेरे ।
जानौ न हाँसी मिलौ हिय खोलि न बोल न आवै बिलासी के टेरे ॥
जद्यपि ऊँचे उरोज नहीं सु विसंभर हों सकुचौं मुख हेरे ।
तद्यपि मानि महा सुख काहे धौं संतत कंत बसैं ढिग मेरे ॥१॥

४६५. बल्लभरसिक कवि

अटक चली है पग मटकि धरनि लखि पायल की भनक
सुठौन अनवटकी । कीन कटि पीन कुच मीनसे नयन सखि सकुचि
सटकि चली गली है निकट की ॥ बल्लभरसिक लखि चटक बदन
मैं उलटि बटपार जुग धार मरवटकी । सटकी ललन तऊ न टिकी
ललन-मति लट की लपट में लपटि आइ अटकी ॥ १ ॥

४६६. बीठल कवि (३)

परत तुषारं भार उठत अपार भार द्वार भो पहार पूस आँगन
सुहात है । बीझी कै से झौना भरे मानहुँ बिझौना माँझ दिसिहू
बिदिसि लागे घेरे घर घात है ॥ बीठल सुहित अति गति मति
भूलि जात चातक करात जब बोलै आधी रात है । बिरह ने
दही रात पिय बिन रही रात आवै नियरात तिथ जात पिय-
रात है ॥ १ ॥

४६७. ब्रह्म, श्रीराजा बीरबर

उछरि उछरि भेकी छपटैं उरग पर उरग पै केकिन के लपटैं
लहकि है । केकिन के सुरति हिये की ना कछू है भये एकी करि
केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि ब्रह्म बारि हेरत हरिन फिरैं
वैहरि बहति बड़े जोर सों जहकि है । तरनि के तापन तवा सी
भई भूमि रही दसहू दिसान में दवागि सी दहकि है ॥ १ ॥
एक समै हरि धेनु चरावत बेनु बजावत ऐन रसालहि ।
दीठि परी मनमोहन की बृषभानसुता उर मोतिन मालहि ॥
सो छवि ब्रह्म लपेटि हिये करसों कर लै करकंज सनालहि ।
संभु के सीस कुसुंभ के पुंज मनो पाहिरावत ब्यालिनि ब्यालहि ॥ २ ॥

४६८. विश्वनाथ सिंह बघेले (३) महाराजा रीवाँ

बाजी गज सारे रथ सुँतर कतारे जेते प्यादे ऐंड़वारे जे सबीह
सरदार के । कुँवर छबीले जे रसीले राजबंसवारे सूर अनियारे
अति प्यारे सरकार के ॥ केते जातिवारे केते केते देसवारे जीव
स्वान सिंह आदि सैलवारे जे सिकार के । डंका की धुकार है
सवार सबै एकवार राजैं वारपार द्वार कौसलकुमार के ॥ १ ॥
पाग जरकसी गँसी कल्लंगी त्यों बसी बाँकी लंकद्वार असी लसी
कसी पटछोर सों । भीजी मुख छै सी मसी हँमी खासी कौमुदी

सी फँसी अहि ससी सोभा जुलुफ मरोर सों ॥ प्रिया संग सोहैं
बातैं करत रसोहैं विश्वनाथ सोऊ सोहैं मुख जोहैं है चकोर सों ।
दूनो ओर चौंर चारु भये पर आये राम सेवक सलाम दास कीन्हो
चहुँ ओर सों ॥ २ ॥

४६६. बिष्णुदास कवि

दोहा—नव जलचर दस व्योमचर, कृमि गेरह बन बीस ।

बिष्णुदास कवि कहत है, मनुज चारि पसु तीस ॥ १ ॥

दस सरवर दस हंस हैं, दस चातक दस मोर ।

राधाजू के बदन पर, बसत चालिसौ चोर ॥ २ ॥

अहि सिव पावक बाज तम, बाल लिखी ततकाल ।

लिखि भसमामुर घन बैधिक, हरि फिरि लिख्यो उताल ॥ ३ ॥

सिंहिनि को एकै भलो, गजदलगंजनहार ।

बहुत तनय किहि काम के, सूकरितनय हजार ॥ ४ ॥

दरपन दरसत हरि सहित, कमला परम प्रबीन ।

द्वादस कर पद दस सहित, आठ नयन ससितीन ॥ ५ ॥

४७० बलराम कवि

केलिघर सुघर सिधारी अभिसार करि बार धूपि अगर अपार
नेह पी को है । कहै बलराम जाकी छवि ना छपाये छपै छपा में
छवीली छबिवारो अंग ती को है ॥ बारभार झुकत चलत मचकत
बाल जावक के भार पग गौन करिनी को है । जानत छपाकर
चकोर जातरूप चोर भृंग जानि गुंजत सुमन मालती को है ॥ १ ॥

४७१. बिट्टलनाथ (१) गोकुलस्थ

पद

जमुना जो नाम ले सो सभागी ।

सोई रस-रूप को सदा चिंतन करे नेक नहिं कल परे जाहिलागी ॥

पुष्टिमारग परम अतिहि दुर्लभ परम झँडि सगरे करम प्रेमपागी ।

श्रीबिठ्ठल गिरिधरन सी निधि अब भक्त को देत हैं विनहि माँगी ॥१॥

४७२. बिहारी कवि (३)

गरुड़सँघाती गति लीन्हे नट नैनन की नाचत थिरकि मित्र
खेरई समीर के । छोनी ना छुवत पग अचल उलंधि जात ताते
तेज सुरंग अगाऊ जाइ तीर के ॥ सोने के सचित साज रतन-
जटित सारे भनत बिहारी रन पैठत जे चीर के । मन ते सरिस
चलिबे को चलाई अंग राजत कुरंग ऐसे बाँजी रघुवीर के ॥१॥

४७३. बैताल कवि

छप्पै

जीभि जोग अरु भोग जीभि सब रोग बढ़ावै ।
जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥
जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।
जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥
जीभि ओंठ एकत्र करि बाँट सिहारे तौलिये ।
बैताल कहै बिक्रम सुनो जीभि सँभारे बोलिये ॥ १ ॥
टका करै कुलहूल टका मिरदंग बजावै ।
टका चढ़ै सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥
टका माइ अरु बाप टका भाइन को भैया ।
टका सासु अरु ससुर टका सिर लाड़ लड़ैया ॥
एक टका बिन टकटका होत रात अरु रातदिन ।
बैताल कहै बिक्रम सुनो धिक जीवन इक टका बिन ॥ २ ॥
मरै बैल गरियार मरै जो कट्टर टट्टू ।
मरै कर्कसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥
ब्राह्मन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।
पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥

बेनियाड राजा मरै तौ नींद धराधर सोइये ।

बैताल कहै विक्रम सुनो इतने मरे न रोइये ॥ ३ ॥

सत्ताइस अरु सात तीनि तेरह तेंतीसा ।

नौ दस आठ अठारह बीस बावन बत्तीसा ॥

चौदह चौंसठि चारि पाँच पंद्रह पैतीसा ।

सोरह छा छप्पनहु एक ग्यारह इक्कीसा ॥

छानबे कोटि निनानबे सु इक्को दल भूषति हुव ।

बैताल भनै विक्रम सुनो सु इतने रच्छा करहिं तुव ॥ ४ ॥

पग तुरंग नहिं तुरी लंक केहरि नहिं चीता ।

सिर बिन बेनी गुहै पेट बिन पीठि सुनीता ॥

करि नर सों व्यवहार भार वह सबै उठावै ।

चलै अटपटी चाल हाथ बिन ताल बजावै ॥

नहीं जीव नहिं मास तिहि भगति हेतु भंजन करै ।

बैताल कहै विक्रम सुनो सो गुनी नाम गुन मति धरै ॥ ५ ॥

४७४. बेंचू कवि

जनक जनकजा के बनक पै फीके होत घनक न ताके तन
संपाति ही धारि ले । दसरथ दर्स देखि द्रवै दिगपाल सबै तासु
सुतबधू तौन हेतहू बिचारि ले ॥ भूषन समाज कहाँ छूझ्यो पर काज
राज सुख को समाज बृथा चित्त सों बिसारि ले । बेंचू सिय लखन
सों कहैं पंथ कानन के देवर थकी हौं नेक नेवर उतारि ले ॥ १ ॥

४७५. बजरंग कवि

बारहौ भूषन को साजि कै अरु सोरहौ भाँति सिंगार बनावै ।
बैठी तिया मनिमंदिर में मुखचंद की चाँदनी को दरसावै ॥
सो बजरंग बिचारि कहै कवि खोजि फिरे उपमा नहिं पावै ।
नाइनि ठाढ़ि हहा करती ठकुराइनि भाल न ईशुर ध्वावै ॥ १ ॥

शिवसिंहसरोज ।

४७६. बल्लभ कवि (२)

दोहा—बल्लभ बल्ली प्रेम की, तिल तिल चढ़ै सुभाइ ।

ज्वालजाल ते नहिं जरै, कपल मट जरि जाइ ॥ १ ॥

गौनसमय मुख नासिका, बंसरि डोलत तीय ।

मानहुँ मुकुता इमि कहत, हहा चलौ जनि पीय ॥ २ ॥

तन तौजी असवार मन, नयन पिपादे साथ ।

जोबन चलो सिकार को, बिरह बाज लै हाथ ॥ ३ ॥

तन कंचन को महल है, तायें राजा प्रान ।

नयन भरोखा पलक चिक, देखै सकल जहान ॥ ४ ॥

करसर सहित कमान बिन, मारत धरे कसीस ।

घाव कहूँ नहिं देखिये, सालै नख अरु सीस ॥ ५ ॥

४७७. बकसी कवि

जेई बेद प्रभु के बसत उर अंतर हैं तेई बेद द्विज मुख रसना
विसेखिये । प्रभुजू के वंदन करत लोक लोकवति ऐस ही बड़ाई
सतिजीव अवरेखिये ॥ बकसी कहत इन्हैं एकसम माने रहौ दूसरो
न मानौ गनौ दगन में पेखिये । गुपत चहौ तौ परमेसुर को हूँदो
करो प्रगट चाहौ तो इतै ब्राह्मन को देखिये ॥ १ ॥ मोंगहु सँवारे
सीस सेंदुर सुधारे लर मोलिन की डारे भलकत दुति द्वार की । तन
जरकसी सारी तायें जगमगै प्यारी भारी छवि होत उर कंचन के
हार की ॥ बालम विदेस ताके ऐबे को दिवस सुन्यो ठाढी मग जोए
पल छिनक अवार की । बकसी कहत तिया सकल सिंगार किये
बाजूबंद बाँधे बाजू पकरे कियार की ॥ २ ॥

४७८. ब्रजवासीदास वृदावनी

(ब्रजविलास)

दोहा—कहौ कहा चाहत किरत, धरम अँधेरे माहिं ।

१ बेल । २ एक प्रकार का घोड़ा ।

बूभे बदन दुरावते, सूधे चितवत नाहिं ॥ १ ॥

मम लोचन आगे सदा, खेलहु सखन बुलाय ।

तेरो बालबिनोद लखि, मेरो हियो सिराय ॥ २ ॥

४७६ बंशीधर मिश्र संदीपनेवाले

जिन्हैं तू मगन तेरे तिन्है ताकि देखो नर नगन कै निकारिकै
चढ़ाइबे को जीता है । सपने की सम्पदा सुलभ साथ सब ही के
सोई हित लाग्यो हरिनाम आनि हीता है ॥ कहै मिस्र बंसी कब हूँ न
आई मति वैसी जैसी चहूँ छहूँ ठहराय गावै गीता है । चेत नहीं परैगो
पै तरी ताके चलौ अब सीताराम जपि ले जनम जात बीता है ॥ १ ॥

४८०. विश्वनाथ कवि (५) प्राचीन

उकुति जुगति करि उपमा विचारि चारु तुँक निरर्थोरि सुभ अ-
च्छरन कीजिये । छंद दृढ़ बंद करि अरथ अनूप धरि जमक जराउ
जड़ सोधि सुद्ध लीजिये ॥ ललित ललित पद लहै विश्वनाथ कहै
गहै कविरिति रीभि रीभि रस पीजिये । उदक उदायक बलायक
समान दान गाहक बिना कवित्त नाहक न दीजिये ॥ १ ॥

४८१ ब्रजराज कवि

गुंजरित भृंगपुंज कुंजरित कोकिलादि पात पात सहकार फूल
फल नये री । चंपक कदंब औ कदंब भोति भोतिन के आलबाल
राजत तमाल बाल छये री ॥ बेला औ चमेला तूत एलां केला
कुंजन में सीतल सुगंध मंद सीरी बाइ अये री । महासुकुमारी प्रान-
प्यारी ब्रजराज की तू आज ब्रजराज केहि काज बन गये री ॥ १ ॥

४८२. बलदेव कवि (५) दासापुर के ब्राह्मण

(श्रृंगारसुधाकर)

पाँवन की रज पावन हेत गलीन में आरत फेरो करै ।

१ उक्ति और युक्ति । २ सुन्दर । ३ काफ़िया । ४ ठीक करके ।

५ आम । ६ थालड़ा । ७ इलायची ।

बलदेव सुधासम केवल नाम आधार सबै थल ढेरो करै ॥
 धरि राखे हैं मान निझावरि को मन चेरेन हू कर चेरो करै ।
 डर मानि भरेदग दूर ही सों भृकुटीन को रावरी हेरो करै ॥ १ ॥
 हौं सब भोति अथीन लखो पै चवाइन के गन नेकु न मानते ।
 छूटत नेह नहीं सहजै बलदेव सबै गुरुलोगहु जानते ॥
 ता पै भनै कुलकानि कथा करि रोष हिये सतरीति बखानते ।
 होनी सुतौ अव है चुकी है हकनाहक ही सब येदग तानते ॥ २ ॥

४८३ बलदेवदास जौहरी (६) हाथरस के निवासी
 (भाषा कृष्णखण्ड)

दोहा—सुमिरि सम्भु गिरिजा सुमिरि, गनपति सदा मनाथ ।

बिघनबिनासन एकरद, हूजै सदा सहाय ॥ १ ॥

४८४ बाजस कवि

महाराजराजा स्त्रीअनूपगिरि तेरी धाक गालिब गनीमन के पर
 गरे जात हैं । मनत बाजस भयो भीम भौ भरम महा दिल को
 उदार भूअधार धरे जात हैं ॥ तेरी सीलता को बीरता को धीरता को
 सुनि गुनीजन दुनी के हुजास भरे जात हैं । मेरुज मंगन में हौदा
 धरे जात पर प्रबल परिंद तेरे पौदा परे जात हैं ॥ १ ॥

४८५ बिश्वनाथ अनाई (४)

मानुषजनम करतार तोहिं दीन्हो कर ताकी रे कृनघ्री तू ना सरन
 पख्यो रहो । चौरासी अम्यो है कहुँ नेरु न ब्रम्यो है भाजाभाज यों
 स्त्रम्यो है अघओघन भख्यो रहो ॥ पाँवन सों मिलि खरा में मगल
 बैठि जौन करै काम जासों कारज सख्यो रहो । नाम सों न भेज्यो
 बिश्वनाथ यों ही बूड़ि गयो लोहेमध्यपीजरा में पारस धख्यो रहो ॥ १ ॥

४८६. बालनदास कवि
 (रमलसार)

दोहा—इन्दु नाग अरु बान नभ, अंक अबद सुति मास ।

१ बड़े-बूढ़े । २ शत्रु । ३ बिरमा=विलमा ।

कुस्नपन्ख तिथि पंचमी, बरनेउ बालनदास ॥ १ ॥

गुरुग्नेस सुध खेप मुनि, गरुडध्वज गोपाल ।

रमलकथामुख कमल करि, चरनन की रज बाल ॥ २ ॥

चौसठि प्रस्न विचारि कै, संकर कीन प्रकास ।

तेहि मा सुख संसार को, वरनत बालनदास ॥ ३ ॥

४८७. बादेराय बन्दीजन डलमऊवाले

वही ज्ञान ज्ञाता वही सुमति को दाता करामात दरसाता अंग
ब्याल लपटाइ कै । गरे मुंडमाल कंठ काल हू को काल ससि
सोहत है भाल रीभै डमरू बजाइ कै ॥ ऐसे समै महिमा बखानै को
महेसजू की बादेराय ध्यायो गुन कबित बनाइ कै । सकल सुमति
सुख संपति सहित दै कैसोंकरे में संकर सहाइ करौ आइ कै ॥ १ ॥

४८८ बिपुलविट्ठलजी गोकुलस्थ

पद

प्रिया स्याम संग जागी है ।

सोभित कनक कपोल ओप पर दसनछाप छवि लागी है ॥

अधरन रंग छुटी अलकावलि सुरत रंग अनुगामी है ।

बिट्ठलबिपुल कुंज की क्रीड़ा कामकेलि-रस पागी है ॥ १ ॥

४८९. बिहारीदास (४)

पद

तू मनमोहनी री मोहन मोहे री अंग अंग ।

अगमनी अलकैं भलकैं वर उर पर छूटी लट मुख हँसत लसत
दसनावलि सहज भृकुटीभंग ॥ मृग मधुप लौं स्याम काम सब तजे
बन बेली धाम सौरभ सुरसब्द सुनत फिरत संग संग । बिहारनि
दासि स्वामिनी सुखरासि रहसि फिर चितयो मानि आनि उर
अंगरंग अनंग ॥ १ ॥

४६०. व्यासस्वामी

पद

सैननि बिसरे बैननि भोर ।

बैन कहत कासों पियहिय ते बिहँसत कतहि किसोर ॥
दुख भेटत भेटत तुमको नहिं चुंवन देत न थोर ।
काहि देत जोवनधन कर गहि लै कुचकोर अकोर ॥
काके पाई गहत मम प्यारे कासों करत निहोर ।
कौनिहिं विकल किये नवनागर तुम पनिहो तुम चोर ॥
निज बिहार आरोपि आन पर कोपि मानगढ़ तोर ।
व्यासस्वामिनी बिहँसि मचाई सुरतिसमुद्र हिलोर ॥ १ ॥

४६१. बल्लभ

पद

बाती कपूर की जोति जगमगै आरती बिठलनाथ विराजै ।
घंटा ताल पखावज आवज सप्त सुरनि सारद साजै ॥
या द्यवि की उपमा कह कहऊँ कोटि काम निरखत लाजै ।
श्रीवल्लभ प्रेम प्रताप भरे नित आनंद मंगल गोकुल गाजै ॥ १ ॥
कवित्त । गायो ना गोपाल मन लायो ना रसाल लीला सुनि न
सुबोध जिन साधु-संग पायो है । सेयो ना सवाद करि धरि अवधरि हरि
कवहुँ न कृष्णनाम रसना कहायो है ॥ बल्लभ श्रीबिठलेस प्रभु की
सरन आय दीन है कै मूढ़ छन सीस ना नवायो है । रसिक कहाय
अब लाज हू न आवै तोहिं मानुष-सरीरधरि कहा धौं कमायो है ॥ १ ॥

४६२. ब्रजपति

पद

ग्वालिनि मोंगत बसन अपाने ।

सीतकाल जल भीतर ठाढ़ी आवत नाहिं दयाने ॥
तुम ब्रजराजकुमार प्रबल अति कौन परी यह बाने ।

हम सब दासि तिहारी ब्रजपति तुम बहु निपट सयाने ॥ १ ॥

४६३. बलरामदास

पद

मोहन वसन हमारे दीजै ।

वारने जाउँ सुनो नंदनंदन सीत लगत तन भीजै ॥
कौन सुभाव बृथा अनश्रौतर इन बातन कस जीजै ।
सुनि दुख पावै महर जसोमति जाइ कहैं अब हीं जै ॥
सब अबला जल मॉझ उधारी दारुन दुख न सहीजै ।
प्रभु बलराम हम दासि तिहारी जो भावै सो कीजै ॥ १ ॥

४६४. बिष्णुदास

पद

प्रात समय स्त्रीवल्लभसुत को परम पुनीत बिमल जस गाऊँ ।
अबुजबदन सुभग नयना अति सखनन लै हिरदै बैठाऊँ ॥
जबजब निकट रहत चरनन तरपुनिपुनि निरखिनिरखि सुख पाऊँ ।
बिष्णुदास प्रभु करो कृपा मोहिं बल्लभनंदनदास कहाऊँ ॥ १ ॥

४६५. बंशीधर

पद

होति खरी तहाँ जहाँ खोरि सौं करी सुन्दरस्याम सलोना री ।
इत ते हौं जात उतते वे आवत ओढे पीत उड़ोना री ॥
हँसि मुसकाय लटकै जब बोलैं पूछत हैं बधु कोना री ।
हौं सकुची मो पै उतरु न आयो इन ठग ठनी छिगोना री ॥
चित्रलिखी रहिगई ताहि छन मनु पढ़ि डारी टोना री ।
बंसीधर गिरिधर पर वारी अब कछु और न होना री ॥ १ ॥

४६६. बृन्दावन

पद

आजु सखी बन ते बने आवत गावत स्याम सखागन में ।

गति गुंजत अमित गयंद हु की लखि कौन रहै अपने मन में ॥
पगिया सिर लाल रही भुकि भाल सों पीत भँगा भलकै तन में
ये उपमा उपजी जिय में मानो चपला लपटी स्याम घन में ॥
धुंधरारी लटै लटकै मुख ऊपर राजत है रज गोधन में ।
चित्रलिखी सी रहि गई ता अिन बृंदावनप्रभु बृंदावन में ॥ १ ॥

४६७- विद्यादास

पद

आलसजुत देखियत जो गामिनी ।

राजत हैं रतनारे नैनन पिय सँग जागत गई जामिनी ॥
बाँह उठाय जोरि जमुहानी ऐँड़ानी कमनीय कामिनी ।
भुज छूटत छबि यों लागत मनु टूटि भई द्वै टूक दामिनी ॥
कुच उत्तंग पररची कंचुकी सोभित त्रिवली उदर स्वामिनी ।
मानो मदन नृपति के तंबू हरिमन जीत्यो राधिका नामिनी ॥
बिथुरी अलक सियिल कच डोरी नखछत छुरित मरालगामिनी ।
द्विगुन सुरति करि श्रीगोपाल भजि प्रमुदित विद्यादास स्वामिनी ॥ १ ॥

४६८. भूपति श्रीराजा गुरुदत्तसिंह बंधलगोती अमेठीनरेश

सीसफूल सूर सीसथली को बिभूषे भूप मंगल सुरंगविदु चंदन
को मलकै । टीको सुरगुरु मुख चंद को बिलोके सुक्र लटकनमोती
सोन रोकै राहु अलकै ॥ ठोढी अंक स्याम सनि गोरे रंग बुध गनि
ऐउत डिठौना केतु सौतिन को तलकै । उच्चथल परे है सकल ग्रह
तेरे आली या ते बनमाली लोटपोट कोटि ललकै ॥ १ ॥ मीन
है कमीने परे पानी में निहारे हारि हारि कै चकोर ताते चुगत
अंगारे हैं । भूपति भनत गंज कंजन के खंजन के गंजन गरब करि
डारे कै निकारे है ॥ डोरे रतनारे तारे कारे औ सितारे सेत उपमा

सितासित तरंगन में भारे हैं । प्यारी तेरे मान दृग पानि पर सान
धारे कैवर कसीसे वै कमानवारे वारे हैं ॥ २ ॥

४६६. भृङ्ग कवि

जब नैनन प्रीति ठई ठग स्याम सयानी सखी दृठि यों बरजी ।
नहिं जान्यो बियोग को रोग है आगे झुंकी तब हों तिहि सों तरजी ॥
अब देह भये पट नेह के घाले सों व्यौत करै बिरहा दरजी ।
ब्रजराजकुमार बिना सुनु भृङ्ग अनंग भयो जिय को गरजी ॥ १ ॥

५००. भरमी कवि

जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू जग सुजस न लीनो ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू पर-काज न कीनो ॥
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू पर-पीर न जानी ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनी ॥
मुच्छ नाहिं वे पुच्छसम कवि भरमी उर आनिये ।
नहि बचन लाज नहिं सुजस मति तिहि मुख मुच्छ न जानिये ॥

५०१. भगवान कवि

सजनी रजनी रतिरंग जगी मनमथ कला करि आरभटी ।
परिरंभन चुंबन अर्द्धविलास प्रकास महा छवि केलि दटी ॥
पिय की नखरेख कपोल लगी उपमा यह अद्भुत तासु डटी ।
भगवान मनौ परिपूरन चंद में न्यारी है द्वैजकला प्रगटी ॥ १ ॥

५०२. भीषम कवि

नंद बबा कि सौं मारिहौं साँटि उतारि कै तौ गहनो सब लैहौं ।
भौंह कमान तू काहे चढ़ावति नैनन डोटे ते हौं न डरैहौं ।
देखत ही छन एक में भीषम ग्वालन पै दधि दूध लुटैहौं ।
गूजरी गौल न मारु गवारि हौं दानलिये बिन जान न दैहौं ॥ १ ॥

५०३ भगवनीदास ब्राह्मण

(नासिकेतोपाख्यान)

दोहा—एते कर्मन पातकी, देखे हम जमद्वार ।

तिन कहँ त्रास दिखावहीं, पूछहिं बारहिं बार ॥ १ ॥

द्विज है संध्या नहिं करै, अरु नहाय बिन खाहिं ।

तिनके सिर आरा चलहिं, यहि महँ संसय नाहिं ॥ २ ॥

५०४. भगवानदास निरंजनी

(भर्तृहरिशतक भाषा)

अरे अरे काम क्रूर बानबृष्टि बृथा पूर कोकिल कलभ दूर मोको
न सतावैंगे । तरुनी विचित्र वाम महारस भरी काम अनत कटाच्छ
धाम चित न चलावैंगे ॥ चन्द्रधर-चरनचकोर है कै चित लाग्यो
काम जाग्यो जानि केसौ सम्भु गुन गावैंगे । डरैं नाहीं तासु डर
भूल्यो है तू काके वर भगवान रुद्र वर रुद्र है कै आवैंगे ॥ १ ॥

५०५. भोजकवि -ाचीन (१)

बातन ते गोरख कबीर तत्त्वज्ञान पाये बातन ते संत औ महंत
हू पुजान है । बातन ते डाकिनी परेत भूत मुँह बोँ । बातन किये
ते कारेनाग उतरात है ॥ बातन ते मोहि लेत सत्रुहू को पज ही
मैं बातन ते रीझै बादसाह साँची बात है । भोज कहै बात करामात
बिना बात कैसी बात कहि आवै तौ तौ बात करामात है ॥ १ ॥

५०६. भोजमिश्रकवि (२)

(मिश्रशृंगारग्रंथ)

हूल उठी हरैम हिये में यह बात सुने त्रास परो सारी बादसाही के अवास
में । खान सुलतान धने दाँतन तिनूका धरैं आँतन पखेरु धीर मारे
एक स्वास में ॥ भोज रतनेस से सवाई करी राजा रात्र बुद्ध बलवान
बीरताई के अवास में । अप्सरा अकास में तमासे लगी जा सभ
सु ता समै कटारी एक मारी आमखास में ॥ १ ॥

५०७. भोज कवि (३) बिहारीलाल भाट चरखारीवाले
(भोजभूषण)

चाह के हैं चाकरगुलाम गोरे गावन के सेवक हैं साँचे सुघराई
सुखदान के । खानेजाद खाँसे रूबसूरती के भोज भनै जोरा
बरदार तेरे कदम कलान के ॥ छोरा छाँह छबि के पिछौरा पाँय
पाँछन के भौरा खुसबोड़ मुख मधुर बतान के । मोह के मुसाहब
मुसद्दी दगफेरन के हेरनके हुकुमी हजुरी हँसि जान के ॥ १ ॥ आबदार
अजब अनोखी अनियारी अलबेली ऐसी आँखें ऐन ऐननसे रूखीसी ।
भोज भनै जोबन जलूस मैं जागै जोति जोति जोम जुलुम हलाहल में
पूखी सी ॥ ताकि जाती तीखन तिरीछी तरुनाई पर तेरी दग-नोकै
तेज तीरन ते तीखी सी । नैन मढ़ि जाती चाह चोप चढ़ि जाती
हियो फोरि बढ़ि जाती कढ़ि जाती साफ सूखी सी ॥ २ ॥

मृगसावक के दग देखि बड़े सजिबेनी भली रुचि माँग सँवारैं ।
कंचुकी केसरि के रँग की पुनि पाँयन पायल की भनकारैं ॥
भोज भनै कटि केहरि की छबि छीनि लई गज ऊपर वारैं ।
सारी भली जरतारी लसै सिर चौबिसमास को घूँघुट डारैं ॥ ३ ॥

भोज भनै एते होत हलके हरामजादे होसहीन हीजन सों हर्गिज
हितैये ना । कलही कलंकी कूर कृपिन कुनामी काक कपटी कुकर्मी
ब्रोधे किंचित हितैये ना ॥ चूतिया चवाई चोर चंचल चलाँक
चित्त चोपचोप चख तिन तरफ चितैये ना । बदी बदराही बदनामी
बदकौल बद बेदरद बेदिल सों बात हू बतैये ना ॥ ४ ॥

५०८. भानदास कवि चरखारीवाले

लीलम हरिद्वारंग बंदरी हलब्बी पटा मानसाही खाँड़ा धोप
ऊना तेग तरनो । मिसिरी नेवाजखानी गुपती जुनब्बीखानी
सुलेमानी खुरासानी कत्ता तेग करनो ॥ सैफ गुजराती अंगरेजी
औ दुदम्मी रूसी मक्की त्यों दुधारा नाम डौत नाम धरनो । गुरदा मगरबी

सिरोही औ फिरोजखानी भान कबि एती तरवारिजाति बरनो ॥ १ ॥

५०६ भूधर कवि काशीवासी

मदन महीपति के दूत से भँवत भौर भौन भानु माभिनी की
जोति रही दबि है । पीतम की चाह चहुँ ओर ते उझाह भयो बारुनी
को राग लखे राग रह्यो फबि है ॥ मैन को सुभाव हावभाव चित्त
मिलिबे को आगमजनायो तहाँ भूधर सुकबि है । चंद है न चाँदनी
न तेज है न तम तैसो रबि है न राति है छबीली एक छबि है ॥ १ ॥
सीरे तहखाने तामें खासे खसखाने सीचे अतर गुलाब की बयारि
रपटत है । भूधर सँवारे हौज छूटत फुहारे वारे भारे तावदान पाँति
भू पै उपटत है ॥ ऐसे समै गौन कडौ कैसे करि कीजियत सुधा की
तरंग प्यारी अंग लपटत है । चंदन किंवार घनसार के पगार प्यारे
तऊ आनि ग्रीष्म की झार झपटत है ॥ २ ॥ बार बार बैल को
निपट ऊँचो नाद सुनि हुंकरत बाघ बिरझानो रसरेला में । भूधर
भनत ताकी बास पाइ सोर करि कुत्ता कोतवाल को बगानो बममेला
में ॥ फुंकरत मूषक को दूषक भुजंग तासों जंग करिबे को झुंझो मोर
हृदहेला में । आपुस में पारषद कहत पुकारि कछु रारि सी मची है
त्रिपुरारि के तबेला में ॥ ३ ॥

५१० भूसुर कवि

श्रीमहेश भूप जस कम्बु सो कपूरसम कंज सो कलानिधि सो
राजै कामतरु सो । कैरव सो कन्द सो करीस सो है करकासो काँस
सो कपास सो औ कामधेनु वर सो ॥ कमला के पति सो है कमला
के पितु ऐसो कमनीय हीरा सो कदरि सुधासरु सो । कलिकाक-
मण्डली के बाहन सो सोभित है भूसुरसुकबि भनै कासीपतिवरु सो ॥ १ ॥
कोई एक कामिनी रमन परदेस ता तो भेजी है मँजूली ताक नीचे
लिखि अहिपति । भूसुर सुकबि वाके ऊपर में सिव फिरि पवनज
चंपक बनाई है सुघरमति ॥ ब्रह्मत कबिन्दन को बात याको भाव

कहौ सब ही बिदुषबृन्द पेखिनिज मनगति । कहियो बिचारि नाहीं
मौनहि पकरि रहौ बिना धुनि जाने कहै सभा हँसै वाको अति ॥ २ ॥

५११. भोलासिंह कवि पन्नावाले

कट्टन कलेस के कलेसन के चट्टन चपट्टन चवाई दहपट्टन कपट्ट के ।
गट्टन गनीमन के गीविन के रट्टन अघट्टन सुघट्टन सुघट्टन अघट्टके ॥
भनै भोलासिंह बीर बाघन के बट्टन जे गाइनगरट्टन सुसंतन सुघट्ट के ।
दुवनदपट्ट लाव भवकी लपट्ट बंदौ जुगुलकिसोरै गढ परनाबिकट्ट के ॥ १ ॥

५१२ भावन कवि, भवानीप्रसाद पाठक मौरावाँवाले

पढ़न न देत हैं कवित बाजे भावन जू बाजे चुपचाप सुनि नीमि
सी अचै रहैं । बाजे दस बीस गूढ पूछि दृष्टिकूटन को मूढ सत सा-
विन की चरचा मचै रहैं ॥ बाजे अफसोस करै बाजे रहि रोस धरै
बाजे दै भरोस दरबार में नचै रहैं । बाजे सूम सूका देत पाथर
लगाइ छाती बाजे सूम साहब सुपारियो पचै रहैं ॥ १ ॥
धोई सी चूनरी रोई सी कंचुकी तैसे सिंधौरा सिंदूरन चोखा ।
धौ कबका लड़गा धरा भावन पायो परा कहूँ तागभरोखा ॥
चूरी परै कर ते सरकी तरकी चरकी सब बात में धोखा ।
गेगी कहैं हम आजु लख्यो यह सूम जतीम चड़ाउ अनोखा ॥ २ ॥

(काव्यशिरोमणि)

मारि मृगा गज देत प्रियै सुभ मौक्तिकदंतन सों सुभ चाल है ।
आपुन लेत सदा परिधान को आसन को मनमुदित खाल है ॥
माल मनीन की देत प्रियै नित आप लपेटत अंगन ब्याल है ।
भावन भावती के सुखदायक संकर सों कहु कौन दयाल है ॥ १ ॥
आवन ही वृषभाणु के लोग सबै सकुचै दुख सों चपिहैं री ।
राधे सराहि कहै सुख गे अब ताप की थापैं महा थपिहैं री ।
छाड़ै छपै तन में अति व्याकुल ते तन जाइ कहाँ छपिहैं री ॥
पंचतु है है महापंचतत्त्व जो भावन यो हीं दुबो तपिहैं री ॥ २ ॥

कुमुदबिलास देखि कुमुदबिलास सब सर से सरोज सखि
भावै नहीं औगुनी । अति बिपरीत देखौ सिंगरे द्विजन सींगी
रीति भयदानि बनचारिन ते सौ गुनी ॥ नखत निहारि उर कौन
के न खत होत निसाचर चन्द देखि कौन निज औगुनी । भावन
बिहीन देखि भावन अनंदहोत सरद हमारी सौतिबरखाने सौगुनी ॥ ३ ॥

५१३. भौन कवि (१) नरहरिवंशी भाट बैतीवाले

(शृंगाररत्नाकरग्रन्थे)

ग्रीष्म ते तचि बचि पावस मरु कै पाई तामें फूकैं जुगनू सुभू-
कै लागैं पौन की । हूकैं उठैं हिय में कनूकैं लखे बूदन की भिछि हू न
मूकैं ये बिसासी बैरी भौन की ॥ चपला चहूकैं त्यों त्यों तन में
भभूकैं उठैं ऊकैं मारैं मुरवा कहाँ मैं कौन कौन की । दादुर की हूकैं
घाइ करत अचूकैं उर कोकिल की कूकैं तापै बूकैं देती नौन की ॥ १ ॥
मोहन मीत हमारे नहीं हैं तिहारे तिहारे रहैं घर नाही ।
ताही ते नीकी लगै सजनी रजनी निज पी की छु श्रों नहिं छाहीं ॥
भौन कबिंद कहै हाँसि कै अंसुवा उमड़े दगछोरन माहीं ।
मेरे लिलार लिखी बिधना लिखि तेरे लिलार पिथा-गलवाहीं ॥ २ ॥

धरत धरनि पग करत कलोल ब्रन ऐंचत निचोल ओट लुकन लुगाई
की । लरत भिरत फेरि फिरत फितूर करि गिरत परत पै करत मन भाई
की ॥ रिरकनि खिभनि बुभनि सुरभनि भौन अरुभनि अरनि ददा
की और दाई की । भूलति न माई मोहिं भाई की दुहाई वह हेरनि
हँसनि मुसुकानि सिमुताई की ॥ ३ ॥ तापन तपाउ मत्त गज सों
चपाउ मोसों धरनि नपाउ पाव पाव को पकारि कै । अहि सों
ढसाउ नर्कपुर में बसाउ लैकै सुजस नसाउ दुख दीजै सुख
हरि कै ॥ कहत सुकवि भौन पौन सों उड़ाउ बेगि आँखियो
रँजाउ कान तातो रोंग भरि कै । माथहि छिलाउ लाउ कालकूट
तामैं पानि कूर सों मिलाउ ना गुबिंद देह धरि कै ॥ ४ ॥

५१४. भगवंतराय कवि (१)

(रामयणसुन्दरकाण्डे)

सुबरनगिरि सो सरार प्रभा सो नित सी तामें भक्त भक्त नै रंग बाल
 दिवाकर को । दनुज-सघन-वन-दहन-कृसानु महा ओजसों बिराज-
 मान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंग लोचन लालित सोहैं
 कृपाकोर हेख्यो बिरदैत उचै कर को । पवन को पूत कपिकुल पुरुहूत
 सदा समर सपूत बंदौं दूत रघुवर को ॥ १ ॥ गाढ़ परे गैयर
 गुहारिबो बिचाख्यो जब जान्यो दीनबंधु कहूँ दीन कोऊ दालि गो ।
 जैसे हुते तैसे उठि धाये करुना के सिंधु अस्त्र सस्त्र बाहन बिसारि
 कै बिमालि गो ॥ भनै भगवंत पीछे पीछे पच्छिराज धाये आगे
 प्रतिपच्छि छेदि आयुधै उछलि गो । जौ लौं चक्रधारी चक्र चाह्यो
 है चलाइवे को तौ लौं ग्राहग्रीव पै अगारी चक्र चलि गो ॥ २ ॥

५१५. भगवतंकवि (२)

रात की उनींदी राधे सोवत सकारे भये भीनो पट तानि परी
 पाँवन ते मुख ते । सीस ते उलटि बेनी कंठ है कै उर है कै जानु
 है छवानि हैकै लागी सूधे रुख ते ॥ सुरति-समर करि जोबन के
 महाजोर जीति भगवंत अरसाय राखी सुखे ते । हर को हराय
 मानौ माल मधुकरन की राखी है उतारि मैन चंपाके धनुख ते ॥ १ ॥
 कट्टरो ताजिनो बीन ना बाजिनो भिच्छुकै लाजिनो भाजिनो देवा ।
 माह के मास में फूस को तापनो भूत को जापनो भोँभरो खेवा ॥
 भनै भगवंत एते नहीं काम के जे नहीं राम के नाम लेवा ।

धर्म को छूटनो साधु को लूटनो धूम को छूटनो सूम की सेवा ॥ २ ॥

चलु री सयानी तू सिरानी सब लाज जात मानी बात तेरी नेक
 राति सरसान दे । नूपुर उतारि छोरि किंकिनी धरन दीजै नैनन में
 नींद नारि नर के समान दे ॥ तू तो धरुधीर तौ लौं मैं तो सजौं चीर

जौ लौं भारी भगवंतजू को चित्त ललचान दे । छपा को छपाय छपि
जान दे छपाकर को आऊँगी कन्हैया पै जुन्हैया नेक जान दे ॥ ३ ॥

५१६. भूमिदेव कवि

कुच लोह गोला लाल लाल भैन आगि तये चोलीदल पीपर
धराऊ मेरे कर पर । भुज हेम सोंकरे सों बाँधि कै मुसुक मेरी छाती
पर धरि दे उरोज दोऊ गिरिवर ॥ भनै भूमिदेव फिरि बेनी कारी ना-
गिनि सों अंगन डसाउ बिष छाउ रोम रोम दर । राधे मैं बिहारी पर-
नारी जो अनारी कहूँ सौहैं करवाइ ले बिहारी कामसरवर ॥ १ ॥

५१७. भवानीदास कवि

सोमै समेत अमावस माघ अन्हैबेको आये जके सब ठाढ़े ।
देखन को छबि अंग की ताकी जु गंग सों मँगैं यहै बर गाढ़े ॥
दास भवानी कहै कबि को दुति जाके अदेखे सों नेह जो बाढ़े ।
खोलति ना तिय नेक प्रभा तिय चौबिसमास को धूँयुट काढ़े ॥ १ ॥

५१८. भौनकवि प्राचीन (२)

भावती जो पिय की बतियाँ सखि सालती हैं उर मूल सी वोई ।
घोर घटा बिजुली चमकै तिसरे पपिहा पिय-पीय रटोई ॥
भौन भनै भ्रम भामिनि को लरजैं छतियाँ तन काम बिगोई ।
सासन सास उसासत है बरसात गई बर साथ न सोई ॥ १ ॥

५१९ भूषण त्रिपाठी टिकमापुरवासी

(शिवराजभूषण)

इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व सु अंभ पर रावन सु दंभ पर रघुकुल
राज है । पौन बारिबाह पर संभु रतिनाह पर त्यों सहस्रबाह पर राम
द्विजराज है ॥ दावा द्रुमडुंड पर चीता मृगभुंड पर भूषण बितुंड पर
जैसे मृगराज है । तेज तिमिरंस पर कान्ह जिमि कंस पर त्यों मले-
च्छबंस पर सेर सिवराज है ॥ १ ॥ गरुड़ को दावा जैसे नाग के

१ चाँदनी । २ अर्थात् सोमवती अमावास्या । ३ हाथी ।

समूह पर दावा नागजूथ पर सिंह सिरताज को । दावा पुरुहूत को पहारन के पूर पर पच्छिन के गन पर दावा जैसे बाज को ॥ भूषन अखण्ड नव खंड महिमंडल में तम पर दावा रबिकिरन समाज को । उत्तर पछाँह देस पूरुब दखिन मॉझ जहाँ बादसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥ २ ॥

केतक देस जित्यो दल के बल दच्छिन चंगुल चापि कै नाख्यो ।

रूप गुमान हख्यो गुजरात को सूरतको रस चसि कै चाख्यो ॥

पंजन मेलि मलेच्छ मले दल सोई बच्यो जिहि दीन है भाख्यो ।

सौ रंग है सिवराज बली जिहि नौरंग में रंग एक न राख्यो ॥ ३ ॥

साजि चतुरंग बीर रंग है तुरंग चढि सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है । भूषन भनत हृद निनद नकीबन के नैननीर मद दिसागज को गलत है ॥ ऐलफैल खेलभैल खलक में गैलगैल गजन की ठेल पेल सैल उसलत है । तारा सों तरनि धूरि धारा सों लगत जिमि थारा पर पारा पारावार ज्यों हलत है ॥ ४ ॥ भुज भुजगेस के वै संगिनी भुजंगिनी सी खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के । बखतर पाखरन बीच धसि जात मीन पैरि पार जात परबाह ज्यों जलन के ॥ रैयाराव चम्पति के छत्रसाल महाराज भूषन सकल को बखानि यों बलन के । पच्छी पर छीने ऐसे परे परछीने बीर तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥ ५ ॥ राजत अखंड तेज छाजत मुजस बड़ो गाजत गयन्द दिग्गजन हिये साल को । जाके परताप सों मलिन आफताब होत ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को ॥ साजि साजि गज तुरी कोतल कतारी दीन्हे भूषन भनत ऐसो दीन-प्रातिपाल को । और राजा-राव मन एक हू न ल्याऊँ अब साहू को सराहौं की सराहौं छत्रसाल को ॥ ६ ॥ चाकचक चपू के अचाकचक चहूँ ओर चाक सी फिरत थोक

चम्पाति के लाल की । भूषन भनत बादसाही मारि जैर करी काहू
उमराव ना करेरी करबाल की ॥ मुनि मुनि रीति बिरदैत के बड़प्पन
की थप्पन उथप्पन की रीति छत्रसाल की । जंग जीति लेवा
ते वै है कै दामदेवा भूप सेवा लागे करन महेबा-महिपाल की ॥७॥

दोहा—इक हाड़ा बुँदी धनी, मरद गहे करबाल ।

सालत औरंगजेब के, वे दोनों छत्रसाल ॥ १ ॥

ये देखौ छत्तापता, ये देखौ छत्रसाल ।

ये दिल्ली की ढाल ये, दिल्ली ढाहनवाल ॥ २ ॥

सारस से सूबा करवानक से साहजादे मोर से मुगुल मीर
धीर में धचै नहीं । बंगला से बंगस बलूच औ बलख ऐसे
काविली कुलंग याते रनमें रचै नहीं ॥ भूषनजू खेलत सितारे
में सिकार संभा सिवा को सुवन जाते दुवन सचै नहीं । बाजी सब
बाज की चपेटें चंग चहुँ ओर तीतर तुरक दिल्ली भीतर बचै
नहीं ॥ ८ ॥ राना भो चमेली और बेला सब राजा भये ठौरठौर
रस लेत नित यह काज है । सिगरे अमीर आनि कुन्द होत
घर घर भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन की साज है ॥ भूषन भनत
सिवराज वीर तू ही देसदेसन की राखी सब दक्खिन में लाज है ।
त्यागै सदा षटपद पद अनुमान जैसे अलि नवरंगजेब चम्पा
सिवराज है ॥ ९ ॥ कूरम कमल कल द्विज है कलिन्द मूल गबर
गुलाब राना केतकी सुबाज है । तोंवर कनैर जाहीजूही पुनि
चन्द्रावल पाडर पवार गौर केंबरे दराज है ॥ भूषन भनत
मुचुकुन्द बड़गूजर बघेले हैं बसन्त सदा सुखद नेवाज है । लेइ
रस एतन को बैठि न सकत अहे अलि अवरंगजेब चम्पा सिवराज
है ॥ १० ॥ साजि गज बाजि सिवराज सैन साजत ही दिल्ली
दल गही दिसा दीरघ दुवन की । तनिया न तिलक सुथनिया न

रहीं अंग घामै घबरानी छोड़ि सेजिया सुखन की ॥ भूषन भनत
बाक बहियाँ न कोऊ नाक तहियाँ सु थाकि थाकि रहियाँ सुखन की ।
गालियाँ सिथिल भई बालियाँ बिथलि गई लालियाँ उतरि
मुगलानियाँ सुखन की ॥ ११ ॥ उलदत मद अनुमद ज्यों जलधिजल
बलहद भीमकद काहू के न आहके । प्रबल प्रचंड गंड मण्डित
मधुपवृन्द विन्ध्य से बलन्द सिन्धु सात हू के थाह के ॥ भूषन भनत
भूल भंपति भूपान भुकि भूमत भुक्त भहरात रथ डाह के । मेघसे
घमाण्डित मजेजदार तेजपुंज गुंजत सो कुंजर कमाऊँ नरनाह के ॥ १२ ॥

५२०. भगवानहितरामराय

पद

वने आज नन्दलाल सखि प्रेममादक पिये संग ललना लिये जमुनतीरे ।
फूली केसर कमल मालती सघन वन मन्द सुगन्ध सीतल समीरे ॥
नीलमनि वरनतन कनकमण्डित बसन परमगुन्दर चरन परसि माला ।
मधुर मृदु हास परकास दसनावली छविभरे इतरात दग बिसाला ॥
किये चन्दन खौरि बदनारविन्द मकरंद लोभे भ्रमर कुटिल अलकैं ।
हलतकुंडल लटकि चलत जब स्याम घनमनिनकी कांति कल गंड भलकैं ॥
रसिकमनि रंग भरे बिहरे बृन्दा विपिन संग सखिमण्डली प्रेमपागी ।
कहै भगवानहितरामराय प्रभु सुमिरि सोई जानै जाहि लगनलागी १

५२१. भीष्मदास

पद

यहि कलि परम सुभगजन धनि श्रीबिठलनाथ उपासी ।
जो प्रकटे ब्रजपति बिठलेस्वर तो सेवक ब्रजवासी ॥
ब्रजलीला भूल्यो चतुरानन बल टाख्यो व्रतरासी ।
अब लौं सठ अब गनत अभागे करत परस्पर हाँसी ॥
परिहरि सदन सदा जस गावत भक्त गुक्ति की दासी ।
बदत न कछु भीषम भवबैभव भजननिन्द उपासी ॥ १ ॥

५२२. भंजन कवि

सोई मेरी बीर जोइ लावै बजबीर ताहि देहौं दोउ बीर मेरो
बिरह बँटाइ ले । भंजन छपा की पीर छपै न। छपाये पीर छपाकर
छपै तौ छपाकर छपाइ ले ॥ मदन लगे है धाय धाय सों कहौरी
धाय एरी मेरी धाय नेक मोहूँ तन धाइ ले । देह मेरी थरथराइ देहरी
चढ़ो न जाइ देह री तनक हाथ देहरी नँघाइ ले ॥ १ ॥

जीव हैं द्वै रसना मुख एक है तीनि हैं नैन ते रूप बिसेखै ॥
तीनि तिया विवि कै रति एक है ताके सपून है सेत बिसेखै ।
होइ न कूट कहै कवि भंजन चातुर होय हिये मई लेखै ॥
बाँझ को पूत बिना अँखियान कुहू निसि में ससि पूरन देखै ॥ २ ॥

५२३. भूप कवि भूपनारायण वंदीजन काकूपुरवाले

भूप कहै सुनियो सिंगरे मिलि भिच्छुक बीच परौ जनि कोई ।
कोई परौ तौ निकोई करौ न निकोई करौ तौ रहौ चुप सोई ॥
जानत हौ बलि ब्राह्मन की गति भूलि कुपंथ भलो नहिं होई ।
लेइ कोई अरु देइ कोई पर सुक ने अँखि अकारथ खोई ॥ १ ॥

५२४ भगवतरसिक वृन्दावनवासी

कुंडलिया

सुचिता सील सनेह गति चितवनि बोलनि हास ।
कचगूँथनि सीमन्त सुभ भाल तिलक सुखरास ॥
भाल तिलक सुखरास दृगन अंजन अति सोहै ।
बीरी वदन सुदेस चिबुक रसिकन मन मोहै ॥
जावक भिहँदी रंग राग भगवत नित उचिता ।
ये सोरह सिंगार मुख्य तामें बर सुचिता ॥ १ ॥
नूपुर विडिया किंकिनी नीवी-बन्धन सोइ ।
करभुंदरी कंकन वलय बाजूबंद भुज दोइ ॥
बाजूबंद भुज दोइ कंठसी हुलसी रागै ।

नासा वेसरि सुभग सवन ताटक बिराजै ॥
 भमवत बेंदा भाल माँग मोती गो ऊपर ।
 द्वादश भूषन अंग नित्य प्यारी पग ऊपर ॥ २ ॥

५२५. भगवानदास व्रजवासी

पद

श्रीबल्लभसुत परम कृपाल ।

तैसेइ श्रीगिरिधर श्रीगोविन्द बालकृष्णजूनयन विसाल ॥
 महामोह मददोष दुखी जन प्रकट भये षट दर्सन ईस ।
 जीव अनेक किये किरतारथ कोमल कर धारत पर सीस ॥
 जा दर्सन सुर नर को दुर्लभ सरनागत कोसुलभ अपार ।
 जन्म मरन भवबन्धन छूटे जिन श्रीमुख देख्यो इकवार ॥
 श्रीबल्लभ रघुपति श्रीजदुपति मोहनमूरति श्रीघनस्याम ।
 जन भगवान जाय बलिहारी यह सुनिजपौतिहारो नाम ॥ १ ॥

५२६. भूधर कवि असोथरवाले (२)

म्यान ते कदत भूत अफरे अहार पाइ हार पाइ हरषि महेस आइ
 नचिगे । गाइ गाइ बरन बरंगना बरन लागीं चहलै सकल स्वान
 घरबी के मचिगे ॥ भूधर भनत मारे मुगल पठान सेख सैयद अमीर
 भूप धीर केते पचिगे । राइ भगवन्तजू के खड्ग मुखखेत आइ खपे
 ते सहादति ते खेस ओढ़ि बचिगे ॥ १ ॥

५२७. मान कवि (१)

कीन्हो ना बिलम्ब जब खम्भ गहि बाँध्यो बाप प्रकट प्रताप
 आप भये नरहारी है । कीन्हो ना बिलम्ब जब ग्राह गजग्रसिलीन्हो
 छोंढ़ि खगराज बेगि बिपति बिदारी है ॥ कहै कविमान बर बसन
 बढाइ राख्यो कीन्हो ना बिलम्ब जब द्रौपदी पुकारी है । भई
 जेरवारी नहिं करिये अवारी अब अवधबिहारी सुधि लीजिये
 हमारी है ॥ १ ॥ तब ना बिचार्यो पाप गीध को सुगति दीनो

तब ना विचाख्यो पाप गनिका उधारी है । तब ना बिचाख्यो पाप सबरी के फल खाए तब ना बिचाख्यो पाप साप तिय हारी है ॥
कहै कवि मान पुनि तब ना विचाख्यो पाप बानर, निसाचर बनाये
अधिकारी है । भई जेरबारी सो भरोसो मोहिं भारी अब अवध-
विशारी सुधि लीजिये हमारी है ॥ २ ॥

५२८. मान कवि, बैसवारे के (२)

(कृष्णकल्लोल, कृष्णखंड भाषा)

दोहा—अष्टादस सै बरस सो, सरस अष्टदस साल ।

सुचि सैनी बर बार को, प्रगट्यो ग्रन्थ बिसाल ॥ १ ॥

छप्यै

जब लागि जग जगमगत भानु सितभानु नखतगन ।
जब लागि गिरि हिमवान पुहुमि पवमान प्रबल बन ॥
जब लागि सेस जलेस अमर अमरेस विराजत ।
जब लागि हरि हर ब्रह्म ललित लोकन छवि छाजत ॥
जब लागि ध्रुव सनकादि सब अरुनादिक दूनौ अनुज ।
तब लागि नृप बैरीसाल सुख चिरंजीवि चम्पति तनुज ॥ १ ॥
जय गजमुख मुख सुमुख सुखद सुखमा सरसावन ।
जय जग सिद्धि समृद्धि बृद्धि बुधि बर बरसावन ॥
जय मंगल आचरन मंगलावरन विविध विधि ।
जय बर बरन अडोल कलित कल्लोल कलानिधि ॥
जय सम्भु-सुवन दुख-दुवन-हर भुवन भुवन गुनगाथ जय ।
जय निखिल-नाथ निजनाथ जय जय जय जय गननाथ जय ॥ २ ॥

५२९. मोहनभट्ट बाँदावाले कवि पद्माकरजू के पिता (१)

अड्डादार ऐँडदार ओजदार आवदार तरक तराकदार तोरादार
तेग म्यान । बखतबलंद श्रीनरिंद सभासिंह-नंद हिंदपति जालिम
तो जस जाहिरै जहान ॥ तुम जानि जानौ हम ही से हम और नहीं

मोहन बखानै चारु रौरे गुनपरमान । इन्द्र के जयंत, रतिकंत
 कृष्णचन्द्रजू के, रुद्र के खड्गानन, समुद्र के कलानिधान ॥ १ ॥
 दावि दल दक्खिन सुसिक्खन समेत दीन्हे लीन्हे गहि पकरि दिलीस
 दहलन में । रुस रुहिलान खुरासान हवसान तचे तुरुक तमाम
 ताके तेज तहलन में ॥ मोहन भनत यों बिलाइति-नरेस ताहि सेर
 रतनेस घेरि ल्यायो सहलन में । जिहिं अंगरेज रेज कीन्हे नृपजाल
 तिहिं हाल करि स्वबस मचायो महलन में ॥ २ ॥ पीत पटवारे
 क्रीट गौहरनवारे गजमनिगनवारे तरि कुवर सँभरिगे । अंगराग
 केसरि से सर बड़े केसर में मृगमदवारे मृग आतुर उधरिगे ॥
 मोहन भनत भूरि भूषन मयूषन के कारन सकल सुरलोकन में
 भरिगे । गंगजल ताला में अन्हात, बार बाला बाके अंग अंग
 आला याते जीवजाला तरिगे ॥ ३ ॥

जानत हौ सब मेरे हवाल अहो गुनजाल कहौ कहा गोसे ।
 बंधुविरोध न संग सहोदर संग सखा सो लखा दिल दोसे ॥
 उद्यम हाल न भाल बिसाल सो मोहन मोहन तेरे भरोसे ।
 जामें रहै मम बाकप्रमान सुजान सुजान बिनै करौ तोसे ॥ ४ ॥

५३०. मोहन कवि (२)

तकत ही ताकी तेज सकत समर सूर जकत है हुकत है
 थकै देत चाली को । छीन लैहै मद मदवारन को मद करि
 विरद बिहद पैजपालै पैजपाली को ॥ मोहन भनत महाराज जयसिंह
 तेरी तेग रनरंग में खिलावै खल ब्याली को । सोनित को ताल
 भरै काली को कपाल अरु मुंडन की माल पहिरावै मुंडमाली
 को ॥ १ ॥ कबै आप गये ये बिसाहन बजार बीच कबै बोलि

१ कार्तिकेय । २ चंद्रमा । ३ किणो के । ४ सगा भाई । ५ रुधिर ।
 ६ शिव । ७ खरीदने ।

जुलहा बिनाये दर पट से । नंदजी के कामरी न वहाँ बसुदेव-
जू के तीनि हाथ पटुका लपेटे रहे कूट से ॥ मोहन भनत यामें
रावरी बड़ाई कहा राखि लीन्ही आनिवानि ऐसे नटखट से ।
गोपिन के लीन्हे तब चीर चोरि-चोरि अब जोरि-जोरि लागे देन
द्रौपदी के पट से ॥ २ ॥

गोकुल गैल में खेल फिरै अति फैल करै मन मैन जगावै ।

नेक बिलोकत मोहत मोहन मानिनि-मान को दूरि भगावै ॥

बिष्णु बिरंचि विचार मनावत गावत कीरति मोद पगावै ।

बावरी जो पे कलंक लग्यो निरसंक है काहे न अंक लगावै ॥३॥

५३१. मुकुंदलाल बनारसी, रघुनाथ कवि के गुरु

रति के मुरीद महबूब वेदरद दोनों पानिप के प्याले पल
अलफीन भेलैंगे । सित औ असित डोरे सुख सुभारि सेली
कोए कलमन सुतिपथन उठेलैंगे ॥ अंजन इलाही नूर पगे हैं
मुकुंद कहै नजरि की आसा मन माहँ जीति खेलैंगे । राखे नैन
बेनवा विहद अबि छाके बाँके मैन सर खाल नंदलाल पर मेलैंगे ॥१॥

५३२. मुकुंदसिंह

छूटै चन्द्रवान भले वान औ कुहुक-वान छूटत कमान जिमी
आसमान छवै रह्यो । छूटै ऊँटनालैं जमनालैं हयनालैं छूटै तेगन को
तेज सो तरनि जिमि ब्यै रह्यो ॥ ऐसे हाथ हाथन चलाइ कै मुकुंदसिंह
अरि के चलाइ पाइ वीर-रस चवै रह्यो । हय चले हाथी चले संग
छोड़ि साथी चले ऐसी चलाचल में अचल हाड़ा है रह्यो ॥ १ ॥

५३३. माखनकवि (१)

खंजन नवीन मीन मान के उमा के देत नाके देत मृगमद कंजके
कहाँ के हैं । ठौर ठौर भँवर भ्रमत जाके ताँके संग माखन चकोर
कहै चंचल चल्योके हैं ॥ ऐसे ना रमा के ना उमा के ना तिलो-

तमा के प्रबल हरौल पंचवान प्रति नाके हैं । हैं न मंजुघोषा के
बखाने मैनका के मैन ऐन सुखमा के नैन बाँके राधिका के हैं ॥१॥
नित ही तिनूका तोरै भूमि लिखि नख हू सों बसन मलीन राखै
नेक ना धोवावही । पाँव धोवै थोरे सौच दातउनि करै थोरी
केस राखै रूखे पीठि मूठ की बजावही ॥ डासन-बिहीन दोऊ
संध्यन में रोज सोवै रोवै अन्न खात हँसै माखन सो गावही ।
औगुन इतेक ये कुबेर हू कर्जाति करै हरै धन बिष्णु फेर बेर न
लगावही ॥ २ ॥

तात नरायन बारिधि मन्दिर पूत पितामह सो जिन जायो ।
बेह को घाम सहायक मित्र सो संभु सुरेसहि को जु रिझायो ॥
माखन ऐसी रची जिहि को तिहि को जग मेटनहार न गायो ।
कौन को प्यारो न अंबुज जो पै तुषार की त्रास न काहू बचायो ॥ ३ ॥
ऐसे मैनका हू के न ऐसे मैनका हू के न ऐसे मैन काहू के सँवारे
दीह दौर के । भौर हैं न कारे ऐसे भौर हैं नकारे ऐसे भौर
हैं नकारे कंज मंजुल मरोर के ॥ सर सुखमा के हैं सरस सुखमा
के हैं सो सर से हैं माखन कटाच्छ पैनी कोर के । देखे हरि नीके
नैन देखे हरिनी के नैन देखे हरिनी के नैन तीके हैं न और के ॥४॥

५३४. माखन लखेरा पन्नावाले (२)

बाजे डफढोल बाजे फाग के समाज साजे ग्वालन के झुंड लै गुविंद
फौज जोरी है । बांधे सिर चीरा हीरा झलकैं कलंगिन में अंगन
तरंग-रंग भूवन करोरी है ॥ केसरिया बागे अनुरागे प्रेम पागे मन
माखन सभागे फहरात पटझोरी है । लीन्हे भरि भोरी पिचकारी
रंगबोरी आजु होरी आजु होरी बरसाने आजु होरी है ॥ १ ॥

५३५ माधवानन्द भारती काशीस्थ

(माधवीशंकरदिग्विजय)

भद्रग्रहं यद्यशरमणीयं

भक्त्या ह्यमरैरपि श्रवणीयं ।

आशुतोष श्रीहर कमनीयं

नौमिसदा शंकरभजनीयं ॥ १ ॥

चौपाई ।

मंगलमूर्ति सिद्धिविधायक । बिनवहुँ प्रथमहिं श्रीगननायक ॥

श्रीगिरिजा जगजननि भवानी । चरन बंदि बिनवौं सुखखानी ॥ १ ॥

५३६ महेश कवि

मुनि बोलत सुहावन तेरे अटा यह टेक हिये में धरौं पै धरौं ।

मढि कंचन चोंच पखौवन में मुकताहल गूँदि भरौं पै भरौं ॥

सुख पींजरे पालि पढाइ घने गुन औगुन कोटि हरौं पै हरौं ।

बिछुरे हरि मोहिं महेस मिलैं तोहिं काग ते हंस करौं पै करौं ॥ १ ॥

५३७ मदनमोहन

पद

तैं निसि लाल सों रति मानि मैं तव ही जानि पग डगमग मग न
परत सूये । सिथिल बदन कंबरीकेस राजत आनन सुदेम बोलत कछु
लटपटी बानी ॥ यह छवि मो मन भाई भिट्टिहै चपलताई पीकलीक
अधरन लपटानी । मदनमोहन किसोर रिझाये श्यामा प्यारी
धनिधनि नवनिकुंजरानी ॥ १ ॥

५३८. मंगद कवि

सूझै न मो बन वाग तड़ाग सबै बिधि फूल पलास ॥ सूझै ।

सूझै न मो घरकाज सखी नहिं सासु जेठानी की बातन बूझै ॥

बूझै न मंगद बेनु नये नये सैनन नैनन में नहिं जूझै ।
सूझै वही बनमाल गरे सिगरो जग साँवरो-साँवरो सूझै ॥ १ ॥

५३६. माधवदास

पद

श्रीगोकुलनाथ निज वपु धख्यो ।

भक्त हेत प्रगटे श्रीवल्लभ जग ते तिमिर जु हख्यो ॥

नंदनंदन भये तब गिरि गोप ब्रज उद्धख्यो ।

नाथ बिट्ठलसुवन वहै कै परम हित अनुसख्यो ॥

अति अगाध अपार भवनिधि तारि अपनो कख्यो ।

दास माधव त्रास देखे चरनसरनै पख्यो ॥ १ ॥

५४०. महाकवि *

राधिका माधवै एक ही सेज पै धाइ लै सोई सुभाइ सलोने ।

प्यारे महाकवि कान्हू के मध्य में राधे कहै यह बात न होने ॥

साँवरे सों मिलि हैं हैं न साँवरी बावरी बात सिखाई है कोने ।

सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहिं सोने ॥ १ ॥

५४१. मल्लिद कवि, मिहीलाल बंदाजन, डलमऊवाले

सोहै दंड चंड जे अखंड महिमंडल में दारिद बिखंडन में धीरज
धरात है । देस औ बिदेस नरईसन सों भेंट करि करि सरवर नेक
नेक ठहरात है ॥ गिलिम गलीचा पदमालया समूह सदा घोड़े
पील पालकी हमेस दरसात है । भनत मल्लिद महाराज श्रीभुआलसिंह
तेरी भागि देखे ते दरिद्र भागि जात है ॥ १ ॥

५४२. महताव कवि

कहै मन चित को लगाय कै चरन रहौ स्रवन कहत गुनगाथ
सो गहो करौ । बैन यों कहत रानारूप को पढ़ाँगो ह्यौ नैन हू

* पं. कृष्णविहारी मिश्र बी० ए० एल्० एल्० बी० ने प्रमाणित किया है कि महाकवि कालिदास कवि ही का एक उपनाम है ।

कहत रूपलाह सो लहो करौ ॥ त्योही महताब दोइ मास घर सीख
बिन बैस यों कहत परदेस क्यों रहो करौ । कीजिये दुरस न्याउ
हिन्दूपति बादसाह कौन को उराहनो यों कौन को कहो करौ ॥
१ ॥ सोहत सर्जाले सित असित सुरंग अंग जीन सो दै अंजन
अनूप रुचि हेरे हैं । सील-भरे लसत असील गुन साज किये
लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥ धूँयुठ फरस तामें फिरत
फवित फूले लोक महताब अवलोकि भये चेरे हैं । मोरवारे
मन केत्यो पन के मोरवारे तयोरवारे तरुनीतुरंग दृग तेरे हैं ॥ २ ॥

५४३. मनसा कवि

पूरन करत परिपूरन मनोरथन सूरन के तूरन में कूरन की
कंडिका । वनन के बीच उपवनन के बीच होत आपने जनन की
है नीकी मानतंडिका ॥ देत दलदंडिका ये दोरदंड दंडिका है
जाकी दिपै मारतंड कोटिन उदंडिका । सिद्धि की करंडिका जो
मनसा प्रचंडिका जो खंडन की खंडिका सो मेरी मात चंडिका ॥
१ ॥ दीपतिसिखा सी खासी मैनका निलोत्तमा सी रतिदा सी
रंभा सी सु रूपरंभा रासी है । सीता सी सती सी सत्यभामा
सी सकुंतला सी सची सी सिवा सी स्वाहा सुधा सुखमा सी है ॥
कौल की कली सी है कला सी है कलानिधि की मनसा महा सी
मुखहासी में प्रकासी है । संभुसालिका सी सुरयाल-वालिका सी
बाल लालमालिका सी हरितालिका उपासी है ॥ २ ॥ चामीकरचि-
त्रिका सी चित्र की चरित्रिका सी चंपकनता सी चपला सी
चारुता सी है । द्रुपदसुता सी दमयंती सी दिमाकदार दीप सी
दिपति देव-देवदारिका सी है ॥ मनसा कहत भवभूमिनी सी
भासमान बृषभानुजा सी भानुभा सी भवभा सी है । संभुसालिका

सी सुरपाल-बालिका सी बाल लालमालिका सी हरितालिका
 उपासी है ॥ ३ ॥ एक ही भ्रमाके में छमा के मन मोहैं दग ऐसे
 मारमा के ना उमा के ना रमा के हैं । दस हूँ दिसा के मनसा के
 फल देनवारे करन निसा के इमि जाकी ओर ताके हैं ॥
 जाइ कै जहाँ के तहाँ मीन जल ढाँके गये हरिन हहा के ऐसे कमल
 कहीं के हैं । सदन समा के सुखमा के उपमा के चारु चंचल
 चलोके नैन बँके राधिका के हैं ॥ ४ ॥ लालची लजीले लोल
 ललित रसीले लखे लोगन ललकि लै लै लूटत लरोंके हैं ।
 छिन में छलीन चित छैलन को छोभै छरैं छोरैं छरकीले सो
 छवीले छवि छाके हैं ॥ मनसा कहत डेरा डोड़ी के न ढाँड़े डाका
 डारस डगर डग डारत में डाके हैं । ऐसे और काके मैनका के
 अवला के मैनवानन ते वोंके नैन ताके राधिका के है ॥ ५ ॥

५४४. मनसाराम कवि

स्याम द्रुम स्याम तम स्याम निसा स्याम वन स्याम नभ स्याम
 स्याम स्याम वन स्याम है । स्याम मनि स्याम बेनी शूँदी स्याम
 मानिक सों दीन्ही स्याम खौरि करै चली स्याम काम है ॥ मंसा-
 राम स्याम चोली भुजन कसे है वाम धरे स्याम चीर धाई भौर
 भीर स्याम है । स्याम कुंजधाम सराजाम स्याम कै कै गई स्यामा
 स्याम जहाँ स्याम जहाँ स्याम स्याम है ॥ १ ॥

५४५. भीरन कवि

हैं मनमोहन सों मिलि कै करती उहाँ कोलि घनी तरुझाहीं ।
 सो सुख भीरन कासों कहौ मन मारमसोसन ही मुरझाहीं ॥
 पात गये भरि धूम के पुंजन कूह परी सिगरे बन माहीं ।
 गाँव के लोगमहा निरदैजो पलासन कोऊ बुझावत नाही ॥ १ ॥

सुमन में बास जैसे सु मन में आवै कैसे नाही कहे होत नाही हौं

कहो चाहत है । सुरसरि सूरजा मैं सूरसुता सोहै जैसे बेद के बचन
बाँचे साँचे निबहत है ॥ परिवा के इन्दु की कला जो वसै अम्बर
में परिवा को अच्छ परतच्छ न लहत है । जैसे अनुमान परमान
परब्रह्म जैसे कामिनी की कटि कबि मीरन कहत है ॥ २ ॥

५४६ मधुसूदन कवि

घेरि रह्यो बिरहा चहुँ ओर ते भागिबे को कोउ पार न पावै ।
जानत हौ पर बात सबै तुम जाल को मीन कहाँलगि धावै ॥
चाहै कछूक सँदेसो कह्यो सु तौ जी मँह आवै पै जीभ न आवै ।
ऊधोजू वा मधुसूदन सों कहियो जु कछू तुम्हें राम कहावै ॥ १ ॥

५४७ मधुसूदनदास माथुर ब्राह्मण, इष्टकापुरी के निवासी
(रामाश्वमेध भाषा)

हे रघुकुलभूषन दुष्टविदूषन सीतापति भगवान हरे ।
नवपङ्कजलोचन भवभयमोचन अतिउदार गुन दिव्य भरे ॥
यह नृप बल भारी समर मँभारी प्रन करि बंधन कीन प्रभो ।
अव वेगि छुड़ावहु विरद बढावहु सबको दीन बिलोकि बिभो ॥१॥

५४८ मतिराम त्रिपाठी टिकमापुरवाले

पूरन पुरुष के परम दृग दोऊ जानि कहत पुरान बेद वानि
जोरि रढ़ि गई । कबि मतिराम दिनपति जो निशापति जो दुहुँन
की कीरति दिसन मँभ मढ़ि गई ॥ रवि के करन भये एक महा
दानि यह जानि जिय आनि चिन्ता चित्त मँभ चढ़ि गई । तोहिं
राज बैठत कुमाऊँ श्रीउदोतचन्द चन्द्रमा की करक करेज हू ते
कढ़ि गई ॥ १ ॥

(ललितललाम)

परम प्रवीन धीर धरमधुरीन दीनबंधु सदा सुनी जाकी
ईश्वर में मति है । दुर्जन बिहाल करि जाचक निहाल करि
जगत में कीरति जगाई जोति अति है ॥ राउ सत्रुपाल के मरत पूत

भाऊसिंह मतिराम कहै जाहि साहिबी फबति है । जानपति
 दानपति हाड़ा हिंदुआनपति दिह्लीपति दलपति बालाचंदपति
 है ॥ २ ॥ कैसे आसमान से बिमान से घश से गज रावरे चलत
 मानो मेरु से लसत हैं । अतल बितल तल हलत चलत दल गज-
 मद राजें दिगदन्ती चिकरत हैं । कहै मतिराम सम्भु दुरद दराज
 ऐसे जिन्हें पाइ कविराज आनंद भरत हैं । कुंभ छाये षट्पद मद
 निकरन नद कदन बलंद गढ़ गरद करत हैं ॥ ३ ॥

छापै

जब लागि कच्छप कोलै सहसमुख धरनिभारधर ।
 जब लागि आठौ दिसन दावि सोहत दिग्गज बर ॥
 जब लागि कवि मतिराम स-गिरि-सागर महिमंडल ।
 जब लागि सुवरनमेरु सघन घन मगन अगन चल ॥
 नृप सञ्जुसालनंदन नवल भावसिंह भूपालमनि ।
 जग चिरंजीव तब लागि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥ ४ ॥
 दोहा-भौंह कमान कटाच्छ सर, समरभूमि बिच नैन ।
 लाज तजे हू दुहुन के, सलज सुहृद सब बैन ॥ १ ॥
 रूपजाल नंदलाल के, परि कै बहुरि छुटै न ।
 खंजरीट मृग मीन से, ब्रजवनितन के नैन ॥ २ ॥
 बानी को बसन कैधौ बात को बिलास डोलै कैधौ मुख
 चंद चारु चोदनी प्रकास है । कवि मतिराम कैधौ काम को
 सुजस कै परागपुंज प्रफुलित सुमन सुवास है ॥ नाक नथुनी के
 गजमेतिन की आभा कैधौ रति अन्त प्रगटित हिय को हुलास है ।
 सीत करिबे को पिय नैन-घनसार कैधौ बाला के बदन बिलसत
 मृदु हास है ॥ ५ ॥

१ मस्तक । २ अमर ३ वाराह । ४ शेष नाग । ५ पहाड़ों और समुद्रों
 सहित ।

(छन्दसारपिंगल)

दाता एक जैसो शिवराज भयो जैसो अब फतेसाहि स्त्री-
नगर साहिबी समाज है । जैसो तौ चितौर-धनी राना नरनाह
भयो जैसोई कुमाऊँपति दूरो रजलाज है ॥ जैसे जयसिंह जसवन्त
महाराज भयो जिनको मही में अजौ बढ्यो बलसाज है । मित्र
साहिनन्द स्त्रीबुंदेलकुलचन्द जग ऐसो अब उदित सरूप महाराज
है ॥ ६ ॥ लखमन ही संग लिये जोवनविहार किये सीतहिये बसै
कहो तासों अभिराम को । नवदलसोभा जाकी बिकसै सुमित्रै
लाखि कोसलै बसत कोऊ धाम धाम ठाम को ॥ कबि मतिराम सोभा
देखिये अधिक नित सरसानिधान कबि कोविद के काम को । कीनो
है कबित्त एक तामरस ही को यासों राम को कहत कै कहत
कोऊ बाम को ॥ ७ ॥

(रसराज)

चन्दन चढा री नभ चन्द न चहारी अंग चन्द उजियारी देखि
नकरात कैसी है । फूँद फन्द फुफुंदी गँसीली गॉठि गूँदि गूँदि
भूँदि भूँदि मुख मन्द मतरात कैसी है ॥ मतिराम मिलन बिहारी
को तू प्यारी चलु नित रतिवारी आजु जकरात कैसी है । कतरात
कैसी बात बतरात कैसी जात सतरात कैसी रात इतरात कैसी है ॥ ८ ॥
चोर की चोर झिनार झिनार की साहु की साहु बली की बली ।
ठग की ठग कामुक कामुक की अरु बैल की बैल छली की छली ॥
परबीनन की परबीन ही त्यों मतिराम न जानै कहाँ धौं चली ।
इन फेरि दियो नथ को मुकता उन फेरि कै फूँकी गुलाबकली ॥ ९ ॥
गोपबधू तन तोलत डोलत बोलत बोल जु कोमल भाखैं ।
ऊरु नितम्बन की गुरुता पग जात गयन्दन की गति नाखैं ॥

आगम भो तरुनापन को मतिराम भनै भई चञ्चल आँखैं ।
खंजन के जुगसाँवक ज्यों उड़ि आवत ना फरकावत पॉखैं ॥१०॥

एरे मतिमन्द चन्द धिरु है अनन्द तेरो जो पै
बिरहीन जरि जात तेरे ताप ते । तू तो दोषाँकर दूजे धरे है
कलंक उर तीसरे सखान संग देखौ सिर छाप ते ॥ कहै मतिराम
हाल जाहिर जहान तेरो बारूनी के वासी भासी राहु के प्रताप ते ।
बाँधो गयो मथो गयो पियो गयो खारो भयो बापुरो समुद्र ऐसे
पूत ही के पाप ते ॥ ११ ॥

५४६. मंडन कवि, जैतपुर, बुन्देलखंड के

(रसरत्नावली)

बैरी के निसान सुनि विरचि विरचि बेप नाहर से लपकि पुकार
लागे बीर के । मंडन अनूप सिर मौर बाने बाँधे सबै लोहे के
गहैया औ राहैया भारी भीर के ॥ होन लागी महा मार तुपकैं
चलन लागी तोप तरवारैं अरु रेले चले तीर के । दौरि-दौरि
देखिवेको आँखैं चलीं लोगन की हाथ चले मंगद के पाई चले मीर
के ॥ १ ॥ गरद के भुंड ढङ्गयो मारतएडमएडल लौं बाने फहराने
जब ढिग आनि अरि के । तमकि तमकि तब राजे करजीले
बीर बिरुझाने खरुजाने जैसे बाघ थरि के ॥ मंडन बिरुझि लीनी
घोरन की बाग दीनी दौरि कै दरेरे जैसे भादों की लहरि के ।
जित-तित बीजुरी से लोह लागे लहकन वरसन वान लागे जैसे बूँद
भरि के ॥ २ ॥ आइ गयो दरवर औचकही हरवर अम्बर अनी के
बरियार करिवर के । तामसी तुरुक मान साहसी दरावखान कीधौं
किरणान घमासान मचे परके ॥ मंडन सुकवि यह चाहत बधाई
जब जीत के नगारे बाजे बीतत समर के । चलत हिमाचल ते

महसू बजाइ तौ लौं डाक चौकी डाकिनी लै हाथ डायो हरके ॥३॥
 यों भनकार चुरी भनकी सुचि ये सुनि कान अचाक जागे ।
 उनई यों घटा सी लटैं चहुँ ओर जो मोर लखे हुलसे रसपागे ॥
 लगी मुख मण्डन यों नहियाँ जु पड़े सब सीखि सुआ बड़भागे ।
 यों कछु कामिनी बोलन लागी जु ऊतर देन कबूतर लागे ॥ ४ ॥
 रूप की रीभनि प्रेम पखो किधौं रूप की रीभनि प्रेम सों पागी ।
 मंडन मैन जग्यो मनसा बस कै मनसा बस मैन के जागी ॥
 लाजहि लै कुलकानि भगी किधौं लाज लिये कुलकानिहि भागी ।
 नैन लगे वहि मूरति माई किधौं वह मूरति नैनन लागी ॥ ५ ॥
 उतै वह नंदत री अनखाति इतै यह सौति सुहागिल घूरति ।
 द्यौसहि बीतत बार न लागत मंडन लाजन हौं तो बिसूरति ॥
 औरन को तौ मरु कै सिराति तऊ उनको यह राति न पूरति ।
 प्यारे को जाड़ो सुहात है माई सु ताते कहावत सैन की मूरति ॥६॥
 रसकेलि दुहुन सों होड़ परी कहुँ कुण्डल डोलैं कहुँकत रौना ।
 मंडन अंगन अंग मिले सुनि ऐसे भये सब काम खिलौना ॥
 नंदलना धरि ध्यान रहे बृषभानुलली कछु पावत गौं ना ।
 चित्र लिख्यो लिखि चाहि रही भूपख्यो तव बाघकुख्यो मृगझौना ७

वादर के बीच धौं विराजति है बीजुरी कि गोरो गात गोरी
 को गोपाल सों मिलत है । रस ही के रस मुख मुख सों मिलत
 कैधौं सोरह कला को चन्द कौल सों हिलत है ॥ मंडन हिये की
 खौरि ढरकि पसीजि किधौं देह में से न्यारो कै कै नेह पधिलत
 है । टूटि टूटि मोती सीसफूल ते गिरत कैधौं मेरी आली तरनि
 तरैयाँ उगिलत है ॥ ८ ॥

मानि सबै भनुहारि बहू मुसक्याइ उठै अंगिया न उतारै ।

मंडन डोरी के छोरत ही रिस कै मिस कै अँगुरी गहि मारै ॥
 लला अपनो रन भायो करै सु चुरी खनकै जब हाथन भारै ।
 कोयल सी कुहकै पिहकै सिसकै सतराइ भुकै भभकारै ॥ ९ ॥
 वहि द्यौस अकेली गली में गई मिलि जान न पाई कितीक अरी ।
 गहि बाँह लियो रस ओठन को पै न मंडन मै न अँबारि भरी ॥
 ऐसे कछु भहराइ कै हाथ हरे सुर प्यारी उसास धरी ।
 सुलग्यो है अजौ वह मेरे हिये हिलकी सिसकी बिष की सी डरी ॥ १० ॥
 का कहि कै घर जैयतु है अरु कौन सुनै अति बीती भई ।
 काबि मंडन मोहन ठीक ठगी सु तौ ऐसी लिलार लिखी ती दर्ई ॥
 और भई सो भले ही भई पर एक ही बात बितीती नई ।
 रति हू ते गई मति हू ते गई पति हू ते गई पति हू ते गई ॥ ११ ॥

(नयनपचासा)

दोहा—प्रेमनखासे नागरी, हृदय तुरंग बिकात ।
 लोचन तेरे लाहरी, ऊपर ही लै जात ॥ १ ॥
 डीठि डोरि सो मन कलस, काम कुआँ में डारि ।
 ये नैना तुव नागरी, भरत प्रेम-रस-बारि ॥ २ ॥
 खरे डरारे चरपरे, कजरारे अमनैक ।
 दृग अनियारे नागरी, न्यारे जनि करि नैक ॥ ३ ॥
 बाँकी गद्दी बिसाल अति, सुन्दर भली लजोहि ।
 ये आँखें लाखें लहैं, जो मो तब सुधि होहि ॥ ४ ॥

५५० मल्ल कवि

नागर पराने सुनि समुद सकाने रन गब्बर डराने दिलजोरा
 छोरि बाने के । धुपति सकाने देखि दल के पयाने अरि भभरि
 तुलाने नर काँपें हवसाने के ॥ मल्ल कवि हम जाने वीररस सर-

साने खींची कुलभानु कोटि किंमति बखाने के । कन्तन पुकारैं सुकु-
मारैं सुनि सोर जब दुन्दुभी धुकारैं भगवन्त मरदाने के ॥ १ ॥
आजु महादीनन को सूखि गो दया को सिन्धु आजु ही गरीबन
को सब गांथ लूटि गो । आज द्विजराजन को सकल अकाज भयो
आज महाराजन को धीरज सो छूटि गो ॥ मल्ल कहै आज सब
मंगन अनाथ भये आज ही अनाथन को करम सो फूटि गो ।
भूप भगवन्त सुरलोक को पथान कियो आज कबितान को कल्प-
तरु टूटिगो ॥ २ ॥

५५१. मानिकचन्द

पद

जे जन सरन गये ते तारे ।

दीनदयाल प्रकट पुरुषोत्तम बिट्टलनाथ लला रे ॥

जितनी रबिद्याया की कनिका तितने दोष हमारे ।

तुम्हरे चरनप्रताप तेज ते तेते ततछन तारे ॥ ६

माला कंठ तिलक माथे दै संख चक्र बपु धारे ।

मानिकचंद प्रभु के गुन ऐसे महापतित निस्तारे ॥ १ ॥

५५२. मुनिलाल कवि

प्रभा होत मनिहू ते उज्ज्वल अनंत रूप जंत्र मंत्र तंत्र तत्त्व
सिद्धन समख हैं । हीरा ते बलंद सुठि सोहैं चंद मकरंद कंजरासि
जोहैं चाहैं देवतन चख हैं ॥ कहै मुनिलाल ऐसो मोद भुवमंडल
में जोज ओज पुष्ट चक्र अखिल अलख हैं । ऐनक ते चोखे
दरपन ते अनोखे सुधा-मोखे रामचंद जू के पाँयन के नख हैं ॥ १ ॥

५५३. मानदास कवि ब्रजवासी

पद

जागिये गोपाल लाल जननी बलि जाई । उठो तात भयो प्रात

रजनी को तिमिर गयो प्रगटे सब ज्वालबाल मोहन कन्हई ॥ उठो मेरे आनंद कंद गमन चंद मंद मंद प्रगट्यो अकास भातु कमलन सुखदाई । संगी सब पुरत बेनु तुम बिन ना छुटों धेनु उठो लाल तजो सेज सुंदर बर राई ॥ मुख ते पट दूरि क्रियो जसुदा को दर्श दियो अरु दधि सब माँगि लियो बिबिध रस मिठाई । जैवत दोउ राम स्याम सकल मंगल गुननिधान थार में कछु जूठ रही सो मानदास पाई ॥ १ ॥

५५४. मदनगोपाल शुक्ल फतूहावादी

(अर्जुनविलास)

प्रबल प्रचंड सुंडादंड सों घमंडदार तेरे भुजदंड भू अखंड भार कौंध्यो है । समंदार सूरमा सुसील भूप अर्जुनसे नेम धरि तब चंडीपद अवराध्यो है ॥ मदन सुकवि कबिराज राजबंदन को दै दै गजवाजिबृंद तैं ही काज साध्यो है । कलि में गयो तो भोजविक्रम बिना जो टूटि सोई अब धर्मध्वजा तैं ही फेरि बाँध्यो है ॥ १ ॥ सील औ लाज भिठाई बतानिमों तैसी टढाई स्वधर्म मयूषन । साधुता और पतिव्रत दोष भिताई सबै सो न काहू को दूषन ॥ तैसी बिनै औ अचार छमा गुरुलोगन सेइबे को बिन दूषन ॥ येई तिथान को तीरथ से सुखकीरतिकारी हैं द्वादस भूषन ॥ २ ॥

(वैद्यरत्न)

ज्वानी चहै फेरि जो आवन तो यह जतन कराउ ।
अवरा को रस काढि कै अवराचूर्न सनाउ ॥
अवराचूर्न सनाउ भाउना दै बहुतेरी ।
बरनै मदनगोपाल बात जो मानै मेरी ॥
सुखै घाम में खाइ खाँड़ मधुँ सों यह सानी ।
ऊपर पीजै दूध फेरि चाहै जो ज्वानी ॥ १ ॥

५५५. मदनगोपाल कवि, चरखारीवाले

चातुर के चेरे हैं कमेरे रसिकन हू के भाव हू के भूखे हैं भिखारी बड़े
मान के । गुनिन के गाहक औ यार हैं सपूतन के रूप के रिझैया
औ सनेही बड़े तान के ॥ पंडित के पालक औ संत के सरन रहैं
प्रीति करैं तासों जे कुलीन बड़ी कान के । एते पर मदन
भरोसे सीता-रामजू के और सों न काम जेते लोग हैं
जहान के ॥ १ ॥

५५६. मेधा कवि

(चित्रभूषण)

दोहा—चित्रालंकृत भेद बहु, को कवि वरनै पार ।

कछुक भेद गुरूपद सुमिरि, भाखत मति अनुसार ॥ १ ॥

संवत मुँनि रस बसु ससी, जेठ प्रथम सनि बार ।

प्रगट चित्रभूषण भयो, कवि मेधा सिंगार ॥ २ ॥

जे भाविष्य व्रतमान कवि, तिन सों विनय हमारि ।

परमकृपाजुत सादरन, करिहैं याहि प्रचारि ॥ ३ ॥

अपनी मति लघु समुझि कै, याते संग्रह कीन ।

उदाहरन सतकविन के, राख्यौं सुमति प्रवीन ॥ ४ ॥

सब्द अर्थ पद दोष जर, औगुन अगन विचार ।

अच्छर मोटे पातरन, नार्हीं एक विचार ॥ ५ ॥

५५७. महबूब कवि

तौलौं कुल-रीति दीख गल नलपट्टी चट्टी अतरन भट्टी मलयाचल
अमल के । किछन सुमन चित्त बित्तन हरत हित्त मित्तन करत
रित्त चाहत अमल के ॥ चित्रित चरित्र तेरी चाहन विचित्र अति
कहै महबूब दिल मिलत उखल के । रमो एक कंदरन कंदरपकंद
आज अंदर बगीचन के मंदिरन चल के ॥ १ ॥ जानै राग रागिनी

१ वर्तमान !

कबित्त रस दोहा छंद जप तय तेग त्याग एक सीग्र तन का ।
 महबूब उरभ न देखि सकै मित्र की बिचित्र हरिभाँति भै रिझैया
 नुकतन का ॥ जासे जो कबूलै सो न भूलै भूलै माफ करै साफ-
 दिल आकिल लिखैया हर फन का ॥ नेकी से न न्यारा रहै बदी से
 किनारा गहै ऐसा मिलै प्यारा तौ गुजारा चलै मन का ॥ २ ॥
 आगे धेनु धारिगेरि ग्वालन कतार तामें फेरि फेरि टे रि धौरी धूमरी
 नगन ते । पोंछि पुचकारन अँगोछन सों पोंछि पोंछि चूमि चारु चरन
 चलावैं सुबचन ते ॥ कहै महबूब धरे मुरली अधर बर फूँकि दर्ई
 खरज निखाद के सुरन ते । अमित अनंद भरे कंद छवि बृंदवत
 मंद गति आवत मुकुंद बृंदावन ते ॥ ३ ॥

५५८ मनीराम कवि (१)

वह चितवनि वह सुंदर कपोलदुति वह दसननि छवि बिजु की
 धरति है । वह ओठ-लाली वह नासिका-सकोरनि में वह हावभाव
 कैयो कौतुक करति है ॥ कहै मनीराम छवि बरनि सकै को वह
 रति ते सरस मन मुनि को हरति है । वह मुसकानि जुग भौंहनि
 कमान दुति वह बतरानि ना बिसारी बिसरति है ॥ १ ॥

५५९, मनीराम मिश्र कन्नौजवासी (२)

(छंदछप्पनी पिंगल)

एक कवर्ग के अंत को अंक चवर्ग के द्वै मनीराम गनीजै ।
 चारि टवर्ग के बीच बिना तजि जानि थकार पवर्ग न कीजै ॥
 तीनि यवर्ग के छँड़ु रकार ते और षकार हकार न कीजै ।
 बर्नन कीन बिचारि कै चित्त ये मित्त कबित्त के आदि न दीजै ॥
 ङ अ झ ट ठ ढ ण थ प फ ब भ म र ल व ष ह ।

५६०. मनीराय कवि

सोने को जराव को न जानो जात हीरन को मोतिन को पन्नन

को काहे को बनायो है । देव को चढ़ो है कै दिवारी को पढ़ो है
कै गुनीन को गढ़ो है बिन गुनं गरे आयो है ॥ कवि मनीराय
एजू उर ते उतारि दीजै दीजै कर मोहिं नेक मेरे मन भायो है ।
छवि की छला सो इंद्रजाल की कला सो करि हा हा हरि कहौ
ऐसो हार कहाँ पायो है ॥ १ ॥

५६१. मानिक कवि कायस्थ, जिला सीतापुर
अंगिरात जम्हात प्रभात उठी परजंक पै प्यारी के अंग मुरे परैं ।
दग मूँदे से आलस खोले कहूँ कब हूँ तन सेद के वुंद दुरे परैं ॥
मानिक मध्य तरौनन के चख मीजै दोऊ उपमा उभरे परैं ।
पाय सहाय प्रभाकर द्वै ज्यों सुधाकर सों जल जात लुरे परैं ॥ १ ॥

५६२ महानंद वाजपेयी

(भाषा बृहच्छिवपुराण)

दोहा—बंदौं गनपतिचरनरज, निसिदिन प्रेम लगाइ ।
विघन निवारैं दुख हरैं, सुखगन करैं बनाइ ॥ १ ॥
संकरचरनसरोजरज, बंदौं कर जुग जोरि ।
सदा रहैं अनुकूल है, माँगौं यहै निहोरि ॥ २ ॥
चौपाई

मैं बहु लखे पढे श्रुतिवादा । मिटेहु न मन कर सकल बिषादा ॥
अमतरह्यो मैं सब जग माहीं । संकरतत्त्व लखो कहूँ नाहीं ॥

५६३. मून ब्राह्मण कवि, असोथरवाले

रोम स्याम सेत मध्य लोहित लकीर लसै मानों जुग मीन है
महीन लाल जाल सा । मून सुधा-माधुरी त्यों अधर अरुनता में
बिंबाफल फरहज फूल फीको फालसा ॥ अली संग चली मोहिं
आवत गली में मिली लीन्हे करकमल में कमल सनाल सा ।
सारी जरतारी की किनारी में छिपाये छवि आधो मुख देख्यो

आधो देखिवे की लालसा ॥ १ ॥ उतै आई नाइका नबेलिन
 बिहाय मून इतै कड़े बेलिन ते स्याम यहि धाक री । जुरिगे दुहूँ के
 दग लालची लजीले लोल ललित रसीले लोक-लाज को बिदा
 करी ॥ मुरि मुसक्याइ कै छबीली पिकवैनी नेक करत उचार मुख
 बोलन को बाँकरी । ताक री कुचन बीच काँकरी गोपाल मारी
 साँकरी गली में प्यारी हों करी न ना करी ॥ २ ॥ कंजबन मानि मून
 हंसगन आइ फिरे गंध बन भृङ्गन की भंग करि डारे तैं । पाके
 फल जानि सुकपुंज पछिताने आइ पाइ कै बसंत बात बृथा पात
 डारे तैं ॥ दूरि ते बिलोकि अरुनाई अति फूलन की आमिष अकार
 गीध बायस बिडारे तैं । एरे तरु सेमर के सिफति तिहारी कहा आस
 दिये पच्छिन निरास करि डारे तैं ॥ ३ ॥ बिम्ब में प्रबाल में न
 ईंर गुलाल में न चम्पक रसाल में न नेसुक निहारे भैं । दाड़िम प्रसून
 में न मून धरासून में न इंद्र की बधून में न गुंजा अधिकारे भैं ॥
 कुसुम सुरङ्ग में न किंसुक पतंग में न जावक मजीठ कंजपुंज
 वारि डारे भैं । राधेजू तिहारे पग अरुनसमानता को हेरि हारे
 कविता न आवत बिचारे भैं ॥ ४ ॥

५६४ मणिदेव कवि बनारसी

मदन सजोरी ताहि जोरि कौन रूप और रातौ दिन जोरी भूरि
 भीति सी घिरति है । मिस कै उठाय ताहि सुख सरसार जाय
 भौन पहुँचाय जाय कांति की किरति है ॥ मनिदेव भनत नबेली
 के सुभाव को री आय कै अकेली देखु नेक ना थिरति है ।
 गद्दी पी फलंग पर सुंदर पलंग पर चारि हू अलंग पर खसकी
 फिरति है ॥ १ ॥ याहू माहिं संकर बनाये सिद्ध मंत्र सब तिन-
 सों भयंकर बिलात लखि दुन्द को । मोहनादि होत सब तिनसों

सहज मानि दूर करै कठिन कलेसन के कन्द को ॥ और सुनो
तुलसी गोसाईं सूर आदिन की कविता सों भाखैं मनिदेव बुध
वृन्द को । मन को लगाइ सुनौ मेरी बात भाषा अति लागति है
प्यारी रघुनन्द, ब्रजचन्द्र को ॥ २ ॥

५६५. मकरन्द कवि

तेरे मन भावै ना मनावै कैसे मकरन्द लाल बिन दूषनै तू लाल
बिन दूषनै । हँसि मन हँसो पिय रसबस करु प्यारी ल्याये हैं सु मन ते
सुमन लागे सूखनै ॥ कौ लौं तू न बोलै मुख बोलै बलि जाउँ प्यारी
तो ते मधुराई पाई ऊखनै पियूषनै । उन्हें प्यास भूख नै तू तजि
बैठी भूखनै है तोहिं तौ मनावैं ब्रजभूखनै तू भू खनै ॥ १ ॥ कीधौं
वहि देस घन घुमड़ि न बरसत कीधौं मकरन्द नदी-नद-पथ भरि गे ।
कीधौं पिक चातक चतुर चक्रवाक बक कीधौं मत्त दादुर मधुर मोर मरि
गे ॥ मेरे मन आवत न आली प्यारे आवत ज्यों कामकरानिकर
मही ते धौं निकरि गे । कीधौं पंचसर हर फेरि कै भसम कियो
कीधौं पंचसर जू के पाँचौ सर सरि गे ॥ २ ॥

५६६. मकरन्द राय भाट—पुवावाँ

(हास्यरसग्रन्थ)

साधकी न साध है असाधही की सेवा करैं कपटी रसायनीको
देखे हरषात हैं । मारि जानै पारो तामो बंग करैं हेमरंग दे हैं करि
चौगुने गुरु की सौंह खात हैं ॥ आपने पराये सब गहने उतारि लाये
रहैं मुँह बाये स्वामी सटके प्रभात हैं । लोभ चाँदी सोने घर खोने
के करम कीने रोवैं बैठि कोने जब दूने करि जात हैं ॥ १ ॥

५६७. मंचित कवि

आजु निज पानिन ते पानि छुड़ पाऊँ याही बेतन ते मारि गोप ज्वाल
बिचलाऊँ ना । बीरन की सौंह जो अहीरन के देखत ही बीर
बलबीरहू को बीर गहि लाऊँ ना ॥ मंचित भनत जो पै जोम जोरदारन

को चूर कै न डारौं फेरि मुख दिखराऊँ ना । खेलन न आऊँ खि-
लवारना कहाऊँ जो पै लाड़िलीबिजै के बिजैबाजे बजवाऊँ ना ॥ १ ॥
तुम नाम लिवावती हौ हम पै हम नाम कहाँ कहा लीजिये जू ।
अब नाव चलै सिंगरी जल में थल में न चलै कहा कीजिये जू ॥
कवि मंचित औसर जो अकूती सखती हम पै नहीं कीजिये जू ।
हम तौ अपनो बर पूजती हैं सपने नहीं पी पर पूजिये जू ॥ २ ॥
आँखें गुलाब सी खासी लसै मुख नासिका बिंब धरा अवली को ।
भारी नितंबन जंघन पीन बनो कटि छीन बनाव लली को ॥
मंचिन भीजो लसै उर चीर उरोजन ओप सरोज-कली को ।
बाँपि कै जूरो कसे अँगिया मन पूरो करै तिय छैल छली को ॥ ३ ॥

५६८. मुबारक, सैयद मुबारकअली बिलग्रामी

पानिप के पुंज सुघराई के सदन सुख सोभा के समूह और
सावधान मौज के । लाजन के बोहित पुरोहित प्रमोदन के नेह के
नकीब चक्रवर्ती चितचोज के ॥ दया के दिवान पतिव्रतहू के परधान
नैन ये मुबारक बिधान नवरोज के । सफरी के सिरताज मृगन के
महाराज साहब सरोज के मुसाहब मनोज के ॥ १ ॥ दीरघ उजारे
कजरारे भारे प्रेमनद कोकनद के से दल राजत भँवर से । सुघर
सलोने कै मुबारक सुधा के दोने छबि के बिछौने कै अमलता के
घर से ॥ लाज के जहाज कैयौ मान के बिराजमान राधिका
सुजान आजु तेरे दग दरसे । चाकर चकोर भये मृग दास मोल
लये खंजन खवास भये सफरी नफर से ॥ २ ॥

कान्ह के बाँकी चितौन चुभी चित काल्हि तू भौकी री ग्वारि गवाछन ॥
देखी है नोखी सी चोखी सी कोरन ओछे फिरँ उभरे चित जा छन ॥
माथ्यो सँभारि हिये में मुबारक हैं सहजै कजरारे मृगाछन ॥
क्राजर दे री न एरी मुहागिनि आँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥ ३ ॥

बल करि बैल तजि गोकुल की गैल लगी कुबिजा चुरैज पगी
मन बच काइ है । आप हैं सुखारी हमें कियो है दुखारी प्रीति
पाछिली बिसारी कहौ एक कछू ना इहै ॥ घनस्याम जीते ब्रज
कामबामही ते है मुबारक पिरीते सो यहाँ पर न पाइ है । मरन उपाइ
है न देखि है न पाइ है जु औरै कलपाइ है सो कैसे कल पाइ है
॥ ४ ॥ कनकवरन बाल नगन लसत भाल मोतिन की माल छर
सोहैं भली भाँति है । चन्दन चढ़ाइ चारु चंदमुखी मोहिनी सी
प्रात ही अन्हाइ पगु धारे मुसकाति है ॥ चूनरी बिचित्र स्याम
सजि कै मुबारकजू ढाँकि नखसिख ते निपट सकुचाति है । चन्द्र-
मै लपेटि कै समेटि कै नखत मानो दिन को प्रनाम किये राति
चली जाति है ॥ ५ ॥

५६६. मनोहर कवि (१) राय मनोहरदास कछवाहा
दोहा—अचरज म्वहिं हिन्दू तुरुक, बादि करत संग्राम ।
एक दिपति सों दिपत अति, काबा कासीधाम ॥ १ ॥
इन्दु बदन नरगिस नयन, सम्बुल वारे बार ।
उर कुंकुम कोकिलबयन, जेहि लाखि लाजत मार ॥ २ ॥
सुबरे बिथुरे चीकने, घने बने घुँघुशार ।
रसिकन को जंजीर से, वाला तेरे बार ॥ ३ ॥
अकबर सों बर कौन पर, नरपति पति हिंदुवान ।
करन चहत जेहि करन सों, लेन दान सनमान ॥ ४ ॥

५७०. मनोहर (२) काशीराम भरतपुरवाले
(मनोहरशतक)

दोहा—ओखे नर के पेट में, कैसे बात समाय ।
बिन सुबरन के पात्र के, बाधिनि दूध नसाय ॥ १ ॥
भृत्य आपनो चाहिये, पलक नयन की नाथ ।
तनक भोंक चख पर परे, वही पलक अड़ि जाय ॥ २ ॥

अरुन-बरन अँगुरीन पर, नखअवली की आब ।
 जनु कनेर की कलिन में, पँखुरी लगी गुलाब ॥ ३ ॥
 है पखाल मल मूत की, छनक माहिं फटि जाय ।
 रे अजान यहि खाल पै, इतनो मति इतराय ॥ ४ ॥
 कोलि करी ससिमुखिन सँग, कख्यो न हरि सों मेल ।
 मेलभेल अब सुमन के, चढ्यो काल की रेल ॥ ५ ॥

कबिच । पान हैं कहत तो सों पूरी करु आस मेरी मो मन कचैरी
 धरै धीर न धरायेते । तू तो है पकौरी तो सों बड़ी मोखताई भई
 पायो है कछू को सार प्रीतम पराये ते ॥ कैसे खड़ी है खोआ मुकर
 न मनोहर महि नाहीं गौंदी सी का होत घबराये ते । कहत समोसे
 खजला के सब बराबरी गुपचुप रहो कहा बातन बनाये ते ॥ १ ॥

५७१ मातादीन शुक्ल अजगरावाले

बालवदी करै बादि सदा दितु मातु तऊ भरै गोदन माहीं ।
 कूर कसूर करै पसु भूरि तजै तऊ पालक पालिबो नाहीं ॥
 है रघुनाथ तिहारे ही हाथ अनाथ हौं दीन कहौं केहि पाहीं ।
 मैं जड़तावस तोहिं तज्यो तजि मोहिं बराबरि होहु ब्रथाहीं ॥ १ ॥
 पल एक अनेकन कल्प से जात बिना हरि सों नहिं आवत हैं ।
 दुख दीन मलीन हितू न लखैं तऊ दीनदयाल कहावत हैं ॥
 कुबिजा कहुँ भोग बियोग हमैं लिखि ता पर जोग पठावत हैं ।
 बेगुनाह के नाहक काह कही जो जरे पर लोन लगावत हैं ॥ २ ॥

५७२ मानिकदास कवि मथुरावासी

(मानिकबोध)

जमुनातट कोलि करै बिहरै सँग बाल गोपाल बने बल भैया ।
 गावत हैं कबौं बंसी बजावत धावत हैं कबहुँ सँग गैया ॥
 कोकिल मोर की नाई वे बोलत कूजत हैं कपि मिर्ग की नैया ।
 मानिक के मन माहिं बसो अस नंद को नंद जसोदा को बैया ॥ १ ॥

५७३. मुरारिदास कवि

पद

सुंदरलाल गोवर्द्धनधारी कहँ तुम रैनि बने मेरे लाल ।
आलस नयन बयन बलि बोलत छुटे बंद पग डगमग चाल ॥
सारँग अधर रुचिर वपु नखछत कुच प्रसंग उर बिलुलित माल ।
करि रथहीन मीनपति जीत्यो चढी धनुष मानो मोह बिसाल ॥
नहिं सतभाय कहत पीतम सों फिरत हो पातपात अरु डाल ।
दास मुरारि प्रीति औरन सों देखत प्रकट तुम्हारे हाल ॥ १ ॥

५७४ मन्य कवि

गई साँझ समै की बड़ी बदि कै बड़ी बेर भई निसा जान लगी ।
कवि मन्यजू जानी दगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ॥
अब कौन को कीजै भरोसो भट्ट निज बारियै खेती ये खान लगी ।
अति सूधे बुलाइबे की बतियाँ नहिं जानिये का थौं बतान लगी ॥ १ ॥

५७५ मननिधि कवि

लसत सपानि तीखे ढारे खरसान महा मनमथवान को गुमान
गरियत है । भारे अनियारे देखु तरल तरारे ये सुलच्छ नील तारे
मीन हीन भरियत है ॥ मृग बन-लीन जोति मोतिन की छीन
ऐसे जलज नवीन जलधाम धरियत है । मननिधि आजु की अजूबी
लखि नैनन में खूबी खंजरीटन की खाम करियत है ॥ १ ॥

५७६ मणिकंठ कवि

अमल अनंग के अनंद की उदित भूमि जीति पिय बाजी दगा-
बाजी सी पसारी है । कनक के पात से उदर में उदित दुति
त्रिबली तिहारी मैं निहारी मनिहारी है ॥ रूप गुन चातुरी सों
सुर-नर-नागन को जीते मणिकंठ बिधि सोहै रेख सारी है ।
सौति-सुख उतरै को पिय-प्रेम चढिबे को कुंदन की प्यारी पैर-
कारी सी सँवारी है ॥ १ ॥

५७७. मोती लाल कवि

एकै आनि नीरज के दल अखियान तारे देखत निहारे पै परै
न पावैं पलकैं । एकै आनि दाढ़िम दसन दुति मान एकै श्रीफल
उरोजन मिलावै कौल-कलकैं ॥ मोतीलाल मुँदे भेस कुच भुजमूल
तऊ दारिये अनोखी छिगुनी की छबि छलकैं । कहाँ ते हौं आई इहि
ओर भूलि माई मोहिं ब्रज की लुगाई लोग देखि देखि ललकैं ॥ १ ॥

५७८. मुरली कवि

अरुनाई एँड़िन की रबि-छबि छाजत है चारु छबि चंद-
आभा नखन करे रहैं । मंगल महावर गुराई बुध राजत है कनक-
बरन गुरु-बनक धरे रहैं ॥ सुक्र सम जोति सनि राहु केतु गोदना
है मुरली सकल सोभा सौरभ भरे रहैं । नवौ ग्रह भाइन ते
सेवक सुभाइन ते राधा ठकुराइन के पौइन परे रहैं ॥ १ ॥

५७९. मोतीराम कवि

पीउ पीउ करत मिलैं जु आजु मोहिं पीउ सोने चोंच चातक
मढ़ाऊँ अति आदरन । कठिन कलापिनके कंठन कटाइ डारौं
देत दुख दादुर चिराइ डारौं दादरन ॥ मोतीराम झिल्लीगन मंदिर
मुँदाइ डारौं बधिक बुलाइ बाँधौं बक की बिरादरन । बिरह की ज्वालन
सौं जिरह जराइ डारौं सौंसन उड़ाऊँ बैरी बेदरद बादरन ॥ १ ॥

५८०. मनसुख कवि

सतोगुन मूरति के को गुन बखानि सकै चरन प्रताप परसत
ही सिला तरी । गनिका पधारी भृगु लात उर धारी नहीं भीलनी
बिचारी निरवारी विपदा खरी ॥ अधम उधारे प्रभु अगन बिचारे
मनसुख पचि हारे मुनि केती करता करी । दूध पी कै माइ के जु
काहू पूत ना करी सु विष पी कै नन्दजू के पूत पूतना करी ॥ १ ॥

५८१. मिश्र कवि

ललना मुग्व इन्दु ते दूनो लसै अरविन्द बसै चखबार सी लै ।
मुसंकानि मनोहर जोन्ह महा कहि मिश्र जुवान सुधार सी लै ॥
तन ओप करै दुति चम्पक लोप सची सकुचै प्रति पारसी लै ।
कहि आवै न रूप सिपारसी याते दिखावै लला कर आरसी लै ॥ १ ॥

५८२. मुरलीधर कवि

प्रफुलित भये सब अवधपुरी के बासी प्रफुलित सरजूकी सोभा
सरसाई है । नाचै नर नारी अति आनंद अपार भये घूमत निसान
मुर्लीधर सुखदाई है ॥ देवता बिमानन ते फूलन की वृष्टि करै
बन्दी सूत मागध अनेक निधि पाई है । चलि क्यों न देखै आली राम
को जनम भयो दसरथ-द्वार बाजै आनंद बधाई है ॥ १ ॥

५८३. मोहन कवि प्राचीन

जाप जप्यो नहिं मंत्र थप्यो नहिं वेद पुरान सुन्यो न बखानो ।
बीति गये दिन योंहीं सबै रस मोहन मोहन के न बिकानो ॥
चेरो कहावत तेरो सदा पुनि और न कोऊ मैं दूसरो जानो ।
कै तौ गरीब को लेहु निवाजि कै छाँड़ौ गरीबनिवाज को बानो ॥

५८४. मुकुन्द कवि प्राचीन

चौका की चमक औ भूमक भीने बखन की देह की दमक बीर
काको घर खोइबो । कहत मुकुन्द गयो तात को निरास भयो
बात को बिसन ठयो गात को बिलोइबो ॥ भौहैं मटकाय लटकाय
लट अब हीं ते रुचत कुचनको है बार बार जोइबो । तब ही धौं कैसी
है है सजनी री रजनीमें एक दिन साँवरे के कंठ लागि सोइबो ॥ १ ॥

५८५. मलूकदास कवि

चंद कलंकी कहा करि है सरि कोकिल करि कपोत लजाने ।
बिद्रुम हेम कैरी अहि केहरि कंजकली औ अनार के दाने ॥

मीनसरासन धूम की रेख मलूक सरोवर कम्बु भुजाने ।
 ऐसी भई नहीं है भुव में नहीं होइगी नारि कहा कवि जाने ॥१॥
 अलंकार छन्द काव्य नाटक का है अगार राग रागिनी भँडार
 बानी को निवास है । कोककारिकान खाता पंकज को कोस मानों
 निकसत जामें भँति भँते को सुवास है ॥ फून से भरत बानी
 बोलत मलूक प्यारी हँसनि में होत दामिनी को परकास है ।
 ऐसो मुख काको पटतर दीजै प्यारे लाल जामें कोटि कोटि
 हाव-भाव को बिलास है ॥ २ ॥ कैयों राहु-डरते धरी है चन्द
 ढाल बिबि कैयों राहु घेरि रह्यो चन्द्रमा को आइ कै । कैयों तमभूमि
 में मलूक प्रेम की कसौटी कैयों बिधि पढिबे की पाटी गढी चाइ कै ॥
 कैयों आदिरस की बनाई उभै क्यारी भली कैयों मेघ-घटा रही
 चन्द्रमा पै छाइ कै । सुंदर सुहावनी है चित्त की चुरावनी है बटपारी
 पाटी प्यारी बैठी है बनाइ कै ॥ ३ ॥

५८६. मीररुस्तम कवि

जहाँ अर्थ निज धर्म छूटै सकल भर्म सुभ कर्म स्वाद स्वजय
 जय प्रकासी । सुगम की अगम है अगम की कथा नित अगम
 सुरसरी पान दोष बिनासी ॥ पढ़ै पंडितौ बेदविद्या सदाही परम-
 हंस दंडी अखंडी सन्यासी । कहै मीररुस्तम जहाँ मीत नायम सु
 चलु चित्त चलु चित्त चलु चित्त कासी ॥ १ ॥

५८७. महम्मद कवि

मन मुलुक खलक तहसील करन तन परगन मुख अखत्यारी ।
 बनी आदम आदि कुदुम सँग लै चल तेरे फीलसवारी ॥
 हौदा हूल महम्मद कुंभ महाकर जयत जँजीर बहारी ।
 तेरी जरब पियारी वोह जारी दिलवर खूबी हुसननगर फौजदारी ॥१॥

५८८ मीरीमाधव कवि

बौसुरी बिसद वंसीबट को बमेरो तहाँ त्रिविध बगारि बन
बिसद बहति है । वरन विरह मीरीमाधव ये विधिवर बेष बूझि
मानों बारि विरसु कहति है ॥ वारिजवदन बिरचो है बेना बानी
बाँकी बिपिन बसन सुनि बिरचि रहति है । बारक कहति बिलखौंही
हौं ही बार भई बार बार मोसों चलु बावरी कहति है ॥ १ ॥

५८९.मदनकिशोर कवि

औचकही आइ सुखदैन मन मेरो लैन मैनभरी नैनन की सैनन
सरसि गो । सुधा के से सीकरं सुनाय मृदु बैनन सों जानिये बसीकर
के बैनन बरसि गो ॥ तन को मिलाय करि तनको मिलाय
करि तन को मिलाय करि तनको तरसि गो । अंगन अरसि गो री
अंगन परसि गो री मदनकिसोर ऐसे दरसै दरसि गो ॥ १ ॥

आव अब मेरे मनभावन बिदेसी पीव प्रानप्यारे प्रानन ते प्रानन
परसि जा । चातक लौं बासर बिताय बिसवास तेरे बारिद सुधा
के द्वैक बुंदन बरसि जा ॥ ससिकै सरीर भयो कामरि करीर की सी
नीरनिधि नेह नीर सर से सरसि जा । बरसैं भई हैं बिन देखे
तरसै है तन मदनकिसोर नेक दरसै दरसि जा ॥ २ ॥

५९० मखजात कवि, वाजपेयी जालपाप्रसाद

उठे घनजाल देखि दामिनिकलाप देखि देवराजचाप देखि
प्रास अति पावतो । बुंदबुंद-पात देखि सूर्य अप्रकास देखि
दिन हू को अंत देखि चैन हू न पावतो ॥ नभ को बितार देखि
वायु सुखचार देखि अति अंधकार देखि मोमैं मन लावतो ।
होतो उहाँ पावस तौ एरी सखी वान सुनौ बीस बिसे आजु ही
हमारो कन्त आवतो ॥ १ ॥

५६१. महाराज कवि

बात चली चलिबे की जहाँ फिरि बात सुहानी न गात सुहानो ।
 भूषन साजि सकै कहि को महाराज गयो छुटि लाज को बानो ॥
 यों कर मीजति है बनिता सुनि पीतम को परभात पयानो ।
 आपने जीवन को लखि अंत सु आयु की रेख मिटावति मानो ॥१॥

५६२. मुरलीधर (२)

कोऊ न आयो उहाँ ते सखी री जहाँ मुरलीधर प्रानपियारे ।
 याही अँदेसे में बैठी हुती उहि देस के धारन पौरि पुकारे ॥
 पाती दर्ई धरि छाती लई दरकी अँगिया उर आनँद भारे ॥
 युद्धन को पिय की कुसलात मनो हिय-द्वार किँवार उघारे ॥ १ ॥

५६३. मनोहर कवि (३)

दीनदयाल कृपानिधि सागर जानत हौ सब ही तुम जी की ।
 प्रीति पुनीत हिये निबहै जिन देह दर्ई कबहूँ वपु ती की ॥
 ऊधो उसास न पावति लै न दुरावति भाउ सदा सब ही की ।
 चारौनहीं है बिचारो मनोहर कीजिये सोई लगै जो सब नीकी ॥१॥

५६४. मदनगोपाल कवि

भारी हारभार उरभार त्यों उरोजभार जोवन मरोर जोर दावे
 दलियत है । परँग-परग पर यहै जिय होत संक टूटि न परत कौन
 पुन्य फलियत है ॥ कोऊ कहै खरी खीन कोऊ कहै कटि ही न मदन-
 गोपाल ऐसे चित्त धरियत है । काहू की न मानौ साँक कहत ही
 आई नाक ऐसी खीनी लाँक पै उलाँक चलियत है ॥ १ ॥

५६५. मोतीलाल कवि अघैलावाले

(भाषागणेशपुराण)

दोहा-जेते जन्म तुम्हार भे, देह तजे करि भोग ।
 तेते सिर की माल किय, प्रिया तिहारे सोग ॥ १ ॥

पाछे सिव धावत फिरैं, किये क्रोध सुखमूल ।

भावी बस नृप कठिन है, छूट न संभु त्रिसूल ॥ २ ॥

५६६ मीरा बाई चित्तौर की रानी

दोहा—रसन कटै आनहि रटै, फुटै आन लखि नैन ।

सवन फटै ते सुने बिन, श्रीराधा जस बैन ॥ २ ॥

कवित्त । कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ कोऊ कहौ
अंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं । कैसे सुरलोक नरलोक परलोक सब
कीन मैं अलोक लोक लोकन ते न्यारी हौं ॥ तन जाहु मन जाहु देव
गुरुजन जाहु जीभ क्यों न जाहु टेक टरत न टारी हौ । बृंदावनवारी
गिरधारी के मुकुट पर पीतपटवारेकी मैं मूरति पै वारी हौं ॥ १ ॥

५६७. महेशदत्त ब्राह्मण, धनौली जिला बाराबंकी

(काव्यसंग्रह)

दोहा—गजमुख सुखकर दुखहरन, तोहिं कहों सिर नाथ ।

कीजै जस लीजै बिनय, दीजै ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥

जगदीस्वर को धन्य जिन, उपजायो संसार ।

द्विति जल नभ पात्रक पवन, करि इनको बिस्तार ॥ २ ॥

नृपहि दास, दासहि नृपति, पबि तृन, तृनहि पषान ।

जलधि अल्प सर, लघु सरहि, उदधि करै छनमान ॥ ३ ॥

५६८. मनभावन ब्राह्मण मुंडियावाले

(शृंगाररत्नावली)

फूली मंजु मालतीन पै मलिन्द बृन्द बर सुरभि लपेथ्यो मंद
मधुर बहै समीर । ललित लवंगन की बल्लरी तमाल जाल लतिका
कदंबन की देखे दूरि होत पीर ॥ बौड़ी गुंज पुंज अति भौड़ी भुकि
भौंथ्यो बन केकीकुल कलित कपोत पिक बोलैं कीर । भरे प्रेम स्यामा
स्याम गरेभुज धरे-दोऊ हरे-हरे डोलतहैं तरनितनूजा-तीर ॥ १ ॥

२८६ मनियारसिंह कवि क्षात्रिय काशीनिवासी
(हनुमतछव्वीसी)

अभय कठोर बानि सुनि लछिमनजू की मारिबे को चाही जो
सुधारी खल तरवारि । यार हनुमंत तेहि गरजि हहास करि डपटि
पकरि ग्रीव भूमिलै परे पझारि ॥ पुच्छन लपेटि फेरि दंतन दरदराइ
नखन बकोटि चौंथि देत महि डारि डारि । उदर बिदारि मारि
लुत्थन लोटारि बीर जैसे मृगराज गजराज डारै फारि फारि ॥ १ ॥
सोरठा—छत्रीबर मनियार, कासीवासी जानिये ।

जापै पवनकुमार, दयावंत सुखप्रद सदा ॥ १ ॥

मृगपद मंजुल पास, सरजू तट सुरसरि निकट ।

बलिया नगर निवास, भयो कछुक दिन ते सुमति ॥ २ ॥

(भाषासौंदर्यलहरी)

तेरे पद पंकज पराग राजै राजेस्वरी बेदबंदनीय बिख्दावली
बढ़ी रहै । जाकी किनुकाई पाइ धाता ने धरित्री कियो जापै लोक
लोकन की रचना कबी रहै ॥ मनियार जाहि विष्णु सबै सर्व
पोषत सों सेस हैं कै सदा सीस सहस मढ़ी रहै । सोई सुरासुर के
सिरोमनि सदासिव के भसम के रूप हैं सरीर पै चढ़ी रहै ॥ १ ॥

६०० राम कवि (१)

(रससागर)

दोहा—चित्रित दस अवतार सखि, तामें सतवाँ कौन ।

बंक चितै कै जानकी, मुसुकानी गहि मौन ॥ १ ॥

राधा प्यारी फागु में, गहि गहि कान्हहि लेति ।

दियो न मैं यह जानि कै, फिरि फिरि काजरदेति ॥ २ ॥

अन्तरिच्छ गच्छत सुपथ, हैं सपच्छ बुधचित्त ।

अच्छर प्रभु के ध्यान को, इच्छत कविता बित्त ॥ ३ ॥

• कवित्त । चरचत चौदनी चखन चैन जुयो परै चौंथा सो लग्यो है

चारों ओर चित चेत ना । गुंजत मधुप बृन्द कुंजनमें ठौर ठौर सोर
 सुनि सुनि रह्यो परत निकेत ना ॥ राम सुने कूकन करेजो कसकत
 आत्मी कोकिल को कोऊ मुख मुँदि अब देत ना । अन्त करे डारत
 बसन्तहि बनाय हाय कन्तहि विदेस ते बुलाय कोऊ लेत ना ॥ १ ॥
 दंग करि दंगल उदंगल उदंग करि मंगल कै मंगल अमंगल दबाइ हौं ।
 धीर निधि मण्डि धूरि धारनि घमण्डि घन-मण्डलै घमण्डि घन-
 नादहि बहाइ हौं ॥ राम कवि कहै मैं अकेला आजु हेला करि देखत
 सुहेला लंक डेला लौं बहाइ हौं । महामदअन्य दसकन्ध के उत्तंग
 उत काटि उत्तमंग हार हर को बढाइ हौं ॥ २ ॥ दीरघ दंतारे भारे
 अंजन अचल कारे गाढ़े गढ़ कोट पट तोरत पविन के । चाँपवन्त घनसे
 सिंगारे बारि बरसत मुंडन उदन्त रथ रौंरु रविन के ॥ कहै रामवक्ता
 सपूत सिरमौर राना ऐसे राज देत महामन्दर छविन के । बारि मध-
 वानवारे महामयदानवारे दानवारे दानवारे द्वारेमें कविन के ॥ ३ ॥

६०१. रामसिंह कवि

धावत प्रबल दल हिम्माति बहादुर को संकि सत्रुसाउज से नदी
 नद झूटि जात । सबद नगारन के भारी गजभारन के मारे खुर-
 थारन के फनी-फन फूटि जात ॥ भँपिजात तरनि धरनि-कोन
 कम्पिजात दिग्गज धनेस रामसिंह मन हूटि जात । कूटि जात पब्बय
 सघन बन टूटिजात छूटि जात गढ़ मठ वैरिन के लूटिजात ॥ १ ॥
 भूलि न दान करै दमरी रन में न कहूँ किरबान जगाइस ।
 पोतो गनाइ धरै घर में करै भूठी सो पंचन में फुरमाइस ॥
 बातें बनाइ कै नोनी नई जिन जाचक को जियरा भरमाइस ।
 राम कहै न रहै चिर चौकस चीकने ठाकुर की ठकुराइस ॥ २ ॥

६०२. रामजी कवि (१)

वारि जात बारिजात दोऊ पारिजात देखि प्रबल प्रताप की

१ घर । २ मेघनाद । ३ सिर । ४ धनुषसमते । ५ कमल ।

कुमाच कुंभिलाती हैं । आब ना दिखात आफताब सो भुलात देखि गालिब गुलाब को गरूर गरकाती हैं ॥ रामजी सुकवि जाहि देखत प्रकास होत पाप की प्रनाली पास पास है बिलाती हैं । राधा ठकुराइन के पाँइन के तीर कवि-उक्ति मड़राती खिसियाती फिरि जाती हैं ॥ १ ॥

६०३. रामदास कवि

स्याम घन आये आली स्याम परदेस छाये स्यामकण्ठ सञ्जु आगि अंग में बढै लगी । स्यामकण्ठ-बोल सुनि स्यामकण्ठ सौरि आवै कोकिला हू कूकि कूकि प्रानन कढै लगी ॥ झिझी औ मँडूक कूक सुनि हिये होत हूक रामदास तात गुननिधिसों चढै लगी । रैनि अधियारी होन लागी द्रुम बाढ़ी दसकन्धबन्धु-प्यारीऊ पयानो सो पढै लगी ॥ १ ॥

६०४. राम कवि, रामरत्न गुजराती ब्राह्मण, फ़र्रुखाबादी
(बरवै नायिकाभेद)

बरवै—पात पात करि ढूँढच्यों, सब वन बीनि ।
घटहि हुते मो बालम, पख्यो न चीनि ॥
बालम सुरति बिसरिगै, कहत सँदेस ।
एकहु पथिक न बहुरा, कस वह देस ॥
बालम की सुधि आवत, यह गति मोरि ।
निकसिनिकसि जिय पैसत, ज्यों चक्रडोरि ॥
पात पात करि लूटिसि, विपिन समाज ।
राजनीतियह कसिकसि, कस ऋतुराज ॥

६०५. रामसहाय कवि कायस्थ, बनारसी
(वृत्तरंगिणी)

घाँघरो घूमघुमेरो लसै तन चूनरी रंग कुसुंभ के गाढ़े ।

१ मोर । २ रावण के भाई विभीषणकी स्त्री सरमा=अर्थात् शर्म ।

दूलरी तीलरी चौलरी कंठ उरोजन कंचुकी मोल से बाढ़े ॥
रामसहाय बिलोकत ही घनस्याम निकुंज के बीच में ठाढ़े ।
लाज-भरी अँखियाँ विहँसीं मिलि चौबिसमास को घूँघुट काढ़े ॥ १ ॥

६०६. रामप्रसाद बंदीजन बिलग्रामी, रसाल कवि के पिता
घेरि लियो बिरधापन आनि कै पाँव चलाये चलैं न हमारे ।
आनन सों स्वर सुद्ध कढ़ै नहिं कानन बात सुनौं न पुकारे ॥
कंपत हैं सब अंग दयानिधि नैन भये दोउ नीर पनारे ।
दै अपनी सु दसा पठयो हम गोकुलचन्द को पास तिहारे ॥ १ ॥

६०७. रामदीन बंदीजन अलीगंजवाले

कालि ही सहेलिन में जात हुती जमुना को इत ही ते कान्ह
कछु तान अनुराग्यो है । सुनि कै सवन लखि नैनन सरूप वाको
चपल चितौनि मानो मैन-सर लाग्यो है ॥ भावत न भीर कोउ
जाइ नहिं तीर कछु सुधि ना सरीर केहू कियो मंत्र जाग्यो है ।
भनै कवि रामदीन मन में बिचरि देखो भूत नाहिं लाग्यो याहि
नंदपूत लाग्यो है ॥ १ ॥

६०८. रामदीन त्रिपाठी, टिकमापुर

दोहा—जो बाँधी छत्रसालजू, हृदय माहिं जगतेस ।

परिपाटी छूटै नहीं, महाराज रतनेस ॥ १ ॥

६०९ रामलाल कवि

प्रथम पचीसहू के बैर को निवारति हौं छठये अठारा और
पन्द्रह चढ़ाई कै । चौबिस बतीस सताईस त्यों सतावत हैं ताते छिति-
सुत सो उठत अकुलाइ कै ॥ भनै रामलाल प्यारी प्यारे को
सँदेसो लिखि प्यारे मुख बैन कह्यो पथिक बुझाई कै । जीवत जो
चाहैं कान्ह तुर्त मोहिं मिलैं आनि ना तो नौक जाती हौं भुवँन-
ऋतु खाइ कै ॥ १ ॥

६१०. रामनाथ प्रधान कवि ब्राह्मण अवधवासी

(रामकलेवा इत्यादि)

जगबंदन जेहि नाम जाहिरो रघुनंदन को बाजी ।

ताको गुन छवि कहँ लागि बरनौं जोहिँ होत मन राजी ॥

भूषित भूषन अंग अदूषन पूषन-हयँ लखि लाजै ।

चोटिन तनियों गुथीं सुमनियाँ पग पैनियाँ बाजै ॥ १ ॥

६११. रामसिंह देव क्षत्रिय खंडासा

सोहत मुकुट सीस बंडल स्रवन सोहैं मुरली अधर धुनि मोहै
त्रिभुवन को । लोचन रसाल वंक भृकुटी विसाल सोहै सोहै
बनमाल गरे हरे लेत मन को ॥ रूप मनमोहन न चित ते बिसारौं
वारौं सुंदर बदन पर कोटि मदनन को । जगतनिवास कीजै सु-
मति प्रकास भेरे उर में हुलास है विलास-वरनन को ॥ १ ॥

६१२. रघुराइ कवि

(यमुनाशतक)

रवि की कुमारी जाके पीतम मुरारी सो तो इंदिराँदि नारिन
में सरदार नारिहै । जोई उरधारि लेहै ताहि निसतारि देहै ध्रुव को
सँभारि तैसे तोहूँ पार पारि है ॥ कहै रघुराइ ताहि गाइ चितु लाइ
नीके जाको बारि पापन को बारि बारि डारि है । जमुना बिसारि है
तौ जमु ना बिसारि है जो जमुना सँभारि है तौ जमु ना सँभारि है ॥ १ ॥

६१३. रसराज कवि

(नखशिख)

कैधौँ ससि-मंदिर पै स्याम-वन-कलसा है कैधौँ देह दामिनि पै
तिमिर समैठो है । गुनन को गूढो कैधौँ सोभा को समूह छूटो
कैधौँ मखतूल सम राजत विजैठो है ॥ काजर को धूम कैधौँ लसत
मसाल रसराज को सिंगार कैधौँ प्रानपिय पैठो है । प्यारी सीस

जुरो ऐसी सोभा देत रुरो कैधौ मानों हेम-गिरि पै बियाल ऐंठि बैठो है ॥ १ ॥

६१४ रामनारायण कायस्थ

उन्है जो कहे हैं बैन रसना ते कहा भयो रस नाहिं जामें दोष वामें कहा दीजिये । मति में न आये मति नाम ही प्रतच्छ वाके मैं जाको कहत भरोसो कौन कीजिये ॥ नय नाहि नैनन में प्रेम उपजावै कौन रामनारायन यह साँची कै पत्नीजिये । भारि भिभकारि प्यारे काहे को कहाये कर मोहन रिसाइ हाइ बैठी हाथ भीजिये ॥ १ ॥

६१५. ऋषिजू कवि

दरवाजे न जैये लजैये सबै वरिआई कलंक लगाइबो है । सुनि कै क्यहि भौति सों धीर धरौ मृदु बाँसुरी तान को गाइबो है ॥ इहि बाँस की कौन कहै ऋषिजू सु पतिव्रत पुरो छुड़ाइबो है । सुनुरी सजनी ब्रज को बसिबो तरवार की धार को धाइबो है ॥ १ ॥

६१६. रामकृष्ण चौबे कालिजरवासी

(विनयपचीसी)

दुपदसुता को गहि ल्यायो है सभा के बीच नीच यों दुसा उन कुमति मन में भरी । देखे भूप भीषम करन द्रोन मौन गहि खँचत बसन उर धीर काहू ना धरी ॥ दीनन के नाथ तुम ऋषि-का के नाथ नाथ अंबर बढ़ायो है पुकारी जब हे हरी । नंद के दुलारे रामकृष्ण जग तारे सुनो पीतपटवारे देर मेरी बार क्यों करी ॥ १ ॥

६१७. रघुनाथ परिडत शिवदीन रसूलाबादी

(भाषा-महिम्न)

बसुधा बलंद को बनायो रथ बैठिबे को जंता चारि बंदत चरन रबि चंद है । धनुष नगेन्द्र कीन्हो पीनो चक्र बान कीन्हो

बिनही अडम्ब सम ख्यात हू समंद है ॥ तंत्र तूल अनल पतंग
मिलि होत जैसे कोप की किरन जैसे त्रिपुरनिकंद है । नाहीं
परतंत्र है सुतंत्र रघुनाथ प्रभु संग पाल दावानल करत अनंद है ॥ १ ॥

६१८. रामसखे कवि

(नृत्य-राघव-मिलन नाटक)

सोरहौ सिंगारवारो नील मेघ हूँ ते कारो आवत प्रमोदवन
सजनी यह को है । चंदन सुगंध कान फूल तेल जुलफन में अंजन
लगाये नैन सैनन करि जो है ॥ भूषन बसन सन मोती मनि
मानिक धनुष बान तरकस धारे अति सो है । पाँयन पनहियाँ
लाल सो है जनु कामजाल रामसखे बाको रूप सबको मन मो है ॥ १ ॥

६१९. ऋषिराम मिश्र पट्टीवाले

(वंशीकल्पलता)

दोहा—उभय घरी दिन अंत में, गौरी लई अलाप ।

मोहि गई ब्रजनाथिका, यह बंसी परताप ॥ १ ॥

बाँसुरी अलापी जाय बन में बिहारी लाल ईमन कल्याण
सूर फाखता सुहायो री । भनै ऋषिराम तहाँ काफी औ
भँभौटी राग मारु औ केदारा सुभ सोरठ सुनायो री ॥ देस औ
बिलावल बिहाग बनकुंजन में भौर के तरंगन में भैरौ ठहरायो री ।
साधि परभाती जड़ जानी राति जाती काहू बंसीबट बंसी आपु
भैरवी बजायो री ॥ १ ॥

दोहा—नवल किसोरी राधिका, नवल बैल ब्रजचंद ।

बंसीबट बंसी धरी, अधरन पर गोबिंद ॥ १ ॥

कान्ह की बाँसुरी ऐसी बजी मन मेरो हरो सुधि ना रही प्रान की ।
प्रान की कौन गुमान करै अनुमान बिचारि कियो सुरतान की ॥
तान की तेग लगी जिय में हिय में अति सोच करै बृषभान की ।
भान की भौन को भूली फिरै जब ते परी कान में बाँसुरी कान की ॥ १ ॥

१ त्रिपुर को जलानेवाले ।

६२० ऋषिनाथ कवि

ल्याई सखी नवला को भुराइ धरै डग दारन लोकै रटी ज्यों ।
देखत हौं मनमोहन को भई पानिप में गई बूढ़ि घटी ज्यों ॥
प्यारे भरी अँकवारि पसारि बिहारि को ज्यों ऋषिनाथ ठी ज्यों ।
यों निकसी कर-कुंडल ते नटकुंडली ते कढि जात नटी ज्यों ॥ १ ॥

वन उपवन निरभर सँ सोभासने अँबर अवनि कल बल
बरसावनी । हंसजलरंबित खचित थल वन बनी तारापति
सरिस जुन्हाई सुखदावनी ॥ ऋषिनाथ मालती मुकुंद कुंद कुसुमित
बस पारिजात पारिजाताँवलि पावनी । मन अरुभावनी रसिक
शस रसरंग भावनी सरदरैनि सरद सुहावनी ॥ २ ॥

६२१. रविनाथ कवि

बूढ़त बारि में आगि दवारि उबारि लियो प्रहलाद मघाहर ।
वै रविनाथ सनाथ कियो निज सेवक जानि भे खम्भ से बाहर ॥
रूप धर्यो नरकेहरि को हरनाकुस मारि गये जब ठाहर ।
आनन देखि डरी कमला हँसि बेनी गह्वो मृगनैनी की नाहर ॥ १ ॥

६२२. रविदत्त कवि

रूठै क्यों न जन जाके मन में बिकार बसै रूठै जातिपोंति
और रूठै दुखदाइये । रूठै राव राना सबै जाना वही ठौर ही में
रूठै जो परोसी ताहि मन में न ल्याइये ॥ रूठै परिवार थार
सारा संसार औ कबिंद मूढ़ पंडित रविदत्त ना सकाइये । एते
सब रूठै आइ चूमैगे अँगूठो मेरो एहो रघुनाथ एक तू न रूठो
चाहिये ॥ १ ॥

६२३. रतनेश कवि

मंजरिया लघु पाली अली तिहि लेन की मोहिं परी टक है ।

१ पानी । २ गोद में । ३ भरने । ४ सरोवर । ५ आकाश ।
६ कल्पवृक्षों की कतार । ७ बिलैया ।

नभ मंदिर चित्त को देखत ही लाखि स्वान पखो तहाँ औचक है ॥
 भूभकी रतनेस भई भय कंप चढ़ी रुचि रोम भई सक है ।
 भुजमूल उरोज कपोलन दै नख भाजि गई न गई धक है ॥ १ ॥

प्रथम समागम ते कंपत सरोजमुखी दुखी हैं रहत अरु प्रीति न
 लहति है । दिनन की थोरी अरु बातन में अति भोरी नीबी कसि
 बाँधे डोरी छोरी ना चहति है ॥ कहि रतनेस दिन बूड़े मन
 बूड़ि आयो सासु को बोलाय दौरि पाँयन गहति है । जानि घर
 माहीं पिय आय गही बाहीं हम नाहीं हम नाहीं परछाहीं सों
 कहति है ॥ २ ॥

६२४. रत्नकुँवरि

(प्रेमरत्न)

सोरठा—अविगत आनंदकान्द, परमपुरुष परमात्मा ।

सुमिरि सु परमानन्द, गावत कछु हरि विमल जस ॥ १ ॥

अगम उदधि मधि जाहिं, पंगु तरहिं बिनु जिमि तरनि ।

तैसिय रुचि मन माहिं, अमित कान्ह-जस-गान की ॥ २ ॥

६२५ रसनायक, तालिबअली बिलग्रामी

तट की न घट भरै मग की न पग धरैं घर की न कछु करैं
 बैठी भरैं साँसु री । एकै सुनि लोटि गई एकै लोट-पोट भई एकन
 के दृग ते निकसि आये आँसु री ॥ कहै रसनायक सो ब्रजबनि-
 तान बधि बधिक कहाय हाय भयो कुल हॉसु री । करिये उपाय बाँस
 डारिये कटाय नाहीं उपजै गो बाँस नाहीं बाजै फेरि बाँसु री ॥ १ ॥

६२६. रावराना कवि, चरखारीवाले भाट

सोनजुही सेवती निवारी सों विराजी भये राजी भये निरखि
 मुलामी मुख तेरी है । फूली फुलवारी बीच राजै चारु चन्द्रिका
 सी सघन निकुंज की अंधेरी में उजेरी है ॥ सहज सुभाव छवि

पानिप के पुंज भरे रावराना सुकवि हजारन में हेरी है । मान
 सुख मेरी एरी मालती न मान कर तेरे मकरंद पै मल्लिंद देत
 फेरी है ॥ १ ॥ चन्दमुख उन्नत उरोज अनियारे दृग अधर
 सुधारस सराहि पीजियत है । गोरे गोरे गरुये नितम्ब जुग जंघ
 राजै लङ्क लचकीली भरि अंक लीजियत है ॥ रावराना सुकवि
 सचिकन अमोल गोल अमल कपोल छवि देखि जीजियत है ।
 आनंद की बेली रूपरासि अलबेली ऐसी नायिका नबेली सों
 सनेह कीजियत है ॥ २ ॥ फाग खेलि स्वाम संग सदन सिधारी
 प्यारी राजै दुति दामिनी सी भामिनी भरी अनङ्ग । कवि रावराना
 बैठि रतनसिंहासन पै दर्पभरी दर्पन लै भूपन सँभारै अंग ॥
 चन्दमुख चंदन ते चंद की कला सी खासी कञ्चन की भारिन में
 जल भरि लाई गंग । कोमल कपोलन ते धोवै ज्यों गुलाल-लाली
 त्यों त्यों होति आली अति गहँव गुलाबी रंग ॥ ३ ॥

६२७. रघुराज, श्रीबांधवनरेश महाराज रघुराजसिंह बहादुर बघेल

बसुधाधर में बसुधाधर में औ सुधाधर में त्यों सुधा में लसै ।
 अलिबृंदन में अलिबृंदन में अलिबृंदन में अतिसै सरसै ॥
 हियहारन में हरहारन में हिमहारन में रघुराज लसै ।
 ब्रजवारन वारन वारन वारन वारन वार वसंत बसै ॥ १ ॥

(हनुमतचरित्र सुंदरशतक)

दोहा—संवत उनइस सै चतुर, आश्विन सुदि सनि बार ।

सरदपूर्णिमा को बन्यो, सुंदरसतक उदार ॥ १ ॥

कोई कहै नंदी को सराप सोंचो करिवे को कैधौ कपिरूप
 धरि आये कासिका के नाथ । कोई कहै कैधौ देखि मुनिन को

दुख दीवो दुसहन महि कोपि आये सरसुतीनाथ ॥ कोई कहै कैधौं
देवनाथ की पुकार सुनि भेज्यो है प्रचंड चक्र रोषित है रमानाथ ।
कोई कहै कैधौं सिपा हेत रावनै निकेत कपिकुलकेत कालकील
भेज्यो रघुनाथ ॥ १ ॥

६२८. राय कवि

सीतल समीर आय उरन दुसाल होत जगत बिहाल होत बचत
न भागे ते । हाथ पायँ कंपे जायँ बसनन धरे रहैं रौनि कंप जाय
ना रजाई तन त्यागे ते ॥ राय कवि दंपति बिनोद चहूँ कोदँ करैं
सिसिर में होत घर-बाहर अभागे ते । अगिन के आगे ते न जागे
ते न वागे ते सु सीत जात उन्नत उरोज उर लागे ते ॥ १ ॥

६२९. रनछोर कवि

बदि गे अवधि ऐसे धिक मोह मेज्यो नाहिं दियो दुख देह सु
तौ नेह बिसरायो है । बिरह की ज्वाला जाल जरि जरि उठै
जीव पीव पीव करै यों अनंग उर छायो है ॥ आयो सासुमुत ता
को तात चल्यो मिलिबे को चढ़ि चित्रसारी नारी नीके पित
लायो है । कहै रनछोर दोऊ मिले चारों भुजा जोरि ससुर की
छाती लगे बहू सुख पायो है ॥ १ ॥ *

६३०. रायजू कवि

आये हैं भाव भरे नँदलाल सुभाव करै घरकाज से भावै ।
भाँकी दै नैन की सैन कस्यो हँसि रायजू कुंजन खेल खेलावै ॥
जो बरुनी बरुनीन परै पल घूंघुट खैंचन सासु सिखावै ।
ताहि नलाज सों काज कछू जरि जाइ सो लाज जो काज न आवै ॥ १ ॥

६३१. रसाल कवि, अंगनेलाल भाट, बिलग्रामी

(बरवै अलकार)

बरवै—सरसम लागत सरसों सरसों फूल ।

—१ सालती है । २ चारों तरफ़ । * यह एक कूट समस्या पूर्ति है ।
३ पलक ।

बर सों भेंट न बरसों बरसों मूल ॥ १ ॥

बन उपवन सब करहत करहत हाल ।

करहत देखी करहत जीवत बाल ॥ २ ॥

खरी जु स्याम गात की न जानों कौन जात की अनेक
नेक भाँति की सुभाइ भेंट है गई । बधू वधू है साथ की
सुभावती है गात की अनेक चूरि हाथ की मनै की मौज कै गई ॥
गही न जात भामिनी लजात जात कामिनी न दीठि होत सामनी
दयाल है चितै गई । रसाल नैन जोरि कै बिसाल भौंह मोरि कै
चटाक चित्त जोरि कै पटाक पट्ट दै गई ॥ १ ॥

६३२ रसिकदास

पद

सुमिरो नर नागर बर सुंदर गोपाल लाल ।

सब ही दुख मिटि जैहैं चिंतत लोचन बिसाल ॥

ध्रुवा । अलकन की भलकन लाखि पलकन गति भूलि जात
भूबिलास मंद हास रदन छदन अति रसाल । निंदत रबि कुंडन
छबि गंड मुँकुर भलमलात पिच्छगुच्छ कृत वतंस इंदु बिमल बिंदु
भाल ॥ अंग अंग जित अनंग माधुरी तरंग रंग विगत मद गयंद
होत देखत लटकीली चाल । रतन रसनपीत बसन चारु हार वर
सिंगार तुलसि कुसुम खचित पीन उर नवीन माल ॥ ब्रजनरेस
बंसदीप बृंदावन बर महीप श्रीवृषभान मान्यथात्र सहज दीन जन
दयाल । रसिक रूप रूपरासि गुन निधान जान राय गदाधर प्रभु
जुवतीजन मुनि मन मानस मराल ॥ १ ॥

६३३ रसिया, नजीबख़ाँ महाराजा पटियाला के सभासद
रमि कै रसरीति की गैलन माहिं अनीति को पंथ न गाँहिये जू ।

१ रसीले । २ भौंह का मटकना । ३ कपोल । ४ शीशा । ५ मोर-
पंख के गुच्छ । ६ कलंगी । ७ ग्रहण कीजिए ।

अब तौ छलछन्द की बानि तजौ हँसि-बोलि कै चित उमाहियेजू ॥
 रासिया कर जोरि करौं बिनती कछु और हमें नहिं चाहियेजू ।
 यह प्रेम की आँखें लगीं सो लगीं पै कुलीन ज्यों और निवाहियेजू ॥ ६॥

६३४. रूप कवि

कैधौ कली बेला की चमेली की चमक चारु कैधौ कीर कमल
 में दाढ़िम दुरायो है । कैधौ दुति मंगल की मण्डल मण्डक मध्य
 कैधौ बीजुरी को बीज सुधा में सिरायो है ॥ कैधौ मुकताहल महावर
 में बोरि राखे कैधौ मैत्र-मुकुर में सीकर सुहायो है । रूप कवि
 राधिकाबदन में रदन छवि सोरहो कला को काटि बतिस
 बनायो है ॥ १ ॥

६३५ रूपनारायण कवि

रमि कै रतिमन्दिर में तरुनी रंगरावटी में रसमाले कियो ।
 पगिप्रेम में पूरि प्रवीन के प्यार सों सौतिन ही में दुसाले कियो ॥
 कवि रूपनारायण आरसी लै कर आनन पै बसवाले कियो ।
 अरविन्दन बैर कियो बरु लै मनो भानु के इन्दु हवाले कियो ॥ १ ॥

६३६ रामजी कवि (२)

चोंथते चकोर चहुँ ओर जानि चंदमुखी रही बचि डरन दसन
 दुति दम्पा के । लीलि जाते बरही बिलोकि बेनी बनिता की गुही
 जो न होती यों कुसुमसर कम्पा के ॥ रामजी सुकवि ढिग भौहैं
 ना धनुष होती कीर कैसे छोंड़ते अधर बिम्ब भम्पा के । दाख के
 से भौरा भलकत जोति जोवन की भौर चाटि जाते जो न होती
 रङ्ग चम्पा के ॥ १ ॥ स्वेदकन जाली अंशुमाली की तपनि आली
 सुकी जानि खण्डे ते अधर बिम्ब बूझे हैं । बेनी जानि साँपिनी
 यों चोंथी हैं कलौपिनी ने बापुरी चकोरी को कपालै चन्द सूझे हैं ॥
 रामजी सुकवि मैं पठाई तू न तहाँ गई वन्द कञ्चुकी के काहू भौर

में अरुभे हैं । उरन उरोज न स्वयम्भू सम्भु किंसुक सों कुंजन के
कोने, कहौ कौने आजु पूजे हैं ॥ २ ॥

६३७. राजाराम कवि

ठगी सी न ठौर चित ठोढ़ी गहे ठाढ़ी हुती ठौर ही ठनाकि परी
ठाई दै ठनकसी । पञ्चबाँन कञ्चु में रुमंच रश्च रश्च भये कंचु ऐसी
है गई जो काया हू कनक सी ॥ छनक में छीन भई छिगुनी ते
राजाराम छबीली छरी सी परी छिति में छनक सी । बनक सी
हनी पुनि फनक सी खाई सुनि स्याम को सिधारिबे के तनक
भनक सी ॥ १ ॥

६३८. रसिकशिरोमणि कवि

नागर नवल नीके रसिकसिरोमनि हैं ललित त्रिभङ्गी
गति कैथौ सखियान की । मुख कहु ससि सों दुहूँ कुल प्रगट जस
कुबिजा विदित जग कहा रति जान की ॥ मोहन बिसासी उत
लागै उर फाँसी सी सुजस ब्रजवासी करै हाँसी सुखदान की ।
गोकुल बिलासी नवलासी सी बिसारी चित दासी की बिदा सी
कलकानि कुलकानि की ॥ १ ॥

६३९. रघुनाथ प्राचीन

ग्वाल सङ्ग जैबो ब्रज गाइन चरैबो ऐबो अब कहा दाहिने ये
नैन फरकत हैं । मोतिन की माल वारि डारौं गुंजमाल पर कुंजन
की सुधि आये हियो धरकत हैं ॥ गोबर को गारो रघुनाथ कळू
याते भारो कहा भयो महलन मनि मरकत हैं । मन्दिर हैं मन्दिर
ते ऊँचे मेरे द्वारका के ब्रज के खरिक् तऊ हिये खरकत हैं ॥ १ ॥

६४०. रंगलाल कवि

छप्यै

जटित जवाहिर मल्ल रल्ल चहुँ दिसि दिसि हल्लिय ।

१ काम । २ घुँघची की माला । ३ मंदराचन । ४ गोशाला ।
५ खटको है । ६ जड़े हुए ।

गहरि नदिय खलभलत भार फनपति थर सल्लिय ॥
 तरवर घन दय परत होत कुल्लाहल भौरिय ।
 हय-हींसनि धर धसक मसक नर मिलत न नारिय ॥
 चढि हंकि निसंक अभंग दल प्रगट जंग दल जान तुव ।
 मुज्जान नंद रंगलाल मनि कुल वदनेस सु भानु हुव ॥ १ ॥

६४१. रसरस कवि

लालहिं घेरि रही ललना मनो हेमलता लपटानी तमालहि ।
 मालहि दूत जात न जानत लूटत है रसरस रसालहि ॥
 सालहि सौतिन के उर में चलि री उठि बेगि दै ताल उतालहि ।
 तालहि देत उठी ततकाल लगाय गुपाल के गाल गुलालहि ॥ १ ॥

६४२. रसरूप कवि

एरे मतिमंद बिप्र मानत कहे न छिप्र जानि यह पीछे भली-
 भांति समुभावैगी । कबि रसरूप अंग फूलि कै पिरत अबै
 भूलि जैहै सेवा जबै सोंप लपटावैगी ॥ कंठ को कपाल-माल
 डमरु त्रिसूल कर कामरु की बिद्या दै बनाय बवरावैगी । तरल
 तरंगा ताको त्यागु तू प्रसंगा ना तो नंगा करि गंगा तोहि पंच में
 नचावैगी ॥ १ ॥

६४३. रघुनाथराय कवि

काली अरधंग लै कपाली मुंडमाली चलयो देखि लोहू लाली
 को हुलास भयो प्यासे को । कोप्यो रोप्यो राइ रघुनाथ कौन
 समुहाइ राइ उपराइन के परौ जी उसासे को ॥ बादसाह जहाँ बैठो
 जंग जोरि तहाँ स्वच्छ साहसी अमरसिंह रोप्यो रनरासे को । लै
 लै छराँ दौरी अपछरा पहिराइवे को आसन सों आयो पाकसाँसन
 तमासे को ॥ १ ॥

६४४. रघुराय कवि

प्यारेहित काज प्यारी प्यारीहित काज प्यारे दुहुँन सिंगारे
तन नीके चटमट सों । जमुना के नीर तीर हँसि हँसि बातें करें
मन अटकायो कल कोकिला की रट सों ॥ एते रघुराइ घन घटा
घहराइ आई बरसन लाग्यो नान्हीं बूँदन के ठट सों । जौलौं
प्यारो प्यारी को उढायो चाहै पीत पट तौलौं प्यारी प्यारो ढाँपि
लीन्हो नील पट सों ॥ १ ॥

६४५. रामकृष्ण कवि

राजै मेघदंडबर जो अंबर परसि कर तेज चकचौंधे होत बाहन
दिनेस के । मुंडन के सीकर छुटत जब ऊरध को बसन दरीचिन
के भीजत सुरेस के ॥ लंका होत संका मुनि घननात घंटा घोष
चलत लचत फन सेस भुजगेस के । उड़त मलिंद गंड-मंडल ते
रामकृष्ण भूपत गयंद फिरैं कोसलनरेस के ॥ १ ॥

६४६. रतन कवि ब्राह्मण, बनारसी

(प्रेमरत्न)

दोहा—वह वृन्दावन सुखसदन, कुंज कदम की छाहिं ।

कनकमई यह द्वारका, ताकी रज सम नाहिं ॥ १ ॥

नृपतिसभा सिंहासन, जिहि लखि लजत अनंग ।

नहिं विसरत वह सखनको, गाय चरावन संग ॥ २ ॥

राजसाज साजे सकल, तिमि नहिं नेकु सुहाहिं ।

मुंजमाल बन चित्र जिमि, मोरमुकुट मधि माहिं ॥ ३ ॥

६४७. रघुनाथदास ब्राह्मण, महंत अयोध्या के

राम के नाम के अच्छर द्वै महिमा कहि सेस सकै न करोरी ।

जासु प्रसाद सुरासुर में हर हर्षि हलाहल पान करो री ॥

१ मेघों का समूह ।

जन रघुनाथ के नाथ सोई जो सजीवनसार सुधा रस कोरी ।
रकार श्रीराजकुमार उदार मकार सो श्रीमिथिलेसकिसोरी ॥ १ ॥

६४८. रज्जब कवि

दोहा—रज्जब जाकी चाल सों, दिल न दुखाया जाय ।
इहाँ खलक खिजमति करै, उत है खुसी खुदाय ॥ १ ॥
साध सराहै सो सती, जती जोषिता जान ।
रज्जब साँचे सूर को, बैरी करत बखान ॥ २ ॥

६४९ रघुलाल कवि

आई एक प्यारी गौने सोने से सरीर नोने रूप रस रति के प्र-
कास दरसात हैं । अतर सुगंध रंग भूषन बसन बोरे लाल दग
डोरे मनो फूले जलजात हैं ॥ कवि रघुलाल सेज आये सुखदान
जाके नखसिख छवि के छरा से छहरात हैं । अंकुरित जोवन छुये
ते लंक संकुरत इंकुरत जंघ अंग कुंकुरत जात हैं ॥ १ ॥

६५०. रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुरवासी
(निर्णयमंजरी)

दोहा—मंगलमूरति सिवसुवन, श्रीगनेस हेरंब ।
बानी बाक सरस्वती, श्रीसारद जगदंब ॥ १ ॥
इनकहँ प्रथमहिं सुमिरिकै, बहुरि इष्ट करि ध्यान ।
उर धरि गुरुपदपद्मजुग, करौं कलुक निर्मान ॥ २ ॥

६५१. रसरंग कवि लखनऊवाले

नंदलला लखी वा दिसि पै जहाँ जाति नबेलिन की अवली है ।
अंग विभूषित भूषन ते सब रंग रंगे पट सोभ सली है ॥
ता बिच नील पटो पहिरे रसरंग रले गले चंपकली है ।
जात चली मुसकात गली में सबै बिधि सों बृषभानलली है ॥ १ ॥

६५२. रतन कवि, श्रीनगर बुंदेलखंडी
(ऋतेशाहभूषण)

सोहत सुरंग मुख-रंग में दुरंग सोहै जिन रंग सोहैं को है रंग ना
रंगीप के । सुकवि रतन सरबसी भरे उरबसी तरबसी करै उरबसी
के समीप के ॥ चमकनि चीकने कपूर-मनि कैसे ओपे लोपे ते बि-
लोकत बिबेक ज्ञान दीप के । सरस सरोजमुखी तेरे ये उरोज मूँगा
मीर मसनंदी मानों मदन महीप के ॥ १ ॥

(ऋतेप्रकाश)

सुंदर पुरंदर-गणन्द से बलन्द कह मंदर समंद मंद भर मेदिनी
भरै । धावा की धमक धुकि धसकि धराघरन ससकि ससाकि सेस
सीस न धरा धरै ॥ बार न लगत ऐसे बारन बकसि देत साह
मेदिनी को फतेसाह साहसी ढरै । पुंडरीक से प्रचण्ड पुंड पुंडरीक
जानि मुंडन सकेलैं चन्दमण्डल खरे-खरै ॥ १ ॥ गोकुल को गई
मति गई हौं दही लै गई नन्दजू के मन्दिर समीप है सिवाई हौं ।
ग्यालि घरघाली तो सनेहवारी बातन में घेरि बनमाली बड़ी बेर
बिलमाई हौं ॥ दोऊ कर जोरि नैन मोरि कै निहोरि हरि कहा
करौं तयोर तारिबे को सकुचाई हौं । प्यारी तेरे प्यार के पत्यार
प्यारे मोहन को मरम नगीना करि देन कहि आई हौं ॥ २ ॥

६५३. रतन कवि (२)
(रसमंजरी भाषा)

दोहा—कल कपोल मद लोभरस, कल गुंजत रोलैंब ।

काकदंब अवलंब कह, लंबोदर अवलंब ॥ १ ॥

चौपाई ।

आति पुनीत कलिकलुषबिहंडन । साहिसभा सबहिन सिरमंडन ॥

दोहा—रसिकराज हरिबंसतिन, चंचरीक निजहेत ।

भानु उदित रसमंजरी, मधुरमधुर रस लेत ॥ २ ॥

१ हाथी । २ एक दिग्गज का नाम । ३ भ्रमर । ४ गणेश ।

निकसे नव निर्जन कुंजन ते अंगअंग अनंग के प्रेम जगे ।
 किये कानन केतकी की कलिका कमनीय कपोल परागपगे ॥
 लखियों विधि राधिका माधव की भरि बारि बलाहक ज्यों उमगे ।
 बरसे नयना भरि लाइ भले निरखे तन को न निमैख लगे ॥१॥
 उर ते गिरि मोतिनमाल परी कटि लागत कंठ तटी कल सों ।
 भृकुटी तट मोरि कछू छवि सों करनाबुज डारि भुजाबल सों ॥
 अलबेलिय भौति खुजावति कान सुरंग खरी अंगुरीदल सों ।
 तिरछे बलवीर हि बारहि बार बिलोकत बालबधू बल सों ॥२॥

६५४. रतनपाल कवि

दोहा—जाके घोड़ा अनसधे, और सारथी कूर ।
 ताको रथ पहुँचै नहीं, होय बीच चकचूर ॥१॥
 भक्तिभाव ते की अवाँ, ज्ञानअगिनि तपि जाय ।
 रतनपाल तिन घटन में, ज्ञान अभी ठहराय ॥२॥
 पूजा कै भगवान की, तिलक देत सिव हेत ।
 सिव जानै हरि देत हैं, हरि जानै सिव देत ॥ ३ ॥
 माला तुलसी की धरै, तिलक लगावै आड़ ।
 ना हरि के ना रुद्र के, बूथा भये तजि भाँड़ ॥४॥

६५५. रूपसाहि कायस्थ, बागमहल पूना-समीपवासी
 (रूपविलास)

बृच्छन बल्ली चढी करि चोप अली अलिनी मधु पी मुदकारी ।
 कोकिल सारिका कीर कपोत करै धुनि माधुरी काननचारी ॥
 फूले सबै बन बाग तड़ाग भरे अनुराग पिया अरु प्यारी ।
 चैत में चारु बिहारु करै दसरथकुमार बिदेहकुमारी ॥ १ ॥
 सावन के दुखदावन गों घनस्याम बिना घन आनि सतावै ।

१ बादल । २ पलक । ३ घड़ा और हृदय । ४ मैना ।

तैसे मिलो तिन्हें आनि ये मोर मु जोर के सोर जरे पै जरावै ॥
 प्यारे को नाम सुनाय सखी हिये पापी पपीहा ये सूल उठावै ।
 नेह नबेली मरी अब हौं दिन दोइक पीय जु और न आवै ॥२॥
 दोहा—श्रीजु सीतापतिचरन, हिये ध्याय सुख पाय ।

रूपसाहि बिरचत बिमल, रूप बिलास सुहाय ॥ १ ॥

छत्रसाल बुंदेलमनि, ता सुत श्रीहिरदेस ।

सभासिंह तिनके तनय, ता सुत हिन्दुनरेस ॥ २ ॥

कायथ गनियरबार है, श्रीवास्तव पुनि साम ।

कीन्हो रूपबिलास जिन, ग्रन्थ अधिक अभिराम ॥ ३ ॥

गुनै ससि वसु ससि जानिये, संवत अंकप्रकास ।

भादौ सुदि दसमी सनी, जनम्यो रूपबिलास ॥ ४ ॥

६५६ रघुनाथ कवि बंदाजन, काशीवासी

(रसिकमोहन)

लावत मैं न सुगन्ध लखी सब सौरभ को तन देत दसी है ।

अंजनरंजन हू बिन स्याम बड़े बड़े नैनन रेख लसी है ॥

ऐसी दसा रघुनाथ लखे यहि आचरजै मति मेरी फसी है ।

लाली नबेली के ओठन में बिन पान कहाँ ते धौं आन बसीहै ॥ १ ॥

(जगतमोहन)

तिमिर परांत कुलकैरैव लजात रंग रूप सरसात अंग रोज नव वर के ।

फूलत बिटँप बेलि गुंजत भँवर फिरैं पंथ लागेचलन पथिक थरथर के ॥

बेदधुनि होत चहुँ दूध को स्रवत गऊ असनदसन ध्यान पूजा हरिहर के ।

रोग जात सोग जात कहै काविरघुनाथ उबत परेखे चोर देखे दिनकर के ॥

(काव्यकलाधर)

विरची सुरति रघुनाथ कुंजधाम बीच कामवस बाम करै ऐसे

१ खुशबू । २ भागता है । ३ कुमुद (कोकाबेली) । ४ वृक्ष ।

५ जगद-जगह के ।

भाव थपनो । जंघन सों मसकै सकोरे नाक ससकै मरोरै भौह हँस-
कै सरीर डारै कपनो ॥ आँखिन सों आँखि ना मिलावै लज्जकावै
लंक भुज खींचि लावै अंग छोंड़ि करै जपनो । ज्यों ज्यों जी में
आवै त्यों त्यों रीझि रस अधरा को आपु पियै पिय को पियावै
पियै अपनो ॥ १ ॥

(इश्कमहोत्सव)

आप दरियाव, पास नदियों के जाना नहीं दरियाव पास नदी
होइगी सो धावैगी । दरखत बेलि ही के आसरे को राखता ना
दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी ॥ आपके लायक कहने था
सो कहा आप रघुनाथ मेरी मति न्याव ही को गावैगी । वह मुहताज
आपकी है आप उस के ना आप कैसे चलौ वह आप पास आवैगी ॥ १ ॥

(काव्यकलाधर)

दोहा—ठारह सत पै द्वै अधिक, संवतसर सुखसार ।

काव्यकलाधर को भयो, कतिक्क में अवतार ॥ १ ॥

सकल दिसान बस करता सरूपवान तेजवान ज्ञानवान भाग-
वान गथ के । वेद विधिबिहित सुकवि रघुनाथ कहै प्रतिपाल-
करता सकल पुन्यपथ के ॥ सबसों अजीत आपु सबके जितैया
आपु आपु सरबज्ञ हैं जनैया जे अकथ के । ऐसे मंसाराम के महीप
बरिबंड जैसे काम पुरुषोत्तम के राम दसरथ के ॥ १ ॥

६५७० रसखानि कवि, सैयद इब्राहीम, पिहानीवाले

मानुस होहुँ वही रसखानि बसौं ब्रजगोकुल गोप गुहारन ।
जो पसु होहुँ कहा बस मेरो चरौं नित नंद की धेनु मँभारन ॥
पाहन होहुँ वही गिरि को जो घख्यो कर छत्र पुरंदर धारन ।

जो खँग होहुँ वसेरो करौं वही कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥ १ ॥
 या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
 आठ हू सिद्धि नवौ निधि को सुख नंद की गाइ चराइ बिसारौं ॥
 कोटिन हू कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ।
 आखिन सों रसखानि कहै ब्रज के वन बाग तड़ाग निहारौं ॥ २ ॥
 घोरपखा सिर ऊपर राजत गुंज की माल हिये पहिरौगी ।
 ओढि पितम्बर लै लकुटी बन गावत गोधन संग फिरौगी ॥
 भावै री तोहिं कहा रसखानि सो तेरे लिये सब स्वाँग करौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अवरा न धरौंगी ॥ ३ ॥
 एक समै मुरलीधुनि में रसखानि लियो कहूँ नाम हमारो ।
 वा दिन ही ते ये बैरी बिसासिनि भाँकन देतीं नहीं हैं दुवारो ॥
 होत चवाव बचाओं सु क्यों करि क्यों अलि भेंटिये प्रानपियारो ।
 दीठि परी तब ही चटको अटको हियरे पियरे पटवारो ॥ ४ ॥
 संकर से मुनि जाहि जपै चतुरानन ध्यानन धर्म बढ़ावैं ।
 जा पग देव अदेव भये सब खोजत हारे जु पार न पावैं ॥
 जाहि हिये लखि आनंद है जड़ मूढ़ हिये रसखानि कहावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ छडिया भरि छाँड़ को नाच नचावैं ॥ ५ ॥

ढहढही बौरी मंजु डार सहकार की पै चहचही चुहिल चहुँकित
 अलीन की । लहलही लोनी लता लपटी तमालन पै कहकही ता
 पै कोकिला की काकलीन की ॥ तहतही करि रसखानि के मिलन
 हेत बहवही बानि तजि मानस मलीन की । महमही मंद मद मारुत
 मिलन तैसी गहगही खिलानि गुनाव की कलीन की ॥ ६ ॥

६५८ रामचंद्र कवि नागर, गुजरातवासी
(गीतगोविंदादर्श, भाषा-गीतगोविंद)

सोरठा-आनंदकंद अमंद, सजन कुमुद कुल चंद नृप ।

डालचंद कुलचंद, रायचंद प्रतिपाल प्रभु ॥ १ ॥

धन घेरि आयो बन सघन तिमिर छायो रैन को डरैंगे लेखि
देखि यों दृगन ते । नंदजू कहत बृषभानुनंदिनी सों नंदनंदनहिं
घरै जाहु लैकै बेगि बन ते ॥ गुरु के बचन पाइ प्रेम की रचन
भरे चले कुंज-तीर तरु देखि कै बिपिन ते । जमुना के कूल में
रहसि रसकोलि करै ऐसे राधा-माधौ बाधा हरै मेरे मन ते ॥ १ ॥

६५९ रामदया कवि

(रागमाला)

दोहा—भैरव, दीपक, मेघश्री, कौम्भिक और हिंडोल ।

रामदया षट राग ये, वरनत पुरुष अमोल ॥ १ ॥

भैरो सुर गाये कोल्हू आपु सों चलत मालकौस के अलापे
होत पाहन दरारैं री । सबद सुने ते सूखे खूखहू हरेरे होत
जल की कनूकैं भरै मेघ की मलारैं री ॥ चढि कै हिंडोरे जब
गावत हिंडोल राग फिरकी सी डोलै पाय माखत के रारैं री ।
दीपक उचारै दिया हाथ सों न बारै मन औरै करि डारैं ये कदंबन
की डारैं री ॥ १ ॥

६६०. राजाराम कवि

छाई छवि हीरन की रबि जोति जीरन की राजाराम चीरन
की चिलकारी अलकैं । अबला अहीरन की पाली दधि-छीरन
की सोनेसे सरीरन की गारी दै दै बलकैं ॥ पिचकारी नीरन की
मार सम तीरन की देव दान चीरन की माँगिबे को ललकैं ।

हैं करें बीरन की उड़नि अबीरन की मुख-लाली बीरन की
बीरन की भलकैं ॥ १ ॥

६६१. राजा रणधीरसिंह, सिरमौर, सिंगरामऊ

(भूषणकौमुदी)

दोहा—भाषाभूषण ग्रन्थ को, किय जसवन्त नरेस ।

टीका भूषणकौमुदी, रचि रनधीर सुवेस ॥ १ ॥

सम्बत मुँनि सँसिनिधि धरनि, माघ त्रिदस सित चार ।

सुभमुहूर्त कवि बार लहि, भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥

जनप्रनप्रातिपाली बिसद, भव-घाली अवगाह ।

ऐसी काली को सुजस, आली बरनै काह ॥ ३ ॥

मंजुल सुरङ्ग बर सोभित अचिन्त रेख फल मकरन्द
जन मोदित करन हैं । प्रमित विराग ज्ञान केसर अव्यक्त देखे
बिरद असेस जस पांसु पसरन हैं ॥ सेवित नृदेव मुनि मधुप
समाधि ही के रनधीर ख्यात द्रुत इच्छित भरन हैं । ईस हृदि मानस
प्रकासित सदाई लसै अमल सरोज बर स्यामा के चरन हैं ॥ ४ ॥

(काव्यरत्नाकर)

छप्पै

एकरदन गुनसदन मदन अरि पञ्च-वदन-सुत ।

विघनकदन गजबदन दानि मङ्गल सिद्धरजुत ॥

भाल चन्द गजबन्द मन्द-मति-तम-बिनासकर ।

बुद्धिकरन है स्मरन जासु बर बरन भासकर ॥

मद भरत गण्ड मण्डरित अरु भुण्ड भुण्ड गुंजरित जेहि ।

करि ध्यान हृदय अरविन्दपद सीस धारि रनधीर तेहि ॥ १ ॥

दोहा—सम्बत मुनि निधि बँसु सँसी, अंक-रीति गनि चारु ।

जेठसुक्ल सुभ द्वादसी, जानित ग्रन्थ गुरुवारु ॥ १ ॥

६६२ रसिकलाल, बाँदावाले

सोरठा—गयापिण्ड मा कूप, रसिकलाल सुत सों कहै ।
संतत खनियो कूप, मृगनयनी पानी भरै ॥ १ ॥

६६३. रसपुंजदास

(प्रस्तारप्रभाकर पिंगल)

दोहा—सूधी रेखा लायु समुझि, गुरु सुक-चञ्चु-अकार ।
इनमें बरतैं छन्द सब, जे कबिबुद्धि उदार ॥ १ ॥

६६४. रसलीन-गुलामनवी, बिलग्रामी

(रसप्रबोध)

दोहा—ग्यारह सै चौवन सकल, हिजरी सम्बत पाइ ।
सब ग्यारह सै चौवनै, दोहा राखे ल्याइ ॥ १ ॥
सत्रह सै अट्टानवे, मधु-सुदि छठि बुधवार ।
बिलग्राम में आइ कै, भयो ग्रन्थ-अवतार ॥ २ ॥
सौतिनमुखनिसिकमल भो, पियचख भये चकोर ।
गुरुजन मन सागर भये, लखि दुलहिनिमुखओर ॥ ३ ॥
सखिन कहे ते आभरन, नेकु न पहिरत वाम ।
मन ही मन सकुचति डरति, भजत लाल को नाम ॥ ४ ॥
नवला मुरि बैठति चितै, यह मन होत बिचार ।
कोमल मुख सहि ना सकत, पिय-चितवनि को भार ॥ ५ ॥
(फुटकर)

सोरठा—पीतम चले कमान, मोकोगोसा सौपि कै ।

मन करि हौं कुरवान, एक तीरैं जब पाइ हौं ॥ १ ॥

६६५. रसलाल कवि

प्यारे को चीरो चुनौटिया राजत प्यारी की चूनरी लागी किनारी ।
प्यारे को बागो बनो बहु सुन्दर प्यारी की कञ्चुकी सोंधे सुधारी ॥

१ शुक्लपक्ष । २ कमाने को और कमान । ३ एकांत और गोसा ।

४ पास और बाण ।

रसलाल सु भाल पै टीको लसै अरु प्यारी की बेंदी रही फबिन्यारी ।
भौकैं भरोखे में दोऊ लखे सिरीनन्दलला बृषभानु दुलारी ॥ १ ॥

६६६. रामचरण ब्राह्मण, गणेशपुरवाले
(कायस्थधर्मदर्पण)

दोहा—निकरी गजमुख-गाल ते, नदी मयन जल ताल ।
पाप-बाल की डाकिनी, हरै सकल भ्रमजाल ॥ १ ॥
सीता, रघुनन्दन, लषन, भरत, सत्रुहन बीर ।
बन्दौं पनबहुमारजुत, बिहरत सरझी तीर ॥ २ ॥
बचन-अर्थ इव एकमय, बचन-अर्थ के हेतु ।
बन्दौं जग-जननी-जनक, पारबती-बृषकेतु ॥ ३ ॥

६६७. रामराइ कवि

पद

जयति श्रीबल्लभसुवन उद्धरन त्रिभुवन फेरि नन्द के भवन की
केलि ठानी । इष्ट गिरिवरधरन सदा सेवक चरन द्वार चारों बरन
भरत पानी ॥ बेदपथ ब्यास से हनूमान दास से ज्ञान को कपिल से
कर्मजोगी । साधु लछिमन निपुन बहु ब्रजराज प्रगट मुखरासि
मनो इन्दुभोगी ॥ सिन्धुसम गम्भीर मिलन रङ्ग नीर प्रीति को जल
छीर ब्रजउपासी । ध्यान को सनक से भक्त को सनंद से याही ते
बस कियो ब्रह्मरासी ॥ मनहुँ इन्द्र को जीति कृष्ण सों करी प्रीति
निगम की चली नीति अति बिबेकी । रहित अभिमान ते बड़े सन-
मान ते सील अरु दान गोविन्द टेकी ॥ सदा निर्मल बुद्धि अष्ट
सिद्धि नव निद्धि द्वार सेवत जहाँ मुक्ति दासी । रामराइ गिरिधरन
जानि आयो सरन दीन के दुखहरन घोषबासी ॥ १ ॥

६६८. रामदास बाबा, सूरजी के पिता

पद

हम पर यह हिगई बीबाजन ।

लै डारे जसुदा के आगे जे तुम फोरे भाजन ॥

दुरी बात करि देत प्रगट सब नेकहु आई लाज न ।

रामदास प्रभु दुरे भवन में आँगन लागी गाजन ॥ १ ॥

६६९. रहीम कवि (२)

सुनिये बिटप प्रभु पुहुप तिहारे हम राखिये हमें तौ सोभा राबैरी
बढ़ाई हैं । तजिहौ हरस तो बिरस ते न चारो कछू जहाँ जहाँ जैहैं
तहाँ दूनी छवि पाइ हैं ॥ सुरन चढ़ैगे सुर नरन चढ़ैगे सीस सुकवि
रहीम हाथ हाथ ही बिकाइ हैं । देस में रहैगे परदेस में रहैगे काहू
भेस में रहैगे तऊ रावरे कहाइ हैं ॥ १ ॥

६७०. रामप्रसाद अगरवाले

लाला तुलसीराम मीरपुरवाले भक्तमाल-ग्रन्थकर्ता के पिता

सवैया

दीनमलीन औ हीनही अंग बिहंगे परो छिति छीन दुखारी ।

राघव दीनदयाल कृपाल को देखि दुखी करना भइ भारी ॥

गीध को गोद में राखि कृपानिधि नैनसरोजन में भरि बारी ।

बारहिबार सुधारत पङ्क जटायुकी धूरि जटानसों भारी ॥ १ ॥

६७१. लाल कवि (१) प्राचीन

दारा और औरंग लरे हैं दोऊ दिल्ली बीच एकै भाजि गये
एकै मारे गये चाल में । बाजी दगाबाजी करि जीवन न राखत हैं
जीवन बचाये ऐसे महाप्रलैकाल में ॥ हाथी ते उतरि हाड़ा
लख्यो हथियार लै कै कहै लाल बीरता बिराजै छत्रसाल में ।

तन तरवारिन में मन परमेस्वर में पन स्वाधिकारज में माथोहरमाल में
॥ १ ॥ मिली पारावार को हजार करि धारा तऊ पारावार बेग
कोन पारावार सरि की । बन्दौ नागदारा नागदारा देवदारा लाल
मानौ हंस चारा चार कित कल हरि की ॥ जाति विधि द्वारा जमकारा
ना बरुनकारा न्हाइ पापी पापन को आरा मैन-अरि की । पारा ते
सरस दूध-धारा से सरस चन्द-तारा ते सरस सेत धारा
सुरसरि की ॥ २ ॥

(विष्णुविलास नायिकाभेद)

बाँह डुलाइ चले अति ऐंड सों भौहन ही हँसि बात कहे री ।
गोल कपोल उतुङ्ग नितम्ब बिलोकत लोचन लागि रहे री ॥
जानति है गड़ि जात हिये खन जो भरि अंकम नेकु गहे री ।
कोहेन कान्ह रहे निपटै लटि ज्यों यह जोबन याहि लहे री ॥ १ ॥

तरुन तीय बस रसिक सदा सुखही रहै ।

अति गँभीर निश्चिन्त न चित बिकृति गहै ॥

राजा उदयन बत्सराज सम होइ जो ।

धीर ललित सुबिबेकी नायक कह्यो सो ॥ १ ॥

६७२. लाल कवि (२) बनारसी

अरिन सँहारै गजघंटनि अहारै रक्त पियत अपारै ऐसी जालिम
जवाल की । जंग जीतिबे की जामें अमित कला है काल की
सी अबला है ऐसी सोहत हवाल की ॥ कहै कवि लाल जंग
मुकुति-जुगुतिवारी चेतसिंह कर धारी है धौं कौन काल की ।
जमदण्डका सी रन बीच चण्डिका सी है सुरतन-कन्यका सी तेग
कासी-महिपाल की ॥ १ ॥ छोटे छोटे पात कौनौ काम के न
ठहरात देखे छुद्र छँह मन कैसे कै रसाइये । पैने पैने कण्टक

१ समुद्र । २ ऊँचे । ३ शत्रुओंको ।

बिलोकि कै बहत सूल मूल हू में ठौर बिसराम को न पाइये ॥
 लाल कवि फूल फूले रस-रूप-गन्ध बिना स्वाद बिना फल मुख
 कैसे कैलगाइये । तुम ही कहौ न तौन बारी में बबूर जौन कौन आस
 राखि राखे के पास आइये ॥ २ ॥ बंसीवारे प्यारे तेरी बानीके
 प्रवाह बीच तरत सभा की सभा प्रेमनीर छाकी है । बेनु की अदा की
 तान बाँकी वे सुकाबि लाल चर थिर ताकी थिर-चरता हू थाकी है ॥
 अकैथ कथा की कथा कहाँ लौं बखानौं तथा भव की बिथा
 को नेक सुनत बृथा की है । पण्डितप्रथा की मति थाकी हेल थाप
 थै न इहि बिथा की थाकी कहन कथा की है ॥ ३ ॥

६७३ लाल कवि (३) बिहारीलाल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले
 सूनो परो कब को यह गेह है साँकरो यामें न सूरप्रकास है ।
 जौन बतायो पठायो इहाँ तिन कीनो खरो तुम्हरो उपहास है ॥
 आई हौ भागिरहौ अनतै कहूँ अली कहौ यामें कौन सुपास है ।
 भीतर कोरे भुजंग वमैं अरु ऊपर चौकचुरैल को बास है ॥ १ ॥
 ऊजरी होय न केहूँ अली तिरछी चितवै हरि सों अनुरागी ।
 लाज कहै नहीं छूटत दाग दगा दै सुनार बनावत दागी ॥
 भेंट भई जमुनातट में तकि दोऊ रही न टरैं अनुरागी ।
 गूजरी ठाढ़ी कहै चलु गूजरी गूजरी भाजन गूजरी लागी ॥ २ ॥
 कोऊ डरानी पराँनी कोऊ डरपै नहिं मेरो हियो मजबूत है ।
 बावरी ये घर बाहर की सब जाहिर मोहिं तिहारो अकूत है ॥
 लाऊँ दिखाऊँ मिटाऊँ कलंक इहाँ ब्रज एक बड़ो अवधूत है ।
 तोहिं तौ भाव भवानी को आवत गाँव के लोग लगावत भूत है ॥ ३ ॥
 विधि वा मृगनैनी को रूप अनूप लिख्यो मनो औरहि लेखनियाँ ।
 दग कंज से लाल सुधावर से मुख अंग अनूप अलेखनियाँ ॥

लखि पेखन की सुधि भूलि गई हैं भई आँखियाँ अनिमेषनिधौ ।
बहि पेखनहारी की पेखिरहे छवि पेखनहार औ पेखनिधौ ॥४॥

६७४. लाल कवि (४)

(भाषा-राजनीति)

दोहा—मंत्र सु मैथुन औषधी, दान मान अपमान ।
गृह-संपति अरु छिद्र ये, प्रगटन लालवखान ॥१॥
नृत्य-गीत अरु पढतमें, सभा, जुद्ध, समुरारि ।
लाल अहार विवहार में, लज्जा आठ नेवारि ॥२॥
पोड़स बरस विवाह करि, द्वादस गृह विमराम ।
बरस चतुर्दस बारा वन, राज करत पुनि राम ॥३॥
बावन जुग की बात है, लाल अवधबिस्तार ।
तेरह त्रेता द्वै गये, भये राम अवतार ॥४॥
बुधि जाके बल ताहि के, निर्वुधि के बल कौन ।
ससँक हन्यो निज बुद्धि ते, सिंह महाबल जौन ॥५॥
जो उपाय ते होत है, बल ते क्यों कठि जात ।
कनकसूत ते सोंप को, कवर्कियो निपात ॥६॥
वसै बुराई जागु उर, ताही को रानमान ।
भलो भलो कहित्यागिये, खोटे ग्रह जप दान ॥७॥

६७५. लालगिरिधर वैसयारे के

पद

नवलै आली सँग लै चली ।

चली लै पतियाय बतियन जहाँ शक्ति की धनी ।

धरत जहाँ पग परत तहाँ मृदु पाँरड़े मचवन्ती ॥

गौनहाई चूनरी बिच गौनहाई लली ।

मनो पावकलपट में छवि देत कुंदन टली ॥

कहूँ अंगडति अडति कतहूँ चलत है वै गली ।
 लिए जात मतंग को मानो महावत बली ॥
 हेरि आवत भावती हरि-दृष्टि नेकु न हली ।
 लालगिरिधर मनहुँ रति की बेलि फूली-फली ॥

६७६. लालमुकुंद

कनकाचल कंदर अंदर लौं निरबाँत सिंगारलता लटकी ।
 तियरोमावली किधौं संकर है लखि बाल भुजंगिनि है उटकी ॥
 भनि लालमुकुंद किधौं चकवा तकि मीर सिकार लगी पटकी ।
 किधौं मैं मतंग जक्यो थकि तुंग जँजीर श्रीन परी अटकी ॥ १ ॥

६७७. लालचंद कवि

अजब पखेरू एक हाड़ है न चाम जाके आप उड़ि जाइ पर
 पंख ना दिखात हैं । तपके बार बीनि बीनि बसन बनावैं लोग
 ओढ़त न मैले दिव्य रोज ही दिखात हैं ॥ जप तप जोग वारे षटरस
 भोगवारे लालचंद ओढ़ि ओढ़ि हिये हरषात हैं । सुर मुनि ईसन को
 पंडित कबीसन को मंत्र सबको है यहै बाको मास खात हैं ॥ १ ॥
 कुंडालिया—पसरै बीता एक लौं सिकुरि हाथ भरि जाय ।

जियै आयुवल और की, कछू न पीवै स्वाय ॥
 कछू न पीवै-स्वाय जीव विन दुर्लभ नाहीं ।
 देखो विमल विचारि देखिये सब जग माहीं ॥
 लालचंद लखि परै नहीं कबितन की कसरै ।
 कर में देखो खोजि होत का सिकुरे पसरै ॥ २ ॥

६७८. लोने (१) लोनेसिंह मितौलीवाले

(भागवत भाषा)

ताल री बाजत भूरि मृदंग छुटै बहु रंग भयो नभ लाल री ।

१ गुफा । २ जहाँ हवा नहीं चलती ।

लालरी गुंजन की उर माल अबीर भख्यो भरि भोरिन सालरी ॥
सालरी होत बिलोके बिना नँदनंदन आजु रचो ब्रज ख्यालरी ।
ख्यालरी लोने कहा बरनै मनमोहन नाचत दै करतालरी ॥ १ ॥

६७६. लोने कवि (२)

मेरे मेरे मंजुतर मंजरीन मिलि आली गंधगुनमयी मंद मारुत भकोरे
लेत । नवलकिसोर लोने कंपजुत लतिकान लम्पट निपट रस
आनंद अथोरे लेत ॥ गरल की गाँठ से गँठे से ये कठे से ठसे फिरत
अमान मान गाँठ गहि छोरे लेत । काम के से चर ऋतुराज के से
सहचर चच्चर करत चंचरीक चित चोरे लेत ॥ १ ॥ कारे भपकारे
रतनारे अनियारे सोहैं सहज ठारो मनमथ मतवारे हैं । लाज भरि
भारे भारे चपल अन्यारे तासे साँचे के से ढारे प्यारे रूप के उज्यारे
हैं ॥ आधी चितवनि ही में किये तैं अधीन हरि ठोने से बसीकर
की लोने परिहारे हैं । कमल कुरंग मीन खंजन भँवर बृषभानु की
कुँवरी तेरे दगन पै वारे हैं ॥ २ ॥

६८०. लक्ष्मणदास

पद

रामकृष्ण बासुदेव दामोदर दीनबंधु दयासिन्धु करुनानिधि मोहन
बनवारी । मधुसूदन मुरलीधर माधव जगजीवन प्रभु कमलनयन
राधापति गोबिंद गिरिधारी ॥ अच्युत गोपाल कान्ह चिंतामनि
चक्रपानि बिट्ठल भगवन्त बिष्णु . केसव कंसारी । नामै सब
सुखबिलास लब्धमन दासानुदास अज्ञ अल्पबुद्धि चरन सरन परि
पुकारी ॥ १ ॥

६८१. लक्ष्मणसिंह कवि

मुस्की महरोर मौर महुवर मटौहा मोती लखौरी लाखी लाल
लालो लहरदारो है । पँचरंग पीलग पिलंग मुखपट नौबहर

१ घुँघची । २ बिष । ३ अमर ।

बिहार बदायी पीत तारो है ॥ तेलिया तिलकदर तुरकी दरियाई
टोप अबलख अवस्या अवरान कुलवारो है । जारद जरद नुकरा
नागारनि सून धूम लछमनसिंह छत्तिस तुरंग रंग न्यारो है ॥ १ ॥

६८२. लीलाधर कवि

जानि तौ परैगी जब काहू की परैगी दीठि रहि जैहै द्वारन को
खोलिबो औ ढाँकिबो । लीलाधर कहै कापै परैगे तिहारे दग
भलो ना समुझि लोकलीकन को नाकिबो ॥ तूरन में ताप हू है
पूरन सो पाय ब्रज चूरन हजारन को रहि जैहै फाँकिबो । सोकन
करैगो तन पोषन मिटैगो सब दोषन को मूल है भरोखन को
भाँकिबो ॥ १ ॥ तारे तुम कैयक उवारे काज बैठो अब भारे
भुवभार के उतारे जब कैहौ मैं । लीलाधर हेरै गुर रहियो चितैरे
भूलि परियो न भोरै गीध गनिका गनैहौ मैं ॥ कहौ कहा वारवार
दीनन के यार ये अपार पारावार जाके पार जब जैहौ मैं ।
खगपति बाहवारे जगत निवाहवारे चारि बाहवारे वाहवा रे तब कैहौ
मैं ॥ २ ॥ दसन की चंड चोट असिन दुद्रुक करै दलित अदल
अरिदल दगाबाज हैं । दीह दरखत जरमूर ते उखारिबे को
स्रवनपवन गहे अलख इलाज हैं ॥ जिनके दरस दिगदंती मद
बिन होत लीलाधर कवि सुरदंती सिरताज हैं । अगड़ी अडंबर हैं
जंगी अनखंगी पारवारपूर संग संगजी के गजराज हैं ॥ ३ ॥

६८३ लच्छू कवि

केकी कि कूक पिकी की पुकार चहुँ दिसि दादुर दुन्दि मचायो ।
भूमि हरी चमकै चपला अरु स्याम घटा जुरि अंबर छायो ॥
ऐसे में आवन होइ लखू अवला लाखि लाल सँदेस पठायो ।
बावन को पग भो विरहा गु अहो मनभावन सावन आयो ॥ १ ॥

६८४. लखिराम कवि, होलपुर के
(शिवसरोज)

एकै पग सोहत विभूति सिव आभरन एकै पग जेबदार जावक
भरे रहे । एकै अंग सोहत सुकवि लखिराम कहै एकै अंग चर्म
एकै वसन गरे रहैं ॥ एकै नैन लाल लाल ज्वाल सों सदैव
रहैं एकै नैन उज्ज्वल सों कज्जल करे रहैं । एकै कर गौरि के
सु कटित करे एकै शिवसिंह सेंगर के सिर पै धरे है ॥ १ ॥
नित सासु कहै सिसुता सों भरी ननदी रिसही सोऊ भेलती हैं ।
चल चाल हैं बार भरे रज सों सिर पै उभरैनी न मेलती हैं ॥
लखिराम कहै यह वैस भली पै अली कछु प्रीस में बेलती हैं ।
वह बाल सो बालन के गन में मिलि लालन के सँ खेलती हैं ॥ २ ॥
आनन ओपकी चोप लखे मुसकानि में आनि सुधा बरसै लगी ।
छूटि गई वह सूधी चितौनि सो नैन तीच्छनता सरसै लगी ॥
द्वै परिवेष के मध्य में चारु उरोजन की गुस्ता दरसै लगी ।
वारन बार लटी कटि है लखिराम कहै वे छवा परसै लगी ॥ ३ ॥
है अचलै मचलै न चलै साखि लीन्ही छलै मेहँदी लुनै जाल की ।
आयो अलैते कुलै न पलै परै होत फलै मिलै सिद्धि सी लाज की ॥
देखत ही धरी पाइ कै थाइ कहीं नहीं जाइ कथा तेहि हाल की ।
ज्यों हरिनी परनी अहै जाल की त्यों गति आजु भई यहि बाल की ॥ ४ ॥
हैं नहीं अंत रमै तुमसों मैं निरंतर भेद कबो सब जीको ।
कारज कौन करै इत को उतै जाइ लै आइयो मोहन पी को ॥
क्यों न तुम्हें उचितै लखिराम सु मारग में दुति होत है फीको ।
जो हमको अति लागत नीको सो तुम को अति लागत नीको ॥ ५ ॥
लाज कहै यह काम कि काम है काम कहै यह लाज निगोड़ी ।
काम कहै करु नाम के कारज लाज कहै गहै मोहि न छोड़ी ॥

याँ दुविधान विधान के बीच में मोहिं लगाइ लई इन होड़ी ।
है कनकातुल बाल को अंग घटै न बहै सम राखत जोड़ी ॥ ६ ॥

६८५. लेखराज कवि, नंदकिशोर मिश्र, गँधौलीवाले

(रसरत्नाकर)

सनसन डोलै पौन सनसन मूख्यो सन सनसन अंग दुख
सन होत हरधरी । बनबन बीनि लीन्हो बनबन ब्यैरि ब्यैरि
बनत न बरनत क्यों हूँ उर धरधरी ॥ लेखराज ऊखऊ पियूष सों
बिसेस सेस राखिनाहिं अनिमेष देखि देखि करबरी । अब हरबरी
सरबरी मिलै कैसे कंत आर हरी अरहरी अरहरी अरहरी ॥ १ ॥
राति रतिरंग पिय संग सों उमंग भरि उरज उतंग अंग अंग
जंबूनद के । ललकि ललकि लपटाय लाय लाय प्रेम बलकि
बलकि बोल बोलत उलद के ॥ लेखराज लाख लाख अभिलाख पूरे
किये लोयन लखात लखि सूखे सुख खद के । दोऊ हृद रद के
सु देत छद रद के बिबस मैमद के कहै मैं गई सदेके ॥ २ ॥

(लघुभूषण अलंकार)

बरवै

लेस गुनौ गुन अवगुन गुन जेहि ठौर ।
नैन राग ना रुचि कुचि सुचि सुकठौर ॥ १ ॥
नैन कंज सकटाच्छन नहिं मकरन्द ।
स्याम स्वेत अरुनारे करत अनंद ॥ २ ॥
साँचे कमल से नैना निसिदिन फूल ।
बिना नाल के लोने सुतिहि दुकूल ॥ ३ ॥
लेत गंगजल मुंडन खग तस हेत ।
राजत गोदी संकर जन सुख देत ॥ ४ ॥

(गंगाभूषण)

अंग अंग सोभा की तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत

महेस के । बंक कर चलत दलत दुख सक्र आदि चक्र से भ्रमत
भौर और एक देस के ॥ एक रद धारे हैं बिदारे हैं बिघनबृन्द जन-
मुखकन्द फन्द फारे महिषेस के । लेखराज केस छोरि बेस दीनता
ते पेस बंदत हमेस पद गंगा औ गनेस के ॥ १ ॥

६८६. लालनदास ब्राह्मण, डलमऊवाले

दोहा—दालभि ऋषि की दलमऊ, मुरसरि तीर निवास ।

तहाँ दास लालन बसे, करि अकास की आस ॥ १ ॥

छंद

छल करी सुरेस नारि गौतम सों दीन्ही साप सहसरेखै ।
श्रीपति घाटि कियो बिन्दा सों गे बौराय विविध पेखै ॥
रावन हरी जगतमाता को ताके कुल न रहै रेखै ।
यह लालन कहत पुकारि घाटि जिनकिया न होइ सोकरि देखै ॥ १ ॥

६८७. लछिराम ब्रजवासी

पद

छबीले लाल छबि तेरी मोहिं नीकी लागति है होतन मन जी बारोरे ।
भोर भये आये मेरे अँगना हौं पलकन सों पग भारोरे ॥
सुख दीजै रसलीजै रैनि को हौं चित ते नेक न टारो रे ।
कृष्णजीवन लछिराम के प्रभु सँग नव सत सिझारो रे ॥ १ ॥

६८८ लोधे कवि

कान्ह अचानक आइ गये चितये बिन घूँघुट कैसे कै कीजै ।
तौ कहती हम सों कछु वे इन बातन ऊपर क्यों करि जीजै ॥
लोधे कहै हम आपुन वैसियै भावै जहाँ सो तहाँ कहि दीजै ।
ढोटा पराये को नाम न छाड़हु मोहिं सों जीभ बढ़ी करि लीजै ॥ १ ॥

६८६. लोकनाथ कवि

बनबने बानिक मो बरन बरन फूले लोकनाथ ललित लतान
छबि छाई है । मंजु मंजु मंजरीन गुंजत मधुपपुंज कुंजन में कोकिला
की कूकनि सुहाई है ॥ होरी होरी करत किसोरी दौरी खोरी
खोरी गोरी चल तहाँ बलि बलि सुखदाई है । लटक लटक
कान्ह बाँसुरी बजावत हैं एरी चलि देखिये बसंत ऋतु आई है ॥१॥

६९०. लाल (५), लल्लूजी कवि आगरे के

(सभाविलास)

दोहा—भाव सरस समुझत सबै, भले लगैं यहि भाइ ।
जैसे अवसर की कही, बानी सुनत सुहाइ ॥ १ ॥
नीकी पै फीकी लगैं, बिन अवसर की बात ।
जैसे बरनत जुद्ध में, रस सिंगार न सुहात ॥ २ ॥
फीकी पै नीकी लगैं, कहिये समय बिचारि ।
सबके मन हरखित करै, ज्यों बियाहमें गारि ॥ ३ ॥

६९१ लतीफ़ कवि

चंद सों आगरी है सुख जोति बड़े अति नैन समासैम दोऊ ।
मूँदत हाथ में आवत नाहिंन कैसे कै जाय छिपै कहौ कोऊ ॥
मावस रौनि की पूनो करै कल थोरक सो मुख खोलत सोऊ ।
देखि लतीफ़ यहै ब्रजवाज सु आवत री यह खेल के खोऊ ॥ १ ॥
सब रौनि जगी हरि के संग राधिका बाँसैर बाँस उतारति है ।
अतिआलसवन्त जम्हाति निया अंगिराति भुजान पसारति है ॥
सरकी अंगिया जु हरे रँग की सु लतीफ़ महा छबि पारति है ।
मनु है जो पुरैनि के पातन में उरभो चकवा तोहि टारति है ॥२॥

६६२. लाला पाठक कवि

(शालिहोत्र)

दोहा—सुमिरि राम के जलजपद, बिधि बंदों कर जोरि ।

दीरघ पच्छ तुम्हार प्रभु, अल्प बुद्धि अति मोरि ॥ १ ॥

६६३ लक्ष्मणशरणदास

पद

श्रीबल्लभ पुरुषोत्तमरूप ।

सुन्दर नयन बिसाल कमलरंग मुख मृदु बोल अनूप ।

कोटि मदन वारों अंगअंगपरभुज मृनाल अति सरस सरूप ॥

देबीजी बड़धारन प्रगटी दाससरन लब्धिमनमुत भूप ॥ १ ॥

६६४. लाल साहब, महाराज त्रिलोकीनाथसिंह, द्विजदव, महाराज

मानसिंह बहादुर के भतीजे और जॉनशान, भुवनेश कवि

(भुवनेशभूषणग्रन्थ)

भुवनेस गुलाब से गातन पै नित नैनन ते जल सों भरि हैं ।

चके चित्त चकोरन हू चुगि कै बिरहानल-ज्वाल सवै हरि हैं ॥

घनस्थाम प्रवास चले तो चलो सिख यों हम लै चित मे धरि हैं ।

करि है छल जो पै मनोज अहो तो कहो हम कौन दवा करि हैं ॥ १ ॥

समता भ्रमता में परी ही रहै अवलोकि छटा उन नैनन की ।

सरसात ससी दुति सुन्दरता लहि हैं छावि लाजि सरोजन की ॥

भुवनेस सबै बिधि ये तो सुरंग कुरंग गहै सरि क्यों इनकी ।

इन पानिप को लहि मीनहु के गन आस करै निज जीवन की ॥ २ ॥

आये नहि कंत होन चाहै रजनी को अंत सोवति सयानी चंद

मन्दहि पिछानि कै । उससि उसासु आसु मोचि सोचि लोचन ते

ती तन में छाये दुख दीरघ मसानि कै ॥ सकुचि सहेलिन सों

सोई भुवनेस इमि ढाँपि लीन्हो अंग अंग सारी सुभ्र तानिकै ।

मानो केरि हीर कोक कीर मृग इन्दु आहि बाँधि राख्यो जालदार
पींजरे में आनि कै ॥ ३ ॥

६६५. वाहिद कवि

सुन्दर सुजान पर मन्द मुसकान पर बाँसुरी की तान पर ठौरहि
ठगी रहै । मूरति बिसाल पर कञ्चन की माल पर खंजन सी चाल
पर खौरन खगी रहै ॥ भौहैं धनु-मैन पर लोने जुग नैन पर सुद्ध
रस बैन पर वाहिद पगी रहै । चञ्चल से तन पर साँवरे बदन पर
नन्द के नँदन पर लगन लगी रहै ॥ १ ॥

६६६. श्रीपति कवि, पयागपुरनिवासी

जलभरे घूमैं मनो भूमें परसत आइ दसहू दिसान घूमैं दामिनि लये
लये । धूरिधारधूसरित धूमसे धुधारे कारे धारे धुरवान धावैं छबि सों छये
छये ॥ श्रीपति सुजान कहै घरी घरी घहरात तावत अतन तन ताप
सों तये तये । लाल बिन कैसे लाज चादर रहैगी अब कादर करत
मोहिं बादर नये नये ॥ १ ॥ मदमई कोयल मगन है करत कूकैं
जलमई मही पग परते न मग में । बिज्जु नाचै घन में बिरह हिय
बीच नाचै मीचु नाचै ब्रज में मयूर नाचैं नग में ॥ श्रीपति सुकाबि
कहै सावन सुहावन में आवन पथिक लागे आनंद भो अँग में ।
देह छायो मदन अछेह तम छिति छायो मेह छायो गगन सनेह
छायो जग में ॥ २ ॥

(काव्यसरोज)

फूलन के मग में परत पग डगमगै मानो सुकुमारता की बेलि
बिधि बई है । गोरे गरे बसत लसत पीक-लीक नीकी मुख-ओप
पूरन छपेसँ छबि छईहै ॥ उन्नत उरोज औ नितम्बभार श्रीपतिज
दूटि जानि परै लंक संक चित भई है । या ते रोममाल भिस
मरग छरी दै त्रिबली की डोरि गोंठि काम बागवान दर्ई

है ॥ ३ ॥ कामिनी सदन गजगामिनी बिलोकि आई दाँ-
मिनी न पाई गो गुराई गोरे गात सी । बिधु मानसर ते सरद
ससि कर तर सेस के मुकुर ते अधिक अवदात सी ॥ श्रीपति
सुजान परखत हरखत मन नैन को सितासित सरोज नव
वात सी । जाही हारि जात सी जुही बिदारि जात सी बिकास
खारिजात सी सुबास पारिजात सी ॥ ४ ॥ रारि जात अलि कीने
वारि की आरि जात लागि जात सहज वयारि जाके तन की ।
श्रीपति सुजान जाही-जूथिका बिदारि जात महिमा विगारि जात
पारिजात-वन की ॥ झारि जात मालती गुलाब मद मारि जात
सौरभ उतारि जात केतकी सघन की । वारि जात तगर अगर धूप
हारि जात राह पारिजात पारिजात के सुमन की ॥ ५ ॥ बारि
जात पारिजात पारिजात हारि जात मालती बिदारि जात सौधेन
की झरी सी । माखन सी मैन सी मुरार मखमल सम कोमल सरस
तरु फूलन की झरी सी ॥ गहगही गरुई गुराई गोरी गोरे गात
श्रीपति बिलौर-सीसी ईंगुर सों भरी सी । बिज्जु थिर धरी सी
कनकरेख करी सी प्रवाल दुतिहरी सी लालित लाल-लरी सी ॥ ६ ॥
गोरी महा भोरी तेरे गात की गुराई देखि दिन दिन दामिनी की
झाती होत धुँधा सी । श्रीपति कमल की कसानी मखमल की बद-
खसानी लाल की ललाई लागै मुँधा सी ॥ मोप निदरत सोमकर
को हरत जोम रोमरोम छुरत छपायेन की छुधा सी । सुखमा को
ऐनमई हीतलको चैनमई पी-मन को मैनमई नैनन को सुधा सी ॥ ७ ॥
एहो ब्रजराज एक कौतुक बिलोकौ आज भानु के उदै में बृषभानु
के महल पर । बिन जलधर बिन पावस गगन धुनि चपला चपकै
चारु घनसार थल पर ॥ श्रीपति सुजान मन मोहत मुनीसन के

मोहै एक फूल चारु चञ्चला अर्चल पर । तामें एक कीर चोंच
 दाबै है नखत जुग सोभित है फूज स्याम लोभित कमल पर ॥८॥
 घनसार दीपकसिखा सी चपला सी चारु चंपकलता सी नव भानु
 की बिभा सी है । नयन चकोरन को सींचत सुधा सी कजानिधि
 की कला सी मुखसुलभा प्रकासी है ॥ लखि ललचान्यो रूप करन
 बखान जान्यो श्रीपति सुजान कासीनगर-निवासी है । सम्भु सा-
 लिका सी सुरपाल बालिका सी बाल लालमालिका सी हरता-
 लिका उपासी है ॥ ९ ॥ तेल नीको तिल कोऽजमेर को फुलेल
 नीको साहिब दलेल नीको सैल नीको चन्द को । बिद्या को
 बिबाद नीको रामगुननाद नीको कोमल मधुर सदा स्वाद नीको
 कन्द को ॥ गऊ-नवनीत नीको जेठ ही को सीत नीको श्रीपतिजू
 मीत नीको बिना फरफन्द को । जातरूय-घट नीको रेसमको पट
 नीको बंसीबट-तट नीको नट नीको नन्दको ॥ १० ॥ चोरी नीकी
 चोर की सुकवि की लबारी नीकी गारी नीकी लागती ससुरपुर-
 धाम की । नाहीं नीकी मान की सयान की जवान नीकी ताननीकी
 तिरछी कमान नीकी काम की ॥ तात हू की जीति नीकी निगम
 प्रतीति नीकी श्रीपतिजू प्रीतिनीकी लागै हरिनाम की । रेवा नीकी
 बान खेत मुँदरी सुठेवा नीकी मेवा नीकी काबुल की सेवा नीकी
 रामकी ॥ ११ ॥ ताल फीको अजल कमल बिन जल फीको कहत
 सकल कवि हवि फीको रूम को । बिन गुन रूप फीको ऊसर को
 कूप फीको परम अनूप भूप फीको बिन भूमि को ॥ श्रीपति सुकवि
 महाबेग बिन तुरी फीको जानत जहान सदा जोह फीको धूम को ।
 मेह फीको फागुन अवालक को गेह फीको नेह फीको तिय को
 सनेह फीको सूम को ॥ १२ ॥

नेम विना नित आनंद में परतन्त्र नहीं कहु पार न पावै ।
 नौ रस जामें सबै मधुरे द्विज श्रीपति यों ही कहा जस गावै ॥
 नेसुक नाहीं डरै जम सों इन भौतिन के गुन केते गनावै ।
 बानीमई तिहुँ लोक रचै कबिराज विरञ्चि को सीस नवावै ॥ १३ ॥

छोहिनी अठारा दल बाजे बाजे रावन के पूत भूत नाती केते
 भूतन को खाइ गे । नव लाख गाइ ब्याइ तासों कहै एक नन्द
 ऐसे नवनन्द उपनन्दहू हेराइ गे ॥ श्रीमति भनत माया गिरिवरलाल-
 जू की लेत देत वार ना बजार ऐसी लाइ गे । सौ भये तिमिर के
 सगर के सहस साठि छप्पन करोरि जादौ छन में सिराइगे ॥ १४ ॥
 सारस के नादन को बाद ना सुनत कहूँ नाहक ही बरुबाद दादुर
 महा करें । श्रीपति सुकवि जहाँ ओज ना सरोजन को फूलै नाफ
 फूल जाहि चित्त दै चहा करें ॥ बरुन की बानी की विराजत है
 राजधानी काई सों कलित पानी हेरत हहा करें । घोंघन के जाल
 जामें नरई सेवार बाल ऐसे पापी ताज को मराल लै कहा
 करें ॥ १५ ॥ कैसे रतिरानी के लिधौरा कवि श्रीपतिजू जैसे
 कलधौत के सरोरुह सँवारे हैं । कैसे कलधौत के सरोरुह सँवारे
 कहि जैसे रूप नट के बटा से छबि ढारे हैं ॥ कैसे रूप नट के
 बटा से छबि ढारे कहि जैसे काम भूपति के उलटे नगारे हैं ।
 कैसे काम भूपति के उलटे नगारे कहि जैसे मानप्यारी ऊँचे उरज
 तिहारे हैं ॥ १६ ॥ फेन सो फटिक सो फनीस सो फिरत फूलो
 सुजस तिहारो राम फूलो कुन्दफूल सो । तार सो तुषार सो तपोबल सो
 तीरथ सो तारा सो तपीपति सो तूलिका सो तूल सो ॥ श्रीपति
 महामुनीसमन सो मराल सो मरालजानमान सो मनोजतरूमल

१ नवरस-शृंगार, वीर, करुणा, रौद्र, भयानक, वीभत्स, शांत,
 अद्भुत, हास्य ।

सो । गौरी सो गिरा सो गजबदन गदाधर सो गंगा सो गऊ
सो गंगधारा सो गधूल सो ॥ १७ ॥

६६७. सरदार कवि बनारसी

(साहित्यसरसी)

संग की सहेली रहीं पूजत अकेली सिवा तीर जमुना के वीर
चमक चपाई है । हौं तौ आई भागत डरत हियरा ते घेरे तेरे
सोच करी मोहिं सोचित सवाई है ॥ बचि हैं बियोगी जोगी
जानि सरदार ऐसी कण्ठ ते कलित कूक कोकिल कवाई है ।
बिपिनसमाज में दराज सी अवाज होत आज महाराज ऋतुराज
की अवाई है ॥ १ ॥

बैठति आपु खुसी खिरकी खनहू-खन हेरि हरा हलरावै ।
जो सरदार बँधो सुक बाहिर ताहि पके फल खोलि खवावै ॥
सासु पतिव्रत की चरचा चित दै चतुराइन मोहिं सिखावै ।
रोखभरी अखियाँ करिकै ननदी किमि आपु भुकै भँपि जावै ॥

राजकाजका में है न साजसाजका में मन्त्रतन्त्रलाजका में है न
जन्त्रसाधिका में है । वेदकाँधिका में है न भेद बाधिका में
सरदार नाधिका में नहीं ध्यानलाधिका में है ॥ वासआसिका में
ना प्रकासपासिका में सदा हासरासिका में है न साँसबाधिका में
है । ज्ञानधारिका में है न कामकारिका में है जो कान्ह द्वारिका
में है, पै सदा राधिका में है ॥ ३ ॥

वा दिन ते निकसो ना बँहोरि कै जा दिन आगि दै अंदर पैठो ।
हाँकत हूँकत ताकत है मन माखत मार-मरोर उमैठो ॥
पीरसहौं न कहौं तुम सों सरदार बिचारत चार कुटैठो ।

ना कुचकंचुकी छोरौ लला कुच कन्दर अन्दर बन्दर बैठो ॥ ४ ॥
 वे थिर की बतियाँ कहि कै थिर जे थिरकी कहि वे थिर की हैं ।
 वे खिरकी खिरकीन बतावत कै खिरकी खिरकी खिरकी हैं ॥
 ये सरदार सुनैं सवरी नवरी नवरी नवरी टरकी हैं ।
 वे घर की घर की न बिचारत ये परकी परकी परकी हैं ॥ ५ ॥

(रसिकप्रिया-तिलक)

दोहा—बास ललितपुर नन्द है, हरिजन को सरदार ।
 बन्दीजन रघुनाथ को, पालत पवनकुमार ॥ १ ॥

छप्पै

सरस सुजस-ससि उदित होइ दिनरैनि प्रकासित ।
 मारतएड उहंड तेज ब्रह्मण्ड बिलासित ॥
 पंचदेव परिपूर क्रिया दृगकोर निहारे ।
 दुसमन दावादार पाँइ पर सीस सुधारे ॥
 सरदार सुच्छ अतलच्छ गृह अच्छ अच्छ क्रीड़ा करो ।
 पुत्रन समेत ईश्वर नृपति सीस विप्र आसिष धरो ॥ १ ॥

६६८. सूरदासजी

(सूरसागर)

पद

देखे री मैं प्रकट द्वादस मीन ।

षट् श्नुदु द्वादस तरनि सोभित विम्ब उडुगन तीन ॥
 दस-अष्ट अम्बुज कीर षट्मुख केकिला सुर एक ।
 दस द्वै जु बिर्द्धम दामिनी षट् व्याल तीनि विसेक ॥
 त्रिवलि पर श्रीफल बिराजत उर परस्पर नारि ।
 ब्रजकुँवरि गिरिधरकुँवर पर सूर जन बलिहारि ॥ १ ॥

(सूरविनय)

आप को आपनही बिसरो ।

जैसे स्वान कौच के मंदिर अभि-भ्रमि भूकि मरो ॥

ज्यों केहरि प्रतिमा के देखत बरबस कूप परो ।

तैसे ही गज फटिकासिला सों दसननि आनि करो ॥

मरकट मूठि छोंड़ि नहिं दीन्ही घर घर द्वार फिरो ।

सूरदास नलिनी के सुवना कहु कौने पकरो ॥ २ ॥

दोहा—सुंदर पद कवि गंग के, उपमा को बरवीर ।

केसव अर्थगंभीर को, सूर तीनि गुन तीर ॥ १ ॥

तन समुद्रसम सूर को, सीप भये चख लाल ।

हरि मुकुताहल परत ही, मूदि गयो ततकाल ॥ २ ॥

६६६ सन्तदास ब्रजवासी

पद

माई कौन गोप के ये दोउ नागर ढोटा ।

इनकी बात कहैं सखि तोसों गुनन बड़े देखन को छोटा ॥

अग्रज अर्जुन सहोदर जोरी गौर स्याम ग्रंथित सिर चोटा ।

संतदास बलि बलि मूरति परलला ललित सबही बिधि मोटा ॥ १ ॥

७००. श्रीधर कवि (१)

श्रीधर भावते प्यारी प्रबीन के रंगरंगे रति साजन लागे ।

अंग अनंग-तरंगन सों सब आपने आपने काजन लागे ।

किंकिनिपायलपैजनियाँ बिछिया धुंधुरु घन गाजन लागे ॥

मानो मनोज महीपति के दरबार मरातिब बाजन लागे ॥ १ ॥

७०१. श्रीधर (२) राजा सुब्बासिंह, ओयल के

(बिद्वन्मोदतरंगिणी)

कारन भाव को भाव को रूप नकौ रस पूरन कै दरसायो ।

नाइका दूती रसौ मिलि तातु इन्हैं करि न्यारोई भेद बनायो ॥
 जन्म पिता अवरोध विरोध औ दृष्टि सबै रसाभास जनायो ।
 विद्वनमोदतरंगिनि श्रीधर आनंदखानि बखानि बनायो ॥ १ ॥
 जा मुखकी दुति दीप ते सौगुनी दाभिनी कुंदन केसरि आइका ।
 काम की खानि सदा मृदुवानि सनेह छकी छिति में छविछाइका ॥
 अंग अनूपम को बरनै सब अंगन प्रीतम को सुखदाइका ।
 मानो रची विधि मूरति मोहनी श्रीधर ऐसी सराहत नइका ॥ २ ॥

७०२ श्रीधर मुरलीधर कवि (३)

(कविविनोद पिंगल)

दोहा—श्रीधरमुरलीधर सुकवि, मानि महा मन मोद ।
 कवि विनोदमय यह कियो, उत्तम छंदविनोद ॥ १ ॥
 श्रीधरमुरलीधर कियो, निज मति के अनुमान ।
 कविविनोद पिंगल सुखद, रसिकन के मनमान ॥ २ ॥

७०३. सूदन कवि

दंतिन सों दिग्गज दुरंदर दबाइ दीन्हे दीपति दराज चारु धंजन के
 नद हैं । सुंदन भूपट्टि कै उलटत उदग्ग गिरि पट्टत समुद्रबल
 किम्पति बिहद हैं ॥ सूदन भनत सिंह-सूरज तिहारे द्वार भूमत
 रहत सदा ऐसे बभकद हैं । रह करि कज्जल जलैद से समदरूप
 सोहत दुरद जे परदलैदलद हैं ॥ १ ॥ एकै-एक सरस अनेक जे
 निहारे तन भारे लाल भारे स्यामकामप्रतिपाल के । चंग लौं उड़ायो
 जिन दिल्ली को वजीर भीर मारि बहु मीरन को किये हैं विहालके ॥
 सिंह बदनसे के सपूत यों सुजानसिंह सिंह लौं भूपटि नख कीन्हे
 किरवाल के । वे ई पठनेटे मेलि सौगन खखेटे भूरि धूरि सों
 लंपेटे लेटे भेटे महा-काल के ॥ २ ॥ सेलन धकेला ते पठानमुख

मैला होत केते भट मेला है भजाये भुव भंग में । तंग के कसे ते तुरकानी
सब तंग कीन्ही दंग कीन्ही दिली औ दुहाई देत बंग में ॥ सूदन सराहत
सुजान किरवान गहि धायो धीर धारि बीरताई की उमंग में ।
दक्खिनी पछेला करि खेला तैं अजब खेल हेला करि गंग में
रुहेला मारे जंग में ॥ ३ ॥

७०४. सेन पति कवि, वृन्दावनवासी

(काव्यकल्पद्रुम)

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई ऋतु पावस की आई न
पठाई प्रेम पतियाँ । धीर जलंधर की सुनत धुनि धरकी सो दरकी
सुहागिनि की छोहभरी छतियाँ ॥ आई सुधि वर की हिये में आइ
खरकी सुमिरि प्रानप्यारी वह प्रीतम की बतियाँ । भूली औधि
आवन की लाल मनभावन की डग भई बावन की सावन की
रतियाँ ॥ १ ॥ गोरस न साधे राखै वरन विवेक ही सों पद को
भरोसो राखै काम करै तीर को । निसा पाइ नीक ही प्रबंध करै
नेम ही सों दोहा करि कृति को बखानै बलबीर को ॥ पत्र लै कै
प्रगट करै है पृथु पालना को सेनापति सुकवि विचारै मतिधीर
को । कीन्हों है कवित्त कविराज महाराजन को ऋपि को कहत
कोऊ कहत अहीर को ॥ २ ॥ फूलन सों बाल की बनाय गुही
बेनी लाल भाल दीन्ही बेंदी मृगमद की असित है । अंग अंग
भूषन बनाये ब्रजभूषनजू बीरी निज कर सों खवाई करि हित है ।
है कै रसबस जब दीब को महाउर के सेनापति स्याम गह्वो चरन
ललित है । चूभि हाथ लाल को लगाय रही आँखिन सों एहे
प्रानप्यारे यह अति अनुचित है ॥ ३ ॥ धातु सिला दारु निरधार
प्रतिमा को सारु सो न करतारु है विचारु बीच गेह रे । राखि

दीठि अंतर जहाँ न कहु अंतर है जीभ को निरंतर जपावत हरे
हरे॥अंजन धिमल मेनापति मनरंजन है जपिकै निरंजन परम पद लेहरे।
करि नन्ददेह रे वही है मन देहरे कहा है बीच देहरे कहा है बीच देहरे॥४॥

७०५ सूरति मिश्र आगरानिवासी

खरी होहु ग्वालनि, कहा जु हमैं खोटी देखी, सुनौ नेकु बैन,
सो तौ और ठाँ जाइये। दीजै हमैं दान, सो तौ आजु ना परव कछू,
गोरस दे, सो रस हमारे कहा पाइये॥ मही दीजै दीजै, सो तौ देहै महि-
पति कोऊ, दही दीजै, दहे हौ तौ सीरो कछू खाइये। सूरति सुकवि
ऐसे मुनि हरि रीझे लाल लीन्दी उर लाय सोभा कहाँ लागि
गाइये ॥ १ ॥

(अलंकारमाला)

दोहा—तड़ि घन बपु घन तड़ि बसन, भाल लाल पख मोर ।
ब्रजजीवन सूरति सुभग, जय जय जुगलकिसोर ॥ १ ॥
सूरति मिश्र कनौजिया, नगर आगरे बास ।
रच्यो ग्रंथ नव भूषनन, बलित विवेकबिलास ॥
संवत सत्रह सै बरस, छाँसदि सावन मास ।
सुरगुरु सुदि एकादसी, कीन्हो ग्रन्थ प्रकास ॥ २ ॥

७०६. श्रीधर कवि (४)

(भवानी छंद)

छप्पै

नारायण नर अमर बीर विसहुर थिर थाप्यो ।
बिंबिध दीर्घ पर दान सक्कि सासन सचि आप्यो ॥
जय जयकार जगत्रि उदय उच्चरी अगोचरि ।
सब्द पंच पच्छंदि धवल मंगल सचराचरि ।

आनदरूप अविगति हवी सो'य सून्य मंडल धनी ॥

साधीरबंस श्रेष्ठस्सुरथ मार्कण्डेमुनि बर्ननी ॥ १ ॥

७०७ सुखदेव (३)

प्राण दिलीपति केरे लिये दिये भालन मारु दई अरिजालहि ।
 दारिद दीन्हो सबै द्विजलोगन निर्भयदान दियो कलिकालहि ॥
 अंतरवेद को देह दई दतिया को बियोग दियो तिहि कालहि ।
 राज दियो भगवंत महीप को माथ दियो अपनो हरमालहि ॥ १ ॥
 भानु प्रभा बिन जैसे सरोज सरोज बिना गति ज्यों सरसी की ।
 ज्यों रजनीस बिना निसि को रजनीस बिना निसि लागत फीकी ॥
 चौहैरा ज्यों बिन देव हरा बिन ज्यों छतिया औ निया बिन पी की ।
 त्यों भुवकंत बिना भगवंत लगै सब अंतरवेद न नीकी ॥ २ ॥

७०८. सुखदेव मिश्र (२) दौलतपुरवाले

मीन की बिछुरता कठोरताई कच्छप की हिये घाय करिवे को
 कोल ते उदार हैं । विरह बिदारिवे को बली नरसिंहजू सों बामन
 सों छली बलदाऊ अनुहार हैं ॥ द्विज सों अजीत बलवीर बलदेव
 ही सों राम सों दयाल सुखदेव या विचार हैं । मौनता में बौध
 कामकला में कलंकी चाल प्यारी के उरोज ओज दसौ अवतार
 हैं ॥ १ ॥ मंदर महेंद्र गंधमादन हिमालै सम जिन्हें चल जानिये
 अचल अनुमान ते । भारे कजरारे तैसे दीरघ दंतारे मेघमंडल
 बिहंडें जे वै मुंडादंड ताने ते ॥ कीरति बिसाल छितिपाज श्रीअनूप
 तेरे दान जो अमान का पै बनत बखाने ते । इतै कबिमुख जस-
 आखर खुलत उतै पाखर-समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥ २ ॥

(रसार्णव)

लरिकार्ई के खेल छुटे न बनाइ अजौ न मनोज के बान लगे ।

तरुनापन आयो नहीं सजनी तरुनीन के धैन सुहान लगे ॥
हरि को हैं कहाँ के हैं कौन के हैं ये बखान कछूक हितान लगे ।
अथ तो तिरछे चलि जान लगे दग कान लगे ललचान लगे ॥१॥

दोहा—कानन दूटैं विघन के, जानन के यह ज्ञान ।

कज आनन की जाति मिटि, गजआनन के ध्यान ॥ १ ॥

मरदनराउ-निदेस को, सादर सीस चढाय ।

मिस्र सुकवि सुखदेव ने, दीन्हो ग्रंथ बनाय ॥ २ ॥

७०६. श्रीसुखदेव मिश्र (१) कंपिलावासी

(वृत्तविचार पिंगल)

छप्पै

रजत-खंभ पर मनहुँ कनैक जंजीर विराजति ।

विमैद सरद-घन मध्य मनहुँ छनहुँति-छवि छाजति ॥

मानहुँ कुंद कदंब मिलित चंपक प्रसून-तति ।

मनहुँ मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥

हिमगिरिपर मानहुँ रबिकिरन इमि तियवर अरधंग महुँ ।

सुखदेव सदासिब मुदित मन हिम्मतिसिंह नरिंद कहँ ॥१॥

(फ़ाजिलअलीप्रकाश)

त्रिभंगी छंद

जय जय गननायक सिद्धि विनायक बुद्धि विनायक भयहरनं ।

जय जय खलदाहन विघन-विगाहन मूपकवाहन जनसरनं ॥

जय जय गुनआगर सब सुखसागर अवनि उजागर दुवन दमो ।

जय जय जगवंदन कलिमलकन्दन गिरिजानन्दन नमो नमो ॥ १ ॥

दोहा—जेती पर पृथु रथ फिख्यो, जेती धरी फनीस ।

तेती जीती अवनि है, औरै गजेव दिलीस ॥ १ ॥

दाता ज्ञाता सूरमा, सुमति इनाइतिखान ।
 अति फाजिल फाजिलअली, तिन के भये सुजान ॥ २ ॥
 रची कपिल मुनि कंपिला, बसत सूरसरी-तीर ।
 निसिदिन जा में देखिये, कवि कोबिद की भीर ॥ ३ ॥
 अलहयार खाँ भुज बली, सुमति सूर-सिरताज ।
 जिन्हें दियो कविराज-पद, बड़े गरीबनेवाज ॥ ४ ॥

७१०. शिवसिंह प्राचीन (१)

हैं जमुना जल जात अचानक बानक सों नंदलाल ठई ।
 तब दौरि धख्यो कर सों कर को उर लाइ लई जनु निद्धि पई ॥
 सिवसिंह जहीं परस्यो कुच को तुतुराइ कछो अव छोड़ु वई ।
 भुज ते निबुकाइ गुपाल के गाल में आँगुरी ग्वारि गड़इ गई ॥ १ ॥

७११. शिवसिंह सेंगर काँथानिवासी, ग्रन्थ के कर्त्ता (२)

पियो जब सुभा तब पीवे को कहा है और लियो सिवनाम
 तब लेइवो कहा रह्यो । जान्यो निज रूप तब जानै को कहा है
 और त्याग्यो मन आसा तब त्यागिवो कहा रह्यो ॥ भनै सिवसिंह
 तुम मन में बिचारि देखो पायो ज्ञान धन तब पाइवो कहा रह्यो ।
 भयो सिवभक्त तब हँवे को कहा है और आयो मन हाथ तब
 आइवो कहा रह्यो ॥ १ ॥ महिप से मारे मगरूर महिपालन को
 बीज से रिपुन निरवीरभूमि कै दर्ई । सुम्भ औ निसुंभ से सँहारि
 भारि म्लेच्छन के दिल्लीदल दलि दूनी दरबिन लै लई ॥
 प्रबल प्रचण्ड भुजदण्डन सों गहि खगग चण्ड मुण्ड खलन
 खलाइ खाक कै गई । रानी महारानी हिंद लन्दन की ईस्वरी तैं
 ईस्वरी समान प्रान हिंदुन की है गई ॥ २ ॥ सिंह से पछारे
 सिख स्याही सम पेसवान स्यार से सिराज भेड़ियान सी

हवसभीर । चीता सम चीनी औ बराह से खेले हेले करी से
 वजीरी लोमरीन से पठान, मीर ॥ रोज से फिरोज ओज मौज
 हारि रुसिन की रीख से तुरुक काक काबुली फरांस वीर । तेरे
 तेज तरनि तरुन को निहारि सकै साह कै वजीर कै मुसीर कै
 देवीर भीर ॥ ३ ॥ चीनी चापि डारे धूनि डारे भूटियान भट
 पीसि डारे पेसवा सिराज सैन संहरी । मीरखान मारि कै
 सिराइ दीन्हे सिक्खन को हरि कै खेलन मु खेलन पै हुंकरी ॥
 पानी विन कीन्हे है जपानी रुसी रोस हेरि हवसी हरापे रुम साम हाम पै
 अरी । ज़ाँहे हिंदुवान की पनाहैं साहसाहन की जगनिरबाहैं बाहैं तेरी
 हिदसंकरी ॥ ४ ॥ टीपू को टिमाक मीरखान को दिमाक तुरकान
 तुमतराक हाँक-धोंक है दरीन की । नाजिम निजामति सुजाइति
 सुजाइदौला हिम्मत हवस बीरनाई बर्वरीन की ॥ सिक्खन की
 सेखी कारसाजी निज सेनन की रुसिन की रिस दगाबाजी
 दर्दरीन की । तेरे मारतंड तेज अखिल अनूप आगे आँव
 इसकंदरी न ताव वावरीन की ॥ ५ ॥ खान खुरासान के खिलति
 पाय खूब खुस काबुल के कामदार कीरति कहा करैं । अरब इरानी
 तुहरानी इस्पहानी खानी तेरी महारानी सौह भौंहनि चहा करैं ॥
 रुम रुस तूस फिरंगाने औ सकल हूस तेरे धूमधाम के धमाकन
 सहा करैं । ना करे निवाह कहाँ होंकरे पनाह कहाँ याते नरनाह
 सब हाजिर हहा करैं ॥ ६ ॥ कहकही काकली कालित कल्लकंठन की
 कंजकली कालिंदी कलोल कहलन में । सेंगर सुकवि ठंड लागती
 ठिठुरवारी ठाठ सब ठडे ठगि लेते टहलन में ॥ फहरैं
 फुहारे फाबि रही सेज फूलन सों फेन सी फटिक चौतरा के

पहलन में । चोंदनी चमेली चम्पा चारु फूलबाग बीच बसिये
बटोही मालती के महलन में ॥ ७ ॥

७१२. शिव कवि (१) अरसेला बंदीजन, देवनहावाले
(रसिकविलास)

मंद मंद चलि कै अनंद नंदनंद पास अंगिया के बंद बार बार
तरकत हैं । बतियाँ रसाल बर बाल हँसि हँसि कहै हीरा होत
जात लाल पन्ना मरकत हैं ॥ कहै शिव कवि ऐसे तकि कै तमासे
तनि कौतुक सखीन के हिये सों सरकत हैं । जहाँ जाँ मग माहिं
पग देत तहाँ तहाँ रुचिर कुसुंभ के से कुंभ ढरकत हैं ॥ १ ॥

(अलंकारभूषण)

गोरी की हथोरी शिव कवि मेंहदी को विंदु इंदुंती को गन जा
के आगे लगै फीको है । अंगुठा अनूप छाप मानों ससि आयो
आप करकंज के मिलाप पात तजि ही को है ॥ आगे और आँगुरी
अंगूठा नीलमनिजुत बैठो मनो चोप भरो चेहुँवा अली को है ।
दबि कै छला सों कोमलाई सों ललाई दौरि जीतत चुनी को रंग
बोर बिगुनी को है ॥ १ ॥

(पिगल)

तोटक छंद

कटि देखि महा जु रही लटि है ।
कुचभारन सों न परै छटि है ॥
त्रिबली मिँसु मैं कसी थटि है ।
यह कुंदन की रसरी बटि है ॥ १ ॥

७१३. शिव कवि (२) भाट बिलआमी
(रसनिधि)

सापने में आयो सुख सौवरो सलोनो वह निज अंग आगे जो

अनंगाहि लजायो है । मोहनी सी बातें कहि कहि गाहि गहि
बोह हँसि हँसि हरष हजार उपजायो है ॥ सिव कवि कहै मो पै
कह्यो आ परत कछु बिरह दुसह दुख नेक न भजायो है । जौ लगि
हिये में मैं लगाऊँ री रसिकराउ तौ लगि बजरमारे गजर
बजायो है ॥ १ ॥

७१४. शिवप्रसाद सितारेहिन्द बनारसी

(भूगोलहस्तामलक, इतिहासतिमिरनाशक)

केते भये जादव सगरसुत केते भये जात हू न जाने ज्यों तरैयाँ
परभात की । बलि बेनु अंबरीष मानधाता पहलाद कहिये कहाँ
लौं कथा रावन जजात की ॥ वेहू ना बचन पाये काल कौतुकी
के हाथ भाँति भाँति सेना रची घने दुखघात की । चार चार दिना
को चवाव सब कोऊ करौ अंत लुटि जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥ १ ॥
दोहा—इत गुलाम इत अलतमस, इताहि महम्मदसाह ।

इतहि सिकन्दर सारिखे, बहुतेरे नरनाह ॥ १ ॥

जे न समाये बाहुबल, अटक-कटक के बीच ।

तीन हाथ धरती तरे, मीचु किये अब नीच ॥ २ ॥

७१५. शिवनाथ कवि

(रसरंजन)

नाचि नट नटी लोहू पिये घटघटी रन ऐसी अटपटी शिवनाथ
सिरतेस की । कौत सिर आड़ी होति काहू सों न आड़ी होति
काहू सों न आड़ी होति चाँड़ी होति देस की ॥ भूमकै फिलिम
सत्रु भाजैं दीप-दीपन के लचै छन माहँ मद गव्वर नरेस की ।
अरिन पै करि कोप काटत फिलिम टोप सुजस को कोस देति
घोष जगतेस की ॥ १ ॥ आव छिरकाइ दे गुलाब कुंद केवरा में
चंपक चमेली चोप चोदनी निवारी में । जुही सोनजुही जाही

चंदन कदंब अंब सेवती समेत बेला मालती पियारी में ॥ सिवनाथ बाग को बिलोकिबो न भावै हमै कंत बिन आयो री बसंत फुलवारी में । भागि चलौ भीतर अनार कचनारन में आगि लगी बावरी गुलाला की कियारी में ॥ २ ॥

दोहा—त्रिविध महामायामई, तीनि भेद परकास ।

स्वीया परकीया कही, पुरजोषिता बिलास ॥ १ ॥

तीनों के भेदन रहे, तीनि लोक परिपूरि ।

इनहीं ते उपजत जगत, यही सजीवनमूरि ॥ २ ॥

७१६. शिवराम कवि

मीना के महल में बिराजै राधे सिवराम देखत प्रभा के भये भानु अस्त भूतिया । रतन अभूषन की कुंडली ते मानौ कही चौ-गुनी चटक चारु चंद्रिका अकूतिया ॥ चरचि चुकानो चकचौंधो चट्ट चढ़ि आयो चरन बिलोकि चौको सत चित दूतिया । ऊपर लखत ग्यारा गिखो गगनाइ गुनि चौदहौ कला को भूलि बन्यो चन्द्र चूतिया ॥ १ ॥

७१७. शिवदास कवि

जैसे फल भरे को बिहंग छाँड़ि देत रुख भुवा देखि सुवा छोड़ै सेमर की डार को । सुपन सुगंध बिन जैसे अलि छाँड़ि देत मोती नर छाँड़ि देत जैसे आबदारको ॥ जैसे सूखे ताल को कुरंग छाँड़ि देत मग सिवदास चित फाटे छाँड़ि देत यार को । जैसे चक्रवाक देस छाँड़ि देत पावस में तैसे कवि छाँड़ि देत ठाकुर लबार को ॥ १ ॥

७१८. शिवदत्त कवि

उत्तर महेस पुनि रामन मैनाक और तीसरो मथन जच्छदिसि

१ जो कूती नहीं जा सकती । २ फूल ।

चत्वारो है । पंचम रुचिर षष्ठ उतर सारंगी कहै कबिजन लहै झान
चित्त सो विचारो है ॥ सप्तम राजीव पुनि धावन बिभासै सिद्धि
मध्यग बरन वर चरचा सुधारो है । कहै सिवदत्त हनुमान प्रति
जानकी जू आसिरवचन निसि बासर हमारो है ॥ १ ॥

७१६. शिवलाल दुबे डौड़ियाखेरवाले

धीर गयो ही को मुनि सोर बरही को बीर नाम लै कै पी
को या पपीहा आनि पीको है । मेघअवली को घोर पौन अवली
को बहै मार अवली को हाइ मार अवली को है ॥ नाह से पथी
को कहूँ आइबो न ठीको कहै देखि अवनी को रंग लागत न नी-
को है । डारै अथजी को मोहिं कीन्हे अथजी को यह जानत न
जी को भेद रहत नजीको है ॥ १ ॥ रूसन में दूसन में लाल
मन मूसन में मैन की मूसन में धीर कैसे रहै री । कोकिला की
कूकन में पौन मन्द भूकन में औसर की चूकन में फेरि पछितैहै
री ॥ बेलिन नबेलिन में संग की सहेलिन में खेलन में केलिन में
मनसा समै है री । बृंदावनकुंजन में फूलन के पुंजन में भौरन
की गुंजन में भूलि मान जै है री ॥ २ ॥

धावन कोऊ पठाऊँ उतै उन तौ इहिऔसर में कह्यो आवन ।
गावन एरी लगे मुरवा धुरवा नभमंडल में लगे धावन ॥
छावन जोगी लगे शिवलाल सु भोगी लगे हैं दसा दरसावन ।
तावन लागो बियोगिनि को तन सावन बारि लगो बरसावन ॥ ३ ॥

काहे को रूसत पावस में इन बातन तोहिं न कोऊ सराहैं ।
पौन लगे लहराती लता तरुकुंज कदंब में केँकी कराहैं ॥
बोल सुहावने चातक के लगैं इन्द्रवधूगन धाई धराहैं ।
बोली पठाई उतै उन पै उनये नये देखि नये बदराहैं ॥ ४ ॥

१ मोर । २ बोला । ३ बटोही । ४ मोरनी । ५ बीरबहूटी ।

बहु फूलें कदंव-निकुंजन में अरु भावतो पौन बहै नित मैं ।
 बरजै जनि कोऊ मयूरन को गरजै घन आपने ही मित मैं ॥
 सिवलाल भयो मन-भायो जितो अब और करौंगी तितो हित मैं ।
 वर साइत में घर आइ गये बड़े भाग भद्र बरसाइत मैं ॥ ५ ॥

७२०. शिवराज कवि

मंगल होत कहै शिवराज कहौ केहि के दुख होत बिसेखो ।
 कौन सभा महुँ बैठि न सोहत, को नहिं जानत चित्त परेखो ॥
 कौन निसाससि को न उदोत भो का लखिकै बिरही दुख पेखो ।
 बाँझ को पूत बिना अखियान कुहु निसि में ससि पूरन देखो ॥ १ ॥

७२१. शिवदीन कवि

एक सभै श्रीपति गौरीस के मिलाप काज पच्छि राज पीठि चाढ़ि
 पहुँचे छिनकमें । कहै शिवदीन सिव बेगि उठे पेखत ही गरुड़ बिलोकि
 भाजे ब्याल हुते लंक में ॥ कीन्ही ईस चाम ओट ससि हँसि सुधा
 दारो जियो बाघ धायो भाग्यो बृषभ ससंक में । नगन बिलोकि
 लजी उमा रमाकंत हँसे पीतपट ओट कै लगायो हरि अंक में ॥ १ ॥

७२२. शंभु (१) राजा शंभुनाथसिंह सोलंकी

कौहर कौल जपादल बिद्रुम का इतनी जु बँधूक में कोति है ।
 रोचन रोरी रची मेहँदी नृप शंभु कहै मुकता सम पोति है ॥
 पाँय धरै ढरै ईगुर-सो तिहि में मनि-पायल की घनी जोति है ।
 हाथ द्वै-तीनि लौं चारिहुँ ओर ते चाँदनी चूनरी के रँग होति है ॥ १ ॥
 देखा चहै पिय को मुख पै अखियाँ न करै जिय की अभिलाखी ।
 चाहति शंभु कहै मन में बतियाँ मुख ते पुनि जाति न भाखी ॥
 भेंटिबे को फरकै भुज पै नहिं जीभि ते जाइ नहिं नहिं नाखी ।
 लाज औ कामदुहन बहू बलि आजु दुराज प्रजा करि राखी ॥ २ ॥

१ उदय । २ सर्प । ३ दो राजोंकी मातहत रिआया ।

साँझ ही ते रतिकी गति जीतिकै लोकके आसनजे गिरा गावति ।
 बारिजनैनन बारहिवारन चूमिबे को मिसु भोर छपावति ॥
 केलिकला के तरंगन सों हठि मोहन लाल को ज्यों ललचावनि ।
 अंकमें बीति गई रतिया पै तऊ छतिया तियै छोड़ि न भावति ॥ ३ ॥
 रुठि उठै उठि बैठै भटू भिभकारै भुकै बिहसै मुख फेरे ।
 दूनी है जाइ छुये अंचरा छरकै फुफुंदी के छरा तन हेरे ॥
 चेरे से कै लिये सम्भु सदा गृहकाज अकाज के जाति न नेरे ।
 बाल के खयालहि में नंदलाल रहैं छकि रोज घरी घर घेरे ॥ ४ ॥
 रीति तजा विपरीति सजी रसना बजी मंजुल लंक के घोस ते ।
 द्रौ उर बीच उरोज दवे नृप संभु बचे हैं अनंग के सोस ते ॥
 चापि कपोल दुहू कर सों मुख चूमति प्यारी अनंदित तोस ते ।
 बैर तजे मधु चंद पियै मकरंद मनो अरविन्द के कोस ते ॥ ५ ॥
 अंगराग जानति न सखिन के पट रंगे केसरि के भ्रम न पखारै
 सारी सेत है । अधर खटाई लै घमत क्यों ललाई जाइ अरुन
 सुभाव ही कबै धौं यह चेत है ॥ नैन प्रतिबिम्ब परै आरसीमहल
 मध्य सम्भुराज द्वारन कपाट दै दै लेत है । खंजरीट जानि दौरि
 दौरि गहै आनि जब मूठी परै भूठी तब छोंड़ि छोंड़ि देत है ॥ ६ ॥
 फूलन को विनिबो ठहराइ कै ल्याइ कै दूती मिलाइ दर्ई ।
 नंदलाल निहारि निहाल भये छबि कुंदनमाल सी बाल नई ॥
 कर ते छुटि भागि दूरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई ।
 हरि हेरे न पावत भावती सम्भु कुसुंभ के खेत हेराइ गई ॥ ७ ॥
 बालम के बिछुरे बड़ी बाल के व्याकुलता विरहा दुखदानि ते ।
 चौपरि आनि रची नृप सम्भु सहेलिनि साहेबिनी सुखदानि ते ॥

तो जुग फूटै न मेरी भट्ट यह काहू कही सखिया सखियानि ते ।
कंज से पानि से पॉसे गिरे अंसुआ गिरे खंजनसी अखियानि ते ॥८॥

७२३. शम्भुनाथ (२)

(रामबिलास रामायण)

दोहा—वसुं ग्रह मुँनि सँसि धर वरष, सित फागुन कर मास ।

सम्भुनाथ कबिता दिनै, कीन्हो रामबिलास ॥१॥

श्रीगुरु कबि सुखदेव के, चरननही को ध्यान ।

निर्मल कबिता करन को, वहै हमारे ज्ञान ॥ २ ॥

मिटे ही उझाह उठे दाह हिय-हिय मॉह जब ते अवध चाह
चलिवे की बगरी । कहॉ बड़े बार कहॉ तरुन बिचार भेष ऋषि के
बिचारन धरत सिर पगरी ॥ सुखदुति मुरझानी चल्थो अखियान
पानी सब देह पियरानी हरद ज्यों रगरी । हाइ-हाइ बानी घर घर
सरसानी सोकसिन्धु में समानी बिललानी सब नगरी ॥ १ ॥

७२४. शम्भुनाथ (३) ब्राह्मण असोथरवासी

(अलंकारदीपिका)

बार न रहत बारवार ही बहति जाकी धार ही में मीचु अरि वर
की वसति है । बार बार बैरिन को बारति बिदारति औ बादर
बली में बिजुरी सी बिलसति है ॥ सम्भु कहै काटि कूटि कौचन
की गिरह जिरह ज्यों तितारा गंगारारा में धसति है । भगवंत रैया
राव म्यान ते तिहारी तेग अरिन के प्रानन समेत निकरति है ॥१॥
आजु चतुरंग महाराज सैन साजत भो धौसा की धुकार धूरि परि
मुँह माही के । भय के अजीरन ते जरीन उजीर भये सूल उठी
उर में अमीर जाही-ताही के ॥ बीर-खेत बीर बरछी लै बिर-
भानो इतै धीरज न रह्यो संभु कौन हू सिपाही के । भूप भगवंत

१ बढ़ी । २ कवच । ३ वह सेना, जिसमें घोड़े, हाथी, रथ और पैदल हों ।

सब ग्वाही कै खलक बीच स्याही लाई बदन तमाम बादसाही
 के ॥ २ ॥ हेरत ही हाथिन के हलके हेराइ जैहैं रोरे सम घोरे
 रथ बहल बिलावैगी । मुहरैं रूपये पर मोहरैं रहैगी करी परी सी नित-
 बिनी ते परी रहि जावैगी ॥ पालकी में हाल की खबरि ना रहै
 गी जब काल के कलेवर की फौजैं उठि धावैगी । सम्भुजू सिपाही माही
 चलत मरातव ते नौबति बजाइवे की नौबति न आवैगी ॥ ३ ॥
 सीरी सीरी बही चहूँ ओर ते बयारि बड़ी घटनि बगारि बड़ो
 आसरो सो दै रहो । याही हेतु छोड़ि कै नदीन नद एते दिन
 तेरी आस गहे तेरी ओर तकतै रहो ॥ नीरद तू आपनो बिचारि
 देखु नाम सम्भु कहा ऐसे औसर में ऐसो हठ लै रहो । गरजि
 गरजि हुलसायो हियो चातक को बुन्दन के समयनि मुंद मुख कै
 रहो ॥ ४ ॥ सारी हरी गोरे तन कैसी खुलि रही देखौ तैसो
 लोनो लहँगा लहलहात डोरी है । तैसे तरिवन छोटे छुवत कपोल
 डोलैं तैसी खुली नाक नथ मोतिन की जोरी है ॥ भोरौ थोरी
 बैस की सलोनी सुकुमारि सम्भु कै धौं देह धरे चित चोरिवे की
 चोरी है । बसीकर मन्त्र कैधौं रूपवन्त देवता है कै धौं यह बाम
 काम ठग की ठगोरी है ॥ ५ ॥

७२५. शम्भुनाथ (४) त्रिपाठी, डौंडियाखेरेघाले
 (बैतालपचीसी)

दोहा—नन्द व्योम धृति जानि कै, सम्बतसर कवि सम्भु ।
 माघ अंधारी द्वैज को, कीन्हो तत आरम्भु ॥ १ ॥
 छबि कदम्ब लखि अम्ब के, उमड़त मोद अखण्ड ।
 कलखा करि करिवरबदन, फेरत मुंडादण्ड ॥ २ ॥

१ समूह=घेरा । २ बादल । ३ भोली ।

एक समै गिरिराज की नन्दिनि आई अन्हाइ कहूँ सरसी ते ।
 भासुंर भाल दिये दल कौल को आनन सों छबि की छबि जीते ॥
 सो हठि लेबे को सुंड पसारि तहाँ गननायक आइ अँधीते ।
 चाहिकै चोप सों दारि मनोहर लेत सुधा अहिराज सँसीते ॥ १ ॥

(मुहूर्त्त-मंजरी)

सिंह के सिंह के अंस में जो गुरु होहिं तौ भूलेहु व्याह न कीजै ।
 मेष के सूरज होहिं तौ कीजिये भाषत पण्डित सो सुनि लीजै ॥
 गोदावरी अरु गङ्गा के बीच में मेष हू के रवि मैं न कहीजै ।
 पण्डित एक कहै गुन मण्डित जी में बिचारि जनौ मति दीजै ॥ २ ॥

७२६. शम्भुनाथ मिश्र (५) सातनपुरवावाले
 (बैसवंशावली)

दोहा—गहरवार अरु परगही, पुनि भालेसुलतान ।

तिलकचन्द नरनाह के, कृत्रिम छत्री जान ॥ १ ॥

लोध बिप । कीनछिप्र ॥ बैसवंस । वै प्रसंस ॥ १ ॥

तासु पुत्र रावता सुजानियो महाबली ।

और देव छोंडि भक्ति कै महेस की भली ॥

जीतियो अनेक सत्रु जे बखानि जात ना ।

तासु पुत्र भो बलिष्ठ जासु नाम सातना ॥

सातना नरस के तिलोक चन्द जानिये ।

जासु दान मान एक जीह क्यों बखानिये ॥ २ ॥

७२७. शम्भुनाथ मिश्र (६) गंज मुरादाबादवाले

देवन की देखी दाँदि मारे मधु-कैटभ को महिष संहारे कीन्ही नेक
 नहीं देरी है । करी ना अवार् मातु सत्रु पै सवार है कै दैत्यन को

१ प्रकाशमान । २ निडुर । ३ चंद्रमा । ४ नकली । ५ दाद-फर्याद ।
 ६ देरी ।

करि आप फिरत न केरी है ॥ कहै सम्भुनाथ सम्भुरानी तिहुँ-
लोकरानी दीन सुनि दानी आनी नूतन न बेरी है । लागी ना
निमेष तै निसुन्ध को विदरि डारे विपति हमारी कहा सुम्भौ ते
कहेरी है ॥ १ ॥

७२८. शम्भुप्रसाद कवि

दम्पति नेह सों रङ्ग भरे लसै कुंजन में लिये कोई सखी न है ।
सुन्दरता इनमें छल सों मुरली लइ कान्ह के हाथ सों छीन है ॥
सम्भुप्रसाद कहै लखि कै धरे पीन पयोधर पै सो प्रदीन है ।
मोंग्यो जबै सुसक्काइ कछो सुनो बॉसुरी है की ये बीन नवीन है ॥ १ ॥

७२९. सन्तन कवि बिन्दकीवाले (१)

काम के वकील फिरैं सुरंग सवीलई कोइ न आसपास ना च
लत चतुराई को । जोवन चढाई वारी वैस पै करत चढि बढिन सकत
कहै सुपथ सहाई को ॥ बारु को मराऊ है न दाउ ज्ञान गोलीन
को कहूँ ना लगाउ ऐसी अलंग उचाई को । सन्तन लुनाई
फौजैं हारि हथीं फिरि लारे कैसे जन छूटै गद बाकी सिपुताई
को ॥ १ ॥

७३०. सुजान कवि भाट

सुखाइ सरीर अवीन करै दृग नीर की बूँद सों माल फिरावैं ।
नेह की सेली वियोग जग लिए आह की सींगी सँपूर वजावैं ॥
प्रेम की आँच में ठाढ़ी जरैं सुधि आरो लै आपनी देह चिरावैं ।
सुजान कहै कला कोटि करौ पै वियोगी के भेद को जोगी न पावैं ॥ १ ॥

७३१. श्याम कवि

औँनि ते अकास ते अबासन ते उदक ते इन्दु के उदै ते अ-
सुदे ते उमड़ो परै । श्याम कवि मालन ते मन ते मनी ते मनमोहन

के मोह ते मनोज ते मड़ो परै ॥ भाँकती भरोखन ते भंभा के
भकोरन ते भाड़न ते भारन ते भूमि भुमड़ो परै। पान ते प्रसून
ते पराग ते पहारन ते हारन ते हेम ते हिमन्त हुमड़ो परै ॥ १ ॥

७३२. सन्तबकस कवि होलपुर

कारी सारी सोहति किनारी कोर कानन लौं ककना कनक
चूरी कारी कर मैं ठई । कारी लोनी लतिका सी उरज भुजंगी
कारी ठोड़ी ठकुराइन की कारी कारी सोभई ॥ कारी अभिलाष
ब्रजराज पास कारी त्यों ही उतरि अटा ते कारी कारी मग को
लई । कारी दिसि कारी निसि कारे नैन कानन लौं कारी कंचुकी
को पैन्हि कारे कान्ह पै गई ॥ १ ॥

७३३. सन्तन कवि जाजमऊ के (२)

बै बरु देत लुटाइ भिखारिन ये विधि पूख दानि गऊ के ।
द्वै अखियाँ चितवै उत वै इत ये चितवै अखियाँ यकऊ के ॥
बै उपमन्यु दुबे जग जाहिर पोंडे बनस्थी के ये मधऊ के ।
वै कवि संतन हैं बिंदुकी हम हैं कवि संतन जाजमऊ के ॥ १ ॥

७३४ शोभ कवि

चाह सिंगार सँवारन की नव बैस बनी रति वारन की है ।
शोभ कुमार सिवारन की सिर सोहति जोहति वारन की है ॥
हंसन के परिवारन की पग जीति लई गति बारन की है ।
याहि लखे सरवारन की छनकौ रतिके परिवारन की है ॥ १ ॥

७३५. शिरोमणि कवि

हूल हियरा में धाम धामनि परी है रोर भेंटत सुदामै स्यामै
बनै ना अघात ही । सिरोमनि रिद्धिन में सिद्धिन में सोर पथ्यो
काहि बकसी धौं कोपै ठाढी कमला तही ॥ नरलोक नागलोक

नभलोक नकलोक थोक थोक काँपै हरि देखे मुसक्यात ही ।
हालो पख्यो हालिन में लालो लोकपालिन में चालो पख्यो
चालिन में चिउरा चवात ही ॥ १ ॥

दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु है ।
नाह तेही सोई पायो सखी मोहिं भाग सोहागहु को बरु है ॥
जानि सिरोमनि साहिजहाँ ढिग बैठो महाबिरहा हरु है ।
चपला चमको गरजो बरसो घन, पास पिया तौ कहा डरु है ॥ २ ॥

७३६ शंकर कवि

बाटिका बिहारी अभिसार को सिधारी भारी संकर अंधेरी में
उजेरी को सो कंद है । भादों को विषम मेह दीप सी दुरै न देह
नागर के नेह को सनेह दृष्टि बंद है ॥ सिवा जान्यो नागरि पि-
साचिनि कमच्छा जान्यो मृगन कनानिधि औ छली जान्यो बंद
है । विज्जु जान्यो घन घोर घग पट मोर जान्यो भोर जान्यो
चोरन चकोर जान्यो चंद है ॥ १ ॥

७३७ सिंह कवि

हास ही हास में मान भयो पिय पौढि रहे पलिका पट तानि है ।
मान छड़ावै को बैठी विमृति काह कहै धौं पिया मुख मानि है ॥
सिंह उरोज दै पौयन पौढि कै काम के बान लगैं तब जानि है ।
पीतम नेह सों अंक भख्यो लागि प्यारी गरे मुरि कै मुसकानि है ॥ १ ॥

आदि म्रजाद बिचारे बिना सिर सौपत भार महा अति तापै ।
गाडुर ऊँठ कि सान करै यह बात कहो कहि जात है का पै ॥
सिंहजू काग सुहावन होइ तौ काहे को कोऊ मरालहि थापै ।
काम परे पछिताहिगे वै जे गयंद को भार धरैं गदहापै ॥ २ ॥

७३८. संगम कवि

समै को न जानै सीख काहू की न मानै रोरि कठिन को ठानै

सो अजानै भई जाति है । पाछे पछितैहै घात ऐसी नहिं पैहै टेक
 तेरी रहि जैहै कहा टेढ़ी भई जाति है ॥ संगम मनावै तोहिं
 हित की सिखावै सीख जा बिन न भावै भौन ताही सों रिसाति
 है । मोक्षों अठिलाति बिन काम को हठाति प्यारी तू तौ इतराति
 उन राति बीती जाति है ॥ १ ॥ तीर है न बरि कोऊ करै ना
 समीर धीर बाढो सम-नीर मेरो रह्यो ना उपाउ रे । पंखा है न
 पास एक आस तेरे आवन की सावन की रैनि मोहिं मरत जियाउ
 रे ॥ संगम मैं खोलि राखी खिरकी तिहारे हेत होनि हौं अचेत
 मेरी तपनि बुझाउ रे । जानु जानि जानौ कौन कीजिय उताल
 गौन पौन मीत मेरे भौन मंद मंद आउ रे ॥ २ ॥ सोरा नख
 स्याम तालू कंजा कलजीह जौन काँड़ी पाँवपेंचा पाँउ जखम गनी-
 जिये । बड़ी लूम बालखण्डी माई पर भोंकदार माँड़ा मटखोरा पर
 नजर न कीजिये ॥ संगम कहत टेढ़ दाँत को दुरद दान दीबे को
 पतालदंती मन में न धीजिये । राजसिरताज सिंहराज महाराज
 भूलि ऐसो गजराज कविराज को न दीजिये ॥ ३ ॥

७३६ सम्मन कवि

दोहा—बाज, बोर, बीरा, बनिज, दूतकँला, कल, पोत ।

सम्मन इन सातहुन पै, चोट करे रँग होत ॥ १ ॥

बिष, वैद्य, बालक, बधू, गुरु, गरीब, अरु, गाय ।

सम्मन इन सातहुन पै, चोट करे रँग जाय ॥ २ ॥

७४०. श्रीगोविन्द कवि

भूप सिवराज साहि प्रबल प्रचण्ड तेग तेरो दोरदँण्ड भूमि
 भारत भड़ाका है । फारै आसमान भासमान को गरव गारै डारै
 मघवाँन हू के हिय में हड़ाका है ॥ कहै श्रीगोविन्द सब सत्रुन के

सीसन पै गाज ते गिरत गह गाज ते धड़ाका है । हौदा काटि
हाथी काटि भूतल बराह काटि काटि श्रीकमठ पीठि काटत
कड़ाका है ॥ १ ॥

७४१ सखीसुख कवि नरवरवासी

रोग सो असाधिन की औषधी को जानै सब खान की क्रियान
में प्रवीन मन भायो है । मेरुत अजीरन को भूख न बढ़ाई देत ना-
रिन के सोधिबे को भेद जानि पायो है ॥ कली ना खिलत येहैं
पुरिया खुलति लाली भोगिन को देत सेखी सुख सो सुहायो है ।
रिभवार मोहन के आगे गुन प्रगटत आजु बनि देखु री बसंत
बैद आयो है ॥ १ ॥ फूलन के दोने रचि साकलि सुमन सुचि सान्यो
मकरंद चीकनो लै घृतसोतु है । महापुनि ऋतुराज कामबेद बाँचत है
खग होम स्वाहाकार द्विजन को गोतु है ॥ मदनगुपाल देवता
की पूजा कीजियत सखीसुख बारी प्यारी तेज को उदोतु है ।
मधुकुण्ड माँझ लाल टेसू ये अगिनि भरै आजु बृन्दावन में
अनूठो होम होतु है ॥ २ ॥

७४२. सुखराम कवि

कंचुकी कोचकी कैसी कसी लसी श्रीफल से लसे गुच्छ बिसाल हैं ।
मोती-लरै बिहरै खजरै खगरै सी जरी जरी जाल रसाल हैं ।
एती लहे बबि चेली कहा कुच केती कहै सुखराम सु माल हैं ॥
आइये लीजिये दीजिये जू कछु बीच किनारे लगे लखौ लाल हैं ॥ १ ॥

७४३. सुखदीन कवि

भाव औ बिभाव अनुभाव दस हाव नव रस को प्रभाव ते सु-
भाव ही रहत हैं । धुनि गुन तीनि चारि गन को प्रचार करि वि-
मल विचार अलंकार न मढ़त हैं ॥ नष्ट औ उदिष्ट वर्णमात्रिका सदृष्ट
मेरु मर्कटी पताका प्रसतार को बढत हैं । सुखदीन सोहरा मनो-
हरा मुदित मंजु दोहरा हमारे देस छोहरा पढत है ॥ १ ॥

७४४ सूखन कवि

कालिहरी कंस को होत बिधंस कहौ जिन के रस में रसबानी ।
 बाप तिहारे दर्ई तिनको तुम ताही ते कंस बिभौ भरहुनी ॥
 देती हौ दान लली बृषभान की धौ मटकी पटकी मनमानी ।
 सूखन नन्द को छोह करौ न तौ आज ही तेरो उतारती पानी ॥१॥
 कालिह परे पलना पर भूलत आज उगाहन दान लगे हौ ।
 कंस की यादि नहीं तुमको जिनके डर लाल उहाँ ते भगे हौ ॥
 पावै सुनै तौ बिसाइ कहा पुनि बंदि परे पितु मातु सगे हौ ।
 सूखन छाँड़िये मेरी गली इन बातन केतिक लोग ठगे हौ ॥२॥

७४५. शेख कवि

प्यारी परजंक पै निसंक परी सोवत ही कंचुकी दरकि नेकु
 ऊपर को सरकी । अतर गुलाब औ सुगंध की महक पाइ देखो
 उठि आवनि कहाँ ते मधुकर की ॥ बैठो कुच बीच नीच उड़ि न
 सकत केहूँ रही अवरेख सेख दुति दुपहर की । मानहु समर में
 सुमिरि वैरसंकर को मारि सब रारि फोंक रहि गई सर की ॥ १॥ नेक सो
 निहारे नाह नेक आगे नीकी बाँह छुवत समिटि नारि नाहिँयै ररति
 है । पीतम के पानि मेलि आपनी भुजा सकेलि धरकस कोलि
 हियो गाढ़ो कै धरति है ॥ सेख कहै आधे बैन बोलि कै मिलावै
 नैन हाहा करि मोहन के मन को हरति है । केलिको अरंभ लखि
 खेलाहि बढ़ाइवे को प्रौढा जो प्रवीन सो नबोढा है ढरति है ॥ २ ॥

७४६ सेवक कवि

काबुल कॅपत करनाटक तपत कलकत्ता पत्ता के समान हालै
 हृद जुते । रुम रहिलान भुगलान खुरासान हवसान सान छाँड़ि
 छाँड़ि भरे डर उर ते ॥ सेवक कहत गड़बड़ द्राविड़न परै धकत
 दिलीस देस देस तेज तुर ते । भानुकुल-भानु महादानी रतनेस
 जब चक्रधर सुमिरि चलत चक्रपुर ते ॥ १ ॥

सहजही पटना सतारो जाने तोरि डारे सागर उजारि जाने गढ़
आगरो लहो । कास्मीर काबुल कन्नकत्ता औ कलिंजराज गौड़
गुजरात ग्वालियर गोह दै गहो ॥ सेवक कहत और कहाँ लौं
बखानौं देस जाके निरदेस को नरेस चित्त दै चहो । औनि के पनाह
नरनाह रतनेससिंह को न नरनाह तेरी बाँह-झाँह में रहो ॥ २ ॥

बड़े छेम सों छेमकरी मड़गान सुदेत क्यों मंडल है घरके ।

मम सेवक बाहु बिलोचन क्यों तजि दाहिने वाग दोऊ फरके ॥

कहिपे हित कै हित मेरी हितू कर के कत कंकन हू करके ।

दरके कुच के पट कंचुकी के तरके बंद आजु कहा तरके ॥ ३ ॥

गुनमें सनी को बर वालनि मनी को रूप छानि कै बनी को
गनी हेरति हिया को मैं । भाव में भरी को रति रंग में डरी को
गौरि सेवक ढरी को डरी मदन-तिया को मैं ॥ गरब गही को रंभा
मान की मही को निच चित्त की चही को लही काम की क्रिया
को मैं । धन्नि की धिया को जोतिजूह की जिया को बेस बिधना
बिया को कबै पोखिहौं प्रिया को मैं ॥ ४ ॥

७४७ संत कवि

पिय सों जु भुकी रसना बिन काज लगे गुन नाम समान तिहारे ।

नै नै चले अति खूबे रहे तुम ताही ते नैन ये नाम धरारे ॥

संत बिरोध बढ्यो अति ही जिय ते दुख नेक टरै नहिं टारे ।

पाइ सुलच्छन नाम अरे कर काहे को नंदलला भिभकारे ॥ १ ॥

अधउई चाँदनी अँधेरी अधउपर लौं कोक अधसोक दिन आभा
अधद्वै गई । अधमिटो मान मानिनी को सो बिलोकि संत बाढ़ी
नीरनिधि की अवधि अय त्वै गई ॥ ता समै अटा चढ़ि पिया को पंथ
देखिबे को अंग अंग मदन मरोर बीज बवै गई । अधमुँदे कमल

हुमुद पन अधखुले अधउओ चंद देखि आधासीसी है गई ॥ २ ॥

७४८. सवितादत्त बाबू

बीच भ्रमैं विविभौर मनो सहकार सरोज की सौरभें गीये^१ ।
हेरति ज्यों हरिआनन ओर त्यों छवै छवै फिरै उत होत सनीधे ॥
राखे इतै न रहैं सविता अकुलात बिलोकनि लालच बीधे ।
या विधि नैन नितंबिनि के ठहरात न लाज औ काम समीधे ॥ १ ॥

मुखसों लगत मुख सौहै न करत मुख लाज काम समता बपुष में
लगी रहै । रति के बिलास उर अंतरैं बसावै पै प्रकास ना करत
अंग प्रेम के पगी रहै ॥ केलि की कथान कहे ऊतर न देति उर
रुखे नैन मूँदे हौस मुनै की जगी रहै । प्यारे को जगोहैं जानि
ओढ़ै पट तानि तानि लगी रहै उर जौ लौं पजरु लगी रहै ॥ २ ॥

७४९. साधर कवि

छपै

अरध चंद इत दिये उतै ससि पूरन पिण्ये ।

इतै जटा मधि गंग उतै मुकुताहल तिण्ये ॥

इत त्रिसूल त्रय नयन उतै बेंदी रोरी की ।

इत भुअंग-आभरन उतै बेनी गौरी की ॥

साधर सुकवि बहु सिवा सिव सकल सभा आनंद हिये ।

सर्वगी को ध्यान कह अर्द्धगी आसन किये ॥ १ ॥

७५० सुन्दर कवि

काके गये बसैन पलटि आये बसैन सु मेरो कहु बस न ररान
उर लागे हौ । भौहैं तिरछी हैं कवि सुन्दर सुजान सोहैं कहु अर-
सोहैं गोहैं जाके रस पागे हौ ॥ परसों मैं पाँय हुते परसों मैं
पाँय गहि परसों ये पाय निसि जा के अनुरागे हौ । कौन बनिता

१ आधा सिर दर्द करने की बीमारी । २ आम । ३ कमल ।

४ खुशबू । ५ फँसे । ६ भीतर । ७ बसने । ८ कपड़े । ९ छूती हूँ ।

के हौं जू कौन बनिता के हौं सु कौन बनिता के बनिता के संग
जागे हौं ॥ १ ॥

मन है तो भली धिर है रहि तू हरि के पदपंकज में गिर तू ।
कवि सुन्दर जो न सुभाव तजै फिरि कोई करै तौ इहाँ फिर तू ॥
मुरली पर मोरपखा पर है लकुटी पर है भृङ्गुटी धिर तू ।
इन कुण्डल लोल कपोलन में घन-से तन में धिर है धिर तू ॥ २ ॥
सासुरिसाति वकै न नदी सखि तू सखि सखि सीख के बैना ।
है ब्रजवास चवाव महा चहुँ ओर चलै उपहास की सैना ॥
देखत सुन्दर सौवरी मूरति लोक अलोक की लीक लखै ना ।
कैसी करौं हटके न रहै चलि जात तऊ लाखि लालची नैना ॥ ३ ॥

क्रीट स्मृति कुण्डल कपोल गोल लोयन की बोलनि अमल हेरि
हँसनि वा लाल की । राग औ धमारि के मवार में न गावै तहाँ
देखि ब्रजनारि घाँघरनि उन लाल की ॥ भागि आई भागि से भले
मैं देखि आई लाल ताकि पिचकारी दग चलनि उताल की । गो-
कुल गलीन में गोपाल गन गोप लीने आवत करत बीर गरद गु-
लाल की ॥ ४ ॥

(सुन्दरशृंगार)

दोहा—नगर आगरो बसत है, जमुना-तट सुभ थान ।
तहाँ बादसाही करै, बैठे शाहजहान ॥ १ ॥
साहजहाँ तिन गुनिन को, दीने अनगुन दान ।
तिनने सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान ॥ २ ॥
नग भूषन गन सब दिये, हय हाथी सिरपाव ।
प्रथम दियो कविराज पद, बहुरि महाकविराव ॥ ३ ॥
विप्र ग्वालियर-नगर को, बासी है कविराज ।

१ मेघ । २ परिपाटी । ३ वेशुमार ।

जापै साह दया करै, सदा गरीबनेवाज ॥ ४ ॥
 सम्बत सोरह सौ बरस, बीते अट्टासीति ।
 कातिक सुदि षष्ठी गुरुहि, रन्यो ग्रन्थ करि प्रीति ॥ ५ ॥

७५१. सुन्दर कवि (२)

कामिनी की देह अति कहिये सघन बन उहाँ सु तौ
 जाइ कोऊ भूलि कै परत है । कुंजर है गति कटि केहरि की भय
 यामें बेनी कारी नागिनी सी फन को धरत है ॥ कुच हैं पहार
 जहाँ काम चोर बैठो तहाँ साधि कै कटाच्छ वान प्रान को हरत है ।
 सुन्दर कहत एक और अति भय तामें राच्छसी बदन खाँव-खाँव
 ही करत है ॥ १ ॥ नीर बिना मीन दुखी बीर बिना सिमुँ जैसे
 पीर जाके दवा बिन कैसे रह्यो जात है । चातक ज्यों स्वाति-
 बुंद चंद को चकोर जैसे चन्दन की चाह करि फँसी अकुलात है ॥
 अधन ज्यों धन चाहै कामिनी को कामी चाहै ऐसी जाके चाह
 ताको कछु ना सुहात है । प्रेम को प्रभाव ऐसो प्रेम तहाँ नेम कैसे
 सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥ २ ॥

सेवक सेव्य मिले रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदाहीं ।
 ज्यों जल बीच धर्यो जल-पिण्ड सुपिंडरु नीर जुदे कछु नाहीं ॥
 ज्यों दृग में पुतरी दृग एक नहीं कछु भिन्न न भिन्न दिखाहीं ।
 सुन्दर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमेशुर माहीं ॥ ३ ॥

७५२ शंकर कवि (२)

एक सभै मिलि सूनी गली हरि राधिका संकर भाग भरे भर ।
 साहस सों उन हेरि दियो उन संकन-संक सों अंक लई भर ॥

१ सिंह । २ दूध । ३ बच्चा । ४ सर्प । ५ जिसकी सेवा की
 जाय । ६ गोद ।

सौहैं अनेक करी सजनी सिर हाथ दियो नहिं मानी इते पर ।
काहे से री सुनु मेरी भट्ट उन छाती छुई उन छोड़ि दियो कर ॥ १ ॥

७५३. शंकर त्रिपाठी, विसबाँयाले (३)

(रामायण कवित्त)

आरंज प्रात गये गुरु गेह को पौय परे कटि आरत बानी ।
आसिष दीन्ही बसिष्ठ तबै हरषे मुनिवृन्द महासुख मानी ॥
कारनकाज बिचारो भली बिधि की गति सौं कछु जाति न जानी ।
संकर भारत भौन लही यह देखि चरित्र रिसाइ न रानी ॥ १ ॥

७५४. शंकरसिंह गौर, चंडरावाले (४)

हरी है सर्व सुधि-बुद्धि हरी तिय सेज परी तन चेत न री है ।
नंरी है कहाँ रति रूप रतीक न सोने के साँचे डरी पुतरी है ॥
तैरी है मनोज महानद की नृप संकर सोभित लाल डरी है ।
डरी है खरी यहि पावस में सिखि-सोर सुने लखे भूमि हरी है ॥ १ ॥

७५५. संपति कवि

कोटिन सरूप रूप एकरी करत जब जानत अचर देव कायर डहक-
ती । चंडमुंडमर्दनी महिषकाल कालिका मुदाभिनी दमक लोई भारि
कै भहकती ॥ खाँ खाँ करत अघात न अगम जोति जोगिनी
जमाति कई भाँति से लहकती । दुष्टन के उदर विदारि कै करेजे
पर चढ़ि-चढ़ि रुधिर चभकि कै चहकती ॥ १ ॥

७५६. शीतल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले (१)

बिहारीलाल कवि के पिता

आजु अकेली उताहिली है तट लौं पहुँची तुम आई करार मैं ।
साथ सखीन के हाहा किये पग हौं हूँ दियो जल-केलि बिहार मैं ॥
सीतल गात भये सिथिले उछरी तौ मरु करि केलिकौ धार मैं ।
कान्ह जो धाइ धरै न अली तौ वही हुती हौं जमुना-जलधार मैं ॥ १ ॥

७५७ शीतलराय भाट, बौड़ीवाले (२)

छप्पै

चकित पवन गति प्रबल थकित रवि स्रवन सुनत जस ।
 बिकल होत दल दुर्वन भुवन जस पूरि रह्यो बस ॥
 गिरत बिटैप बल कटक कोलै कंपत उर अहिगन ।
 स्रवत सिंधु उछलत मनोज दृग जा दृग ता मन ॥
 चहुँ ओर सोर वरनत सुकवि बर बिसेन बसुधा बस्यो ।
 दबै जमीन हहलत सु गिरि जबै गुमान हयबैर कस्यो ॥ १ ॥

७५८. सुवंश शुक्ल, बिगहपुरवाले

हैं गुरुलोग बिलोचन चित्त के सौपिनी-सी सदा सासु सिहारो ।
 जे रन ही में कलंक धरे खरे ते खल चारिहूँ ओर निहारो ॥
 पाउँ धरै को न ठाउँ कहूँ अब हैहै कहा यह बात बिचारो ।
 किंसुक दान सुवंस कहै अभिराम उरोजन पै तिय डारो ॥ १ ॥
 दंपति मोद भरे मन में अंग-अंग अनंग सुवंस बखान्यो ।
 आसँव दोउ दुहूँन पियावत बाँसव की सरि को सुख मान्यो ॥
 लेत पिये सिंगरो रसनासव गोगन जन्म बृथा करि जान्यो ।
 है प्रतिधिब मनो मधु में तेहि ते सब इंद्रिन भंजन ठान्यो ॥ २ ॥
 प्यारी सु आनि अचानक आलिन पीतम की कहि दीन्ही अवाई ।
 भूरि भरी पुलकावली यों सब अंगन में सुखैसा सरसाई ।
 बाल उताँल सुवंस कहै नंदलाल के देखन को उठि धाई ॥ ३ ॥
 भार नितंबन को न गयो कटि दूटन की मन संक न आई ॥ ३ ॥
 देव सुरासुर सिद्ध-बधून के एतो न गर्व जितौ यहि ती को ।
 आपने ज्योबन के गुन के अभिमान सबै जग जानत फीको ॥

१ शत्रु । २ वृक्ष । ३ बाराह । ४ अष्ट घोड़ा । ५ पीने की चीज़
 मदिरा आदि । ६ इंद्र । ७ वहुत । ८ शोभा । ९ जल्दी । १० जितना ।

काम कि ओर सिकोरत नाक न लागत नाक को नाथक नीको ।
गोरी गुमानिनि ग्वारि ग्वारि गनै नहिं रूप रतीक रती को ॥ ४ ॥
गहु रे हरि के पदपंकज तू परिपूगे सिखावन है यहु रे ।
पहु रे जग भूठो है देखु चितै हरिनाम है साँचो सोई कहु रे ॥
कहु रे न कहूँ परद्रेह की बात सुबंस कहै कोऊ सो सहु रे ॥
सहु रे मन तो सों करौ बिनती रघुनाथ निरंतर को गहु रे ॥ ४ ॥

७५६ सिरताज कवि, वरसानेवाले

मानती न मालिनी कहे ते तौन तेरी बात कोहे ते लतानन
की लौदैँ भकभोरती । कहै सिरताज फुलवारी की वहार देखि
करि अनुराग अनमोलो सुख रोरेती ॥ फूलो री गुलाब गुलदाउदी
गह्वदार बेला औ चमेलिन की बेलिन बिथोरती । कारन कहा है
इन नारिन को बाग बीच नाहक प्रसून ये अनारन के तोरती ॥ १ ॥
छप्यै ।

करि हरि मृग मंजीर कलानिधि अहि बिम्बाफर ।
चलन लंक दृग उरज बदन बेनी अधराधर ॥
मत्त तरुन बन कनक पूर्ण परिपक्व रुचिर दुति ।
सुरस छुपी सिमु उपी दोष बिन आसित बेलि जुति ॥
सिरताज सरोष सभित बिन बेध सरद नवानिकट जल ।
सुनु बाल गात ऐसे निरखि कस न होइ लालन विकल ॥ २ ॥

७६०. सुमेर कवि

करत कलोल कीर कोकिल कपोत केकी चन्द की बधाई बाजैँ
जानै जानि धन-धुनि । सुकवि सुमेर मीन मृगज मराल मन मुदित
मधुप न्योते कोकिला सकल सुनि ॥ केहरि कंदूरी कीर कदली
कमल फूले सौतिन सजे हैं तन चीर चारु चुनि चुनि । कहा पट

१ स्वर्ग । २ रति, काम की स्त्री । ३ अरोरती=लूटती । ४ केला ।

तानि प्यारी पौढ़ी हौ बिलोकौ आनि चारों ओर चौचंद मच्यो है
तुम्हैं रुंसे सुनि ॥ १ ॥

७६१. सागर कवि, ब्राह्मण

(वामामनरंजन)

जाके लगे गृहकाज तजै अरु मातु पिता हित बात न राखैं ।
संग में लीन है चाकर चाह कै धीरज-हीन अधीन है भाखैं ॥
तर्फत मीन ज्यों नेह नबीन में मानौ दई बरछीन की साखैं ।
तीर लगैं तरवारि लगैं पै लगैं जनि काहू से काहू की आखैं ॥ १ ॥
जाके लगै सोई जानै बिथा पर-पीर में कोऊ उपहास करै ना ।
सागर जो चुभि जात है चित्त तौ कोटि उपाउ करै पै ठरै ना ॥
नेक-सी कंकरी जा के परै सोऊ पीर के मारे सु धीर धरै ना ।
कैसे परै कल एरी भटू जब आँखि में आँखि परै निकरै ना ॥ २ ॥

७६२. सुलतानपठान, नवाब सुलतान मोहम्मदखाँ

(१) रामगढ़, भूपालके अधिपति

(कुंडलिया-सतसई का तिलक)

मेरी भवेबाधा हरौ राधा नागरि सोई ।
जा तन की भौँई परे स्याम हरित दुति होई ॥
स्याम हरित दुति होई मिटै सब कलुषकलेसा ।
मिटै चित्त को भरम रहै नहिं एक अदेसा ॥
कहि पठान सुलतान काटु जमंदुख की बेरी ।
राधा बाधा हरौ हहा विनती सुनु मेरी ॥ १ ॥
नासा मोरि नचाइ दग करी कका की सौँह ।
काँटे-सी कसकत हिये गड़ी कटीली भौँह ॥
गड़ी कटीली भौँह केस निरवारत प्यारी ।

मारत तिरछी कोर मनो हिय हनत कठारी ॥
 कहि पठान सुलतान छके नर देखि तमासा ।
 बाको सहज सुभाव और को बुधि-बल नासा ॥ २ ॥
 ७६३. सहजराम बनिया, (१) पैतेपुर

(रामायण)

चौपाई

सीता रत्नक भल्ल कठोरा । भगन भयउ उर भूपन कोरा ॥
 भूपजरारिपु सख्य उमा-सी । तेहि छत बहुरि रमापति धाँसी ॥ १ ॥

७६४. सुलतान कवि (२)

तुम चाले की बात चलावनी हौ सुनिकै अति ही तन छीजतु है ।
 छन नेकहु न्यारी जो होति कहूँ थल मीनन की गति लीजतु है ॥
 जब लौं सुलतान न आवै घरै तब लौं तौ विदा नहिं कीजतु है ।
 वहि पीतम की अनुहारि सखी ननदी-मुख देखि कै जीजतु है ॥ १ ॥

७६५. सुखलाल कवि

दसरथ के बेटे खरे खरेते धनुष करेते सर टेटे ।
 गोरे सौरते उर बघनेटे जरी लपेटे सिर फेटे ॥
 नैना कजरेटे रन दुलहेटे रमा पलेटे चरनेटे ।

सुखलाल समेटे चारों बेटे हँसि करि भेटे सौरते ॥ १ ॥

७६६. शिवनाथ सुकुल, मकरंदपुरवाले देवकीनंदन के भाई
 पति-प्रीति प्रिया विपरीति रची रति-रंग-तरंग बहारन को ।
 नचै बेग ते बेसरि को मुकुता चित बिच हरै दग सारन को ॥
 वह नाथ के सौहैं न डीठि करै गड़िजाति है नीठि निहारन को ।
 रति कूजित गान की तान मनो निहुरे ससि लेत है तारन को ॥ १ ॥

७६७. सुजान कवि

आपन ही नैनन सों नैनन मिलाइ लेत सैनन चलाइ हरि लीन्हे

गौना ।

चित्त धाइ चाइ । अब क्यों कहत गुरुलोगन की संक मोहिं मारत
निसंक काम कासों कहौं जाइ जाइ ॥ एरे निरदई कान्ह कहत
सुजान तोसों तेरे बिन ेहेरे आँखें रहै भर लाइ लाइ । दूमी जो
बसाइ तौ परेखो हू न आइ एरे निकट बसाइ मीत मिलत न हाइ
हाइ ॥ १ ॥

७६८. शिवप्रकाशसिंह बाबू, डुमरावैवाले
(रामतत्त्वबोधिनी)

तुलसी प्रसाद हिय हुलसी श्रीरामकृपा सोई भवसागर के पुल-
सी है लसी है । जाकी कविताई अनरथ-तरु-टंगासम गंगा की-सी
धार भक्तजन-मन धसी है ॥ परमधरम मारतंड उर-व्योम उग्यो
काम क्रोध लोभ मोह तम निसा नसी है । वाही के प्रकास जमगन
मुह मसि^१ लाई अति सुख पाय जिय मेरे आय बसी है ॥ १ ॥

७६९. सबलसिंह कवि
(षट्ऋतु बरवै—भाषाऋतुसंहार काव्य)

भावै चन्द न चन्दन सुरभि-समीर ।
भावै सेज सुहावनि बालम तीर ॥ १ ॥
ऋतु कुसुमाकर आकर बिरह बिसेखि ।
ललित लतान मितान बितानन देखि ॥ २ ॥
का बड़ भयऊ सेमर फूले फूल ।
जो पै स्याम भँवर सखि नहिं अनुकूल ॥ ३ ॥
जेठमास सखि सीतल बर कै बौह ।
नई नींद सिरहनवाँ पिय कै बौह ॥ ४ ॥
पिय कर परस सरस अति चन्दन-पंक ।
भावक रजनि सुहावनि दरस मयंक ॥ ५ ॥

७७० शिवदीन कवि, भिनगावाले

(कृष्णदत्तभूषण)

जमुना के तट बंसीबट के निकट कहुँ लख्यो पीतपट औ मुकुट
अति सोह में । उड़ि गये भूपन वसन प्यास वास साँस आस
लगी रौनि-दिन मिलिवे की छोह में ॥ बारबार वरत बियोग की
विधान बीच भनै सिवदीन परी मनसिजद्रोह में । ज्ञान गुन बोरि
लाज कुलकानि भानि-भानि वा दिन ते वाको मन मोहि रह्यो
मोह में ॥ १ ॥

७७१. सुमेरसिंह साहेबजादे

वातैं बनावती क्यों इतनी हम हू सों छप्यो नहिं आज रहा है ।
मोहन की वनमाल को दाग दिखाय रह्यो उर तेरे अहा है ॥
तू डरपै करै सौहैं सुमेर अरी सुनु साँच को आँच कहा है ।
अंक लगी तौ कलंक लग्यो जु न अंक लगी तौ कलंक कहा है ॥ १ ॥

७७२ शेखर कवि

भीतर ते उठि आवत देखि कबै वह बाल भुजा भरि लैहैं ।
सेखर कंठ लगाइ कै पाछे ते आनंद के असुवान अन्हैहैं ॥
कन्त भले भले बोल के राँचे कह्यो तुम हो हम वा दिन ऐहैं ।
औधि गये यों भिया घर जाय कबै हम हाय उराइनो पैहैं ॥ १ ॥

७७३. सेवक कवि असनीवाले (२)

मुख भावन भूषित जाको बिलोकि न चन्द की ओर चितैबो भलो ।
अधरामृत पान कै सेवक जाके पियूष सों कौन हितैबो भलो ॥
जिहिं लाय कै अंक निसंक दई न परीन को रक मितैबो भलो ।
धिक ता के बिना पलकौ तजि कै न बियोग में बैस बितैबो भलो ॥ १ ॥
जब ते सुनि देखे बसे मन में तब ते फिरि भेंट भई नई री ।
जल-हीन से मीन दुखी अखियाँ तलफैं दिन-रैनि बिथा भई री ॥

विधि सों अब सोच नहीं सपने में गयो कर मैं हूँ उठी दर्ई री ।
 गनयानी भई नहीं सेवक सों तजि नैनन नींद कितै गई री ॥ २ ॥
 हमको कित कैसे कहाँ न लखै नित ऐसी बिथा जिय जागती है ।
 न गनाय गुनाय मनाय जनाय बनाय वही रँग रागती हैं ॥
 कसकैं न सकैं कठि कैसे हु सेवक सोहन-सी दिल दागती हैं ।
 परैनीन की सैन सुधा सों भरी बरछीन ते सौगुनी लागती हैं ॥ ३ ॥

७७४. सबलस्थाम कवि

कहा भयो जानै कौन सुन्दर सबलस्थाम छूटी गुन धनुष तँ-
 नीर तीर भरिगो । हालत न चपलता डोलत समीरन के बानी
 कल कोकिल कलित कण्ठ परिगो ॥ छोटे छोटे छौनाँ नीके नीके
 कलहंसन के तिनके रुदन ते स्रवन मेरो भरिगो । नीलकंज मु-
 दित निहारि बारि विद्यमान भानु मकरन्दहि मलिन्द पान करिगो ॥ १ ॥

७७५. सोमनाथ कवि

सोने-सो सरौर ता पै आसमानी रंग चीर औरै ओप कीनी
 रबि रतन तरौना द्वै । सोमनाथ कहै इंदिरा-सी जगमगै बाल गाढे
 कुच ठाढ़े मानो ईस जुग भौना द्वै ॥ कारी घुँघुरारी मन्द पवन
 भ्रकोर लागे फरहरै अलक कपोलन के कौना द्वै । सो छबि अमंद
 मनो पान सुधाबिन्दु करि इन्दु पर खेलत फनिन्दन के छौना द्वै ॥ १ ॥

७७६. शशिनाथ कवि

गाइहौं मंगलचार घने सरिख आवत ही तन ताप बुझाइहौं ।
 भाइहौं पाँइ गुलाबन सों बभखाय के पाँवड़े पुंज बिछाइहौं ॥
 छाइहौं मन्दिर बादले सों शशिनाथ पू फूलन की भरि लाइहौं ॥
 लाइहौं सौतिन के उर साल जबै हंसि लाल को कंठ लगाइहौं ॥ १ ॥

७७७. शशिशेखर कवि

कुंज-निकेत पिया बिन चाहि कै अंग अनंग की आँच-सी आई ।
दूती को देत उराहनो ठाढ़ी महा कपरी किन बात चलाई ॥
हा हौं जरी हौं जरै ससिसेखर सम्भु सदासिब राखि सिवाई ।
चैन नहीं मृगमावकनैनी को पंख-तैली गई झुगिहलाई ॥ १ ॥

७७८. सहीराम कवि

बागन है छजि दान लिये छिज दुर्बल है लकुटी पकरी ।
बलि ने बहु आदर-भाव कियो पग तीनि धरा तब मँगी हरी ।
सहीराम कहै भुव नापि लई डग तीनिही में बसुधा सगरी ॥
लकरी जुत हाथ बड़े हरि के तब ज्यों बिन पात बड़ो लकरी ॥ १ ॥

७७९. सदानन्द कवि

अंग अंग जेती सुठि नासिका बनक ओती सदानन्द को ती
तिय तेरे तीर तयोरदार । कनक के कानन तरौना इन्दु आनन में
अलकै भुकी हैं मोतीमालन मरोरदार ॥ उन्नत उरोजन पै कैसी
लसै उरबैसी तैसी कसी कंचुकी कुसुंभी रंग ओरदार । छोरदार
अंबर की ओट दुरे डोरदार करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥ १ ॥

७८०. सरल कवि

दाता ते दुँनी में सूम काजै जानियत इमि कायर को जानिये
समर मोह सूर ते । पागी ते गगन पुन्य जानिये दुखी ते सुखी नि-
धनी को जानिये सु धनी धा दूर ते ॥ भाखत सरल जानै भूप
ते भिखारी चोर साह ते पिछानै औ चतुर चित्त कूर ते । राति-दिन सूर
ते यों कश्चन कचूर नर जान्यो जात या विधि सहूर बेसहूर ते ॥ १ ॥
ऐसी मौज कीनी जदुनाथ ने अनाथ लखि लीने हाथ चामर पठाये
द्विज भामा के । भाखत सरल कौप्यो स्वर्न को सुमेर औ कुबेर के
कुबेर गात कौपे अभिरामा के ॥ जरी नग लाल और लरी मुकुता

१ भवन । २ ज्योति । ३ एक आभूषण । ४ दुनिया ।

प्रवाल धराचर चामीचर चामीकर धामाके । अम्बर लौं बरषै मतङ्ग
मदधार देखौ अम्बर लौं लागे मेघडम्बर सुदामा के ॥ १ ॥

७८१. सामंत कवि

तुरंग बैठि जंग में कुरंग को लगाय कै चल्थो विहंगराज लौं
विहंग कौन आदरै । बहै समूह छोर ज्यों धुराउ ओरछोर लौं
सुभाय खेलि सेल सों उखारि सेल को धरै ॥ समर हाथ जोरि
कै अमीर दन्त तोरि कै उखारि मारि भूमि सों गयन्द गेंद-से करै ।
बचै न सिंह सारदून सिंह बारबार लौं नौगंगाहि बीर के सि-
कार बीच जो परै ॥ १ ॥

७८२. सेन कवि

जब ते गुपाल मधुवन को सिधारे आली मधुवन भयो मधु दा-
वन बिषम सों । सेन कहै सारिका सिखण्डी खञ्जरीट सुक मिलि
कै कनेस कीनों कालिंदीकदम सों ॥ जामिनीबरन यह जामिनी
में जाम जाम बधिक को जुगुति जनावै टेरि तम सों । देह कारी
किरच करेजो कियो चाहत है काग भई कोयल कगायो करै हम सों ॥ १ ॥

७८३. स्यामलाल कवि

राजा राव राजे बादसाह जे जहान जाने हुकुम न माने ते
हुकुम तर आने हैं । सूर बीर संगन में सुवर प्रसंगन में रीति
रस रंगन में अति ही बखाने हैं ॥ स्यामलाल सुकाबि नरेस उमरा-
उगिरि तुम से न नृप कोऊ आज के जमाने हैं । हम मरदाने जानि
बिरद बखाने पर द्वारे चौबदार कहैं साहब जनाने हैं ॥ १ ॥

७८४. शोभनाथ कवि

दिसि-बिदिसान ते उमड़ि मड़ि लीनो नभ छोरि दिये धुरवा
जवासे जूह जरिगे । डहडहे भये द्रुम रञ्जक हवा के गुन कुह-कुह
मोरवा पुकारि मोद भरिगे ॥ रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत

ही सोभनाथ कहूँ कहूँ बूँद हूँ न करिगे । सोर भयो घोर चहूँ ओर
नभमण्डल में आये घन आये घन आय कै उघरिगे ॥ १ ॥

७८५. सन्त कवि (२)

सेर सम सील सम धीरज सुमेर सम सेर सम साहेब जमाल
सरसाना था । करन कुबेर कलि कीरति कमाल करि तालेबन्द मरद
दरदमन्द दाना था ॥ दरबार दरस परस दरबेसनको तालिब
तलव कुल आलम बखाना था । गाहक गुनी के मुखचाहक दुनी के
बीच सन्त कवि दान को खजाना खान्खाना था ॥ १ ॥

७८६. सहजराम सनाढ्य, वैधुवावाले (२)

(प्रह्लादचरित्र)

रामभजन को कौन फल, विद्या को फल कौन ।
घाटा नफा विचारि कै, विप्र पढैं मैं तौन ॥ १ ॥
वरनत वेद पुरान बुध, सिव विरश्चि सनकादि ।
ये वाधक हरिभक्ति के, विद्या वित वनितादि ॥ २ ॥
खाय मातु मोदक कटुक, परै वदन बिच आइ ।
जठरअग्नि की ज्वाल सों, जीव विकल है जाइ ॥ ३ ॥

७८७. श्यामशरण कवि

(स्वरोदय भाषा)

मिथुन मीन धन जानि, द्विस्वभाव कन्या-सहित ।
संग सुपुम्ना आनि, परमासिद्धिदायक सदा ॥ १ ॥

७८८. सीतारामदास बनिश, वरिगुरवाले

सेस न पावहिं पार, राम-जन्म उत्सव महा ।
आई करन जुहार, मुदमङ्गल तिहुँ लोक की ॥ १ ॥
हरन पाप-दुख-जाल, मुक्तिदानि सरजू नदी ।

कियो भक्त को काम, सेवक सीताराम तहँ ॥ २ ॥

७८९. शिवप्रसन्न कवि, रामनगर के, शाकद्वीपी ब्राह्मण

धौरहर धौल धूम थाप हूँ धसै न जामें चहुँघा दुआर के सुगन्ध

सार साला से । मनिदपिमाला मनि भूषन बलित बाला खासे
परजंक बासे सुमनन माला से ॥ बिजन उसीर नीर मलयज
समोये है परस समीर है सरस सीतकाला से । जिन हेत बिरचे
बिरश्चि है मसाला ऐसे व्यथित न होत ते निदाघ-जात-ज्वाला से ॥ १ ॥

७६०. सुकवि कवि

कञ्चनवरन बाल हरन मुनीन मन चरनसरोज राजै सब सुख-
साजी है । भनत सुकवि अंग अंगन अनंग राजै नैन चारु चंचल न
पावै पार बाजी है ॥ बैठी चित्रसाला में बिचित्र चित्र देखत है
केहरि कुरंग की करति छंभि माजी है । कोकिल कपोत कीर पेखि
सुख पायो बाल निरखि जुगला भई अति इत राजी है ॥ १ ॥

७६१. श्यामदास

पद

श्री गोपालजू की आरती करतु हैं ।

घण्टा ताल पखावज बाजे पञ्चमुखी बाती बरतु हैं ॥

सिख विरश्चि नारद इन्द्रादिक सब मिलिगावत बीन बजतु हैं ।

स्यामप्रभू को देखत सब तन मन धन वारिवारि डारतु हैं ॥ १ ॥

७६२. श्रीभट्ट

पद

स्यामा स्याम सेज उठि बैठे अरस परस दोउ करत सिंगार ।

इन पहिरी वाकी मोतिन-माला उन पहिरो वाको नौसरहार ॥

पेंच सँवारे बृषभानुनंदिनी अलक सँवारत नंदकुमार ।

हँसि मुसकाय करत दोउ वातैं बदन निहारत बारम्बार ॥

लटपटि पाग मरंगजी माला कहि न जात सोभा सुखसार ।

श्रीभट के प्रभु जुगल की दूनी मेरे आँगन करत बिहार ॥ १ ॥

७६३. श्याममनोहर

चली दधि बेंचन किसोरी कुँवरि है गर्जगाभिनी ।

१ मसली हुई । २ हाथी की-सी मस्त चाल से चलनेवाली ।

नखसिख रूप अनूप सुन्दरी दसन दुति मनु दामिनी ॥
 स्यामा प्यारी कुल उजियारी विमल कीरति ऊजरी ।
 जोबनवाली सरस सुन्दरी चंद्रवदनी गूजरी ॥ १ ॥
 वृन्दावन भीतर स्याममनोहर घेरी ।
 हौं तुम्हें जान न देहौं घर को लेहौं दान निबेरी ॥ १ ॥

७६४ सगुणदास

पद

नेही श्रीवल्लभ के है गाजो ।
 चरनाम्बुज गहि मानग्रंथि तजि स्वामी पद ते भाजो ॥
 गीता भागवत निर्गम-से साखी तौ काहे को लाजो ।
 गीतगोविन्द विलेखमङ्गल-सी बँकी कहि सके अनदाजो ॥
 पुरुषोत्तम इनही ते पैये गृह दृढ़ मति तुम साजो ।
 सगुनदास कहै जुवति-सभा में गिरिधर महल बिराजो ॥ १ ॥

७६५ सबलसिंहचौहान

(भारतभाषा)

हृदय विचारत नख लिखत, कौरव की मति पोच ।
 हाथी हरहट मद-गलित, नाहिन सीलसकोच ॥ १ ॥
 जुद्ध जुआ बस होत नहिं, भ्राता करहु विचार ।
 होत तासु जय तात सुनु, जिहिसहाय करतार ॥ २ ॥

७६६ श्रीलाल कवि भांडेर, जयपुरवाले

देबो जस को मूल है, या ते देबो ठीक ।
 पर देवे में जानिए, दुखकवहूँ नहिं नीक ॥ १ ॥
 सञ्चय करिबो है भलो, सो आवै बहु काम ।
 पाप न सञ्चय कीजिये, जो अपजस को धाम ॥ २ ॥

१ वेद । २ एक बेश्यागामी लंपट, जो पीछे बहुत बड़ा प्रेमी भक्त
 महान्या होगया ।

जड़ कबहूँ नहिं काटिये, काहू की मन धारि ।
 पापऽरु रिन की जर कटी, भलो एक निरधारि ॥ ३ ॥
 भलो होत नहिं मारिबो, काहू को जग माहिं ।
 भलो मारिबो क्रोध को, ता सम नर-रिखु नाहिं ॥ ४ ॥
 बुरो मोगिबो जगत ते, जाते हो अपमान ।
 छमा माँगि सो ईस ते, भलो एक करि ज्ञान ॥ ५ ॥

७६७. श्यामलाल कवि, कोड़ाजहानाबादी

पटुका मँगाय मुँह बाँधौ हलवाईन को चासनी न चाटि जाई
 जौलौं सियरायँगी । मृत्तिका मँगाइ कै कुटाइ डारौं भाठन को चूहे
 अरु चूही कहौ कैसे नियरायँगी ॥ चारिहू दिसान ते बयारिन को
 बन्द कीजै उड़ने न पावैं जौ लौं तौ लौं ठहरायँगी । माझिन को
 मारि डारौं चीटिन अवार फारौं चींटी दई मारी क्या हमारी खाँड़
 खाँयँगी ॥ १ ॥ बीसवीं पुस्ति हम बाँटे हैं गेंदौरे सुनि बड़े बड़े
 बैरिन की छाती फाटि जायगी । नाइनि सु बारिनि परोसिनि पुरो-
 हितानी छोटे पाय खोटी खरी मोंसों कहि जायगी ॥ सुनु
 हलवाई चलि आई है हमारे यही डेढ़ टोंक खाँड़ चहै औरौ
 लागि जायगी । फिरकी से छोटे और दीमक से जोटे जरा कागद से
 मोटे बनै बात रहि जायगी ॥ २ ॥

७६८ सीताराम त्रिपाठी पटनावाले

विधि को बिबेक सों बनाउ विवधान करि केसव कलेस नास-
 कर रनधीर है । रुद्ररूप संछृति-संहारक सुरेस आदि तपन तपत
 सीत सीतकर बीर है ॥ बिघ्न को विदारन विनायक के बाँटे परो
 सीताराम सरन सदासर समीर है । धारिबो धरा को जैसे धीर है
 धरेसजी को तारिबो तरंगिनी तिहारी तदबीर है ॥ १ ॥

१ ठंडी होंगी । २ मिट्टी । ३ नज़दीक आवेगी । ४ सृष्टि ।

७६६. सारंग कवि

तंगन समेत काटि बिहित मतंगन सों रुधिर सों रंग रनमंडल मों
भरिगो । सारंग सुकवि भनै भूपति भवानीसिंह पारथ समान महा-
भारथ-सो करिगो ॥ मारे देखि मुगुल तुराबखान ताही
समै काहू सो न जाना काहू नट-सो उचरिगो । बाजीगर की-सी
दगाबाजी करि हाथी हाथा हाथी हाथा हाथते सहादति उतरिगो ॥ १ ॥

८००. सुदर्शनसिंह, राजा चंदापुर के

पद

बिनै करौं बनै नहीं सुबुद्धिहीन भारती ।
नहीं प्रसून चंदनादि पूजि कीन आरती ॥
कितो कपूत पूत पै कृपा छुटै न मातु की ।
तजौ नहीं सुदर्सनै सु मेरि मातु जानकी ॥ १ ॥
८०१. हरिदास कवि कायस्थ, पन्नानिवासी (१)
(रसकौमुदी)

सुघर सुहागिनि बटै बिटप, पूजति भरी उछाहिं ।
परति पाँव री प्रेम सों, भरति भाँवरी नाहिं ॥ १ ॥
खग मृग गन चित्रित जिते, निरखति तिते सहेत ।
पै न स्वयम्बर-चित्र पै, चंदमुखी चित देत ॥ २ ॥
चंचल चखनि चितौनि की, जंग जुगल दुति देख ।
कदली बदली सी सजे, कदली बदली बेख ॥ ३ ॥

चलति न आतुरी न मन्द गति देखियत सूधी भौंह भाल ना
बिसाल बंक लसिगो । लंक में न पीनैता न कुच पीन हरिदास मुख
न मलीन न प्रभा प्रकास बसिगो ॥ लखति न सूधे औ न करति
कटाच्छन को अच्छन द्वै दिन ते प्रमान यह फौसिगो । सिसुताई
जोबन में कसिगो पियाको मनमानो बिबिचुंबक के बीच लोह गँसिगो ॥ १ ॥

१ सरस्वती । २ बगद का पेड़ । ३ मोटाई ।

सोवत जानि कै देवर सासुहि मोद भयो महिला के हियो है ।
 भूषन डारे उतारि सबै गृह माँझ को दीनो बुझाइ दियो है ॥
 सोऊ उतारि बिचारि कै मैलो-सो चीर सरीर सुधारि लियो है ।
 यों अधराति अमावस की बनि कुंजन को अभिसार कियो है ॥ २ ॥
 पिय प्यारे के प्यार बिचारि-बिचारि प्रचार करै चतुराइन के ।
 मन में अति सोच सकोच भरै करै सोच सकोच लुगाइन के ॥
 हरिदास महाउर देन न देत महा उर नेह सुभाइन के ।
 परि लेत है बेरहि बेर भट्ट ठकुराइन पौइन नाइन के ॥ ३ ॥

लेहै बाँधि जूरो तऊ पानि सों न पुरो निज बारन गरुरो कुण्डली
 को रूप सैहै री । हरिदास ऐस ही जो बदन ललौटी तौ या मोतिन
 की काँचुरी-सी सोभा सरसै है री ॥ जाइ मति गोकुल बिलोकि
 तोहिं दूरि ही ते कुंजन ते बाँसुरी बजाइ आइ जैहै री । काली
 जानि आली रसप्याली पछुऐहै कहूँ व्यालीसम बेनी बनमाली
 लखि पैहै री ॥ ४ ॥

८०२. हरिदास कवि, बाँदानिवासी, नोने कवि के पिता (२)

कमल कला के कंज कानन भिरत चैच्छु कमल कला के कंज
 कानन भिरत हैं । कहै हरिदास बैन मधुर मुलाम ग्राम
 मधुर मुलाम ग्राम आरभ धिरत हैं ॥ कन्दरप दरप बिभूषन धिरत
 हेम कन्दरप दरप बिभूषन धिरत हैं ॥ १ ॥ *

कोमल कंजन की कलिका अलि काहे न चित्त तहाँ तूरमायो ।
 मंजरी मंजु रसालन की तिनको रस क्यों नहीं तो मन भायो ॥
 कुंजन औरै अनेक लता हरिदासजू आयो बसन्त सुहायो ।
 झोंड़ि गुलाबन को बन तू कटसेखवाँ पै केहि कारन आयो ॥ २ ॥

१ स्त्री । २ नेत्र । ३ आम । ४ एक पेड़, जिसका फूल पीला होता है, और जिसमें काँटे बहुत होते हैं, पर सुगंध कम ।

* मूल में तीन ही चरण थे, चौथे का पता नहीं है । सम्पादक

८०३. हरिदेव बनिया, वृन्दावनवासी
(छंदपयोनिधि पिंगल)

वरन-छंद में गनन की, नहीं गुन-दोषबिचार ।
मात्रिक छंदन में कियो, गन-गुन-दोष सिहार ॥ १ ॥
ग्रंथ बृत्तरतनावली, तामें यह निरधार ।
चिरंजीवजू भट ने, कीन्हो यह निस्तार ॥ २ ॥
आसिरवादी सब्द सुर-बाची सुभ सुखदान ।
इनमें गन अरु दग्ध को, फल नहीं कियो बखान ॥ ३ ॥
अवासि मानुषी काव्य में, गन-गुन-दोष बिचार ।
दग्ध वरन हू के फलनि, ताही में निरधार ॥ ४ ॥

८०४. हरीराम कवि
(पिंगल)

सिद्धि मिलै द्वै मित्र मित्र सेवक जय जानहु ।
मित्र उदासी मिलत मिलत कछु लच्छन मानहु ॥
मिले मित्र अरु सत्रु बहुत पीड़ा उपजावहिं ।
दास मित्र के मिलत काज सिधि को नर पावहिं ॥
है सकल नास द्वै दास जहँ, हानि दास सम के मिले ।
हरिराम भनै है हारि सहि दासऽरु अरि जो कहँ मिले ॥ १ ॥

८०५. हरदयाल कवि

प्यारी के दृगन में भ्रमकि दृग पीतम के पीतम के नैन दृग
प्यारी मनरंज हैं । चाउ में सिंगार साज मैनही के सुधासार दूध
में पखारि धरे माधुरी के मंज हैं ॥ हरदयाल सुकवि रसाल उपमा
बिसाल लाल मन लाल है कै मैनसरसंज हैं । कंज बीच खंज
हैं कि खंज बीच कंज हैं कि कंज हैं कि खंज हैं कि दोऊ कंज खंज
हैं ॥ १ ॥

८०६ हिरदेश कवि, भौंसीवाले
(शृंगारनवरस)

चंदन चहल चित्र महल ह्रिदेस मोहे रस बतियान सों प्रमोद
सखियान में । खासे खस फरस फुहारे फुही फैल फैल फैल भर
सीतल समीर छतियान में ॥ गोरे गात सोहैं गरे गजरे चमेलिन
के गुहे वर सुघर सहेली अति स्थान में । गोद ते उरोज कर परस
गुलाब-जल छिरकत लाड़िली लली की अखियान में ॥ १ ॥

८०७. हरिनाथ कवि, असनीवाले, नरहरिजू के पुत्र

बाजपेई बाजसम पाँडे पच्छिराज सम हंस-से त्रिवेदी जौन सोहैं
बड़ी गाथ के । कुही सम सुकुल मयूर से तिवारी भारी जुरा सम
मिसिर नवैया नहीं माथ के ॥ नीलकंठ दीच्छित अवस्थी हैं च-
कोर चारु चक्रवक्क दुवे गुरु सुख सुभ साथ के । एतें द्विज जाने
रंग-रंग के मैं आने देस-देस में बखाने चिरीखाने हरिनाथ के ॥ १ ॥

छपै

हाटेक कंज मयंद चन्द दाड़िमै गयंद गति ।
छदन अरुन ऐंडात एक पकौ मंद अति ॥
मिलि मुहागजल कुंधित सरद दरख्यो जँजीरजुत ।
तपत छपत कुँस तरुन गात ततकाल रोस हुत ॥
हरिनाथ ओप ग्रीषम सिसिर अमरलोक लाली घुलत ।
यह रूप देखितन सुन्दरी जहँ ब्रह्म बिष्णु मुनि मनहुलत ॥ २ ॥

८०८. हरिहर कवि

केला कालकूट के तचाई तेज बाड़व के सेस फूँक धमनि प्रचंड
ताय चढ़ी है । आई आसमान ते कि भासमान पाई सान प्रलै
की बुभाई पानी पैनी धार कदी है ॥ हरिहर हर को त्रिमूल हरि

१ आनंद । २ सुवर्ण । ३ अनार । ४ दुबले ।

चक्र पास बैरी बर बधिबे को भली बिधि पढ़ी है । अबदुलवाहिद
के नबीखान तेरी तेग वज्र के हथौरा काल कारीगर गढ़ी है ॥ १ ॥

८०६. हरिकेश कवि, जहाँगीराबादी बुंदेलखंडी

हाली ग्वाली बरदिया, कटकैया कोतवार ।

ये तुम पर दाया करै, नितप्रति बारम्बार ॥ १ ॥

चन्द्र धरनि रबि ध्रुव उदधि, सेस गनेस महेस ।

चिर थिर राजि करौ सदा, छत्रपती जगतेस ॥ २ ॥

मोर को मंजुल माथे किरीट लसै उर गुंज को हार ठगरो ।

ठाढ़े रहे कव के हरिकेस खड़े अंगना तुम डीठि न टारो ॥

साँची कहौ तुम या बबि सों बलि को हौ बिकाऊ-से रोंके दुआरो ।

हैं तौ बिकाऊ जो लेत बनै हँसि बोल तिहारो है मोल हमारो ॥ १ ॥

ढहढहे डंकन को सबद निसंक होत बहबही सनुन की सेना
आइ सर की । हाथिन के झुण्ड मारु राग की उमंग उतै चम्पति
को नन्द चढ़यो उमंग समर की ॥ कहै हरिकेस काली ताली दै न-
चत ज्यों-ज्यों लाली परसत छत्रसाल मुख बरकी । फरकि-फरकि
उठै बाहैं अस्त्र बाँहिबे को करकि-करकि उठै करी बखतर की ॥ २ ॥

८१०. हरिवंश मिश्र, बिलग्रामी

को तुम दूर्ध्व जवा तिल आखँत पूरित नीर गुमान भरी हौ ।

श्रीबिरसिंह की दान-नदी हम जाति सुरी तुम जाति नरी हौ ॥

काहे ते ना नमती हम को हरिवंस भनै का प्रभाव बरी हौ ।

पानि-सरोज ते हैं हमजू तुम भिच्छुक के पग ते निकरी हौ ॥ १ ॥

करिये जु कहा बिन देखे तुम्हें गृह तौ दगवारिधि सों भरिये ।

भरिये दिन एक सुकै हरिवंस तऊ निसि जागत ही तरिये ॥

१ बलदेव । २ कृष्ण । ३ शिव । ४ भैरव । ५ चलाने को । ६ कुश ।
७ अक्षत=चाँवल । ८ वामन ।

तरिये यहि लाज-तरंगिनि सों गुरुलोगन को डर जी धरिये ।
 धरिये नंदलाल दया उर में कबहुँक तौ गौन इतै करिये ॥ २ ॥

८११. हरि कवि

भावै खेल वाको मोहि और ना मुहावै कछु सुन्दरी खबीली बनी
 पातरे से अंग है । लागत भकोर पौन कैसी लहरात जात चन्द
 ज्यों चकोर चाहै दीठि मेरी संग है ॥ गुन सों लगाइ राखी चहौ
 तहाँ लिये जाउ ऊँचे-ऊँचे अटन पै कीजत सुरंग है । एहो कोऊ
 कामिनी लगी है चित्त कहो अहो ? कामिनी न होइ या चढ़ावत की
 चंग है ॥ १ ॥ सारद सुधार ढारै मोती बुद्धि सीप साँचे ढारि
 सिलपी विधान युक्ति बर भेद्यो है । गुनन सों पोहि तीनो रीति
 चारो वृत्ति लरी सात को बनाइ हार दोष सबै छेद्यो है ॥ अलं-
 कार दोऊ स्यामा स्याम अंग-अंगन में पहिराइ जुग छन्द अंकुस
 निवेद्यो है । लच्छना सु व्यंग्य धुनि व्यंजना हू तातपर्ज नवौ
 रस हरि काव्य रचि दुख खेद्यो है ॥ २ ॥

८१२. हरिवल्लभ कवि

कुरडलिया

हरिया हरिसों हेत करु, निसि-दिन आठौ जाम ।
 भवसागर के भँवर में, यहै एक बिसराम ॥
 यहै एक बिसराम काम जब जम सों परिहै ।
 मात पिता सुत बन्धु पीर कोऊ नहिं हरिहै ॥
 हरिवल्लभ यह कहत देखु राँहट की घरिया ।
 निसिदिन आठौ जाम हेत हरि सों करु हरिया ॥

८१३. हरिलाल कवि

माँगत देह दधीचि दई बनि आई भली तिन हू पै बिदाई ।

वामन द्वार गये बलि के सब भूमि दई अरु पीठि नपाई ॥
लाल कथा हरिचंदहु की सुनी सर्वस दीन न बात चलाई ।
राखिबौ तौ कठिनाई नहीं रस राखि बिदा करिबो कठिनाई ॥ १ ॥

८१४. हठी कवि, व्रजवासी

(राधाशतक)

कंचनफरस फैली मनिन मयूषै तैसे जरी को बितान तेज तरनि
तरा परै । पोंवड़े बिछौना बिछे मोतिन की कोरवारे चारों ओर
जोर ज्यों प्रभा भराभरी परै ॥ हीरन तखत बैठी राधे महारानी
हठी रम्भा रति रूप गिरि धसकि धरा परै । छूटी मुखचंद चारु
किरनैं कतारैं बाँधि छै छै चन्द्रमण्डल पै छबि के छरा परै ॥ १ ॥
मखमल माखन से इन्दु की मयूषन से नूतन तमालपत्र आभा
अभरन हैं । गुल से गुलाल से गुलाब जपौ पावकैसे जावैक प्रबाल
लाल सोभा के धरन हैं ॥ उमापति रमापति जमापति आठो
जाम सेवत रहत चारि फल के फरन हैं । पंकजवरन रवि-छबि
के हरन हठी मुख के करन राधे रावरे चरन हैं ॥ २ ॥

ऋषि सु बेद वसु सासि सहित, निर्मल मधु को पाइ ।

माधो तृतिथा भृगु निरखि, रच्यो ग्रंथ सुखदाइ ॥ १ ॥

८१५. हनुमान कवि, बनारसी

दीपक-सो ज्वलित प्रताप रामचन्द्र तेरो जासु छबि छाई अंड
अमल उजास की । कबि हनुमान कच्छ चरन फनिंद दंड
भाजन महा है मही जगत निवास की ॥ उदाँधि सनेह बाती सुभग
हिरन्य सैल तेज है अखंड मारतंड तम नास की । जारि डा-
ख्यो आसु सत्रु समर हतासु काज जरत सोई कालिमा

१ किरन । २ फूल । ३ दुपहरिया का फूल । ४ अग्नि । ५ महावर ।
६ मूँगा । ७ समुद्र

अकास की ॥ १ ॥ पाप सैलहा के पाकसासन सला के सम हेतु करता के भारहरन धरा के हैं । देन मनसा के सैलजा के जलजा के हाल जाके ध्यान जाके कटे संकट न का के हैं ॥ कंत कमला के लोक पालै बल जाके बेस बासके करैया हनुमान जियरा के हैं । ओज सविता के गुन कलपलता के महा मुकुतपताके पाँय जनकसुता के हैं ॥ २ ॥

८१६ हनुमंत कवि

राजै द्विजराज पद भूषित बिभूतिमान मुक्ति देत दीनन को बास बर भायो है । बंदित सुदेवदेव अधिक पुनीत रीत हुतभुक-नेही चार मत उर लायो है ॥ कमलानिवास बास बरनै अनंत संत भनै हनुमंत तासु सुजस सुहायो है । कोऊ कहै इन्दु सिव सिंधु राबि बिष्णुजु को हौं तौ भूप मान परताप-गुन गायो है ॥ १ ॥

धावन भेजु सखी वहि देस बसैं जिहि देस पिया मन भावन । भावन भोर या लूक लगी तन बीच लगी जियरा भरसावन ॥ सावन में न भयो हनुमंत दोऊ मिलि भूलि मलारहि गावन । गावन मोहिं सुहात नहीं बदरा बदराह लगे जुरि धावन ॥ २ ॥

८१७ होलराय कवि, होलपुर के

छप्पै

माथुर जग उजियार गौड़ गालिव गुन आगर ।
उन्नाये सखसेन नाग मुनि औ भटनागर ॥
ऐठाने आमिष्ट प्रगट पुहुमी जे जाने ।
बालमीक कलि श्रेष्ठ सदा सूरमा बखाने ॥
कहि राय होल श्रीबासतव दिपहिं राजदरबार बर ।
गो-बिप्र हेत बिधनै रच्यो ये बारह कायस्थ घर ॥ १ ॥

दिल्ली ते तख्त है है बख्त ना मुगल कैसो है है ना नगर कहूँ
आगरा नगर ते । गंग ते न गुनी तानसेन ते न तानबन्द मान ते न
राजा औ न दाता वीरवर ते ॥ खान खानखाना ते न नर नरहरि हू ते
है है ना दिवान कोऊ बेडर टोडर ते । नवो खण्ड सात दीप सात हू समुद्र
बीच है है ना जलालुद्दीन साह अकबर ते ॥ २ ॥

८१८ हजारीलाल त्रिवेदी, अलीगंज

सोरठा—या तन हरियर खेत, तरुनी हरिनी चरि गई ।

अब हूँ चेत अचेत, अधचरचरा बचाइ ले । १ ॥

८१९. हितनंद कवि

दारिद-कदन गजवदन रदन एक सदन हृद न बुधि साधन सुधा
के सर । धूमकेतु धीर के धुरंधर धवल धाम हेम के भरन सरनाम
ना निधनकर ॥ लम्बोदर हेमवतीनंद हितनन्द भाल चंद कंद
आनंद विबुध बंदनीय वर । सदा सुभदायक सकल गुन लायक
सु जै जै गननायक विनायक विघनहर ॥ १ ॥

८२०. श्रीहितहरिवंशजी स्वामी

पद

आजु निकुंज मंजु में खेलत नवलकिसोर अरु नवलकिसोरी ।
अति अनुपम अनुराग परस्पर अति अभूत भूतल पर जोरी ॥
बिद्रुम फटिक विविध निर्मित घर नव कर्पूर पराँग न थोरी ।
कोमलकिसलय सैन सुपेसल ता पर स्यामल निबिसत गोरी ॥
मिथुन हास परिहास परायन पीक कपोल कमल पर जोरी ।
गौर स्याम भुज कलह मनोहर नीवी बंधन मोहन डोरी ॥
यों उर मुकुर बिलोकि अपनपौ बिभ्रम बिकल मानजुत भोरी ।
चिबुक सुचारु प्रलोइ प्रबोधित प्रियप्रतिबिम्ब जनाइ निहोरी ॥

नेति नेति बचनामृत सुनि सुनिलालितादिक देखत दुरि चोरी ।
 हितहरिषंस करत कर-धूनन प्रनय कोप माला बलि तोरी ॥ १ ॥

८२१. हरिभानु कवि

(नरेंद्रभूषण)

कैधौ है सिगार बीच रौद्र रस रेख कैधौ सोहत कसौठी कैधौ
 कनक सराफ काम । कैधौ तम ऊपर रजोगुन की लीक मृदु कैधौ
 घन दामिनी लसत महा अभिराम ॥ कैधौ स्याम भामिनी को
 मुखि कै विधाता कीनी न्हाइबे को नीकी बर रेसम की डोरी दाम ।
 कैधौ प्यारे प्रीतम के बस करिबे को भानु सेंदुर सुबेस माँग सुन्दर
 सँवारी बाम ॥ १ ॥ संग दल भारो घोर धुरत नगारो कोई और
 न बिचारो कोई तोरावर रावरो । ऐल परी अधिकात फरियारो
 गैल गैल खेल भैल अति सु मुलुक भयो घाबरो ॥ बैरिन की
 बाला यों कहत निज बालम सों बैरिन रच्यो है कंत कीनो कालु
 रावरो । सूधी मति जानो आन कबिन बखानो भानुसिंह रनजोर
 सुनियत रन रावरो ॥ २ ॥

८२२. हुसेन कवि

कज्जल सी निसि सज्जल से घन तज्जल में चली संग न सथी ।
 कुंज अध्यारी सिधारी हुसेन बिहारी पै जाति ती सुदि मैं न थ्यी ॥
 किंचक दब्बत सर्प लग्यो पग सर्प घसीटत एक पगैथी ।
 जोर जँजीर जरो जकरो मनो छूटि चलो मनमथ को हथी ॥ १ ॥

८२३. हंमगोपाल कवि

चंद ते स्याम कलंक ते उज्ज्वल है निसि चंद पै चंद न होई ।
 बर्षि सुधा सबको सुख देत रहै जो महेस के मस्तक सोई ॥

१ नहीं-नही । २ । छिपकर । ३ । जलभरे । ४ । एक पैर
 से थी ।

है विपरीत नहीं विपरीत सु वेद पुरान कहैं सब कोई ।
मास के मध्य में हेमगोपाल वदैं नर ताहि कहै कवि जोई ॥ १ ॥ *

८२४. हेमनाथ कवि

जोर परे जोर जात भार परे भूमि जात भूमि जात जोवन अनंग
रंग रस है । कहै हेमनाथ सुख सम्पति विपति जान जात दुख
दारिद्र्य समूह सरवस है ॥ गढ़ गिरि जात गरुआई औ गरव जात
जात सुख-साहिबी समूह सब रस है । वाग कटि जात कुआँ ताल पटि
जात नदी नद घटि जात पै न जात जग जस है ॥ १ ॥ एक
रसना मै जामै जपत हौं रामै ता मै तेरो जस जोरि कामै कबहूँ
बिसारि हौं । कहै हेमनाथ नरनाथन के आगे जाय तेरो जस
जाहिर जवाहिर पसारि हौं ॥ कौन देहै मोल मोहि केहरी कल्याण-
साहि नाम सो नगीना कहि काके कान डारि हौं । साँपिनि सु-
नाइ गुन गारुड़ी तिहारो पढ़ि सूम उर बिबर सों बाहर कै डारि हौं ॥ २ ॥

८२५. हेम कवि

करि कै सिंगार अली चली पिय पास तेरे रूप को दिमाग
काम कैसे धीर धरि है । एरी मृगनैनी चाल चलत मरालन की
तेरी छवि देखे ते पिया न ध्यान टरि है ॥ ता ते तू बैठि रुन-
आगरी सु मन्दिर में तेरे रूप देखे ते अरकंठ अरि है । कहै कवि
हेम हियो ढाँपि लेहु अंचल ते पेटी ना दिखाउ कोऊ पेट मारि
मरि है ॥ १ ॥

८२६. हरिश्चंद्र बाबू बनारसी श्रीगिरिधरदास के पुत्र

(सुंदरीतिलक)

तब तौ बहु भँति भरोसो दियो अबहीं हम लाय भिलावती है ।
हरिचंद भरोसे रही उनके सखियाँ जे हमारी कहावती हैं ॥
अब तेऊ दगा है बिदा है गई उलटे मिलि कै समुझावती है ।

पाहिले तो लगाय कै आगि सबै जल को अब आपुदि धायती हैं ॥ १ ॥
 जानि सुजान मैं प्रीति करी सहि कै जग की बहुभाँति हँसाई ।
 त्यों हरिचंदजू जो, जो कह्यो सो कस्यो चुप है करि कोटि उथाई ॥
 सोऊ नहीं निबही उनसों उन तोरत बार कछू न लगाई ।
 साँची भई कहनावति या अरी ऊँची दुकान की फीकी मिठाई ॥ २ ॥

८२७. हरजीवन कवि

हरजीवन नेह भरी न रहै घर जी मनमोहन के गरजी ।
 गरजी सुनिकै उनकी मुरली ततकाल हियेमें लग्यो सरजी ॥
 सरजीवन देह न ऐसीपरी सु मनो धन प्राण गये धरजी ।
 धर जीभ गई लटराय तऊ मुख से निकसै हरजी हरजी ॥ १ ॥

८२८. हरदेव कवि

उड़ि उड़ि जात घनसार घन सोभासार हेरि हेरि हंसन सी करतै
 अतरै सी । कहि हरदेव हिमगिरि सी गिराँ सी गंग की सी सरसाती है
 रती के तोर तारै सी ॥ कीरति तिहारी रघुनाथराव महादानि
 पुण्डरीक-सेनी सुभ्र सहज सतारै सी । धीरद की है रही
 छटा सी द्विति धोर पर चारौ ओर बँ रही कलानिधि कतारै
 सी ॥ १ ॥

८२९. हरिलाल

केसरि निकाई किसलय कीरताई लिये भाई नाहीं जिनकी धरत
 अलकत है । दिनकर-सारथी ते देखियत एते सैन अधिक अनार
 की कली ते अरकत है ॥ लीला सी लसत जहाँ हीरा सी हँसनि
 राजै नैन निरखत अलकत असकत है । जीते नगलाल हरि-
 लाल लाल अधरन सुघर प्रबाल से रसाल भलकत है ॥ १ ॥

१ बाण । २ सरस्वती । ३ कमल की पंक्ति । ४ अरुण । ५ मृगा ।
 ६ रसाले ।

८३०. हरिजन कवि

मेरे नैन अंजन तिहारे अधरन पर सोभा देखि गुमर बढ़ावैं
सबै सखियों। मेरे अधरन पै ललाई पीक लाल तैसे रावरे कपोल
गोल नोखी लीक लखियों ॥ कवि हरिजन मेरे उर गुन-माल
तेरे बिन गुन माल रेख सेख देखि भखियों। देखौ लै मुकुर दुति
कौन की अधिक लाल मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अखियों ॥ १ ॥

८३१. हरिजू कवि

माया के निसान जे निसान अपकीरति के जानत जहान कहूँ
कहूँ उसरन सों। कुंज सी कु ये ही अंग ऐबी गुमराही गुनी देखि
अनखाय पगे पाप कुरुरन सों ॥ हरिजू रुकवि कहै बचन अमोलन
के जाति कुरवातन बसाति असुरन सों। मोंगत इनाम करतार
पै पुकारि कहाँ परै जनि काम ऐसे सूम ससुरन सों ॥ १ ॥

८३२. हीरामणि कवि

झाये रहे माड़व गवाये रहे गीत रीत न्योते न्योतहारी सों बरात
रही बनि ये। भीषम सकुचिघर भीतर ही बैठि रहे रोष करि लिये
जात द्वारका को धनि ये ॥ हीरामनि रुकुम पुकार लगे यह सुनि
बिफल से बाँधि लिये हनते को हनि ये। हरि कर कहत रुकुमिनी सों
जादौनाथ अजहूँ तिहारे वीर सूरन में सनि ये ॥ १ ॥ डारि डारि
हलधर हल कही बारबार कलप कलप की कलंक कुल दै गयो।
हीरामनि कहै जब कोऊ ना लग्यो पुकार पांडुसुत है प्रचण्ड
पुण्डरीक कै गयो ॥ तेह ते तमकि यों रुकुमिनी ने कही बात जब
जदुनाथ प्रभुजू को दम दैगयो। सौंभ बिन सूंभे बिन बूंभे बिन
जूंभे बिन अरजुन पकरि सुभद्राजी को लै गयो ॥ २ ॥

८३३. हरीराम प्राचीन

लागे लाल चौकी में बिराजै हरीराम कहै रोमावली दंड है

अकाल दिया काम को । कैयों जलधर एक धारा सों बिराजत है
कैयों कबरी की परछाई भाई वाम को ॥ कैयों गजसुएड नाभि-
कुएड जल पान करै कैयों कामदेव लिखि राख्यो रति-नाम को ।
कैयों कुच भूप सीमा बाँटि लीनी आधै-आध कैयों है पिपीलिका
की पाँति चली धाम को ॥ १ ॥

८३८ दिमाचलराम शाकद्वीपी, भटौलीवाले

एक सभे प्रभु खेलहि गेंद गिरो जमुनाजल मध्यहि माहीं ।
कूदि पख्यो हरि ताही के हेत गयो धसि पैठि पतालहि जाहीं ॥
बाल सखा बहु रोदन कै हिय सोच बढ़े गये मैहरि पाहीं ।
कृष्ण तिहारो दुबो जमुना बिच दूँदि थके हम पावत नाहीं ॥ १ ॥

८३५. हीरालाल कवि

हिमंकर बैरी और हाथी औ हरिन हरि खंजरीट बैरी तेरो भीन
औ मराल री । कदली कपूर फेरि कोकिल की बैरिनि त् दाडिम
बँधूक बिम्ब बैरी हैं सँवार री ॥ चम्पा सम्पा चंचरीक कीर
कम्बु हीरालाल जमुना औ सौति बैरी कुन्दन औ बाल री ।
एते सबै बैरी तेरे एक हितू स्याम तेरे स्याम हू ते बैर तेरो है है
कौन हाल री ॥ १ ॥

८३६ हुलास कवि

व्याप्यो न काहि विषैवे को वेदन कौन सुभाउ न मंगल देख्यो ।
कौन तिया को सिगार न भावत कौन सी रैनि जो चंद न लेख्यो ॥
कोहे हुलास संजोगिनी के जिय सँची कहाँ यह बात विसेख्यो ।
बोझ को पूत बिना अँखियान कुहूनिँसि में ससि पूरन देख्यो ॥ १ ॥

८३७. हारदास वृन्दावनवासी

पद

जयति राधिकारमण वरचरणपरिचरणरतिवद्विधाधीशसुतविद्वलेसे ।

१ चोटी । २ हृद । ३ चीटी । ४ चंद्रमा । ५ अमावस की रात ।

दासजनलौकिकालौकिके सर्वथा कैवंचितोदयति हृदयदेशे ॥
स्थापयत मानसं सततकृतलालसं सहजमुखमारुचिरूपवेशे ।
भालबततिलकमुद्रादिशोभासहितमस्तकाबद्धासितकृष्णकेशे ॥
सहजहासादियुतवदनपंकजसरसवचनरचनापराजितमुदेशे ।
अखिलसाधनरहितदोषशतसहितमतिदासहरिदासगातनिजवले ॥

गायो न गोपाल मन लाय के निवारि लाज पायो न प्रसाद
साधुमण्डलीन जायके । धायो न धमकि बृन्दाविपिन के कुंजन
में रह्यो न सरन जाइ विठ्ठलेशराय के ॥ नाथजू न देखि छय्यो
छनहू छबीली छबि सिंहपौरि पख्यो नाहिं सीसहू नवाय के । कहै
हरिदास तोहिं लाज हू न आवै जिय जनम गँवायो न कमायो
कछु आय के ॥ १ ॥

८३८. हरिचरणदास कवि

(भाषा बृहत्कविवल्लभ)

आनंद को कन्द बृषभानुजा को मुखचंद लीला ही ते मोहन
के मानस को चोरै है । दूजो तैसो रचिवे को चाहत विरंचि नित
ससि को बनावै अजौ मुखको न मोरै है ॥ फेरत है सान आस-
मान पै चढ़ाय फेरि पानिर चढाइवे को वारिधि में बोरै है ।
राधिका के आनन को जोट न बिलोकै विधि दूक-दूक तोरै फेरि
क-दूक जोरै है ॥ १ ॥

८३९. हरिश्चन्द्र कवि बरसानेवाले

(छन्दस्वरूपिणी पिंगल)

सोरठा—गनपति-पद सिर नाइ, बरनौ छन्दस्वरूपिनी ।

मात्रन बरन गनाइ, नाम रूप प्रतिछन्द को ॥ १ ॥

दोहा—कहुँ हरिचंद्रै कहुँ हरि, कहुँ चन्द्रही नाम ।

ग्रंथ भरे में छन्दप्रति, यहै कियो लिखि काम ॥ २ ॥

सवैया

काल कमाल कराल करालन साल बिसालन चाल चली है ।
 हाल बिहालन ताल तमाल प्रवाल के बालक लाल लली है ॥
 लोल बिलोल कलोल अमोल कलाल कपोल कलोल कली है ।
 बोलन बोल कपोलन डोल गलोलग लोल रलोल गली है ॥ ३ ॥

इति श्रीशिवसिंहसैंगराविरचितो शिवसिंहसरोज-
 संग्रहः सम्पूर्णः ।

कवियों के जीवनचरित्र

१ अकबर बादशाह, दिल्ली; संवत् १५८४ में उत्पन्न हुए ।

इनके हातात में अकबरनामा, आईन-अकबरी, तवकात्-अकबरी, अब्दुलकादिर बदायूनी की तारीख इत्यादि बड़ी बड़ी किताबें लिखी गई हैं, जिनसे इस महा प्रतापी बादशाह का जीवनचरित्र साफ-साफ मालूम होजाता है । यहाँ केवल हमको उनकी कविता का वर्णन करना आवश्यक है । हमको इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला । दो-चार कवित्त जो मिले, सो हमने लिख दिये हैं । जहाँगीर बादशाह ने अपने जीवनचरित्र की किताब तुजुक-जहाँगीरी में लिखा है कि अकबर बादशाह कुछ पढ़े-लिखे न थे, परन्तु मौलाना अब्दुल्कादिर की किताब से प्रकट है कि अकबर बादशाह एक रात को आप ही संस्कृत महाभारत का उल्था कराने बैठे थे । सुलतान मुहम्मद थानेसरी और खुद मौलाना बदायूनी और शेख फैजी ने जहाँ-जहाँ कुछ आशय छोड़ दिया था उसका फिर तर्जुमा करने का हुक्म दिया । इनके समय में नरहरि, करन, होल, खानखाना, बीरबल, गंग इत्यादि बड़े-बड़े कवि हुए हैं । पाँच खास कवि जो नौकर थे, उनके नाम इस सवैया में हैं—

सवैया

पाइ प्रसिद्धि पुरंदर ब्रह्म सुधारस अमृत अमृत वानी ।

गोकुल गोप गोपाल गनेस गुनी गुनसागर गंग सु ज्ञानी ॥

जोध जगन्न जमे जगदीस जगामग जैत जगत्त है जानी ।

कोर अकबर सैन कथी इतने मिलिकै कविता जु बखानी ॥ ? ॥

१ शेख फैजी बहुत बड़ा विद्वान् था । अकबर उसे बहुत मानते थे ।

श्रीगोसाईं तुलसीदास इनके दरबार में हाजिर नहीं हुए । मूरदासजी और उनके पिता बाबा रामदास गानेवालों में नौकर थे, जैसा कि आईन-अकबरी में लिखा है । केशवदासजी उस समय में इनके मंत्री श्रीराजा वीरबल के दरबार में हाजिर हुए थे, जब इन्द्रजीत राजा उड़ड़ा बुंदेलखण्डी पर प्रवीनराइ पातुर के लिये बादशाही कोप था ॥

दोहा—जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ।

ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ॥ १ सफा ॥

२ अजबेश प्राचीन (१), सं० १५७० में उ० ।

यह कवि श्रीराजा वीरभानुसिंह, जोधपुर के यहाँ थे, और उसी देश के रहने वाले बंदाजन मालूम होते हैं ॥ २ सफा ॥

३ अजबेश नवीन भाट (२), सं० १८६२ में उ० ।

यह कवि श्रीमहाराजा विश्वनाथसिंह बान्धव-नरेश के यहाँ थे ॥ २ सफा ॥

४ अयोध्याप्रसाद वाजपेयी सातनपुरवा, जिला रायबरेली, औध छाप है । विद्यमान हैं ।

यह कवि संस्कृत और भाषाके महान् पण्डित आजतक विद्यमान हैं । इनकी कविता बहुत सरस और अनोखी है । बन्दानन्द, साहित्य-सुधासागर, राम कवित्तावली इत्यादिग्रन्थ बनाये और बहुधा श्रीअयोध्याजी में बाबा रघुनाथदास महन्त और चन्दापुर में राजा जगमोहन सिंह के यहाँ रहा करते हैं ॥ ३ सफा ॥

५ अवधेश ब्राह्मण बुंदेलखण्डी, चरखारी, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि राजा रतनसिंह बुंदेला चरखारी अधिपति के कदीम कवि हैं । इनकी कविता सरस है । परन्तु मैंने कोई ग्रन्थ इनका नहीं पाया ॥ ४ सफा ॥

६ अवधेश ब्राह्मण सूपा के (२), बुंदेलखण्डी, सं० १८६५ में उ० ।

यह कवि बहुत सुन्दर कविता करने में चतुर थे । परन्तु कोई ग्रन्थ मैंने इनका नहीं पाया ॥ ४ सफा ॥

७ अवधबकस, संवत् १६०४ में उ० ।

• कविता सरस है । गाँव-ठाँव मालूम नहीं ॥ ४ सफा ॥

• औध कवि, संवत् १८६६ में उ० ।

इनके हालात से हम नावाकिफ हैं, और भ्रम होता है कि शायद जो कवित्त हमने इनके नाम से लिखा है, वह बाजपेयी अयोध्याप्रसाद का न हो ॥ ७ सफा ॥

६ अयोध्याप्रसाद शुक्ल, गोला गोकर्ननाथ, जिला खीरी, सं० १९०२ में उ० ।

यह कुछ विशेष उत्तम कवि तो नहीं थे, हों कविता करते थे, और बहुतेरे ग्रन्थ इनके बनाये मैंने देखे हैं । राजा भूढ़ के यहाँ इनका बड़ा मान था ॥ ७ सफा ॥

१० आनन्दसिंह, नाम दुर्गासिंह, अहबन दिकोलिया,
ज़िले सीतापुर । विद्यमान हैं ।

सामान्य कवि हैं । अभी कोई ग्रन्थ नहीं बनाया ॥ ६ सफा ॥

११ अमरेश कवि, सं० १६३५ में उ० ।

इनकी कविता बड़ी उत्तम है । कालिदासजू ने अपने हज़ारे में इनकी कविता बहुत सी लिखी है ॥ ६ सफा ॥

१२ अंबुज कवि, सं० १८७५ में उ० ।

इनके नीति-संबंधी कवित्त और नखशिख बहुत सरस हैं ॥
५ सफा ॥

१३ आजम कवि, सं० १८६६ में उ० ।

यह मुसलमान कवि कविता के चाहक थे, और कवियों के सत्संग में सुंदर काव्य करते थे । इनका बनाया हुआ नखशिख और षट्श्रुतु अच्छा है ॥ ५ सफा ॥

१४ अहमद कवि, सं० १६७० में उ० ।

इनका मत सूफी अर्थात् वेदांतियों से मिलता-जुलता था ।
इनके दोहा, सोरठा बहुत ही चुटीले, रसीले हैं ॥ ६ सफा ॥

१५ अनन्य कवि (१), सं० १७६० में उ० ।

वेदांत-संबन्धी तथा नीति, चेतावनी, सामयिक वार्ता में इनकी बहुत कविता है ॥ ६ सफा ॥

१६ आलम कवि (१), सं० १७१२ में उ० ।

पहले सनाढ्य ब्राह्मण थे, पीछे किसी रंगरेजिन के इश्क में मुसल्मान होकर मुअज्जम शाह (शाहजादे शाहजहाँ बादशाह) की खिदमत में बहुत दिनों तक रहे । कविता बहुत सुंदर है ॥ ६ सफा ॥ (१)

१७ अस्कंदगिरि, बाँदा, बुंदेलखंडी सं० १६१६ में उ० ।

यह कवि गोसाईं हिम्मतबहादुर के वंश में थे, और कविता के बड़े चाहक, गुणग्राहक थे । नायिका भेद का एक ग्रंथ अस्कंद-विनोद नाम बहुत अद्भुत रचा है ॥ १० सफा ॥

१८ अनूपदास कवि, सं० १८०१ में उ० ।

शांत-रस में बहुधा इनके कवित्त, दोहा, गीत आदि देखे गये ॥ १० सफा ॥

१९ ओलीराम कवि, सं० १६२१ में उ० ।

कालिदासजी ने इनका काव्य अपने हजारे में लिखा है ॥ ११ सफा ॥

२० अभयराम कवि, वृन्दावनी सं० १६०२ में उ० ।

ऐजुन ॥ ११ सफा ॥

२१ अमृत कवि, सं० १६०२ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११ सफा ॥

२२ आनन्दघन कवि दिल्लीवाले, सं० १७१५ में उ० ॥

इन कवि की कविता सूर्य के समान भासमान है । मैंने कोई

ग्रंथ इनका नहीं देखा । इनके फुटकर कवित्त प्रायः पाँच सौ तक मेरे पुस्तकालय में हैं ॥ ११ सफा ॥

२३ अभिमन्यु कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनकी कविता शृंगार-रस में चोखी है ॥ १२ सफा ॥

२४ अनन्त कवि, सं० १६६२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका एक ग्रन्थ अनन्तानन्द है ॥ १२ सफा ॥

२५ आदिल कवि, सं० १७६२ में उ० ।

फुटकर काव्य है । कोई ग्रन्थ देखा-सुना नहीं ॥ १२ सफा ॥

२६ अलीमिन कवि, सं० १६३३ में उ० ।

सुन्दरीतिलक में इनके कवित्त हैं ॥ १३ सफा ॥

२७ अनीश कवि, सं० १६११ में उ० ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १३ सफा ॥

२८ अनुनैन कवि, सं० १८६६ में उ० ।

इनका नखशिख अच्छा है ॥ १३ सफा ॥

२९ अनाथदास कवि, सं० १७१६ में उ० ।

शान्तरस-सम्बन्धी काव्य किया है, और विचारमाला नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ १४ सफा ॥

३० अक्षरअनन्य कवि, सं० १७१० में उ० ।

शान्त-रस का काव्य किया है ॥ १४ सफा ॥

३१ अनन्य कवि (२)

दुर्गाजी का भाषा-अनुवाद किया है ॥ १० सफा ॥

३२ अब्दुलरहिमान दिल्लीवाले, सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि मोम्मज्जमशाह के यहाँ थे, और यमकशतक नाम ग्रन्थ अति विचित्र बनाया है ॥ ५ सफा ॥

३३ अमरदास कवि, १७१२ में उ० ।

सामान्य काव्य है । कोई ग्रंथ इनका देखा-सुना नहीं ॥ २ सफा ॥

३४ अगर कवि, सं० १६२६ में उ० ।

नीति-सम्बन्धी कुंडलिया, छप्पय, दोहा इत्यादि बहुत बनाये हैं ॥ ८ सफा ॥

३५ अग्रदास गलता, जयपुर-राज्य के निवासी, सं० १५६५ में उ० ।

इनके बहुत पद रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में हैं। ये महाराजा कृष्णदास पयअहारी के शिष्य थे, और इन महाराज के नाभादास भक्तमाल-ग्रन्थकर्त्ता शिष्य थे ॥ १८ सफा ॥

३६ अमन्यदास चक्रेदेवा, जिले गोंडावासी ब्राह्मण, सं० १२२५ में उ० ।

महाराजा पृथ्वीचन्द दिल्लीदेशार्थीश के यहाँ अनन्ययोग नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ १४ सफा ॥

३७ आसकरनदास कछुवाह राजा भीमसिंह नरवरगढ़-वाले के पुत्र, सं० १६१५ में उ० ।

पद बहुत बनाये हैं, जो कृष्णानन्द व्यासदेव के संगृहीत ग्रंथ में मौजूद हैं ॥ १४ सफा ॥

३८ अमरसिंह हाड़ा जोधपुर के राजा सं० १६२१ में उ० ।

यह महाराज अमरसिंह श्रीहाड़ा-वंशावतंस सूरसिंह के पौत्र हैं, जिन सूरसिंह ने छःलाख रुपए एक दिन में छः कवियों को इनाम में दिए थे, और जिनके पिता गजसिंह ने राजपूताने के कवियों को धनाधीश कर दिया था। राजा अमरसिंह की तारीफ में जो बनवारी कवि ने यह कवित्त कहा है कि “हाथ की बड़ाई की बड़ाई जमधर की” सो इसकी बाबत टाडसाहब की किताब टाडराजस्थान से हम कुछ लिखते हैं। प्रकट हो कि राजा अमरसिंह हाड़ा महा-गुणग्राहक और साहित्य-शास्त्र के बड़े कदरदान और खुद भी महाकवि थे। इन्हीं महाराजा ने पृथ्वीराजरायसा चन्द्रकवि-कृत को सारे राजपूताने में तलाश कराकर उनहत्तर खण्ड तक जमा किया, जो अब सारे राजपूताने में बड़े-बड़े पुस्तकालयों में

मौजूद है। शाहजहाँ बादशाह के यहाँ अमरसिंह का मनसब तीन-हजारी था। अमरसिंह बहुधा सैर-शिकार में रहा करते थे, इस लिये एक दफे शाहजहाँ ने नाराज होकर कुछ जुरमाना किया, और सलावतख़ाँ बखशी उल्मुमालिक को जुरमाना वसूल करने को नियत किया। अमरसिंह महाक्रोधाग्नि से प्रज्वलित हो दरबारमें आए। पहले एक खंजर से सलावतख़ाँ का काम तमाम किया, पीछे शाहजहाँ पर भी तलवार आबदार भाड़ी। तलवार खंभे में लगी। बादशाह तो भाग बचे। अमरसिंह ने पाँच और बड़े सरदार मुगलों को मारा। आप भी उसी जगह अपने साले अर्जुन गौर के हाथ से मारे गये। विस्तार के भय से मैंने संक्षेप लिखा है ॥

३६ आनन्द कवि, सं० १७११ में उ०।

कोकसार और सामुद्रिक दो ग्रन्थ इनके बनाये हैं ॥

४० अंबरभाट चौजीतपुर बुंदेलखण्डी, सं० १६१० में उ०।

४१ अनूप कवि, सं० १७६८ में उ०।

४२ आकूब ख़ाँ कवि, सं० १७७५ में उ०।

रसिकप्रिया का तिलक बनाया है ॥

४३ अनवर ख़ाँ कवि, सं० १७८० में उ०।

अनवरचन्द्रिका नाम ग्रन्थ सतसई का टीका बनाया है ॥

४४ आसिफ़ ख़ाँ कवि, सं० १७३८ में उ०।

४५ आछेलाल भाट कन्नौजवासी, सं० १८८६ में उ०।

४६ अमरजी कवि राजपूताने वाले।

राजपूताने में ये कवीश्वर महानामी हो गुजरे हैं। टाडसाहब ने राजस्थान में इनका जिक्र किया है ॥

४७ अजीतसिंह राठौर उदयपुर के राजा, सं० १७८७ में उ०।

इन महाराज ने राजरूपकाख्यात नाम एक ग्रन्थ बहुत बढ़ा

वंशावली का बनवाया है । इस ग्रंथ में वंशावली जयचन्द राठौर महाराजा कन्नौज की तब से प्रारंभ की है, जब नयनपाल ने संवत् ५२६ में कन्नौज को फूटे करके अजयपाल राजा कन्नौज का वध किया था । तब से लेकर राजा जयचंद तक सब हालात लिख फिर दूसरे खण्ड में राजा यशवंतसिंह के मरण अर्थात् संवत् १७३५ तक के सब हाल लिखे हैं । तीसरे खण्ड में सूर्य-वंश जहाँ से प्रारंभ हुआ वहाँ से यशवंतसिंह के पुत्र अजीतसिंह के बालोपन अर्थात् १७८७ तक का वर्णन किया है ॥

१ इच्छाराम अवस्थी पचरुवा इलाक़े हैदरगढ़ के, सं० १८५५ में उ० ।
ब्रह्मविलास नाम ग्रन्थ वेदांत में बहुत बड़ा बनाया है । यह बड़े सत्-कवि थे ॥ १६ सफ़ा ॥

२ ईश्वर कवि, सं० १७३० में उ० ।

यह कवि औरंगजेब के यहाँ थे । कविता सरस है ॥ १५ सफ़ा ॥

३ इन्दुकवि, सं० १७७६ में उ० ।

यह कवि सामान्य हैं ॥ १५ सफ़ा ॥

४ ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी पीरनगर ज़िले सीतापुर, विद्यमान हैं ।
रामविलास ग्रंथ, वाल्मीकीय रामायण का उल्था, नाना छन्दों में काव्यरीति से किया है ॥ १५ सफ़ा ॥

५ ईश कवि, सं० १७६६ में उ० ।

शृङ्गार और शांत रस की इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥
१६ सफ़ा ॥

६ इंद्रजीत त्रिपाठी बनपुरा अंतरबेदवाले, सं० १७३६ में उ० ।

औरंगजेब के नौकर थे ॥ १६ सफ़ा ॥

७ ईसुफ़ ख़ाँ कवि, सं० १७६१ में उ० ।

सतसई और रसिकप्रिया की टीका की है ॥

१ उदयसिंह महाराजा माड़वार, सं० १५१२ में उ० ।

ख्यात नाम ग्रंथ बनाया, जिसमें अपने, अपने पुत्र गजसिंह और अपने पोते यशवंतसिंह के जीवनचरित्र लिखे हैं ॥

२ उदयनाथ बंदीजन काशीवासी, सं० १७११ में उ० ।

* उदयनाथ नाम कविन्द का भी है, जो कालिदास कवि के पुत्र और दूलह कवि बनपुरा-निवासी के पिता थे ॥ १७ सफा ॥

३ उदेश भाट बुंदेलखण्डी, सं० १८१५ में उ० ।

सामयिक कवित्त बहुधा कहे हैं ॥ १७ सफा ॥

४ ऊधोराम कवि, सं० १६१० में उ० ।

इनकी कविता कालिदासजी ने अपने हज़ारे में लिखी है ॥

१७ सफा ॥

५ ऊधो कवि, सं० १८५३ में उ० ।

सामान्य कवि थे ॥ १८ सफा ॥

६ उमेद कवि, सं० १८५३ में उ० ।

इनका नखशिख सुंदर है । मालूम होता है, यह कवि अंतरबेद अथवा शाहजहाँपुर के निकट किसी गाँव के रहने वाले थे ॥ १८ सफा ॥

७ उमरावासिंह पँवार सैदगाँव, ज़िले सीतापुर । विद्यमान है ।

कुछ कविता करते और कविलोगों का सत्संग रखते हैं ॥

१८ सफा ॥

८ उनियारे के राजा कछवाहे, सं० १८८० में उ० ।

भाषाभूषण और बलभद्र के नखशिख का तिलक बहुत विचित्र बनाया है । नाम हमारी किताब से जाता रहा । उनियारा एक रियासत का नाम है, जो जयपुर में है ॥

१ केशवदास सनाढ्य मिश्र (१) बुंदेलखंडी, सं० १६२४ में उ० ।

इनका प्राचीन निवास टेहरी था । राजा मधुकरशाह उड़छावाले के यहाँ आये, और वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ । राजा इंद्रजीत-सिंह ने २१ गाँव संकल्प कर दिये । तब कुटुंब-सहित उड़छे में रहने-

लगे । भाषाकाव्य का तो इनको माम, मम्मट, भरत के समान प्रथम आचार्य समझना चाहिये, क्यों कि काव्य के दसो अंग पहले-पहल इन्हीं ने कविप्रिया ग्रंथ में वर्णन किये । पीछे अनेक आचार्यों ने नाना ग्रंथ भाषा में रचे । प्रथम मधुकरशाह के नाम से विज्ञानगीता ग्रंथ बनाया, और कविप्रिया ग्रंथ प्रवीणराय पातुर के लिये रचा । रामचंद्रिका राजा मधुकरशाह के पुत्र इंद्रजीत के नाम से बनाई, और रसिकप्रिया साहित्य और रामअलंकृतमंजरी पिंगल ये दोनो ग्रंथ विद्वज्जनों के उपकारार्थ रचे । जब अकबर बादशाह ने प्रवीणराय पातुर के हाजिर न होने, उदूलहुकुमी और लड़ाई के कारण राजा इंद्रजीत पर एक करोड़ रुपए का जु्रमाना किया, तब केशवदासजी ने छिपकर राजा बीरबल मंत्री से मुलाकात की, और बीरबल की प्रशंसा में “दियो करतार दूँ कर तारी” यह कवित्त पढ़ा । तब राजा बीरबल ने महाप्रसन्न हो जु्रमाना माफ़ कराया । परंतु प्रवीणराय को दरबार में आना पड़ा ॥ १८ सफ़ा ॥

२ केशवदास (२) ।

सामान्य कविता है ॥ २१ सफ़ा ॥

३ केशवराय बाबू बघेलखण्डी, सं० १७३६ में ७० ।

इन्होंने नायिकाभेद का एक ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है और इनके कवित्त बलदेव कवि ने अपने संगृहीत ग्रंथ सत्कविगिरा-विलास में रक्खे हैं ॥ २२ सफ़ा ॥

४ केशवराम कवि ।

इन्होंने भ्रमरगीत नाम ग्रंथ रचा है ॥ २२ सफ़ा ॥

५ कुमारमणि भट्ट गोकुलनिवासी, सं० १८०३ में ७० ।

यह कवि कविता करने में महा चतुर थे । इन्होंने साहित्य में एक ग्रंथ रसिकरसाल नाम का बनाया है, जिसकी खूबी उसके अव-लोकन से विदित हो सकती है ॥ २२ सफ़ा ॥

६ करनेश कवि बन्दीजन असनीवाले, सं० १६११ में उ० ।

यह कवि नरहरि कवि के साथ दिल्ली में अकबर शाह की सभा में जाते-आते थे । इन्होंने कर्णाभरण, श्रुतिभूषण, धूपभूषण, ये तीन ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३४ सफा ॥

७ करन भट्ट पन्नानिवासी, सं० १७६४ में उ० ।

इन्होंने साहित्यचन्द्रिका नाम ग्रंथ बिहारीसतसई की टीका श्रीबुंदेलवंशावतंस राजा सभासिंह हृदयसाहि पन्नानरेश की आज्ञानुसार बनाया है । पहले यह कवि काव्य पढ़कर एक दिन पन्नानरेश राजा सभासिंह की सभा में गये । राजा ने यह समस्या दी, “बदन कपायो दाबि रसना दसन सों ।” इसीके ऊपर करनजी ने “बड़े-बड़े मोतिन की लसत नथूनी नाक” यह कवित्त पढ़ा । राजा ने बहुत प्रसन्न होकर बहुत दान-सम्मान किया ॥ २४ सफा ॥

८ कर्ण ब्राह्मण बुंदेलखंडी, सं० १८५७ में उ० ।

यह कवि राजा हिन्दूपति पन्नानरेश के यहाँ थे और साहित्यरस, रसकलोल, ये दो ग्रंथ रचे हैं ॥ २४ सफा ॥

९ करन कवि बन्दीजन जोधपुरवाले, सं० १७८७ में उ० ।

यह राठौर महाराजों के प्राचीन कवि हैं इन्होंने सूर्यप्रकाश नाम ग्रंथ राजा अभयसिंह राठौर की आज्ञा के अनुसार बनाया है । इस ग्रंथ की श्लोक-संख्या ७५० है । श्रीमहाराजा यशवन्तसिंह से लेकर महाराजा अभयसिंह तक अर्थात् संवत् १७८७ से सरवलन्दखों की लड़ाई तक सब समाचार इस ग्रंथ में वर्णन किये हैं । एक दिन राजा अभयसिंह और महाराजा जयसिंह आमेरवाले पुष्कर-तीर्थ पर पूजन-तर्पण इत्यादि करते थे, उसी समय करन कवि गये । दोनों महाराजा बोले—कविजी, कुछ शीघ्र ही कहो । करन कवि ने यह दोहा कहा—जोधपुर आमेर ये, दोनों थाप अथाप । कूरम मारा बैकरा,

कामध्वज मारा बाप ॥ अर्थात् राजा जोधपुर और अमेर गद्दीन-शीनों को गद्दी से उठा सकते हैं । कूरम अर्थात् कछवाह राजा ने अपने पुत्र शिवसिंह को और कामध्वज अर्थात् राजा रझौर ने अपने पिता वख्तसिंह का बन्ध किया । टाड साहब राजस्थान में लिखते हैं कि कर्ण कवि राज्यसंबंधी कार्यों में, युद्ध में और कविता में, इन तीनों बातों में महा निपुण था ॥

१० कुमारपाल महाराजा अनहलवाले, सं० १५२० मे उ० ।

यह महाराज अनहलवाले के राजा थे, और कवीश्वरों का बड़ा मान करते थे। जैसे चंद कवि ने पृथ्वीराज के हालात में पृथ्वी-राजरायसा लिखा है, वैसे ही इन महाराज की वंशावली ब्रह्मा से लेकर इन तक एक कवीश्वर ने बनाकर उसका नाम कुमारपाल-चरित्र रक्खा ॥

११ कालिदास त्रिवेदी बनपुरा अंतरबेद के निवासी, सं० १७४६ में उ० ।

यह कवि अंतरबेद में बड़े नामी-गरामी हुए हैं। प्रथम औरंगजेब बादशाह के साथ गोलकुंडा इत्यादि दक्षिण के देशों में बहुत दिन तक रहे । पीछे राजा जोगाजीतसिंह रघुवंशी महाराजा जंबू के यहाँ रहे, और उन्हींके नाम से वधूविनोद नाम का ग्रंथ महाअद्भुत बनाया । एक कालिदासहजारा नाम संग्रह ग्रंथ बनाया, जिसमें संवत् १४८० से लेकर अपने समय तक, अर्थात् संवत् १७७५ तक, के कवियों के एक हजार कवित्त, २१२ कवियों के, लिखे हैं । मुझको इस ग्रंथ के बनाने में कालिदास के हजारे से बड़ी सहायता मिली है । एक ग्रन्थ और जंजीराबंद नाम का महाविचित्र इन्हीं महाराज का मेरे पुस्तकालय में है । इनके पुत्र उदयनाथ कवीन्द्र और पौत्र कवि दूलह बड़े भारी कवि हुए हैं ॥ २८ सफ़ा ॥ (?)

१२ कवीन्द्र (१) उदयनाथ त्रिवेदी बनपुरानिवासी कवि कालिदासजु के पुत्र, सं० १८०४ में उ० ।

यह कवि अपने पिता के समान महान् कवीश्वर हो गुजरे है । प्रथम राजा हिम्मतिसिंह बंधलगोत्री अमेठी-महाराज के यहाँ बहुत दिन तक रहे, और कविता में अपना नाम उदयनाथ रखते रहे । जब राजा के नाम से रसचंद्रोदय नाम का ग्रन्थ बनाया, तब राजा ने कवीन्द्र पदवी दी । तब से अपना नाम कवीन्द्र रखते रहे । इस ग्रन्थ के चार नाम हैं, रतिविनोदचंद्रिका १, रतिविनोदचंद्रोदय २, रसचन्द्रिका ३, रसचंद्रोदय ४ । यह ग्रन्थ भाषा-साहित्य में महा अद्भुत है । पीछे कवीन्द्रजी थोड़े दिन राजा गुरुदत्त सिंह अमेठी के यहाँ रहकर फिर भगवंतराय खोची और गजसिंह महाराजा आमेर और राव बुद्ध हाड़ा बूंदीवाले के यहाँ महा मान-सम्मान के साथ काल व्यतीत करते रहे । एक कवीन्द्र त्रिवेदी बेतीगाँव, जिले रायबरेली में भी महान् कवि हो गये हैं ॥ ३० सफ़ा ॥ (२)

१३ कवीन्द्र (२) सखीसुखब्राह्मण, नरवर बुंदेलखण्डनिवासी के पुत्र, सं० १८५४ में उ० ।

इन्होंने रसदीपक नाम ग्रन्थ बनाया है ॥

१४ कवीन्द्र (३) सारस्वत ब्राह्मण काशीनिवासी, सं० १६२२ में उ० ।

यह कवीन्द्राचार्य महाराज संस्कृत-साहित्य-शास्त्र में अपने समय के भानु थे । शाहजहाँ बादशाह के हुक्म से भाषा-काव्य बनाना प्रारम्भ किया और बादशाही आज्ञा के अनुसार कवीन्द्रकल्पलता नाम ग्रंथ भाषा में रचा, जिसमें बादशाह के पुत्र दाराशिकोह और बेगम साहबा की तारीफ़ में बहुत कवित्त हैं ॥ ३२ सफ़ा ॥

१५ किशोर, युगुलकिशोर बंदीजन दिल्लीवाले, सं० १८०१ में उ० ।

यह कविता में महानिपुण थे, और मोहम्मदशाह बादशाह के

यहाँ थे । इनका ग्रन्थ मैंने कोई नहीं पाया । केवल किशोर-संग्रह नाम का एक इनका संगृहीत ग्रन्थ मेरे पुस्तकालय में है, जिसमें सिवा सत्कवियों के इनका भी काव्य बहुत है ॥ २६ सफ़ा ॥

१६ कादिर, कादिरबख़्श मुसलमान पिहानीवाले सं० १६३५ में उ० ।

कविता में निपुण थे और सैय्यदइब्राहीम पिहानीवाले रसखानि के शिष्य थे ॥ २५ सफ़ा ॥

१७ कृष्ण कवि (१), सं० १७४० में उ० ।

यह कवि औरङ्गजेब बादशाह के यहाँ थे ॥

१८ कृष्णलाल कवि, सं० १८१४ में उ० ।

इनकी कविता शृंगार-रस में उत्तम है ॥ ३३ सफ़ा ॥

१९ कृष्ण कवि (२) जयपुरवाले, सं० १६७५ में उ० ।

विहारीलाल कवि के शिष्य और महाराजा जयसिंह सवाई के यहाँ नौकर थे । विहारीसतसई का तिलक कवित्तों में विस्तारपूर्वक वार्तिकसहित बनाया है ॥ ३३ सफ़ा ॥

२० कृष्ण कवि (३), सं० १८८८ में उ० ।

नीति-संबन्धी फुटकर काव्य किया है ॥ ३४ सफ़ा ॥

२१ कुजलाल कवि बन्दीजन मऊ, रानीपुरा, सं० १६१२ में उ० ।

ग्रन्थ कोई नहीं देखने में आया । फुटकर कवित्त देखे-सुने हैं ॥ ३४ सफ़ा ॥

२२ कुंदन कवि बुंदेलखण्डी, सं० १७५२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ सुंदर है । कालिदासजी ने इनका नाम हज़ारे में लिखा है ॥ ३५ सफ़ा ॥

२३ कमलेश कवि, सं० १८७० में उ० ।

यह कवि महानिपुण कवि हो गये हैं । नायिकाभेद का इनका ग्रंथ महामुन्दर है ॥ ३५ सफ़ा ॥

२४ कान्ह कवि प्राचीन (१), सं० १८५२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ है ॥ ३६ सफ़ा ॥

२५ कान्ह कवि, कन्हईलाल (२) कायस्थ राजनगर बुंदेलखंडी,
सं० १८१४ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है । इनका नखशिख देखने योग्य
है ॥ ३६ सफ़ा ॥

२६ कान्ह, कन्हैयाबख्श बैस बैसवारे के विद्यमान ।

शांत-रस का इनका काव्य उत्तम है । कवियों का बहुत आदर
करते हैं ॥ ३८ सफ़ा ॥

२७ कमलनयन कवि बुंदेलखंडी, सं० १७८४ में उ० ।

इनके शृङ्गार-रस के बहुत कवित्त देखे गये हैं । ग्रंथ कोई नहीं
मिला । कविता सरस है ॥ ३७ सफ़ा ॥

२८ कविराज कवि बंदीजन, सं० १८८१ में उ० ।

सामान्य प्रशंसक इधर-उधर घूमनेवाले कवि मालूम होते हैं ।
सुखदेव मिश्र कंपिलावासी ने भी अपना नाम बहुत जगह कविराज
लिखा है, पर यह वह कविराज नहीं हैं ॥ ३८ सफ़ा ॥

२९ कविराय कवि, सं० १८७५ में उ० ।

नीति-सम्बन्धी चोखी कविता की है ॥ ३९ सफ़ा ॥

३० काविरामकवि (१), सं० १८६८ में उ० ।

कोई ग्रन्थ नहीं देखा । स्फुट कवित्त हैं ॥ ३९ सफ़ा ॥

३१ कविराम (२) रामनाथ कायस्थ वि० ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं, जो बाबू हरिश्चन्द्रजी ने
संग्रह बनाया है ॥ ४२ सफ़ा ॥

३२ कविदत्त कवि, सं० १८३६ में उ० ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में कवि दत्त के नाम से जुड़े

लिखे हैं । मुझे भ्रम है, शायद दत्त कवि और कवि दत्त एक ही न हों ॥ ४२ सफ़ा ॥

३३ काशीनाथ कवि, सं० १७५२ में उ० ।

महाललित काव्य किया है ॥ ३७ सफ़ा ॥

३४ काशीराम कवि, सं० १७१५ में उ० ।

यह कवि निजामतख़ाँ सूबेदार आलमगीरी के साथ थे । कविता इनकी ललित है ॥ ४५ सफ़ा ॥

३५ कामताप्रसाद, सं० १६११ में उ० ।

इनके कवित्त ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी ने अपने संग्रह में लिखे हैं । किन्तु मुझे भ्रम है, शायद यह बाबू कामताप्रसाद असो-थरवाले न हों, जो खींची भगवतरायजू के वंश के सब विद्या में निपुण हैं । इनका नखशिख बहुत अच्छा है ॥ ४६ सफ़ा ॥

३६ कबीर कवि, कबीरदास जोलाहा काशीवासी, सं० १६१० में उ० ।

इनके दो ग्रंथ अर्थात् बीजक और रमैनी मेरे पास हैं । इनके चरित्र तो सब मनुष्यों को विदित हैं । कालिदासजू ने हजारे में इनका नाम भी लिखा है, इसलिये मैंने भी लिख दिया ॥ ४७ सफ़ा ॥

३७ किंकरगोविंद बुंदेलखण्डी, सं० १८१० में उ० ।

शांत-रस की इनकी कविता विचित्र है ॥ ४८ सफ़ा ॥

३८ कालीराम कवि बुंदेलखंडी, सं० १८२६ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ ४८ सफ़ा ॥

३९ कल्याण कवि, सं० १७२६ में उ० ।

इनकी कविता कालिदास ने हजारे में लिखी है ॥ ४० सफ़ा ॥

४० कमाल कवि कबीरजू के पुत्र काशीस्थ, सं० १६३२ में उ० ।

ऐजान ॥ ४० सफ़ा ॥

४१ कलानिधि कवि (१) प्राचीन, सं० १६७२ में उ० ।

ऐजन ४० सफा ॥

४२ कलानिधि कवि, (२), सं० १८०७ में उ० ।

इनका नखशिख बहुत सुंदर है ॥ ४४ सफा ॥

४३ कुलपति मिश्र, सं० १७१४ में उ० ।

इनकी कविता हजारों में है ॥ ४१ सफा ॥

४४ कारवेग फ़कीर, सं० १७५६ में उ० ।

ऐजन ॥ ४१ सफा ॥

४५ केहरी काँव, सं० १६१० में उ० ।

महाराजा रतनसिंह के यहाँ थे । कविता में महाचतुर थे ॥

४१ सफा ॥

४६ कृष्णसिंह बिसेन राजा भिनगा, ज़िले बहिराइच, सं० १६०६ में उ० ।

यह राजा काव्य में बहुत निपुण थे, और इस रियासत में सदैव कवि-कोविद लोगों का मान होता था । भैया जगतसिंह इसी वंश में बड़े नामी कवि हो गये हैं और शिव कवि इत्यादि इन्हीं के यहाँ रहे हैं । अब भी भैया लोग खुद कवि हैं, और काव्य की चर्चा बहुत है, जैसा बुंदेलखण्ड और बघेलखण्ड के रईस अपना काल काव्यविनोद में व्यतीत करते हैं, वैसे ही इस रियासत के भाईबंद हैं ॥ ४१ सफा ॥

४७ कालिका कवि चंदीजन, काशीवासी वि० ।

सुन्दरीतिलक और ठाकुरप्रसाद के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥

४२ सफा ॥

४८ काशीराज कवि श्रीमान् कुमार बलवानसिंहजू काशीनरेश

चेतसिंह महाराज के पुत्र, सं० १८८६ में उ० ।

चित्रचंद्रिका नाम भाषासाहित्य का अद्भुत ग्रन्थ रचा है, जो देखने योग्य है ॥ ४३ सफा ॥

४६ कोविद कवि श्रीपंडित उमापति त्रिपाठी अयोध्यानिवासी,
सं० १९३० में उ० ।

यह महाराज षण्शास्त्र के वक्ता थे । प्रथम काशी में पढ़कर बहुत दिनों तक दिग्विजय करते रहे, अंत में श्रीअवधपुरी में आये । क्षेत्रसंन्यास लेकर विद्यार्थी लोगों के पढ़ाने, उपदेश देने और काव्य करने में काल व्यतीत करते-करते संवत् १९३१ में कैलाश को पधारे । इनके ग्रन्थ संस्कृत में बहुत हैं, भाषा में हमने केवल दोहावली, रत्नावली इत्यादि दो-चार ग्रन्थ छोटे-छोटे देखे हैं । इन महाराज का बनाया हुआ एक श्लोक हम लिखते हैं, जिससे इनकी विद्या का हाल मालूम होगा ॥

भिल्लीपल्लीविशंपाददुरुगृहिपुरी चंचरीकस्यचंपावल्लीवाभाति कंषा
कलितदलवती फुल्लमल्लीमतल्ली ॥ भिल्लीगीष्केवेपं सुरवरवनिता
तल्लजस्फीतगीतिर्विन्मल्लावल्लभारंशं विदधतु शिशवो भारतीभल्लकस्ते ॥
४३ सफा ॥

५० कृपाराम कवि जयपुरनिवासी, सं० १७७२ में उ० ।

महाराज जयसिंह सर्वाई के यहाँ ज्योतिषियों में थे, और भाषा में समयबोध नाम एक ग्रंथ ज्योतिष का बनाया है ॥

५१ कृपाराम ब्राह्मण नरैनापुर, जिले गोंडा ।

श्रीमद्भागवत द्वादश स्कन्ध का उल्था भाषा में किया है—दोहा-चौपाई सीधी बोली में । महेशदत्त ने इनका नाम काव्यसंग्रह में लिखा है । हमको अधिक मालूम नहीं ॥ ४४ सफा ॥

५२ कमंच कवि राजपूतानेवाले सं० १७१० में उ० ।

इनकी कविता हमको एक संग्रह-पुस्तक में मिली है, जो संवत् १७१० की लिखी हुई माड़वार देश की है ॥ ४५ सफा ॥

५३ किशोरसूर कवि सं० १७६१ में उ० ।

बहुत कविता और छप्पय इनके हैं ॥ ४५ सफा ॥

५४ कुम्भनदास ब्रजवासी वल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद कृष्णानन्द व्यासदेवजी ने अपने संगृहीत ग्रंथ रागसागरोद्भव-रागकल्याणम में लिखे हैं । इनकी गिनती अष्ट-छाप में है ॥ ३३ सफा ॥

५५ कृष्णानन्द व्यासदेव ब्रजवासी सं० १८०६ में उ० ।

यह महात्मा महाकवीश्वर थे । इन्होंने सूरसागर तथा और बड़े बड़े महात्मा कवीश्वर कृष्णभक्तों के काव्य इकट्ठे कर एक ग्रंथ संगृहीत रागसागरोद्भव-रागकल्याणम के नाम से बनाया है । इसमें सूरजी, तुलसीदास, कृष्णदास, हरीदास, अग्रदास, तानसेन, मीराबाई, दितहरिचंश, विट्ठलस्वामी इत्यादि महात्माओं के सैकड़ों पद लिखे हैं । यह ग्रंथ किसी समय कलकत्ते में छापा गया था, और १००) रु० को मोल आता था । अब नहीं मिलता ॥

४६ सफा ॥

५६ कल्याणदास कृष्णदास पयअहारी के शिष्य सं० १६०७ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३६ सफा ॥

५७ कालीदीन कवि ।

दुर्गा को भाषा के कवियों में महाकविता से उलथा किया है ॥

४० सफा ॥

५८ कालीचरण वाजपेयी विगहपुर, जिले उन्नाव वि० ।

कविता में निपुण हैं । हमने इनका कोई ग्रंथ नहीं देखा

५९ कृष्णदास गोकुलस्थ वल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ० ।

इनके बहुत पद रागसागरोद्भव में लिखे हैं, और इनकी कविता अत्यंत ललित और मधुर है । यह कवि, सूरदास, परमानन्द और कुम्भनदास, ये चारों वल्लभाचार्य के शिष्य थे । कृष्णदासजी की कविता सूरदास की कविता से मिलती थी । एक दिन सूरजी बोले—आप अपना कोई ऐसा पद सुनाओ, जैसा

हमारे काव्य में न मिले । तब कृष्णदासजी ने चार पद सुनाये । उन सब पदों में सूरजी ने अपने पदों की चोरी साबित की, तब कृष्णदासजी ने कहा—कल हम अनूठे पद सुनावेंगे । ऐसा कह सारी रात इसी सोच में नहीं सोये । प्रातःकाल अपने सिरहाने यह पद लिखा हुआ देख सूरजी के आगे पढ़ा—“आवत बने कान्ह गोपबालक सँग छुरित अलकावली ।” सूरजी जान गये कि यह करतूत किसी और ही कौलुकी की है । बोले—अपने बाबा की सहायता की है । इनकी गिनती अष्टछाप में है । अर्थात् ब्रज में आठ बड़े कवि हुए हैं । तुलसीशब्दार्थप्राश ग्रंथ में गोपाल-सिंह ने अष्टछाप का ब्योरा इस भाँति लिखा है कि सूरदास, कृष्णदास, परमानन्द, कुम्भनदास, ये चारों वल्लभाचार्य के शिष्य, और चतुर्भुज, धीतस्वामी, नन्ददास, गोविन्ददास, ये चारों विठ्ठलनाथ वल्लभाचार्य के पुत्र के शिष्य, अष्टछाप के नाम विख्यात हैं । कृष्णदासजी का बनाया हुआ प्रेमरसरास ग्रंथ बहुत सुंदर है ॥ ४६ सफ़ा ॥

६० केशवदास ब्रजवासी कश्मीर के रहनेवाले सं० १६०८ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । इन्होंने दिग्विजय की और ब्रज में आकर श्रीकृष्णचैतन्य से शास्त्रार्थ में पराजित हुए ॥ ४६ सफ़ा ॥

६१ केवलराम कवि ब्रजवासी सं० १७६७ में उ० ।

ऐजन । इनकी कथा भक्तमाल में है ॥ ४२ सफ़ा ॥

६२ कान्हूरदास कवि ब्रजवासी, विठ्ठलदास चौबे मथुरावासी के पुत्र सं० १६०८ में उ० ।

ऐजन । इनके यहाँ जब सभा हुई थी, तब उसी सभा में नाभाजी को गोसाई की पदवी मिली थी ॥ ४५ सफ़ा ॥

६३ केदार कवि बंदीजन सं० १६८० में उ० ।

यह महान् कवीश्वर अलाउद्दीन गोरी के यहाँ थे, और यद्यपि इन की कविता हमारी नजर से नहीं गुजरी, परन्तु हमने किसी तारीख में भी इनका जिक्र पढ़ा है ॥

६४ कृपाराम कवि (३) ।

माधव-सुलोचना चम्पू भाषा में बनाया ॥

६५ कृपाराम कवि (४) ।

हिततरंगिणी-शृङ्गार दोहा छंद में एक ग्रंथ महाविचित्र काव्य बनाया ॥

६६ कुंजगोपी गौड़ब्राह्मण जयपुर राज्य के वासी ।

ऐजन ॥

६७ कृपाल कवि ।

ऐजन ॥

६८ कनक कवि सं० १७४० में उ० ।

ऐजन ॥

६९ कुम्भकर्ण रानाचिंतौड़ मीराबाई के पति * सं० १४७५ के लगभग उ० ।

यह महाराना चिंतौड़ में संवत् १५०० के लगभग राजगद्दीपर बैठे, और संवत् १५२५ में उदाना में इनके पुत्र ने इनको मार डाला । टाड साहब चिंतौड़ की हिन्दी तारीख से इनका जीवनचरित्र विस्तार-पूर्वक लिखकर कहते हैं कि राना कुम्भा महान् कवि थे । नायिका-भेदके ज्ञान में बड़े प्रवीण थे, और गीतगोविन्द का तिलक बहुत विस्तार-पूर्वक बनाया है । प्रकट नहीं होता कि राना के कवि होने के कारण उनकी स्त्री मीराबाई ने काव्यशास्त्र को सीखा, अथवा मीराबाई के कवि होने से राना साहब कवि हो गये । मीराबाई का हाल हम मकार अक्षर में बहुत विस्तार से लिखेंगे ॥

* खोज से यह गलत साबित हुआ है । राना कुम्भा मीरा के पति नहीं थे । मीरा का और इनका समय एक नहीं है ।

७० कल्याणसिंह भट्ट ।

ऐजन ॥

७१ कामताप्रसाद ब्राह्मण लखपुरा, जिला फतेपुर, सं० १८११ में ७० ।

यह महाराज साहित्य में अद्वितीय हो गये हैं । संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फारसी, इन सबमें कविता करते थे । इनके विद्यार्थी सैकड़ों काव्यकला के महान् कवि इस समय तक विद्यमान हैं ॥

४७ सफा ॥

७२ कृष्ण कवि, प्राचीन ।

ऐजन ॥ ४३ सफा ॥

१ खुमान बंदीजन चरखारी बुन्देलखण्डी सं० १८५० में ३० ।

बुन्देलखण्ड में आज तक यह बात विदित है कि खुमान जन्म से अन्ध थे । इसी कारण कुछ लिखा-पढ़ा नहीं । दैवयोग से इनके घर में एक महापुरुष संन्यासी आये, और चार महीने तक वास कर चलने लगे । बहुतेरे चरखारी के सज्जन-कवि-कोविद-महात्मा थोड़ी दूर जा-जाकर संन्यासी महाराज की आज्ञा से अपने-अपने घरों को लौट आये । खुमान साथ ही चले गये । संन्यासी ने बहुत समझाया, पर जब खुमानजी ने कहा कि हम घर में किस लिये जायें, हम अंधे अपढ़ निकम्मे घर के काम के नहीं, “ धोबी के ऐसे गद्दा न घर के न घाट के ”; हम आपही के संग रहेंगे, तब संन्यासी यह बात श्रवण कर बहुत प्रसन्न हो खुमान जी की जीभ में सरस्वती का मंत्र लिख बोले—प्रथम हमारे कम-एडलु की प्रशंसा में कवित्त कहो । खुमानजी ने शीघ्र ही २५ कवित्त कमएडलु के बनाये, और संन्यासी के चरणारविन्दों को दंड-प्रणाम कर घर आकर संस्कृत और भाषा की सुंदर कविता करने लगे । एक बार संधिया महाराजा ग्वालियर के दरबार में गये । संधिया ने आज्ञा दी कि संस्कृत में रात भर में एक ग्रंथ बनाओ ।

खुमानजी ने प्रतिज्ञा करके एक ही रात्रि में ७०० श्लोक दिये । इनकी कविता देखने से इनकी कविता में दैवीशक्ति पाई जाती है । क्षुद्रमणशतक और हनुमन्नाखशिख, ये दो ग्रंथ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं ॥ ५१ सफा ॥

२ खुमान कवि ।

एक कांड अमरकोश का भाषा में छंदोबद्ध उल्था किया है ॥

३ खुमानसिंह महाराजा खुमान राउत गुहलौत सिसोदिया
चित्तौरगढ़ के प्राचीन राजा सं० ८१२ मे ८० ।

यह महाराज कविता में अति चतुर और कविलोगों के कल्पवृक्ष थे । संवत् ६०० में इनके नाम से एक कवि ने खुमानरायसा नाम एक ग्रंथ बनाया है, जिसमें इनके वंशवाले प्रतापी महाराजों के और खुद इनके जीवनचरित्र लिखे हैं । टाड साहब ने राजस्थान में इस ग्रंथ का जिक्र किया है और लिखा है कि इस ग्रंथ के दो भाग हैं । प्रथम भाग तो खुमानसिंह के समय में बनाया गया, जिसमें पँवार राजों का रामचंद्र से लेकर खुमान तक कुरसानामा है, और दसवीं सदी में जब कि मुसलमानों ने चित्तौर पर धावा किया और तेरहवीं सदी में जब अलाउद्दीन गोरी से युद्ध हुआ और चित्तौर लूटा गया, दूसरा भाग राना प्रतापसिंह के समय में बनाया गया, जिसमें राना प्रतापसिंह और अकबर बादशाह के युद्ध का वर्णन है ॥

४ खानखाना नवाब अब्दुलरहीम खानखाना बैरामखाँ के पुत्र
रहीम और रहिमन छाप है सं० १५८० मे ८० ।

यह महाविद्वान् अरबी, फारसी, तुर्की इत्यादि यावनी भाषा और संस्कृत तथा ब्रजभाषा के बड़े पण्डित अकबर बादशाह की आँख की पुतली थे । इन्हीं के पिता बैरम की जयामर्दी और तदवीर से हुमायूँ को दुवारा चिह्न का राज्य प्राप्त हुआ । खानखानाजी

पंडित कवि मुझा शायर ज्योतिषी और सब गुणवान् मनुष्यों के बड़े कदरदान थे । इनकी सभा रातदिन विद्वज्जनों से भरीपुरी रहती थी । संस्कृत में इनके बनाये श्लोक बहुत कठिन हैं, और भाषा में नवों रसों के कवित्त-दोहे बहुत ही सुंदर हैं । नीति-सम्बन्धी दोहे ऐसे अपूर्व हैं कि जिनके पढ़ने से कभी पढ़नेवाले को तृप्ति नहीं होती । फारसी में इनका दीवान बहुत उम्दा है । वाक्यात बाबरी, अर्थात् बाबर बादशाह ने जो अपना जीवन-चरित्र तुर्की जवान में आप ही लिखा है, उसका इन्होंने फारसी जवान में तर्जुमा किया है । यह ७२ वर्ष की अवस्था में, सन् १०३६ हिजरी में, मुरलोक को सिधारे ॥

श्लोक ॥ आनीता नटवन्मया तव पुरः श्रीकृष्ण या भूमिका व्योमा-
काशखखांबराब्धिवसवस्त्वत्प्रीतयेऽद्यावधि ॥ प्रीतिर्यस्य निरीक्षणे हि
भगवन्मत्प्रार्थितं देहि मे नोचेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनर्मामादृशीं
भूमिकाम् ॥ १ ॥ शृङ्गार का सोरठा भाषा ॥ पलटि चली मुसक्याय,
दुति रहीम उजियाय अति । बाती सी उसकाय, मानौ दीनी दीप
की ॥ १ ॥ गई आगि उर लाय, आगि लेन आई जु तिय । लागी नहीं
बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥ २ ॥ नीति का दोहा ॥
खीरा सिर धरि काटिये, मलिये निमक लगाय । करुये मुख को
चाहिये, रहि मन, यही सजाय ॥ १ ॥

एक दिन खानखाना ने यह आधा दोहा बनाया—तारायनि
ससि रैनि प्रति, सूर होहिं सासि गैन । दूसरा चरण नहीं
बना सके । रोज रात्रि को यह आधा दोहा पढा करते थे । दिल्ली
में एक खजानी ने यह हाल सुन आधा चरण बनाकर बहुत इनाम
पाया—तदपि अंधेरो है सखी, पीव न देखे नैन ॥ १ ॥ ४६
सफा ॥

५ खूबचन्द कवि माड़वारदेशवासी ।

इन्होंने राजा गंभीरसाहि ईडर के रईस के भड़ौवा में एक कवित्त बनाया है । उसके सिवा और कविता इनकी हमने नहीं देखी ॥ ५३ सफ़ा ॥

६ खान कवि ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में हैं ॥ ५३ सफ़ा ॥

७ खानसुलतान कवि ।

इनका एक ही कवित्त मिला है । परन्तु उसमें भी भ्रम है ॥ ५३ सफ़ा ॥

८ खंडन कवि बुंदेलखंडी सं० १८८४ में उ० ।

इन्होंने भूषणदाम नाम का एक ग्रन्थ नायिकाभेद संबंधी महा विचित्र रचा है । यह ग्रंथ भाँसी में रामदयाल कवि के, बीजापुर में ठाकुरदास कवि और कुंजविहारी कायस्थ के और दिलीपसिंह बंदीजन के पास है ॥ ५२ सफ़ा ॥

९ खेतलकवि ।

ऐजन ॥

१० खुसाल पाठक रायबरेली घाले ।

ऐजन ॥

११ खेम कवि (१) बुंदेलखंडी ।

ऐजन ॥ ५३ सफ़ा ॥

१२ खेम कवि (२) ब्रजवासी सं० १६३० में उ० ।

रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में इनके पद हैं ॥ ५४ सफ़ा ॥

१३ खड्गसेन कायस्थ ग्वालियरनिवासी सं० १६६० में उ० ।

इन्होंने दानलीला, दीपमालिका-चरित्र इत्यादि ग्रंथ बड़े परिश्रम से उत्तम बनाये हैं ॥

१ गंग कवि (१), गंगाप्रसाद ब्राह्मण एकनौर ज़िला इटावा अथवा बंदीजन बिल्लीदाले सं० १५६५ में उ० ।

गंग कवि को हम सुनते रहे कि दिल्ली के बंदीजन हैं और अकबर बादशाह के यहाँ थे, जैसा किसी कवि ने बंदीजनों की प्रशंसा में यह कवित्त लिखा है—

कवित्त । प्रथम बिधाता ते प्रगट भये बंदीजन पुनि पृथु-जज्ञ ते प्रकास सरसात है । मानों सूत सौनकन सुनत पुरान रहै जस को बखाने महा सुख बरसात है ॥ चंद चउहान के केदार गोरी साहिजू के गंग अकबर के बखाने गुनगात है ॥ काग कैसो मास अजनास धन भाटन को लूटि भरै ता को खुराखोज मिटिजात है ॥ १ ॥

परन्तु अब जो हम ने जाँचा तो विदित हुआ कि गंग कवि एकनौर गाँव, जिले इटावा के ब्राह्मण थे । जब गंग मर गये और जैनखाँ हाकिम ने एकनौर में कुछ जुल्म किया, तब गंग जी के पुत्र ने जहाँगीर शाह के यहाँ एक कवित्त अर्जी के तौर पर दिया, जिसका अन्तिम अंश था—‘जैनखाँ जुनारदार मारे एकनौर के’ । जुनारदार फारसी में जनेऊ रखनेवाले का नाम है, लेकिन खास ब्राह्मण ही को जुनारदार कहते हैं । खैर जो हो, गंगजी महाकवि थे । राजा वीरबल ने गंग को ‘भ्रमर भ्रमत’ इस छप्पे में एक लक्ष रूपए इनाम दिए थे । इसी प्रकार अकबर, जहाँगीर, वीरबल, खानखाना, मानसिंह सवाई इत्यादि सबने गंग को बहुत दान मान दिया है ॥ ५४ सफा ॥

२ गंगकवि (२), गंगाप्रसाद ब्राह्मण सपौली के ज़िले सीतापुर, सं० १८६० में उ० ।

सपौली गाँव इनको कविता करने के कारण मांफी में मिला है । इनके पुत्र तीहर नाम कवि विद्यमान हैं । गंगाप्रसाद ने एक ग्रंथ

दूतीविलास बनाया है, उसमें सब जाति की दूतियों का श्लेष से वर्णन है ॥ ५६ सफा ॥

३ गङ्गाधर (१) कवि बुंदेलखंडी ।

महा ललित कविता की है ॥ ५६ सफा ॥

४ गंगाधर (२) कवि ।

उपसतसैया नाम सतसई का तिलक कुंडलिया छंद और दोहों में बनाया है ॥ ६४ सफा ॥

५ गंगापति कवि सं० १७४४ मे उ० ।

कविता सरस है ॥ ७६ सफा ॥

६ गंगाद्याल बुवे निसगर, ज़िले रायबरेली के विद्यमान है ।
संस्कृत के महापांडित और भाषाकाव्य में भी निपुण हैं ॥
७६ सफा ॥

७ गंगराम कवि बुंदेलखंडी सं० १८६४ मे उ० ।

सामान्य कविता है ॥ ७८ सफा ॥

८ गदाधरभट्ट, बाँदावाले, कवि पदमाकरजू के पौत्र
सं० १६१२ मे उ० ।

इनके प्रपितामह मोहन भट्ट बुंदेलखण्ड में नामी कवि, पन्ना में राजा हिन्दूपति बुंदेला के यहाँ रहे । पीछे राजा जगतसिंह सर्वाई के यहाँ रहे । उनके पुत्र पद्माकरजी के मिहीलाल, अंबा-प्रसाद, दो पुत्र हुए । मिहीलाल के वंशीधर, गदाधर, चन्द्रधर, लक्ष्मीधर, ये चार पुत्र हुए । अंबाप्रसाद के एक पुत्र विद्याधर नाम उत्पन्न हुआ । यद्यपि ये सब कवि हैं, तथापि सबमें उत्तम कवि गदाधर हैं । यह राजा भवानीसिंह दलियानरेश के पास रहा करते हैं ॥ अलंकारचन्द्रोदय नाम एक ग्रंथ इन्होंने बनाया है ॥ ५६ सफा ॥

९ गदाधर कवि ।

शान्त-रस के कवित्त चोखे है ॥

१० गदाधरराम ।

इनकी कविता सरस है ॥ ७७ सफा ॥

११ गदाधर दास मिश्र ब्रजवासी, सं० १५८० मे उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इनका बनाया हुआ यह पद-
“सखी हों स्याम के रंग रँगी” और “विकाय गई वह सूरति मूरति
हाथ विकी” देख स्वाधी जीव गोसाईं, जो उस समय बड़े महात्मा
थे, इनसे बहुत प्रसन्न हुए ॥

१२ गिरिधारी ब्राह्मण वैसधारा गाँव सातनपुरवावाले (१)

सं० १६०४ में उ० ।

इनकी कविता या तो श्रीकृष्णचन्द्र के लीलासम्बन्धी है और
या शान्त रस की । यह कवि पढ़े बहुत न थे । परन्तु ईश्वर के
अनुग्रह से कविता सुंदर रचते थे ॥ ५७ सफा ॥

१३ गिरिधारी कवि (२) ।

स्फुट कवित्त इनके मिलते हैं ॥ ५८ सफा ॥

१४ गिरिधरकवि, बन्दीजन होलपुरवाले (१) सं० १८३४ में उ० ।

यह कवि महाराजा टिकैतराय दीवान नवाब आसिफुद्दौला,
लखनऊ के यहाँ थे ॥ ५८ सफा ॥

१५ गिरिधर कविराय अंतरवेदवाले सं० १७७० मे उ० ।

इनकी नीति सामयिकसम्बन्धी कुण्डलियाएँ विख्यात हैं ॥

५९ सफा ॥

१६ गिरिधर बनारसी, बाबू गोपालचन्द्र साहूकाले हर्षचंद्र

के पुत्र, श्रीबाबू हरिश्चन्द्रजू के पिला सं० १८६६ में उ० ।

इनका बनाया हुआ दशावतारकथामृत ग्रंथ बहुत सुन्दर
है । और अलंकार में भारतीभूषण नाम भाषाभूषण का टीका
बहुत अपूर्व बनाया है । इनके पुत्र बाबू हरिश्चन्द्र बनारस में बहुत
प्रसिद्ध और गुणग्राहक थे । इनके सरस्वतीभंडार में बहुत ग्रन्थ थे ॥

६० सफा ॥

१७ गोपाल कवि प्राचीन सं० १७१५ में उ० ।

केहरीकल्याण मित्रजीतसिंह के यहाँ थे ॥ ६१ सफा ॥

१८ गोपाल कवि (१) कायस्थ रीवाँ वासी सं० १६०१ में उ० ।

महाराजा विश्वनाथसिंह बांधवनरेश के यहाँ कामदार थे ।

गोपालपचीसी ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है ॥ ६६ सफा ॥

१९ गोपाल बंदीजन (२) चरखारी बुंदेलखंड सं० १८८४ में उ० ।

यह कवि महाराजा रतनसिंह बुंदेला चरखारी-भूप के यहाँ थे ॥ ६६ सफा ॥

२० गोपाललाल कवि (३) सं० १८५२ में उ० ।

शांत-रस में इनके कवित्त अच्छे हैं ॥ ६७ सफा ॥

२१ गोपालराय कवि ।

नरेन्द्रलाल शाह और आदिलखाँ की प्रशंसा में कवित्त कहे हैं ॥

७७ सफा ॥

२२ गोपालशरण राजा सं० १७४८ में उ० ।

महाललित पद और प्रबंधघटना नाम सतसई का टीका बनाया है ॥ ७९ सफा ॥

२३ गोपालदास ब्रजवासी सं० १७३६ में उ० ।

इनके पद राग रोद्धव में हैं ॥ ८० सफा ॥

२४ गोपा कवि सं० १५६० में उ० ।

रामभूषण, अलंकारचन्द्रिका, ये दो ग्रंथ बनाये हैं ॥ ६७ सफा ॥

२५ गोकुलनाथ बंदीजन, बनारसी कवि रघुनाथ के पुत्र सं० १८३४ में उ० ।

इनका चेतचन्द्रिका ग्रंथ कवि लोगों में प्रामाणिक समझा जाता है । और गोविंदसुखदविहार नाम दूसरा ग्रंथ बहुत सुंदर बना है । यह कवि महाराजा चेतसिंह काशीनरेश के प्राचीन कवीश्वर हैं । चेतचन्द्रिका में राजा की वंशावली का विस्तारपूर्वक वर्णन है ।

चौरा गाँव जो पंचकोशी के भीतर है, उसमें इनका घर है। महाराजा उदितनारायण की आज्ञा अनुसार अष्टादश पर्व भारत के हरिवंशपर्यन्त का भाषा में उल्था किया है। गोपीनाथ इनके पुत्र और मणिदेव गोपीनाथ के शिष्य भी भारत के उल्था में शरीक हैं। काशीजी में रघुनाथ कवीश्वर का घराना कविता करने में महा उत्तम और इस भारतवर्ष में सूर्य के समान प्रकाशमान है ॥ ७० सफा ॥

२६ गोपीनाथ बन्दीजन बनारसी गोकुलनाथ के पुत्र सं० १८५० में उ०।

इनकी अवस्था का बहुत सा भाग भारत का उल्था करने में व्यतीत हुआ। शेष काल शृङ्गारादि नव रसों के काव्य में बीता। हमने भारत के सिवा और कोई ग्रंथ नायिकाभेद अथवा अलंकार इत्यादि का इनका बनाया नहीं देखा। शृंगार में रफुट कवित्त देखे हैं ॥ लोग कहते हैं कि, महाराजा उदितनारायण ने भारत की भाषा करने के लिये एकलक्ष रुपये इन्हें दिये थे ॥ ७१ सफा ॥

२७ गोकुलविहारी सं० १६६० में उ०।

इनकी कविता मध्यम है ॥ ७६ सफा ॥

२८ गोपनाथ कवि सं० १६७० में उ०।

इनके बहुत अच्छे कवित्त हैं ॥ ७६ सफा ॥

२९ श्रीगुरुगोविन्दसिंह शोड़ी खत्री पंजाबी सं० १७२८ में उ०।

यह गुरुसाहब गुरु तेगबहादुर के आनंदपुर पटना शहर में उत्पन्न हुए थे। गुरु तेगबहादुर का औरंगजेब ने बध किया था। हिन्दुओं के मंदिर इत्यादि खुदाने के कारण रूष्ट हो कर गुरुगोविन्दसिंह ने नैनादेवी के स्थान में महा घोर तप कर वरदान पाकर सिख-मत को स्थापित कर एक ग्रन्थ बनाया, जिसमें इनके सिवा और कवि महात्माओं का काव्य भी है, और जिसको शिष्य लोग ग्रन्थसाहब कहते हैं। इसमें भविष्य-काल का भी वर्णन है। गुरु साहब ने ब्रजभाषा

और पंजाबी और फारसी तीनों जवानों में महा सुंदर कविता की है ॥ ७२ सफा ॥

३० गोविन्दअटल कवि सं० १६७० में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ७५ सफा ॥

३१ गोविन्दजी कवि सं० १७५७ में उ० ।

ऐजन् ॥ ७६ सफा ॥

३२. गोविन्ददास ब्रजवासी सं० १६१५ में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनकी कविता है । यह कवि नाभाजी के शिष्य थे ॥ ७९ सफा ॥

३३ गोविन्द कवि सं० १७९१ में उ० ।

यह कवीश्वर बड़े नामी हो गये हैं । इनका बनाया हुआ कर्णभरण ग्रन्थ बहुत कठिन और साहित्य में शिरोमणि है ॥ ७३ सफा ॥

३४ गुरुदीन पाँडे कवि सं० १८९१ में उ० ।

इन महाराज ने बाकूमनोहरपिंगल बहुत बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें पिंगल के सिवा अलंकार, पटञ्जल, नखशिख इत्यादि और भी साहित्य के अंग वर्णन किये हैं । यह ग्रन्थ बहुत अपूर्व है और कवि लोगों के पढ़ने योग्य है ॥ ७८ सफा ॥

३५ गुरुदीनराय बन्दीजन पैतेपुर ज़िले सीतापुर के विद्यमान हैं ।

यह कवि राजा रणजीतसाह जॉगरे, ईसानगर, जिले खीरी के यहाँ रहा करते हैं । कविता में निपुण हैं ॥ ७२ सफा ॥

३६ गुरुदत्त कवि प्राचीन (१) सं० १८८७ में उ० ।

यह कवि-राय शिवसिंह सवाई जयसिंह के पुत्र के यहाँ थे ॥ ७४ ॥

३७ गुरुदत्त कवि (२) शुक्ल मकरंदपुर अंतर्वेदवाले

सं० १८६४ में उ० ।

यह महाराज बड़े कवि थे । देवकीनंदन, शिवनाथ, गुरुदत्त, ये तीन भाई थे । तीनों महान् कवि थे । इनका बनाया पक्षीविलास ग्रंथ बहुत सुंदर है ॥ ७५ सफा ॥

३८ गुमानजी मिश्र (१) साँडीघाले सं० १८०५ में उ० ।

यह कवीश्वर साहित्य में महानिपुण, संस्कृत में महाप्रवीण, काव्यशास्त्रको मिश्र सर्वसुख कवि से पढ़कर प्रथम दिल्ली में मोहम्मद शाह बादशाह के यहाँ राजा युगलकिशोर भट्ट के पास रहे । पीछे राजा अलीअकबरखॉ मोहम्मदी अधिपति के पास रहे । अलीअकबर बड़े कवि थे । उनके यहाँ निधान, प्रेम इत्यादि बड़े बड़े कवि नौकर थे । निदान गुमानजी ने श्रीहर्षकृत नैषध काव्य को नाना छंदों में प्रति श्लोक भाषा करि ग्रंथ का नाम काव्यकलानिधि रक्खा । पंचनली, जो नैषध में एक कठिनस्थान है, उसको भी सरल कर दिया । इस ग्रंथ के देखने से गुमानजी का पांडित्य विदित होता है । देखो, कैसा श्लोक प्रति उल्था है—तोटक, कवितानि सुमेरुन बाँटि दियो । जलदानन सिंधुन सोकि लियो ॥ दुहुँ ओर बँधी जुलफैं सुभली । नृप मानप और यश की अवली ॥ ६२ सफा ॥

३९ गुमान कवि (२) सं० १७८८ में उ० ।

इन महाराज ने कृष्णचन्द्रिका नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ६४ सफा ॥

४० गुलाल कवि सं० १८७५ में उ० ।

यह कविराज कविता में महानिपुण थे । इनके कवित्तों और इनके बनाये शालिहोत्र ग्रन्थ से इनका पांडित्य प्रकट होता है ॥ ६५ सफा ॥

४१ ग्वाल कवि बन्दीजन (१) मथुरानिवासी सं० १८७६ में उ० ।

यह कवि साहित्य में बड़े चतुर हो गये हैं । इनके संगृहीत दो बहुत बड़े बड़े ग्रन्थ हमारे पास हैं । इनके नखशिख, गोपीपचीसी, यमुनालहरी इत्यादि छोटे छोटे ग्रन्थ और साहित्यदूषण, साहित्य दर्पण, भक्तिभाव, दोहा-शृङ्गार, शृङ्गार-कवित्त भी बहुत सुन्दर ग्रन्थ हैं ॥ ६७ सफा ॥

४२ ग्वाल प्राचीन (२) सं० १७१५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ७५ सफा ॥

४३ गुनदेव बुंदेलखंडी सं० १८५२ में उ० ।

कावित्त सुन्दर है ॥ ६४ सफा ॥

४४ गुणाकर त्रिपाठी काँथा, जिला उन्नाव के निवासी विद्यमान हैं ।

संस्कृत और भाषा दोनों में काव्य करते हैं । ज्योतिषशास्त्र तो इनके घर में बहुत काल से प्रसिद्ध चला आता है ॥ ७७ सफा ॥

४५ गजराज उपाध्याय काशीवासी सं० १८७४ में उ० ।

इन महाराज ने वृत्तहार नाम पिङ्गल और रामायण ये दो ग्रन्थ रचे हैं ॥ ७५ सफा ॥

४६ गुलामराम कवि ।

कवित्त सुन्दर बनाये हैं ॥ ७३ सफा ॥

४७ गुलामी कवि ।

ऐजन् ॥ ८२ सफा ॥

४८ गुनसिंधु कवि बुंदेलखंडी, सं० १८८२ में उ० ।

शृङ्गाररस के चोखे कवित्त हैं ॥ ६६ सफा ॥

४९ गोसाई कवि राजपूतानेवाले सं० १८८२ में उ० ।

नीति सम्बन्धी, सामयिक इनके दोहा बहुत अच्छे हैं ॥ ६६ सफा ॥

५० गणेश कवि बन्दीजन बनारसी विद्यमान हैं ।

ये कवीश्वर महाराजा ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ कविता में महानिपुण हैं ॥ ६६ सफा ॥

५१ गोध कवि ।

फुटकर छप्पै, दोहा, कवित्त हैं ॥ ७१ सफा ॥

५२ गड्डु कवि राजपूतानेवाले, सं० १७७० में उ० ।

कूट, गूढ़ और सामयिक छप्पै इनके बहुत विख्यात हैं ॥ ७२ सफा ॥

५३ गिरिधारी भाट, मऊ रानीपुरा । बुंदेलखंडी विद्यमान हैं ।

५४ गुलाबसिंह पंजाबी, सं० १८४६ में उ० ।

कुरुक्षेत्र में क्षेत्रसंन्यास ले रामायण चन्द्रप्रबोध नाटक, मोक्षपंथ, भाँवरसाँवर इत्यादि नाना वेदांत के ग्रन्थ भाषा किये हैं ॥

५५ गोवर्द्धन कवि, सं० १६८८ में उ० ।

५६ गोधू कवि, सं० १७५५ में उ० ।

५७ गणेशजी मिश्र, सं० १६१५ में उ० ।

५८ गुलालसिंह, सं० १७८० में उ० ।

५९ गजसिंह ।

गजसिंहविलास बनाया ॥

६० ज्ञानचंद्र यती राजपूतानेवाले, सं० १८७० में उ० ।

यह कवि टाड साहब एजंट राजपूताने के गुरु हैं, और इन्हीं की सहायता से राजपूताने के बड़े-बड़े ग्रन्थ, वंशावली और प्रबंध साहब ने उलथा किये ॥ (१)

६१ गोविंदराम बन्दीजन राजपूतानेवाले ।

हाड़ा लोगों की वंशावली और सब राजों के जीवनचरित्र का एक ग्रन्थ हारावती इतिहास लिखा है, जिसमें राव रतन की प्रशंसा में यह दोहा कहा है—

दोहा—सरवर फूटा जल बहा, अब क्या करो जतन ।

जाता घर जहँगीर का, राखा राव रतन ॥ १ ॥

६२ गोपालसिंह ब्रजवासी ।

तुलसीशब्दार्थप्रकाश नाम ग्रंथ बनाया है, जिसमें आठ कवियों को अष्टछाप के नाम से वर्णन कर उनके पद लिखे हैं, अर्थात् सूरदास १, कृष्णदास २, परमानन्द ३, कुंभनदास ४, चतुर्भुज ५, बीतस्वामी ६, नंददास ७, गोविंददास ८ ॥

६३ गदाधर कवि ।

५६ सफा ॥

१ घनश्याम शुक्ल असनीवाले, सं० १६३५ में उ० ।

यह कवि कविता में महानिपुण और बांधवनरेश के यहाँ थे । ग्रंथ तो पूरा हमने कोई नहीं पाया, इनके कवित्त २०० तक हमारे पास हैं । कालिदास ने भी इनके कवित्त हजारों में लिखे हैं ॥ ८० सफा ॥ (१)

२ घनआनंद कवि सं० १६१५ में उ० ।

यह कवि कविलोगों में महा उत्तम हो गये हैं ॥ ८२ सफा ॥

३ घासीराम कवि, सं० १६८० में उ० ।

कालिदास जी ने हजारों में इनके कवित्त लिखे हैं ॥ ८२ सफा ॥

४ घनराय कवि, सं० १६६२ में उ० ।

५ घाघ कान्यकुब्ज अंतरवेदवाले, सं० १७५३ में उ० ।

इनके दोहा, छप्पै, लोकोक्ति तथा नीतिसम्बन्धी सामयिक ग्रामीण बोलचाल में विख्यात हैं ॥

दोहा—मुये चाम ते चाम कटावें, भुइ मा लकरे सोवें ।

घाघ कहैं ये तीनों भकुवा, उढ़रि जाइ फिरि रोवैं ॥१॥

६ घासी भट्ट

१ चंद कवि प्राचीन बन्दीजन (१) संभलनिवासी, सं० १०६८ में उ० ।

यह चंद कवि महाराजा वीसलदेव चौहान रनथंभोरवाले के प्राचीन कवीश्वर की औलाद में थे । संवत् ११२० में राजा पृथ्वीराज चौहान के पास आकर मंत्री और कवीश्वर दोनों पद को प्राप्त हुए । पृथ्वीराजरासा नाम एक ग्रन्थ में एक लक्ष श्लोक भाषा के रचे । इसमें ६६ खण्ड हैं और पुरानी बोली हिन्दुओं की है । इस ग्रंथ में चंद कवि ने संवत् १११० से संवत् ११४६ तक पृथ्वीराज का जीवनचरित्र महाकविता के साथ बहुत छंदों में वर्णन किया है । छप्पै छंद तो मानो इसी कवि के हिस्से में था, जैसे चौपाई छंद श्रीगोसाईं तुलसीदास के

हिस्से में पड़ा था । इस ग्रंथ में क्षत्रियों की वंशावली और अनेक युद्ध, आवू पहाड़ का माहात्म्य, दिल्ली इत्यादि राजधानियों की शोभा और क्षत्रियों के स्वभाव, चालचलन, व्यवहार बहुत विस्तार-पूर्वक वर्णन किये हैं । यह कवि केवल कवीश्वर नहीं थे, बरन् नीतिशास्त्र और चारण के कामकाज में निपुण महा शूरवीर भी थे । संवत् ११४६ में पृथ्वीराज के साथ यह भी मारे गये । इन्होंने की औलाद में शारंगधर कवि थे, जिन्होंने हमीररासा और हमीरकाव्य भाषा में बनाया है ॥ ८३ सफा ॥ (१)

२ चंद कवि (२), सं० १७४६ मे उ० ।

यह कवि सुलतान पठान नवाब राजगढ़ भाई बंदन बाबू भूपाल के यहाँ थे । इन्होंने बिहारीसतसई का तिलक कुंडलिया छंद में सुलतान-पठान के नाम से बनाया है ॥ ८५ सफा ॥

३ चंद कवि (३) ।

सामान्य कवि थे ॥ ८६ सफा ॥

४ चंद कवि (४) ।

शृङ्गाररस में बहुत सुंदर कविता की है । हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ ८६ सफा ॥ (२)

५ चिन्तामणि त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुरवाले, सं० १७२६ मे उ० ।

यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । अन्नरवेद में प्रसिद्ध है कि इनके पिता दुर्गा पाठ करने नित्य देवीजी के स्थान में जाते थे । वह देवी जी वन की मुझों कहाती हैं, टिकमापुर से एक मील के अन्तर पर हैं । एक दिन महाराजराजेश्वरी भगवती प्रसन्न होकर चारि मुंड दिखाकर बोलीं, ये ही चारों तेरे पुत्र होंगे । निदान ऐसा ही हुआ कि चिन्तामणि, भूषण, मतिराम, जटा-शंकर या नीलकण्ठ, ये चार पुत्र उत्पन्न हुए । इनमें केवल नील-कण्ठ महाराज एक सिद्ध के आशीर्वाद से कवि हुए, शेष तीनों भाई

संस्कृत-काव्य को पढ़कर ऐसे पण्डित हुए कि उनका नाम प्रलय तक बाकी रहेगा। इन्हीं के वंश में शीतल और विहारीलाल कवि, जिनका उपनाम लाल है, संवत् १६०१ तक विद्यमान थे। निदान चिन्तामणि महाराज बहुत दिन तक नागपुर में सूर्यवंशी भोजला मकरन्द शाह के यहाँ रहे, उन्हीं के नाम से छन्द विचार नाम पिंगल का बहुत भारी ग्रन्थ बनाया। काव्यविवेक, कविकुलकल्प-तरु, काव्यप्रकाश, रामायण, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं। इनकी रामायण कविता और अन्य नाना छन्दों में बहुत अपूर्व है। बाबू रुद्रसाहि सोलंकी और शाहजहाँ बादशाह और जैनदी अहमद ने इनको बहुत दान दिये हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थों में कहीं-कहीं अपना नाम मणिलाल कहा है ॥ ८७ सफा ॥ (१)

६ चिन्तामणि (२)।

ललित काव्य की है ॥ ६० सफा ॥

७ चूड़ामणि कवि, सं० १८६१ में उ०।

यह कविराज एक अपने ग्रन्थ में गुमानसिंह और अजीतसिंह की बड़ाई करते हैं। ग्रन्थ का नाम मालूम नहीं होता ॥ ६० सफा ॥

८ चन्दनराय कवि वन्दीजन नाहिल, पुधावाँ, ज़िले

शाहजहाँपुरवाले, सं० १८३० में उ०।

यह कवि महाविद्वान् बड़े सन्तोषी राजा केसरीसिंह गौर के यहाँ थे। उनके नाम से केसरीप्रकाश ग्रन्थ रचा है। इनके ग्रन्थों की संख्या साफ जानी नहीं जाती। जो ग्रन्थ हमने पाये अथवा देखे हैं, उनकी संख्या लिखते हैं। प्रथम शृङ्गारसार ग्रन्थ बहुत भारी काव्य है। दूसरा कललोत्तरंगिणी, तीसरा काव्याभरण, चौथा चन्दनसतसई, पाँचवाँ पथिकबोध। ये सब ग्रन्थ बहुत ही

सुंदर देखने-पढ़ने योग्य हैं। इनके बारह शिष्य थे, और बारहों महान् कवि हुए। सबसे अधिक कवीश्वर मनभावन कवि हैं। चंदन-राय नाहिल छोड़कर किसी राजा बाबू, बादशाह के यहाँ नहीं गये। एक दफे किसी बुन्देलखण्डी रईस ने वंशगोपाल कवि का बनाया हुआ कूट कवित्त इनके पास अर्थ लिखने के लिये भेजा, और जब इनके अर्थ लिखे देखे तो बहुत प्रसन्न होकर पालकी सवारी को कुछ द्रव्यसहित भेजी। चंदनराय वहाँ नहीं गये, केवल यह दोहा लिखकर भेज दिया—

दोहा—खरी दूक खर खरथुआ, खारी नोन सँजोग।

एतो जो घर ही मिलै, चन्दन छप्पन भोग ॥ १ ॥

६१ सफा ॥ (१)

६ चोखे कवि।

इनकी कविता चोखी है ॥ ८६ सफा ॥

१० चतुरविहारी कवि ब्रजवासी, सं० १६०५ में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं ॥ ८६ सफा ॥

११ चतुरसिंह राना, सं० १७०१ में उ०।

सीधी बोली में कवित्त हैं ॥ ६४ सफा ॥

१२ चतुर कवि।

सुंदर कविता है ॥ ६५ सफा ॥

१३ चतुरविहारी (२)।

ऐजन् ॥ ६५ सफा ॥

१४ चतुर्भुज।

ऐजन् ॥ ६५ सफा ॥

१५ चतुर्भुजदास, सं० १६०१ में उ०।

रागसागरोद्भव में इनके बहुत पद हैं। यह महाराजा करौली के राजा स्वामी बिठलनाथजी गोकुलस्थ के शिष्य थे। अष्टाष्टाप में इनका भी नाम है ॥ ६६ सफा ॥

१६ चैन कवि ।

८७ सफा ॥

१७ चैनसिंह खत्री लखनऊवाले, सं० १६१० में उ० ।

इनका उपनाम हरचरण है । भारतदीपिका, शृंगारसारावली,
 ग्रे दो ग्रन्थ इन्होंने बनाये हैं ॥ ८७ सफा ॥

१८ चैनराय कवि ।

६५ सफा ॥

१६ चण्डीदत्त कवि, सं० १८६८ में उ० ।

यह कवि महाराजा मानसिंह के साथ अश्व में कुछदिन रहे थे ।

इनकी कविता सरस है ॥ ६६ सफा ॥

२० चरणदास ब्राह्मण पण्डितपुर, जिला फैजाबाद, सं० १५३७ में उ० ।

ज्ञानस्वरोदय ग्रन्थ बनाया ॥ ६४ सफा ॥

२१ चेतनचंद्र कवि, सं० १६१६ में उ० ।

राजा कुशलसिंह सेंगरवंशावतंस की आज्ञानुसार अश्वविनोद
 नाम शालिहोत्र बनाया ॥ ६६ सफा ॥

२२ चिरंजीव ब्राह्मण बैसवारे के, सं० १८७० में उ० ।

भारत को भाषा किया है ॥ ६४ सफा ॥

२३ चन्दसखी ब्रजवासी, सं० १६३८ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ६३ सफा ॥

२४ चोवा कवि, हरिप्रसाद बंदाजन डलमऊवाले विद्यमान हैं ।

यह कवि असोथरवाले खींचियों के पुराने कवि हैं । चोवा कवि
 कविता में निपुण हैं और अब थोड़ेदिन से होलपुर में रहा करते
 हैं ॥ ६६ सफा ॥

१ छत्रसाल बुन्देला महाराजा पन्ना, बुन्देलखण्ड, सं० १६६० में उ० ।

यह महाराज महान् कवि कविलोगों के कल्पवृक्ष, गुणग्राहक,
 साहित्य के निपट चाहक, शूरशिरोमणि उदारचित्त बड़े नामी हुए
 हैं । इनके दरबार तक जो कवि-कोविद पहुँचा, मालामाल हो

गया । बहुतेरे कवि नितप्रति के लिये नौकर थे, और सैकड़ों भूमि के चारों ओर से इनका यश सुन हाजिर होते थे । इनके जमाने से लेकर आजतक जो जो राजा दीवान बाबू भर्षे बैठे सभासिंह हृदयसाहि अमानसिंह हिन्दूपति इत्यादि पन्ना में हुए, वे सब कवि-कोविदों के कदरदान रहे । राजा छत्रसाल ही के दान-सम्मान सुन-सुन किसी जमाने में बुन्देलखण्ड, बैसवारा, अन्तरवेद इत्यादि में सैकड़ों हजारों मनुष्य कवि होगये थे । एक दफे उड़छा के बुन्देला राजा ने राजा छत्रसालजी को ठट्ठा के तौर पर यह लिखा कि ओढ़छे के राजा अरु दतिया की राई । अपने मुँह छत्रसाल बनत बनावाई । तब छत्रसाल ने सुदामा तन हेस्यो तब रंकहू ते राव कीन्हों, यह कवित्त बनाकर उनके पास भेजा । राजा छत्रसाल ने छत्रप्रकाश ग्रन्थ बनवाया है, जिसमें बुन्देलों की उत्पत्ति से लेकर अपने समय तक बुन्देलखण्डी राजों के वृत्तांत हैं । जो युद्ध राजा वीरसिंह देव और अबदुस्समदखाँ अबुलफजल के दामाद से हुआ है, सो देखने योग्य है । बुन्देला अपने को एक गहरवार की शाखा अर्थात् काशीनरेश के वंश में समझते हैं । महेवा इनकी आदि-राजधानी है ॥ ६७ सफ़ा ॥

२ छितिपाल राजा माधवसिंह बंधलगात्री अमेठी,
ज़िले सुल्ताँपुर के रईस विद्यमान है ।

इन महाराज के वंश में सदैव काव्य की चर्चा रही है । राजा हिम्मतसिंह, राजा गुरुदत्तसिंह, राजा उमरावसिंह इत्यादि सब खुद भी कवि थे । उनके यहाँ कवि लोगों में जो शिरोमणि कवि थे, उनका मान रहा, और ऐसा दान मिला कि फिर दूसरी सरकारमें जाने की चाह कम रही । राजा हिम्मतसिंह के यहाँ भाषा-

काव्य के महान् पण्डित सुखदेव मिश्र, और गुरुदत्त सिंह के पास उदयनाथ कवीन्द्र, और उमरावसिंह के पास सुवंश शुक्ल जैसे नामी-बगिरामी कवि थे, और उनके नाम के बड़े-बड़े साहित्य के ग्रन्थ रचे हैं। राजा माधवसिंह इस अवधप्रदेश में कवि-कोविदों की कदरदानी में बहुत ही गनीमत हैं। इन महाराज के बनाये हुए मनोजलतिका, देवीचरित्रसरोज, त्रिदीप, अर्थात् भर्तृहरि शतक का भाषा उलथा, ये तीन ग्रन्थ हमारे पास मौजूद हैं। और ग्रंथ हमने नहीं देखे ॥ ६७ सफ़ा ॥

३ छेमकरण कवि ब्राह्मण धनौली, ज़िले बाराबंकी, सं० १८७५ में उ०।

इनके बनाये हुए ग्रन्थ रामरत्नाकर, रामास्पद, गुरुकथा, आदिक, रामगीतमाला, कृष्णचरितामृत, पदविलास, वृत्तभास्कर, रघुराजघनाक्षरी इत्यादि बहुत सुन्दर हैं। प्रायः ६० वर्ष की अवस्था में, संवत् १९१८ में, देहांत हुआ ॥ १०१ सफ़ा ॥

४ छेमकरण (२) अन्तरवेदवाले।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १०० सफ़ा ॥

५ छत्तन कवि।

इनकी कविता बहुत विचित्र है ॥ ६७ सफ़ा ॥

६ छत्रपति कवि।

६७ सफ़ा ॥

७ छेम कवि, सं० १७५५ में उ०।

६६ सफ़ा ॥

८ छबीले कवि ब्रजवासी।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ १०० सफ़ा ॥

९ छैल कवि, सं० १७५५ में उ०।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ १०० सफ़ा ॥

१० छीत कवि, सं० १७०५ में उ०।

ऐजन् ॥ १०० सफ़ा ॥

११ छीतस्वामी, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागकल्पद्रुम में बहुत हैं । यह महाराज वल्लभाचार्य के पुत्र बिठलनाथजी के शिष्य थे । इनकी गिनती अष्टछापमें है ॥ १०१ सफा ॥

१२ छेदीराम कवि, सं० १८६४ में उ० ।

कविनेह नाम पिंगल बनाया है । कविता में महानिपुण मालूम होते हैं । यद्यपि यह ग्रंथ हमारे पुस्तकालय में है, तथापि इनके ग्राम का नाम उसमें नहीं पाया गया ॥ १०१ सफा ॥

१३ छत्र कवि, सं० १६२५ में उ० ।

विजयमुक्तावली नाम ग्रंथ अर्थात् भारत की कथा बहुत ही संक्षेप से सूचीपत्र के तौर से नाना छन्दों में वर्णन की है ॥

१४ छेम कवि (२) बंदीजन डलमऊ के, सं० १५८२ में उ० ।

यह कवि हुमायूँ बादशाह के यहाँ थे ॥ १०१ सफा ॥

१ जगतसिंह बिसेन, राजा गोंडा के भाईबन्द, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि राजा गोंडा और भिनगा के भैया थे । देउतहा नाम रियासत के तत्कालीन केदार थे । शिव कवि अरसेला बंदीजन इन्हीं के ग्राम देउतहा के बासी थे । उनसे काव्य पढ़कर महा विचित्र कविता की है । छंदशृङ्गार ग्रन्थ पिंगल में, और साहित्यसुधानिधि नाम ग्रन्थ अलंकार में बनाया है । इस अलंकारी ग्रन्थ में ६३६ बरवै हैं । इसके सिवा और भी ग्रन्थ बनाये हैं । पर वे हमारे पुस्तकालय में नहीं हैं ॥ १०२ सफा ॥

२ जुगुलकिशोर भट्ट (२) कैथलवासी, सं० १७६५ में उ० ।

यह महाराज मुहम्मदशाह बादशाह के बड़े मुसाहबों में थे । इन्होंने संवत् १८०३ में अलंकारनिधि नाम एक ग्रंथ अलंकार का अद्वितीय बनाया है, जिसमें ६६ अलंकार उदाहरण-समेत वर्णन किये हैं । उसी ग्रन्थ में ये दो दोहे अपने नाम और सभा के समाचार में कहे हैं—

दोहा ॥ ब्रह्मभट्ट हों जाति को, निपट अधीन नदान ।
 राजा-पद मो को दियो, महमदसाह सुजान ॥ १ ॥
 चारि हमारी सभा में, कोविद कवि मति चारु ।
 सदा रहत आनंद बड़े, रस को करत बिचारु ॥ २ ॥
 मिश्र रुद्रमनि बिषवर, औ सुखलाल रसाल ।
 सतंजीव सु गुमान हैं, सोभित गुनन बिसाल ॥ ३ ॥
 १०५ सफा ॥

३ जुगुलकिशोर कवि (१) ।

शृङ्गाररस में कवित्त अच्छे हैं ॥ १०५ सफा ॥

४ जुगराज कवि ।

इनका बहुत ही सरस काव्य है ॥ १११ सफा ॥

५ जुगुलप्रसाद चौबे ।

इनकी बनाई हुई दोहावली बहुत सुंदर है ॥ ११७ सफा ॥

६ जुगुल कवि, सं० १७५५ में उ० ।

इनके बनाये हुए पद अति अनूठे महाललित हैं ॥
 ११५ सफा ॥

७ जानकीप्रसाद पवार जोहवेनकटी, ज़िले रायवरेली । वि० ।

यह कवि ठाकुर भवानीप्रसाद के पुत्र फारसी संस्कृत भाषा
 इत्यादि विद्याओं में बहुत प्रवीण हैं । इनके बनाये हुए बहुत ग्रन्थ
 हमारे पास हैं । उर्दू जवान में शादनामा (अर्थात् हिन्दुस्तान की
 तारीख), और भाषा में रघुवीरध्यानावली, रामनवरत्न, भगवती
 विनय, रामनिवासरामायण, रामानंदविहार, नीतिविलास, ये
 सात ग्रन्थ हैं । चित्रकाव्य और शांतरस के वर्णन में बहुत
 अच्छे हैं । सहनशीलता उदारता भी बहुत है ॥ १०७ सफा ॥

८ जानकीप्रसाद (२) ।

दुशाले की याचना सिंहराज से करने का केवल एक कवित्त हमने पाया है ॥ १०७ सफा ॥

६ जानकीप्रसाद कवि बनारसी (३), सं० १८६० में उ० ।

संवत् १८७१ में केशवकृत रामचन्द्रिका ग्रंथ की टीका बनाई है, और युक्तिरामायण नाम ग्रंथ रचा, जिसके ऊपर धनीराम कवि ने तिलक किया है ॥ १०८ सफा ॥

१० जनकेश भाट मऊ, बुंदेलखण्ड, सं० १९१२ में उ० ।

यह कवि छत्रपुर में राजा के यहाँ नौकर हैं । इनकी काव्य बहुत मधुर है ॥ १०४ सफा ॥

११ जसवन्तसिंह बघेले, राजातिरवा, ज़िले कन्नौज, सं० १८५५ में उ० ।

यह महाराज संस्कृत, भाषा, फारसी आदि में बड़े पण्डित थे । अष्टादशपुराण और नाना ग्रन्थ साहित्य इत्यादि सब शास्त्रों के इकट्ठे किये । शृंगारशिरोमणि ग्रन्थ नायिकाभेद का, भाषाभूषण अलंकार का, और शालिहोत्र, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाये हुए बहुत अद्भुत हैं । संवत् १८७१ में स्वर्गवास हुआ ॥ १०९ सफा ॥ (१)

१२ जसवन्त कवि (२), सं० १७६२ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११३ सफा ॥

१३ जवाहिर कवि (१) भाट बिलग्रामी, सं० १८४५ में उ० ।

जवाहिररत्नाकर नाम ग्रन्थ बहुत सुंदर बनाया है ॥ १०३ सफा ॥

१४ जवाहिर कवि (२) भाट श्रीनगर, बुंदेलखंडी (१)

सं० १९१४ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है ॥ १०३ सफा ॥

१५ जैनुद्दीन अहमद कवि सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि लोगों के महामान-दान-दायक और आप भी महान् कवि थे ॥ १०६ सफा ॥

१६ जयदेव-कवि (१) कंपिलावासी, सं० १७७८ में उ० ।

यह कवि नवाब फ़ाजिलअलीख़ाँ के यहाँ थे, और सुखदेव मिश्र कंपिलावाले के शिष्यों में उत्तम थे ॥ १०६ सफ़ा ॥

१७ जयदेव कवि (२), सं० १८१५ में उ० ।

कवित्त चोखे हैं ॥ १०६ सफ़ा ॥

१८ जैतराम कवि ।

शांतरस के कवित्त अच्छे हैं ॥ १०७ सफ़ा ॥

१९ जैत कवि, सं० १६०१ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११५ सफ़ा ॥

२० जयकृष्ण कवि, भवानीदास कवि के पुत्र ।

छंदसार नाम पिंगल-ग्रन्थ बनाया है । सन-संवत्, निवास ग्रन्थ के खंडित होने के कारण नहीं मालूम हुआ ॥ १०८ सफ़ा ॥

२१ जय कवि भाट लखनऊवाले, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि वाजिदअली बादशाह लखनऊ के मुजरई थे । बहुत कविता भाषा उर्दू जबान में की है । इनका काव्य नीति सामयिक चेतावनीसंबंधी होने से सबको प्रिय है । मुसलमानों से बहुत दिन तक इनका झगड़ा दीन की बाबत होता रहा । अन्त में इन्होंने यह चौबोला बनाया, तब मुसलमानों से बचे—सुनौ रे तुरकौ करो यकीन । कुरआँ माँझ खुदाय कहि दीन । लुकुम दीन कुँवलुकुमुदीन ॥ ११४ सफ़ा ॥

२२ जयसिंह कवि ।

शृंगाररस के कवित्त चोखे हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

२३ जगन कवि, सं० १६५२ में उ० ।

ऐजन् ॥ १०४ सफ़ा ॥

२४ जनार्दन कवि, सं० १७१८ में उ० ।

ऐजन् ॥ १०६ सफ़ा ॥

२५ जनार्दनभट्ट ।

वैद्यरत्न नाम ग्रन्थ वैद्यक का बनाया है ॥ ११७ सफा ॥

२६ जमाल कवि, सं० १६०२ में उ० ।

यह कवि गूढकूट में बहुत निपुण थे । इनके दोहे बहुत सुन्दर हैं ॥ १०६ सफा ॥

२७ जीवनाथ भाट नवलगंज, ज़िले उन्नाव के, सं० १८७२ में उ० ।

यह कवि महाराजा बालकृष्ण बादशाह के दीवान के घराने के प्राचीन कवि हैं । बसंतपचीसी ग्रन्थ महाअद्भुत बनाया है ॥ ११० सफा ॥

२८ जीवन कवि (१), सं० १८०३ में उ० ।

मोहम्मदअली बादशाह के यहाँ थे । कविता सुन्दर की है ॥ १११ सफा ॥

२९ जगदेव कवि, सं० १७६२ में उ० ।

कविता सरस है ॥ ११२ सफा ॥

३० जगन्नाथ कवि (१) प्राचीन ।

शांत रस के इनके कवित्त अच्छे हैं ॥ ११२ सफा ॥

३१ जगन्नाथ कवि (२) अवस्थी सुमेरपुर, ज़िला उन्नाव । वि० ।

यह महाराज इस समय संस्कृत-साहित्य में अद्वितीय हैं । प्रथम महाराजा मानसिंह अवधनरेश के यहाँ बहुत दिन तक रहे । अब महाराजा शिवदीनसिंह अलवरदेशाधिपति के यहाँ हैं । संस्कृत के बहुत ग्रन्थ हैं । भाषा में कोई ग्रन्थ काव्य का, सिवा स्फुट कवित्त दोहों के, नहीं देखने में आया ॥ ११२ सफा ॥

३२ जगन्नाथदास ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ ११५ सफा ॥

३३ जलालउद्दीन कवि, सं० १६१५ में उ० ।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ ११४ सफा ॥

३४ जशोदानन्दन कवि, सं० १८२८ में उ० ।

बरवैखंद में बरवै-नायिकाभेद नाम ग्रंथ अति विचित्र बनाया है ॥ ११६ सफ़ा ॥

३५ जगनन्द कवि वृन्दावनवासी, सं० १६५८ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११२ सफ़ा ॥

३६ जोइसी कवि, सं० १६५८ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११३ सफ़ा ॥

३७ जीवन कवि, सं० १६०८ में उ० ।

ऐजन् ॥ ११३ सफ़ा ॥

३८ जगजीवन कवि, सं० १७०५ में उ० ।

ऐजन् ॥ ११३ सफ़ा ॥

३९ जदुनाथ कवि, सं० १६८१ में उ० ।

तुलसी के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

४० जगदीश कवि, सं० १५८८ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११४ सफ़ा ॥

४१ जयसिंह कछवाहे महाराजा आमेर, सं० १७५५ में उ० ।

यह महाराज सर्वविद्यानिधान कविकोविदों के कल्पवृक्ष महान् कवि थे । आप ही अपना जीवनचरित्र लिख उस ग्रन्थ का नाम जयसिंहकल्पद्रुम रक्खा है । यह ग्रन्थ अवश्य विद्वानों को दर्शनीय है ॥ ११४ सफ़ा ॥

४२ जयसिंह सिसौदिया, महाराना उदयपुर, सं० १६८१ में उ० ।

यह महाराजा राना राजसिंह के पुत्र महान् कवि और कविकोविदों के कल्पवृक्ष थे । एक ग्रन्थ जयदेवबिलास नाम अपने वंश के राजों के जीवनचरित्र का बनवाया है ॥

४३ जलील, (सैयद अब्दुलजलील बिलग्रामी) सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि औरंगजेब बादशाह के यहाँ बड़े पद पर थे । अरबी-फारसी इत्यादि यावनी भाषाओं में इनका पाण्डित्य इनके

बनाये हुए ग्रंथों से प्रकट होता है। अंत में हरिवंश मिश्र कवि बिलग्रामी से भाषा-काव्य पढ़कर सुन्दर कविता की है ॥ ११६ सफा ॥

४४ जमालुहीन पिहानीवाले, सं० १६२५ में उ० ।

अच्छे कवि थे ॥

४५ जगनेश कवि ।

ऐजन् ॥

४६ जोध कवि, सं० १५६० में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥

४७ जगन्नाथ ।

ऐजन् ॥

४८ जगामग ।

ऐजन् ॥

४९ जुगलदास कवि ।

पद बनाये हैं ॥

५० जगजीवनदास चंदेल कोटवा, ज़िले बाराबंकी, सं० १८४१ में उ० ।

यह महाराज बड़े महात्मा सत्यनामी पंथ के चलानेवाले थे । भाषा-काव्य भी किया है और आज तक जलालीदास इत्यादि जो महात्मा इनकी गद्दी पर बैठे हैं, सब काव्य करते हैं । परंतु बहुधा शांतरस की ही इन की कविता है । दूलमदास, देवीदास इत्यादि सब इसी घराने के शिष्य हैं, जिनके पद बहुत सुनने में आते हैं ॥

५१ जुल्फकार कवि, सं० १७८२ में उ० ।

इन्होंने विहारीसतसई का तिलक बहुत विचित्र बनाया है ॥

५२ जगनिक बंदीजन महोवा, बुंदेलखंड, सं० ११२४ में उ० ।

यह कवि चंद कवीश्वर के समय में थे । जैसे चंद का पद पृथ्वीराज चौहान के यहाँ था, वैसे परिमाल महोबेवाले चंदेल

राजा के यहाँ जगनिक का मानदान था। चंद ने रासा में बहुत जगह इनकी प्रशंसा की है ॥

५३ जबरेश बंदाजन, बुंदेलखंडी, वि०।

१ टोड़र कवि, राजा टोड़रमल खत्री पंजाबी, सं० १५८० में उ०।

• यह राजा टोड़रमल अकबर बादशाह के दीवान-आला थे। इन के हालात से तारीख-फारसी भरी हुई है। अरबी, फारसी और संस्कृत में महानिपुण थे। श्रीमद्भागवत का संस्कृत से फारसी में उलथा किया है। और भाषा में नीतिसंबंधी बहुत कवित्त कहे हैं। इन महाराज ने दो काम बहुत शुभ हिन्दुस्तानियों के भलाई के लिये किये हैं, एक तो पंजाब देश में खत्रियों के यहाँ रिवाज-तीनसाला-मातम का उठाकर केवल वार्षिक रस्म को नियत किया; दूसरे फारसी हिसाब-किताब को ईरान देश के माफिक हिन्दुस्तान में जारी किया। सन् १६८८ हिजरी में शहर लाहौर में देहांत हुआ ॥ ११७ सफा ॥

२ टेर कवि मैनपुरी जिले के वासी, सं० १८८८ में उ०।

इन्होंने सुंदर कविता की है ॥

३ टहकन कवि पंजाबी।

पांडवों के यज्ञ-इतिहास की कथा संस्कृत से भाषा में की है ॥

१ ठाकुर कवि प्राचीन, सं० १७०० में उ०।

ठाकुर कवि को किसी ने कहा है कि वह असनी-ग्राम के बंदा-जन थे। संवत् १८०० के करीब मोहम्मदशाह बादशाह के जमाने में हुए हैं। और कोई कहता है कि नहीं, ठाकुर कवि कायस्थ बुंदेलखण्ड के वासी हैं। किसी बुंदेलखण्डी कवि का बयान है कि छत्रपुर, बुंदेलखण्ड में बुंदेलालोग हिम्मतबहादुर गोसाँई के मारने को इकट्ठा हुए थे। ठाकुर कवि ने यह कवित्त, 'समयो यह बीर बरावने है' लिख भेजा। सब बुंदेला चले गये, और हिम्मत-

बहादुर ने ठाकुर को बहुत रूपए इनाम में दिए । हिम्मतबहादुर संवत् १८०० में थे । कवि कालिदास ने हजारों संवत् १७४५ के करीब बनाया है, और उसमें ठाकुर के बहुत कवित्त और ऊपर लिखा हुआ कवित्त भी लिखा है । इससे हम अनुमान करते हैं कि ठाकुर कवि बुंदेलखण्डी अथवा असनीवाले भाट या कायस्थ कुछ हों, पर अवश्य संवत् १७०० में थे । इनका काव्य महा-मधुर लोकोक्ति इत्यादि अलंकारों से भरापुरा सर्व प्रसन्नकारी है । सबैया इनके बहुतही चुटीले हैं । इनके कवित्त तो हमारे पुस्तकालय में सैकड़ों हैं, पर ग्रन्थ कोई नहीं । न हमने किसी ग्रन्थ का नाम सुना ॥ ११७ सफ़ा ॥ (१)

२ ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी (१) किशुनदासपुर, ज़िले रायबरेली,
सं० १८८२ में उ० ।

यह महान् पण्डित संस्कृतसाहित्य में महाप्रवीण थे । सारे हिन्दु-स्तान में काव्य ही के हेतु फिरकर ७२ बस्ते पुस्तकें केवल काव्य की इकट्ठा की थीं । अपने हाथ से भी नाना ग्रन्थ लिखे थे । बुंदेलखंड में तो घर-घर कवियों के यहाँ फिरकर एक संग्रह भाषा के कवियों का इकट्ठा किया था । रसचंद्रोदय ग्रन्थ इनका बनाया हुआ है । तत्पश्चात् काशीजी में गणेश और सरदार इत्यादि कवियों से बहुत मेल-जोल रहा । अवधदेश के राजा-महाराजों के यहाँ भी गये । जब इनका संवत् १८२४ में देहान्त हुआ, तो इन के चारों महामूर्ख पुत्रों ने अठारह-अठारह बस्ते बाँट लिये और कौड़ियों के मोल बेच डाले । हम ने भी प्रायः २०० ग्रंथ अंत में मोल लिये थे ॥ ११८ सफ़ा ॥

३ ठाकुरराम कवि ।

इनके कवित्त शांतरस के सुंदर हैं ॥ ११९ सफ़ा ॥

४ ठाकुरप्रसाद-त्रिवेदी (२) अलीगंज, ज़िले खीरी । विद्यमान हैं ।
सत्कवि हैं ॥ १२० सफ़ा ॥

१ ढाखन कवि ।

इनका महाअद्भुत काव्य है ॥ १२० सफ़ा ॥

१ श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी (१), सं० १६०१ में ३० ।

यह महाराज सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, जिले प्रयाग के रहने वाले और संवत् १५८३ के लगभग उत्पन्न हुए थे । संवत् १६८० में स्वर्गवास हुआ । इनके जीवनचरित्र की पुस्तक वेणीमाधवदास कवि पसका-ग्रामवासी ने, जो इनके साथ-साथ रहे, बहुत विस्तार-पूर्वक लिखी है । उसके देखने से इन महाराज के सब चरित्र प्रकट होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विस्तृत कथा को हम कहाँ तक संक्षेप में वर्णन करें । निदान गोस्वामीजी बड़े महात्मा रामोपासक महायोगी सिद्ध हो गये हैं । इनके बनाये ग्रन्थों की ठीक ठीक संख्या हमको मालूम नहीं हुई । केवल जो ग्रंथ हमने देखे, अथवा हमारे पुस्तकालय में हैं, उनका जिक्र किया जाता है । प्रथम ४६ काण्ड रामायण बनाया है, इस तफ़्सील से, १ एक चौपाई-रामायण ७ काण्ड, २ कवित्तावली ७ काण्ड, ३ गीतावली ७ काण्ड, ४ छन्दावली ७ काण्ड, ५ बरवै ७ काण्ड, ६ दोहावली ७ काण्ड, ७ कुंडलिया ७ काण्ड । सिवा इन ४६ काण्डों के १ सतसई, २ रामशलाका, ३ संकटमोचन, ४ हनुमत्बाहुक, ५ कृष्णगीतावली, ६ जानकीमङ्गल, ७ पार्वती-मङ्गल, ८ करखाछन्द, ९ रोलाछन्द, १० भूलनाछन्द इत्यादि और भी ग्रन्थ बनाये हैं । अन्त में विनयपत्रिका महाविचित्र मुक्तरूप प्रज्ञानंदसागर ग्रंथ बनाया है । चौपाई गोस्वामी महाराज की ऐसी किसी कवि ने नहीं बना पाई, और न विनयपत्रिका के समान अद्भुत ग्रन्थ आज तक किसी कवि महात्मा ने रचा । २६

काल में जो रामायण न होती, तो हम ऐसे मूर्खों का बेड़ा पार न लगता । गोसाईंजी श्रीअयोध्या जी, मथुरा-वृन्दावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, वाराणसी, पुरुषोत्तमपुरी इत्यादि क्षेत्रों में बहुत दिनों तक घूमते रहे हैं । सबसे अधिक श्रीअयोध्या, काशी, प्रयाग और उत्तराखण्ड, वंशीवट जिले सीतापुर इत्यादि में रहे हैं । इनके हाथ की लिखी हुई रामायण, जो राजापुर में थी, खंडित होगई है । पर मलिहाबाद में आजतक सम्पूर्ण सातों कांड मौजूद हैं । केवल एक पत्रा नहीं है । विस्तार-भय से अधिक हालात हम नहीं लिख सकते । दो दोहे लिखकर इन महाराज का वृत्तांत समाप्त करते हैं :—

दोहा—कविता कर्ता तीन हैं, तुलसी, केसव, सूर ।

कविता खेती इन लुनी, सीला बिनत मजूर ॥ १ ॥

सूर सूर तुलसी ससी, उडुगन केसवदास ।

अब के कवि खद्योतसम, जहँ तहँ करत प्रकास ॥ २ ॥

१२० सफ़ा ॥

२ तुलसी (२) श्रीओम्भाजी, जोधपुरवाले ।

सुन्दरीतिलक में इनके कवित्त हैं । शृङ्गाररस चोखा वर्णन किया है ॥ १२३ सफ़ा ॥

३ तुलसी (३) कवि यदुराय के पुत्र, सं० १७१२ में ७० ।

यह कवि-कविता में सामान्य कवि हैं । इन्होंने कविमाला नाम एक संग्रह बनाया है, जिसमें प्राचीन ७५ कवियों के कवित्त लिखे हैं । ये सब कवि संवत् १५०० से लेकर १७०० तक के हैं । इस संग्रह के बनाने में इस ग्रन्थ से हम को बड़ी सहायता मिली है ॥ १२३ सफ़ा ॥

४ तुलसी (४)

इनका काव्य सरस है ॥ १२४ सफ़ा ॥

५ तानसेन कवि ग्वालियरनिवासी, सं० १५८८ में उ० ।

यह कवि मकरन्द पोंडे गौड़ ब्राह्मण के पुत्र थे । प्रथम श्रीगोसाईं स्वामी हरिदासजी गोकुलस्थ के शिष्य होकर काव्यकला को यथावत् सीख कर पीछे शेख मोहम्मद गौस ग्वालियरवासी के पास जाकर संगीतविद्या के लिये प्रार्थना की । शाहसाहब तंत्रविद्या में अद्वितीय थे । मुसल्मानों में इन्हींको इस विद्या का आचार्य सब तबारीखों में लिखा गया है । शाह साहब ने अपनी जीभ तानसेन की जीभ में लगा दी । उसी समय से तानसेन गानविद्या में महानिपुण होगये । इनकी प्रशंसा आईन-अकबरी में ग्रन्थकर्ता फहीम ने लिखा है कि ऐसा गानेवाला पिछले हजारों में कोई नहीं हुआ । निदान तानसेन ने दौलतखॉ, शेरखॉ बादशाह के पुत्र, पर आशिक होकर उनके ऊपर बहुत सी कविता की । दौलत खॉ के मरने पर श्रीबांधवनरेश रामसिंह बघेला के यहाँ गये । फिर वहाँ से अकबर बादशाह ने अपने यहाँ बुला लिया । तानसेन और सूरदासजी से बहुत मित्रता थी । तानसेनजी ने सूरदास की तारीफ में यह दोहा बनाया—

दोहा—किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पीर ।

किधौँ सूर को पद लग्यो, तनमन धुनत सरिर ॥ १ ॥

तब सूरदासजी ने यह दोहा कहा—

दोहा—विधना यह जिय जानि कै, सेस न दीन्हे कान ।

धरा मेरु सब डोलते, तानसेन की तान ॥ २ ॥

इनके ग्रन्थ रागमाला इत्यादि महा उत्तम काव्य के ग्रंथ हैं ॥
१२८ सफ़ा ॥

६ तारापति कवि, सं० १७६० में उ० ।

कवित्त नखाशिक के सुंदर हैं ॥ १२४ सफ़ा ॥

७ तारा कवि, सं० १८३६ में उ० ।

सुन्दर कविता की है ॥ १२४ सफ़ा ॥

८ तत्त्ववेत्ता कवि, सं० १६८० में उ० ।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ १२५ ॥

९ तेगपाणि कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐजन् ॥ १२५ सफ़ा ॥

१० ताज कवि, सं० १६५२ में उ० ।

ऐजन् ॥ १२६ सफ़ा ॥ (१)

११ तालिबशाह, सं० १७६८ में उ० ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १२६ सफ़ा ॥

१२ तीर्थराज ब्राह्मण बैसवारे के, सं० १८०० में उ० ।

यह महाराज महान् कवीश्वर बैसवंशावतंस राजा अचलसिंह बैस रनजीतपुरवावाले के यहाँ थे, और उन्हीं की आज्ञानुसरा संवत् १८०७ में समरसार भाषा किया ॥ १२८ सफ़ा ॥

१३ तीखी कवि ।

ऐजन् ॥ १२८ सफ़ा ॥

१४ तेही कवि ।

ऐजन् ॥ १२८ सफ़ा ॥

१५ तोख कवि, सं० १७०५ में उ० ।

यह महाराज भाषाकाव्य के आचार्यों में हैं । ग्रन्थ इनका कोई हमको नहीं मिला । पर इनके कवित्तों से हमारा कुतुबखाना भरा हुआ है । कालिदास तथा तुलसीजी ने भी इनकी कविता अपने ग्रंथों में बहुत सी लिखी है ॥ १२५ सफ़ा ॥

१६ तोखनिधि ब्राह्मण कंपिलानगरवासी, सं० १७६८ में उ० ।

इनके बनाये हुए तीन ग्रंथ हैं—सुधानिधि १, व्यंग्यशतक २, नखशिख ३, ये तीनों ग्रंथ विचित्र हैं ॥ १२७ सफ़ा ॥

१ राजा दलसिंह कवि, बुंदेलखंडी, सं० १७८१ में उ० ।

केवल प्रेमपयोनिधि नाम ग्रंथ राधामाधव के परस्पर नाना लीलाविहार के वर्णन में बनाया है ॥ १३२ सफा ॥

२ दलपतिराय-वंशीधर श्रीमाल ब्राह्मण
अमदावादवासी, सं० १८८५ में उ० ।

भौषाभूषण का तिलक दोनों ने मिलकर बहुत विचित्र रचना करके बनाया है ॥ १३६ सफा ॥

३ दयाराम कवि (१) ।

अनेकार्थमाला ग्रंथ बनाया है ॥ १३८ सफा ॥

४ दयाराम कवि त्रिपाठी, सं० १७६६ में उ० ।

शांतरस के कवित्त चोखे हैं ॥ १३९ सफा ॥

५ दयानिधि कवि (२) ।

१३९ सफा ॥

६ दयानिधि ब्राह्मण पटनानिवासी (३) ।

१४० सफा ॥

७ दयानिधि कवि वैसवारे के, सं० १८११ में उ० ।

राजा अचलसिंह बैस की आज्ञानुसार शालिहोत्र ग्रंथ बनाया ॥
१३९ सफा ॥

८ दयानाथ दुबे, सं० १८८६ में उ० ।

आनंदरस नाम ग्रंथ नायिकाभेद का बनाया है ॥ १४९ सफा ॥

९ दयोदेव कवि ।

१३१ सफा ॥

१० दत्त प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण कुसमड़ा ज़िले कन्नौज, सं० १८७० में उ० ।

इन महाराज ने सुंदर कविता की है ॥

११ दत्त देवदत्त ब्राह्मण साढ़ ज़िले कानपुर, सं० १८३६ में उ० ।

यह कवि पद्माकर के समय में महाराज खुमानसिंह बुंदेला चरखारी के यहाँ थे । उन दिनों पद्माकर, ग्वाल, दत्त, इन तीनों कवियों की बड़ी छेड़छाड़ रहती थी । धारा बौधि झूटत

फुहारा मेघमाला से, इस कवित्त पर राजा सुखमानसिंह ने दत्त जी को बहुत दान दिया था ॥ १४७ सफा ॥

१२ दास, भिखारीदास कायस्थ अरघल, बुंदेलखंडी, सं० १७८० में उ०।

यह महान् कवि भाषासाहित्य के आचार्य गिने जाते हैं। छन्दो-
र्णव नाम पिंगल, रससारांश, काव्यनिर्णय, शृङ्गारनिर्णय,
वागबहार, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए अति उत्तम काव्य हैं ॥
१३२ सफा ॥ (१)

१३ दास (२) बेनीमाधवदास, पसका, ज़िले गोडा, सं० १६५५ में उ०।

यह महात्मा गोस्वामी तुलसीदासजी के शिष्य उन्हीं के साथ
रहते रहे हैं, और गोसाईंजी के जीवनचरित्र की एक पुस्तक
गोसाईंचरित्र नाम बनाई है। संवत् १६६६ में देहान्त हुआ ॥
१३१ सफा ॥

१४ दान कवि ।

शृंगार की सरस कविता है ॥ १३८ सफा ॥

१५ दामोदरदास ब्रजवासी, सं० १६०० में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १५० सफा ॥

१६ दामोदर कवि (२) ।

१३१ सफा ॥

१७ द्विजदेव, महाराजा मानसिंह शाकद्वीपी अवधनरेश, सं० १६३०
में उ०।

यह महाराज संस्कृत, भाषा, फ़ारसी, अंगरेजी इत्यादि विद्याओं
में महानिपुण थे। प्रथम संवत् १६०७ के करीब इनको भाषा-
काव्य करने की बहुत रुचि थी। इसी कारण शृंगारलतिका नाम
एक ग्रंथ बहुत सुन्दर-टीका सहित बनाया। इनके यहाँ ठाकुरप्रसाद,
जगन्नाथ, बलदेवसिंह इत्यादि महान् कवि थे। अन्त में इन दिनों
अब कानून-अंगरेजी का शौक हुआ था। संवत् १६३० में

देहान्त हुआ, और इस देश के रईसों के भाग फूट गये ॥ १३४ सफ़ा ॥

१८ द्विज कवि, पण्डित मन्नालाल बनारसी विद्यमान हैं ।
इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ १३५ सफ़ा ॥

१९ द्विजनन्द कवि ।

१४५ सफ़ा ॥

२० द्विजचन्द कवि, सं० १७५५ में उ० ।

१५४ सफ़ा ॥

२१ दिलदार कवि, सं० १६५० में उ० ।

हजारा में इनका काव्य है ॥ १३१ सफ़ा ॥

२२ द्विजराम कवि ।

१४० सफ़ा ॥

२३ दिलाराम कवि ।

१३८ सफ़ा ॥

२४ दिनेश कवि ।

इनका नखशिख बहुत ही विचित्र है ॥ १३८ सफ़ा ॥

२५ दीनब्यालगिरि बनारसी, सं० १६१२ में उ० ।

यह कवि संस्कृत के महान् पण्डित थे । भाषा-साहित्य में
अन्योक्तिरत्नद्रुम नाम ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर बनाया है । अनुराग-
बाग और बागवहार, ये दो ग्रन्थ भी इनके बहुत विचित्र हैं ॥
१४० सफ़ा ॥

२६ दीनानाथ कवि बुंदेलखंडी, सं० १६११ में उ० ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १३२ सफ़ा ॥

२७ दुर्गा कवि, सं० १८६० में उ० ।

१३६ सफ़ा ॥

२८ दूलह त्रिवेदी बनपुरावाले कविदजी के पुत्र सं० १८०३ में उ० ।

इनका बनाया हुआ कविकुलकण्ठाभरण नाम ग्रन्थ भाषा-
साहित्य में बहुत प्रामाणिक है ॥ १४४ सफ़ा ॥ (१)

२६ देव कवि प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण समनिगाँव, ज़िले मैनपुरी के निवासी, सं० १६६१ में उ० ।

यह महाराज अद्वितीय कवि अपने समय के भाम, मम्मट के समान भाषाकाव्य के आचार्य हो गये हैं । शब्दों में ऐसी समाई कहाँ कि उनमें इनकी प्रशंसा की जाय ? इनके बनाये ग्रन्थों की संख्या आजतक ठीक ७२ हम को मालूम हुई है । उनमें केवल ११ ग्रन्थों के नाम, जो हमको मालूम हैं, लिखे जाते हैं, जिनमें से कुछ को अक्सर हमने भी देखा है ॥ १ प्रेमतरङ्ग, २ भावविलास, ३ रसविलास, ४ रसानन्दलहरी, ५ सुजानविनोद, ६ काव्यरसायन पिंगल, ७ अष्टयाम, ८ देवमायाप्रपंच-नाटक, ९ प्रेमदीपिका, १० सुमिलविनोद, ११ राधिकाविलास ॥ १४५ सफ़ा ॥ (१)

३० देव (२) काष्ठजिह्वा स्वामी काशीस्थ ।

यह महाराज पण्डितराज पट्टशास्त्र के वक्ता थे । इन्होंने प्रथम संस्कृत काशीजी में पढ़ी । दैवयोग से एकबार अपने गुरु से वाद कर बैठे । पीछे पछताय काष्ठ की जीभ मुँह में डाल बोलना बन्द कर दिया । पाठी में लिखके बातचीत करते थे । उन्हीं दिनों श्रीमन्महाराज ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश ने इनसे उपदेश ले रामनगर में टिकाया । तब इन महाराज ने भाषा में विनयामृत इत्यादि नाना ग्रन्थ बनाये । इन्हींके पद आजतक काशीनरेश की सभा में गाये जाते हैं ॥ १४३ सफ़ा ॥

३१ देवदत्त कवि, सं० १७०५ में उ० ।

ललित काव्य है ॥ १४६ सफ़ा ॥

३२ देवीदास कवि बुंदेलखंडी, सं० १७१२ में उ० ।

यह महान् कवि नाना-ग्रन्थ बनाकर संवत् १७४२ में भैया रतन-पालसिंह यादववंशावतंस करौली-आधिपति के यहाँ जाकर महामान पाकर जन्म भर उसी जगह रहे, और उन्हीं के नाम से प्रेमरत्नाकर

नाम का एक महा अपूर्व ग्रंथ रचा, जो हमारे पुस्तकालय में मौजूद है । इनके नीतिसम्बन्धी कवित्त हर एक मनुष्य को जानना आवश्यक है ॥ १३५ सफ़ा ॥

३३ देवकीनन्दन शुक्ल मकरंदपुर, ज़िले कानपुर, सं० १८७० में उ० ।

यह महाराज काव्य में बहुतही निपुण थे । इनकी कविता देखने से इनका पाण्डित्य प्रकट होता है । यह तीन भाई थे—देवकीनन्दन १, गुरुदत्त २, शिवनाथ ३ । तीनों महान् कवि थे । गुरुदत्त का बनाया हुआ पक्षीविलास ग्रंथ तो हमने देखा है, पर देवकीनन्दन का केवल नखशिख और स्फुट दो तीन सौ कवित्त हमारे पास हैं । शिवनाथ का कोई ग्रंथ नहीं देखने में आया ॥ १४१ सफ़ा ॥ (१)

३४ देवदत्त कवि (२), सं० १७५२ में उ० ।

योगतत्त्व ग्रंथ बनाया ॥ १४६ सफ़ा ॥

३५ देवीदत्त कवि ।

शांत और सामयिक कवित्त सुंदर हैं ॥ १३७ सफ़ा ॥

३६ देवी कवि ।

शृङ्गाररस के चोखे कवित्त हैं ॥ १३७ सफ़ा ॥

३७ देवीदास बन्दीजन, सं० १७५० में उ० ।

सूरसागर इत्यादि हास्यरस के ग्रंथ बनाये हैं ॥ १३७ सफ़ा ॥

३८ देवीराम कवि, सं० १७५० में उ० ।

इनका काव्य मध्यम और शांतरस का है ॥ १५० सफ़ा ॥

३९ देवा कवि (३) राजपूतानेवाले, सं० १८५५ में उ० ।

यह कवि कृष्णदास पयअहारी गलताजीवाले के शिष्य और उदयपुर के समीप एक मन्दिर में चतुर्भुज स्वामी के पुजारी थे ॥ १४१ सफ़ा ॥

४० दौलत कवि, सं० १६५१ में उ० ।

४१ दीलह कवि, सं० १६०५ में उ० ।

४२ देवनाथ कवि ।

४३ देवमणि कवि ।

१६ अध्याय तक चाणक्यराजनीति को भाषा किया ॥

४४ दास ब्रजवासी ।

प्रबोधचन्द्रोदय ग्रंथ बनाया ॥

४५ दिलीप कवि ।

४६ दीनानाथ अध्वर्यु, मोहार, जिले फ़तेपुर, सं० १८७६ में उ० ।

ब्रह्मोत्तरखण्ड को भाषा किया ॥

४७ देवीदीन बन्दीजन बिलग्रामी, विद्यमान है ।

यह कवि रसाल बिलग्रामी के भांजे हैं, और यद्यपि सत्कवि हैं, पर संतोष और घर बैठने के कारण दारिद्र्य के हाथ से तंग हैं । इनका बनाया हुआ नखशिख और रसदर्पण, ये दो ग्रंथ सुन्दर हैं ॥

४८ देवीसिंह कवि ।

४९ दयाल कवि बन्दीजन बेतीवाले भौन कवि के पुत्र, विद्यमान हैं ।

१५१ सफ़ा ॥

१ धनसिंह कवि, सं० १७६१ में उ० ।

यह कवि मौरावाँ, जिले उन्नाव के रहनेवाले बन्दीजन महा-निपुण कवि हो गये हैं ॥ १५१ सफ़ा ॥

२ धनीराम कवि बनारसी, सं० १८८८ में उ० ।

इनकी कविता बहुत ललित है । बाबू देवकीनन्दन बनारसी की आज्ञानुसार काव्यप्रकाश को संस्कृत से भाषा किया और रामचन्द्रिका का तिलक बनाया ॥ १५२ सफ़ा ॥ (१)

३ धीर कवि, सं० १८७२ में उ० ।

यह कवि शाहआलम बादशाह दिल्ली के यहाँ थे ॥ १५२ सफ़ा ॥

४ धुरंधर कवि ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में हैं ॥ १५२ सफा ॥

* धीरजनरिन्द महाराजा इंद्रजीतसिंह बुंदेला उड़छावाले,
सं० १६१५ में उ० ।

इन्हीं महाराज के यहाँ कवि केशवदास थे, और प्रवीणराय पातुर भी इन्हीं की सभा में विराजमान थी । इनके समय में उड़छा बड़ी राजधानी था ॥ १५१ सफा ॥

६ धौधेदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १५३ सफा ॥

७ धौकलसिंह बैस न्यावाँ, ज़िले रायबरेली, सं० १८६० में उ० ।

रमलप्रश्न इत्यादि छोटे-छोटे ग्रन्थ बनाये ॥ १५३ सफा ॥

१ नरहरिराय बंदीजन असनीवाले, सं० १६०० के बाद उ० ।

यह कवि जलालुद्दीन अकबर बादशाह के यहाँ थे । असनी गाँव इनको माफी में मिला था । इनके पुत्र हरिनाथ महाकवीश्वर और उदारचित्त थे । नरहरि-वशी बंदीजन इस समय वाराणसी, बेंती और इधर-उधर देशांतरों में तितिरबितिर हो गये हैं । गाँव भी ब्राह्मणों के दखल में है । इनका घर जो असनी से लगा हुआ पूर्व ओर ऐन गंगा के किनारे बड़े महाराजों का ऐसा गढ़ था, अब ढहा पड़ा है । ईंटें आज तक विकती हैं । गीदड़, श्वान, शृगाल दिन-दोपहर फिरा करते हैं । इनका बनाया हुआ कोई ग्रंथ हमारे देखने-सुनने में नहीं आया । कवित्त और बहुधा छप्पै देखने-सुनने में आये हैं । एक बार अकबरशाह ने करन कवि सिरोहिया बंदीजन से पूछा कि तुम्हारी जाति में कौन भाट बड़े हैं ? करन बोले, महाराज सिरोहिया भाट कलँगी के समान सर्वोपरि हैं । तब अकबर शाह ने नरहरि से पूछा । नरहरि बोले, महाराज सत्य है, सिरोहिया शिर के समान और हम पाँव के तुल्य हैं ।

तब अकबरशाह बोले, और सब भाट तो गुण के पात्र हैं, तुम महापात्र हो । तब से नरहरिवंशी भाट महापात्र कहाये ॥ १५३ सफा ॥

२ निपटनिरंजन स्वामी, सं० १६५० में उ० ।

यह महाराज गोस्वामी तुलसीदास के समान महान् सिद्ध हो गये हैं । इनके ग्रन्थों की ठीक-ठीक संख्या मालूम नहीं होती । पुरानी संगृहीत पुस्तकों में सैकड़ों कवित्त हम इनके देखते हैं । हमारे पुस्तकालय में शान्तसरसी और निरंजनसंग्रह, ये दो ग्रन्थ इन महाराज के बनाये हुए हैं । इनकी कविता में बहुत बड़ा प्रभाव यह है कि मनुष्य कैसा ही काम-क्रोध इत्यादि पापों से बद्ध हो, इनके वाक्य के श्रवण-कीर्तन से निःसन्देह मुक्त हो जायगा ॥ १६० सफा ॥

३ निहाल ब्राह्मण निगोहाँ, ज़िले लखनऊ, सं० १८२० में उ० ।

इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥ १५४ सफा ॥

४ नानक जी वेदी खत्री तिलवड़ी गाँव पंजाबवासी सं० १५२६ में उ० ।

यह महात्मा कार्तिकी पूर्णमासी को संवत् १५२६ में उत्पन्न और संवत् १५६६ में वैकुण्ठवासी हुए । इनकी कथा सब छोटे-बड़ों पर विदित है । इनका ग्रन्थ ग्रन्थसाहब के नाम से नानक-पंथियों में पूजनीय है । उसमें दसों गुरुओं की कविता के सिवा और भक्त कविलोगों का काव्य भी शामिल है । इस तफसील से १ नानकजी, २ अंगदजी, ३ अमरदास, ४ रामदास, ५ हरिरामदास, ६ हरिगोविंद, ७ हरिराय, ८ हरिकिशुन, ९ तेगबहादुर, १० गोविन्दसिंह, इन दसों में ६, ७, ८ के पद ग्रन्थसाहब में नहीं हैं, और सबके हैं । छाप सबकी नानक है । जहाँ महल्ला लिखा है, उसी से मालूम होता है कि यह पद किस गुरु का है । सिवा इन दसों के और जिनके काव्य ग्रन्थ साहब में हैं, उनके ये नाम हैं— १ कबीरदास, २ त्रिलोचन, ३ धनाभक्त, ४ रय-

दास, ५ सैन, ६ शेख फरीद, ७ मीराबाई, ८ नामदेव,
'९ बलभद्र ॥ १५६ सफा ॥

५ नेही कवि ।

सरस कविता की है ॥ १५६ सफा ॥

६ नैन कवि ।

ऐजन् ॥ १५६ सफा ॥

७ नोने कवि वदीजन बाँश, बुन्देलखण्डनिवासी. कवि हरिलालजी
के पुत्र, सं० १६०१ में उ० ।

यह महान् कवि भाषा साहित्य में निरट प्रवीण बहुत अच्छा
काव्य करते हैं । ग्रंथ इनका हमने नहीं देखा ॥ १५४ सफा ॥

८ नैसुक कवि बुन्देलखंडी, सं० १६०४ में उ० ।

शृङ्गार में सुन्दर कवित्त हैं ॥ १६५ सफा ॥

९ नायक कवि ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १६७ सफा ॥

१० नबी कवि ।

इनका नखशिख अद्भुत है ॥ १६८ सफा ॥

११ नागरीदास कवि, सं० १६४८ में उ० ।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ १६८ सफा ॥ (१)

१२ नरेश कवि ।

नायिकाभेद का कोई ग्रंथ बनाया है; क्योंकि इनके कवित्तों
से यह बात पाई जाती है ॥ १६९ सफा ॥

१३ नवीन कवि ।

शृङ्गाररस के बहुत ही सुन्दर कवित्त हैं ॥ १६९ सफा ॥

१४ नवनिधि कवि ।

इनकी कविता बहुत मधुर है ॥ १७६ सफा ॥

१५ नाभादास कवि, नामनारायणदास महाराज दक्षिणी, सं० १५४० में उ० ।

इनको स्वामी अग्रदासजी ने गलता नाम इलाके आपेर में

लाकर अपना शिष्य बनाकर भक्तमाल नाम ग्रन्थ लिखने की आज्ञा की । नाभाजी ने १०८ छप्पै छंदों में इस ग्रंथ को रचा । पीछे स्वामी प्रियादास वृन्दावनी ने उसका तिलक कवित्तों में किया । फिर लालजी कायस्थ काँधला के निर्वासी ने सन् ११५८ हिजरी में उसीका टीका बनाकर भक्तउरबसी नाम रक्खा । इन दिनों उसी भक्तमाल को महारसिक भगवत्भक्त तुलसीराम अगरवाल मीरापुर-निवासी ने उर्दू में उल्था कर भक्तमालप्रदीपन नाम रक्खा है । नाभादास की विचित्र कथा भक्तमाल में लिखी है ॥१७१ सफ़ा ॥

१६ नरबाहन जी कवि भौगाँवनिवासी, सं० १६०० में उ० ।

यह कवि स्वामी हितहरिवंशजी के शिष्य थे । इनके पद बहुत विचित्र हैं । इनकी कथा भक्तमाल में है ॥ १५७ सफ़ा ॥

१७ नरसिया कवि अर्थात् नरसी जूनागढ़ निवासी,
सं० १५६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १७१ सफ़ा ॥

१८ नवखान कवि बुन्देलखण्डी, सं० १७६२ में उ० ।
कवित्त सुन्दर हैं ॥ १७२ सफ़ा ॥

१९ नारायण भट्ट गोसाँई गोकुलस्थ ऊँचगाँव बरसाने के समीप
के निवासी, सं० १६२० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज बड़े भक्त थे । वृन्दावन-मथुरा-गोकुल इत्यादि में जो तीर्थस्थान लुप्त हो गये थे, उन सबको प्रकट कर रासलीला की जड़ इन्हीं ने प्रथम डाली है ॥ १५८ सफ़ा ॥

२० नारायणरायवंदीजनबनारसी कविसरदारके शिष्य(२)विद्यमानहैं ।

भाषाभूषण का तिलक कवित्तों में और कविप्रिया का टीका वार्त्तिक बनाया है । शृङ्गाररस के बहुतेरे कवित्त इनके हमारे पास हैं । ग्रन्थ कोई नहीं है ॥ १५५ सफ़ा ॥

२१ नारायणदास कवि (३), सं० १६१५ में उ० ।

हितोपदेश (राजनीति) को भाषा में छंदोबद्ध रचा है ॥ १७० सफा ॥

२२ नारायणदास वैष्णव (४) ।

छन्दसार पिंगल बनाया है, जिसमें ५२ छन्दों का वर्णन है। ग्रन्थ में सन्-संवत् नहीं लिखे ॥ १७१ सफा ॥

२३ निधान कवि (१) प्राचीन, सं० १७०८ में उ० ।

सरस कविता है । हजारे में इनका नाम है ॥ १६० सफा ॥

२३ निधान (२) ब्राह्मण, सं० १८०८ में उ० ।

यह राजा अलीअकबरखॉ वहादुर मोहम्मदीवाले के यहाँ महान् कवि थे । इन्होंने शालिहोत्र भाषा में बहुत ही अच्छी कविता की है ॥ १६० सफा ॥

२५ निवाज कवि (१) जुलाहा बिलग्रामी, सं० १८०४ में उ० ।

शृंगार के अच्छे कवित्त हैं ॥ १५५ सफा ॥

२६ निवाज कवि (२) ब्राह्मण अन्तरवेदवाले, सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि महाराजा छत्रसाल बुन्देला पन्नानरेश के यहाँ थे । आजमशाह की आज्ञा के अनुसार शकुंतला नाटक की संस्कृत से भाषा की । एक दोहे से लोगों को शक है कि निवाज कवि मुसलमान थे; पर हमने बहुत जॉचा तो एक निवाज मुसलमान और एक निवाज हिन्दू पाये गये—

दोहा—तुम्हें न ऐसी चाहिये, छत्रसाल महाराज ।

जहाँ भगवत गीता पढ़ै, तहाँ कवि पढ़ै निवाज ॥ १५६ सफा ॥

२७ निवाज ब्राह्मण (३) बुंदेलखंडी, सं० १८०१ में उ० ।

यह कवि भगवन्तराय खॉंची गाजीपुरवाले के यहाँ थे ॥ १५७ सफा ॥

६८ नरोत्तमदास ब्राह्मण (१) बाड़ी ज़िले सोतापुर के, सं० १६०२ में उ० ।

सुदामाचरित्र बनाया है, मानो प्रेमसमुद्र बहाया है ॥ १६५ सफा ॥

२६ नरोत्तम (२) बुंदेलखंडी, सं० १८५६ में उ० ।

सरस कविता की है ॥ १६५ सफा ॥

३० नरोत्तम (३) अन्तरवेदवाले, सं० १८१६ में उ० ।

ऐजन् ॥ १६९ सफा ॥

३१ नीलकंठ मिश्र अन्तरवेदवासी, सं० १६४८ में उ० ।

दासजी ने इनकी प्रशंसा व्रजभाषा जानने की की है ॥ १७० सफा ॥

३२ नीलकंठ त्रिपाठी टिकमापुरवाले मतिराम के भाई, सं० १७३० में उ० ।

इनका कोई ग्रन्थ हमने नहीं देखा ॥ १६६ सफा ॥

३३ नीलसखी जैतपुर बुदेलखंडी, सं० १६०२ में उ० ।

पद रसीले हैं ॥ १५८ सफा ॥

३४ नरिद कवि (१) प्राचीन, सं० १७८८ में उ० ।

१७२ सफा ॥

३५ नरिद (२) महाराजा नरेंद्रसिंह पटियाला के, सं० १६१४ में उ० ।

सरस कविता है । इनका नाम हमको केवल सुंदरीतिलक से मालूम हुआ है ॥ १६९ सफा ॥

३६ नन्दन कवि, सं० १६२५ में उ० ।

यह महाराज सत्कवि हो गये हैं । हजारों में इनका नाम है ॥ १६१ सफा ॥

३७ नन्द कवि ।

कवित्त सुंदर हैं ॥ १६१ सफा ॥

३८ नन्दलाल कवि (१), सं० १६११ में उ० ।

ऐजन् । हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ १५८ सफा ॥

३९ नन्दलाल (२), सं० १७७४ में उ० ।

सरस कविता है ॥ १६२ सफा ॥

४० नन्दराम कवि ।

शांतरस के चोखे कवित्त हैं ॥ १६२ सफा ॥

४१ नन्ददास ब्राह्मण रामपुरनिवासी बिटुलनाथजी के शिष्य,
सं० १५८५ में उ० ।

इनकी गणना अष्टछाप, अर्थात् व्रजभूमि के आठ महान्कवि
सूर, कृष्णदास, परमानंद, कुंभनदास, चतुर्भुज, बीत, नंददास,

और गोविन्ददास में, की गई है । इनकी वास्तव यह मसल मराहूर है कि और सब गढ़िया नंददास जड़िया । इनके बनाये हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं—नाममाला, अनेकार्थ, पंचायायी, रुक्मिणीमंगल, दशमस्कंध, दानलीला, मानलीला । इनग्रंथों के सिवा इनके हजारों पद भी हैं । इन आठों महाकवीश्वरों के रचे अनेक ग्रन्थ आज तक व्रज में मिलते हैं ॥ १७२ सफा ॥

४२ नन्दकिशोर कवि ।

रामकृष्णगुणमाला नाम का ग्रन्थ बनाया है ॥ १६७ सफा ॥

४३ नाथ कवि (१) ।

नाथ कवि के नाम से मालूम नहीं हो सकता कि कितने नाथ हुए हैं । उदयनाथ, काशीनाथ, शिवनाथ, शंभुनाथ, हरिनाथ इत्यादि कई नाथ होगये हैं । जहां तक हमको मालूम हुआ, हमने हर एक नाथ की कविता अलग अलग लिख दी है ॥ १६३ सफा ॥

४४ नाथ (२), सं० १७३० में उ० ।

यह कवि नवाब फजलअलीखाँ के यहाँ थे ॥ १६३ सफा ॥

४५ नाथ (३), सं० १८०३ में उ० ।

मानिकचंद के यहाँ थे ॥ १६३ सफा ॥

४६ नाथ (४), सं० १८११ में उ० ।

राजा भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ १६४ सफा ॥

४७ नाथ (५) हरिनाथ गुजराती काशीवासी, सं० १८२६ में उ० ।

अलंकारदर्पण नाम का ग्रन्थ बहुत अद्भुत बनाया है ॥ १६४ सफा ॥

४८ नाथ (६) ।

कविता सुन्दर है ॥ १६४ सफा ॥

४६ नाथ कवि (७) ब्रजवासी गोपालभट्ट ऊँचगाँववाले के पुत्र,
सं० १६४१ में उ० ।

इनका काव्य रागसागरोद्भव में षट्शतु इत्यादि पर सुन्दर है ॥
१६५ सफा ॥

५० नवलकिशोर कवि ।

१६६ सफा ॥

५१ नवल कवि ।

१६६ सफा ॥

५२ नवलसिंह कायस्थ भौंसी के निवासी, राजा संथर के नौकर,
सं० १६०८ में उ० ।

यह महान् कवि हैं । नामरामायण, हरिनामावली, ये दो ग्रन्थ
अद्भुत बनाये हैं ॥ १६७ सफा ॥

५३ नवलदास क्षत्रिय गूढ़गाँव, ज़िले वाराणसी, सं० १३१६ में उ० ।

ज्ञानसरोवर नाम ग्रन्थ बनाया है । यह नाम महेशदत्त ने
अपनी पुस्तक में लिखा है । हमको सन्-संवत् के ठीक होने में संदेह
है ॥ १६८ सफा ॥

५४ नीलाधर कवि, सं० १७०५ में उ० ।

दासजी ने प्रशंसा की है ॥

५५ निधि कवि, सं० १७५१ में उ० ।

ऐजन् ॥

५६ निहाल प्राचीन, सं० १६३५ में उ० ।

५७ नारायण बंदाजन काकूपुर, ज़िले कानपुर, सं० १८०६ में उ० ।

राजा शिवराजपुर चंदेले की वंशावली महा अपूर्व नाना छंदों
में बनाई है ॥

१ परसाद कवि, सं० १६०० में उ० ।

यह कवि महाराना उदयपुर के यहाँ थे । इनकी कविता बहुत
विख्यात है ॥ १७२ सफा ॥

२ पद्माकर भट्ट बाँदावाले मोहन भट्ट के पुत्र, सं० १८३८ में उ०।

यह कवि प्रथम आपा साहिब अर्थात् रघुनाथराव पेशवा के यहाँ थे। जब पद्माकरजी ने यह कवित्त, 'गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै नौ' बनाया, तो पेशवा ने एक लक्ष मुद्राएँ पद्माकर को इनाम में दीं। फिर पद्माकरजी ने जयपुर में जाकर सवाई जगतसिंह के नाम से जगद्विनोद नाम ग्रन्थ बनाया, बहुत रुपया हाथी घोड़े रथ पालकी पाये, और गंगासेवन में शेष काल व्यतीत किया। गंगालहरी नाम ग्रन्थ भी इनका है ॥ १७३ सफा ॥ (१)

३ पजनेश कवि बुंदेलखंडी, सं० १८७२ में उ०।

यह कवि पन्ना में थे, और मधुप्रिया नाम ग्रंथ भाषासाहित्य का अद्भुत बनाया है। इस कवि की अनूठी उपमा अनूठे पद अनुप्रास और जमक तारीफ के योग्य हैं। पर शृङ्गाररस मेंटवर्ग और कटु अक्षरों को जो अपनी कविता में भर दिया है, इस कारण इनका काव्य कवि लोगों के तीररूपी जिह्वा का निशाना हो रहा है। इनका नखशिख देखने योग्य है। इन्होंने फारसी में भी श्रम किया था ॥ १७५ सफा ॥

४ परतापसाहि बंदीजन बुंदेलखंडी, रतनेश के पुत्र, सं० १७६० में उ०।

यह कवि महाराज छत्रसाल परनापुरन्दर के यहाँ थे। इनका बनाया हुआ भाषासाहित्य का काव्यविलास ग्रन्थ अद्वितीय है। भाषाभूषण और बलभद्र के नखशिख का तिलक विक्रमसाहि की आज्ञा के अनुसार इन्होंने बनाया है। विज्ञार्थकौमुदी ग्रन्थ इनका बनाया हुआ बहुत ही सुन्दर है ॥ १७४ सफा ॥ (१)

५ प्रवीणराय पातुर उड़छा, बुन्देलखंडवासिनी, सं० १६४० में उ०।

इस वेश्या की तारीफ में केशवदासजी ने कविप्रिया ग्रंथ के आदि में बहुत कुछ लिखा है। इसके कवि होने में कुछ संदेह नहीं। इसका बनाया हुआ ग्रन्थ तो कोई हमको नहीं मिला।

केवल एक संग्रह मिला है, जिसमें इसके बनाये सैकड़ों कवित्त हैं। हमने यह किसी तवारीख में लिखा नहीं देखा कि बादशाह अकबर ने प्रवीण को बुलाया, केवल प्रसिद्धि है कि अकबर ने प्रवीण की प्रवीणता सुन दरबार में हाजिर होने का हुक्म दिया, तो प्रवीणराय ने प्रथम राजा इंद्रजीत की सभा में जाकर ये तीनों कूट कवित्त पढ़े—‘आई हौ बूझन मंत्र’ इत्यादि। फिर जब प्रवीण बादशाह की सभा में गई, तो बादशाह से इस प्रकार प्रश्नोत्तर हुए—

बादशाह—जुबन चलत तिय-देह ते, चटकि चलत केहि हेत ?

प्रवीण—मनमथ वारि मसाल को, सैति सिहारो लेत ॥ १ ॥

बादशाह—ऊंचे है सुर बस किणे, सम है नर बस कीन ॥

प्रवीण—अब पताल बस करन को, ढरकि पयानो कीन ॥ २ ॥

इसके पीछे जब प्रवीण ने यह दोहा पढ़ा कि—

बिनती राय प्रवीन की, सुनिये शाह सुजान ॥

जूठी पतरी भखत हैं, बारी, बायस, स्वान ॥ १ ॥

तब बादशाह ने उसे बिदा किया, और प्रवीण इंद्रजीत के पास आगई ॥ १७६ सफा ॥

६ प्रवीण कविराय (२), सं० १६६२ में उ० ।

नीति और शांतरस के कवित्त सुंदर हैं। हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ १८० सफा ॥

७ परमेश कवि प्राचीन (१), सं० १६६८ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ १७७ सफा ॥

८ परमेश बंदीजन (२) सतावाँ, ज़िले रायबरेली, सं० १८६६ में उ० ।

फुटकर कवित्त बनाये हैं, ग्रन्थ कोई नहीं ॥ १७६ सफा ॥

९ प्रेमसखी, सं० १७६१ में उ० ।

१७८ सफा ॥

१० परम कवि महेवे के बंदीजन बुंदेलखण्डी, सं० १८७१ में उ० ।

इनका बनाया नखशिख बहुत सुन्दर है ॥ १८१ सफ़ा ॥

• ११ प्रेमीयमन सुसह्यमान दिल्लीवाले, सं० १७६८ में उ० ।

अनेकौर्थनाममाला-कोप बहुत सुन्दर ग्रन्थ रचा है ॥ १८२ सफ़ा ॥

१२ परमानन्द लल्ला पौराणिक अजयगढ़, बुंदेलखंडी, सं० १८६४ में उ० ।

इनका नखशिख सुन्दर है ॥ १८२ सफ़ा ॥

१३ प्राणनाथ कवि (१) ब्राह्मण बैसवारे के, सं० १८११ में उ० ।

चकाब्यूह का इतिहास नाना छंदों में बहुत अद्भुत बनाया है ॥ १८२ सफ़ा ॥

१४ प्राणनाथ (२) कोटावाले, सं० १७८१ में उ० ।

राना कोटा के यहाँ थे । इनकी कविता सुन्दर है ॥ १८१ सफ़ा ॥

१५ परमानन्ददास ब्रजवासी बल्लभाचार्य के शिष्य, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागसागरोज्झ्वल में बहुत हैं । इनकी गिनती अष्टछाप में है ॥ १८२ सफ़ा ॥

१६ प्रसिद्ध कवि प्राचीन, सं० १५६० में उ० ।

यह महान् कवीश्वर खानखाना के यहाँ थे ॥ १८१ सफ़ा ॥

१७ प्रधान केशवराय कवि ।

शालिहोत्र भाषा बनाया ॥ १६० सफ़ा ॥

१८ प्रधान कवि, सं० १८७५ में उ० ।

कवित्त सुंदर हैं ॥ १६० सफ़ा ॥

१९ पंचम कवि प्राचीन (१) बंदीजन बुंदेलखंडी, सं० १७३५ में उ० ।

महाराज छत्रसाल बुंदेला के यहाँ थे ॥ १६० सफ़ा ॥

२० पंचम कवि, (२) डलमऊवाले ।

१६० सफ़ा ॥

२१ पंचम कवि नवीन (३), बंदीजन बुंदेलखंड के, सं० १६११ में उ० ।

राजा गुमानसिंह अजयगढ़वाले के यहाँ थे ॥ १६० सफ़ा ॥

६२ प्रियादास स्वामी वृन्दावनवासी, सं० १८१६ में उ० ।

नाभाजी के भक्तमाल का टीका कवित्तों में बनाया है । यह महाराज बड़े महात्मा हो गये हैं ॥ १८६ सफ़ा ॥

२१ पुरुषोत्तम कवि वंदीजन बुंदेलखंडी, सं० १७३० में उ० ।

यह कवि राजा छत्रसाल के यहाँ थे ॥ १८६ सफ़ा ॥

२४ पहलाद कवि, सं० १७०१ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ १८६ सफ़ा ॥

२५ पंडित प्रवीण, उ. कुरप्रताप पयासी के मिश्र अवधवाले, सं० १६२४ में उ० ।

यह महान् कवि पलिया शाहगंज के करीब के निवासी थे, और महाराजा मानसिंह के यहाँ रहे । इनकी कविता देखने योग्य है ॥ १८६ सफ़ा ॥

२६ पतिराम कवि, सं० १७०१ में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ १८६ सफ़ा ॥

२७ पृथ्वीराज कवि, सं० १६२४ में उ० ।

ऐजन् । यह कवि बीकानेर के राजा और संस्कृत-भाषा के बड़े कवि थे ॥ १८४ सफ़ा ॥

२८ परबत कवि, सं० १६२४ में उ० ।

ऐजन् ॥ १८४ सफ़ा ॥

२९ परशुराम कवि (१) ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १७६ सफ़ा ॥

३० परशुराम (२) ब्रजवासी, सं० १६६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज श्रीभट्ट और हरिव्यासजी के मत पर चलते थे । बड़े भक्त थे । इनकी कविता बहुत सुन्दर है ॥ यथा—

दोहा—माया सगी न मन सगा, सगा न यह संसार ॥

परशुराम यहि जीव को, सगा सो सिरजनहार ॥ १७५ सफ़ा ॥

३१ पुंडरीक कवि बुंदेलखंडी सं०, १७६६ में उ० ।

इनकी कविता बहुत ही सुंदर है ॥ १७६ सफ़ा ॥

३२ पद्मेश कवि, सं० १८०३ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ १८६ सफ़ा ॥

३३ पुषी कवि ब्राह्मण, मैनपुरी समीप के निवासी, सं० १८०३ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ १८३ सफ़ा ॥

३४ पद्मनाभजी ब्रजवासी कृष्णदास पयग्रहारी गलताजी के शिष्य,
सं० १८६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । कीलह, अग्रदास,
केवलराम, गदाधर, देवा, कल्याण, हठीनारायण, पद्मनाभ,
ये सब कृष्णदासजी के शिष्य और महान् कवि हुए हैं । अग्रदास
के शिष्य नाभादास थे ॥ १८४ सफ़ा ॥

३५ पारस कवि ।

कवित्त सुंदर हैं ॥ १८४ सफ़ा ॥

३६ प्रेम कवि ।

ऐजन् ॥ १८५ सफ़ा ॥

३७ पुरान कवि ।

ऐजन् ॥ १८५ सफ़ा ॥

३८ परवीने कवि ।

इनकी कविता देखने योग्य है ॥ १८५ सफ़ा ॥

३९ पुष्कर कवि ।

रसरत्न नाम साहित्य का ग्रंथ बनाया है ॥ १९१ सफ़ा ॥

४० पराग कवि बनारसी, सं० १८८३ में उ० ।

यह कवि महाराजा उदितनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ
थे । तीनों काण्ड अमरकोष की भाषा की है ॥ १९२ सफ़ा ॥

४१ पहलाद बंदीजन चरखारी वाले ।

राजा जगतसिंह बुंदेला चरखारीवाले के यहाँ थे ॥

शिवसिंहसरोज

४२ पंचम कवि, वंदीजन डलमऊ, ज़िले रायबरेली, सं० १६२४ में :
१८६ सफ़ा ॥

४३ प्रेमनाथ ब्रह्मण, कलुआ, ज़िले सीरी के, सं० १८३५ में उ०।
राजा अलीअकबर मोहम्मदीवाले के यहाँ थे। ब्रह्मण
खण्ड की भाषा की है ॥

४४ प्रेमपुरोहित कवि ।

४५ पूथपूरनचन्द ।

रामरहस्य रामायण बनाई है ॥

४६ पुण्ड कवि, उज्जैन के निवासी, सं० ७७० में उ० ।

टाड साहब अपनी किताब राजस्थान में अवन्तीपुरी के पुराने प्रबंधों
के अनुसार लिखते हैं कि संवत् ७७० विक्रमीय में राजा मान अवन्ती-
पुरी का राजा बड़ा पण्डित और अलंकार-ज्ञान में अद्वितीय था ।
उसके पास पुण्ड भाट ने प्रथम संस्कृत-अलंकार ग्रंथ पड़ पीछे भाषा
में दोहे बनाये । इसी राजा मान के संवत् ७७० में राजा भोज
उत्पन्न हुआ । हमको भाषा-काव्य की जड़ यही कवि मालूम होता;
क्योंकि इससे पहले के किसी भाषा-कवि और काव्य का नाम
मालूम नहीं होता ॥

१ फेरन कवि ।

इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है ॥ १६२ सफ़ा ॥

२ फूलचन्द कवि ।

ऐजन् ॥ १६३ सफ़ा ॥

३ फूलचन्द ब्राह्मण बैसवारेवाले, सं० १६२८ में उ० ।

१६३ सफ़ा ॥

४ फालका राव अनोचामरहय ग्वालियरनिवासी, सं० १६०१ में उ० ।

यह पण्डितजी लब्धिमन राव के मंत्री और महान् कवि थे ।
इन्होंने कविप्रिया का तिलक बहुत सुन्दर बनाया है ॥

५ फैज़ी, शेख अबुलफ़ैज़ नागौरी शेख मुबारक के पुत्र,
सं० १५८० में उ० ।

इनको छोटे बड़े सभी विद्वान् भली भँति जानते हैं कि यह अरबी, फ़ारसी और संस्कृत भाषा में महानिपुण थे । इनका ग्रंथ भाषा का हमने नहीं पाया, केवल दोहरे मिले हैं । यह अकबर के दरबार के कवि थे ॥

६ फहीम, शेख अबुलफ़ज़ल फैज़ी के कनिष्ठ सहोदर,
सं० १५८० में उ० ।

इनके केवल दोहरे हमने पाये हैं, ग्रंथ कोई नहीं मिला । यह अकबर के वजीर थे ॥

१ ब्रह्म कवि, राजा बीरबल ब्राह्मण अन्तरवेदवाले,
सं० १५८५ में उ० ।

इनका प्रथम नाम महेशदास था । यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण दुबे जिले हमीरपुर के किसी गाँव के रहनेवाले थे । काव्य पद-लिखकर राजा भगवान्दास आमेरनरेश के यहाँ कवियों में नौकर हो गये । राजा भगवान्दास ने इनकी कविता से बहुत प्रसन्न होकर अकबर बादशाह को नजर के तौर दे दिया । यह कवि काव्य में अपना उस नाम ब्रह्म रखते थे । अकबर ने कविता के सिवा इनमें सब प्रकार की बुद्धि पाकर पूर्व-संस्कार के अनुसार प्रथम अपना मित्र बनाकर कविराय की पदवी दी, तदुपरान्त पाँच हजारी का मनसब और मुसाहेब दानिशवर राजा बीरबल का खिताब दिया । इनके विचित्र जीव नचरित्र तवारीखों में लिखे हैं । सन् १६१० हिजरी में बिजौर (इलाके काबुल) में पठानों के हाथ से समर-भूमि में मारे गये । इनका समग्र ग्रंथ तो कोई हमने देखा-सुना नहीं, पर इनकी फुटकर कविता बहुत सी हमारे पुस्तकालय में है । सूरदासजी ने कहा है—

सुंदर पद कवि गंगके, उपमा को बरवीर ।

केसव अर्थ गंभीर को, सूर तीनि गुन तीर ॥

राजा बीरबल ने अकबर के हुक्म से अकबरपुर गाँव (जिले कानपुर में) बसा कर आपने भी अपना निवासस्थान उसी को नियत किया और नारनौल कसबे में इनकी पुरानी बड़ी आलीशान इमारतें आज तक मौजूद हैं । चौधराई का ओहदा बहुधा ब्राह्मणों को मिला, गोवध बंद हुआ, और हिन्दू मुसलमानों में बहुत मेलजोल होगया । ये सब बातें इन्हीं महाराज की कृपा से हुई थीं ॥ २२१ सफा ॥

२ बुद्धराव, राव बुद्ध हाड़ा बूंदीवाले, सं० १७५५ में उ० ।

यह महाराज बूंदी के राजा और आमेरवाले जयसिंह सवाई के बहनोई थे । बहादुर शाह-बादशाह ने इनका बड़ा मान किया । इस बादशाह के यहाँ दूसरे की ऐसी इज्जत न थी । जब सय्यद बारहा बादशाह को बेदखल कर आप ही बादशाही नज़ारा बजाते हुए गली-कूचों में निकलने लगा, तब भला इस शूरवीर से कब रहा जा सकता था ? सय्यदों का मुँह तरवारों की धार से फेर दिया और तमाम उमर बादशाह के यहाँ रहे । कविता इनकी बहुत ही अपूर्व है । यह कवि लोगों का बड़ा मान-दान करनेवाले थे ॥

३ बलदेव कवि (१) बघेलखंडी, सं० १८०६ में उ० ।

यह कवि राजा विक्रमसाहि बघेल देवरानगरवाले के यहाँ थे । उन्हीं राजा की आज्ञानुसार एक सतकवि-गिराविलास नामक बहुत ही अद्भुत संग्रह ग्रन्थ बनाया । इस ग्रंथ में १७ कवियों की कविता है । उसमें शंभुनाथ मिश्र, शंभुराज सोलंकी, चिंतामणि, मतिराम, नीलकंठ, सुखदेव पिंगली, कविंद त्रिवेदी, कालिदास, केशवदास, बिहारी, रविदत्त, मुकुंदलाल, विश्वनाथ अताई, बाबू केशवराय, राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी, नवाब हिम्मतबहादुर, दूलह और बलदेव का महा विचित्र काव्य है ॥ २०६ सफा ॥

४ बलदेव कवि, चरखारीवाले (२), सं० १८१६ में उ० ।

बहुत अच्छे कवि थे ॥ २०८ सफ़ा ॥

५ बलदेव क्षत्रिय (३) अवध इलाके के निवासी, सं १९११ में उ० ।

यह कवि महाराजा मानसिंह और राजा माधवसिंह के साहित्य-विद्या के गुरु थे । काव्य में बहुत अच्छे कवि हो गये हैं ॥ २१३ सफ़ा ॥

६ बलदेव कवि प्राचीन (४), सं० १७०४ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ २१८ सफ़ा ॥

७ बलदेव कवि अवस्थी (५) दासापुर ज़िले सीतापुर के वि० ।

राजा दलथंभनसिंह गौर सबैया हथिया के नाम शृंगारसुधाकर नामक नायिकाभेद का ग्रंथ बनाया है ॥ २२६ सफ़ा ॥

८ बलदेवदास कवि (६) जौहरी हाथरसवाले, सं० १९०३ में उ० ।

इन्होंने कृष्णखण्ड के हर श्लोक का भाषा में उल्था किया है ॥ २२७ सफ़ा ॥

९ बिजय, राजा बिजयबहादुर बुंदेला टेहरीवाले, सं० १८७८ में उ० ।

कवियों के कदरदान कविता में महा प्रधान थे ॥ १९६ सफ़ा ॥

१० विक्रम, राजा विजयबहादुर बुंदेला चरखारीवाले, सं० १८८० में उ० ।

इन्होंने विक्रमविरदावली और विक्रमसतरसई दो ग्रंथ महा अद्भुत बनाये हैं ॥ १९६ सफ़ा ॥

११ बेनी कवि प्राचीन (१) असनी ज़िले फतेपुरवाले, सं० १६९० में उ० ।

यह महाकवीश्वर हुए हैं । इनका एक नायिकाभेद का ग्रंथ अति विचित्र देखने में आया है । इनकी कविता बहुत ही सरस, ललित, और मधुर है ॥ २०१ सफ़ा ॥

१२ बेनी कवि (२) बंदीजन बेनी ज़िले रायबरेली के निवासी, सं० १८४४ में उ० ।

यह कवि महाराजा ठिकैतराय नवाब लखनऊ के दीवान के यहाँ थे और बहुत वृद्ध होकर संवत् १८९२ के करीब मर गये ॥ २०४ सफ़ा ॥

१३ बेनीप्रवीन (३) वाजपेयी लखनऊ के निवासी, सं०

१८७६ मे उ० ।

यह कवि महासुन्दर कविता करने में विख्यात हैं । इनका ग्रंथ नायिकाभेद का देखने के योग्य है ॥ २०५ सफ़ा ॥

१४ बेनीप्रगट (४) ब्राह्मण कविद कवि नरवल-निवासी के पुत्र, सं० १८८० में उ० ।

इनका काव्य महासुन्दर है ॥ २०६ सफ़ा ॥

१५ बीर कवि, दाऊ दादा वाजपेयी मंडिलानिवासी, सं० १८७१ में उ० ।

इनके भाई विक्रमसाहि ने जो महान् कवि थे, अपने भाई दाऊ दादा को यह समस्या दी कि 'तिय भूमती भूमि लौं' । तब दाऊ दादा ने इसी समस्या पर स्नेहसागर ग्रंथ की जोड़ का प्रेमदीपिका नाम एक ग्रंथ महाअद्भुत बनाया । यह कवि महा निपुण थे ॥ २०८ सफ़ा ॥

१६ बीर (२) वीरवर कायस्थ दिल्ली-निवासी, सं० १७७७ मे उ० ।

यह महाकवि थे । इनका बनाया हुआ कृष्णचन्द्रिका नाम ग्रंथ साहित्य में बहुत सुंदर और हमारे पुस्तकालय में मौजूद है ॥ २०८ सफ़ा ॥

१७ बलभद्र (१) सनाढ्य टेहरीवाले, केशवदास कवि के भाई, सं० १६४२ में उ० ।

इनका नखशिख सारे कवि कोविदों में महाप्रामाणिक ग्रंथ है । भागवत पुराण पर टीका भी बहुत सुन्दर की है ॥ २११ सफ़ा ॥

१८ व्यासजी काव, सं० १६८५ मे उ० ।

इनके दोहे नीति-व्यवहार-सम्बन्धी बहुत सुंदर हैं । हजारों में बहुत दोहे इनके लिखे हैं ॥ २१८ सफ़ा ॥

१९ व्यासस्वामी, हरीराम शुक्ल उड़छेवाले, सं० १५६० मे उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । इन महाराज ने संवत् १६१२ में, ४५ वर्ष की अवस्था में, उड़छे से छन्दावन में आकर

भगवत्धर्म को फैलाया । इस गुह्यद्वारे के सेवक हरव्यासी नाम से पुकारे जाते हैं ॥ २२६ सफा ॥

२० बल्लभरसिक कवि (१), सं० १६८१ में उ० ।

हजरि में इनके कवित्त बहुत सुन्दर हैं ॥ २२० सफा ॥

२१ बल्लभ कवि (२), सं० १६८६ में उ० ।

इनके दोहे बहुत सुंदर हैं ॥ २२५ सफा ॥

२२ बल्लभाचार्य (३) ब्रजवासी गोकुलस्थ, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । राधावल्लभी संप्रदाय के यही महाराज आचार्य हैं ॥ २२६ सफा ॥

२३ बिठलनाथ-गोकुलस्थ गोस्वामी बल्लभाचार्य के पुत्र, १६२४ में उ० ।

यह महाराज बल्लभाचार्यजी के पुत्र परमभक्त वात्सल्य निष्ठा के हुए हैं । इनके सात पुत्रों की सात गदियाँ गोकुलजी में चली आती हैं । इनकी कविता पद इत्यादि बहुत से रागसागरोद्भव में हैं ॥ २२२ सफा ॥

२४ विपुलबिठल (२) गोकुलस्थ श्रीस्वामीहरिदासके शिष्य,
सं० १५८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज मधुवन में बहुधा रहा करते थे ॥ २२८ सफा ॥

२५ बंठलकवि (३) ।

शृङ्गार में अन्धे कवित्त हैं ॥ २२१ सफा ॥

२६ बलिजू कवि ।

ऐजन् २१६ सफा ॥

२७ बलरामदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २३० सफा ॥

२८ बंशीधर ।

ऐजन् ॥ २३० सफा ॥

२९ बंशीधर मिश्र संदीलेवाले, सं० १६७२ में उ० ।

श्रांतरस के चोखे कवित्त हैं ॥ २२६ सफा ॥

३० बिष्णुदास (१) ।

इनके पद रागसागरोद्भव हैं ॥ २३० सफा ॥

३१ बिष्णुदास (२) ।

इनके कूट दोहे बहुत हैं ॥ २२२ सफा ॥

३२ वंशीधर कवि (३)

बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ २१४ सफा ॥

३३ ब्रजेश कवि बुंदेलखण्डी ।

१६५ सफा ॥

३४ ब्रजचन्द्र कवि, सं० १७६० में उ० ।

इनकी कविता अत्यंत ललित है ॥ २०६ सफा ॥

३५ ब्रजनाथ कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनका रागमाला काव्य महासुंदर है ॥ २१० सफा ॥

३६ ब्रजमोहन कवि ।

शृङ्गार के चोखे कवित्त हैं ॥ २११ सफा ॥

३७ ब्रज, लाला गोकुलप्रसाद कायस्थ बलरामपुरवाले वि० ।

इनके बनाये हुए दिग्विजयभूषण, अष्टयाम, चित्रकलाधर, दूतीदर्पण इत्यादि ग्रंथ मनोहर हैं ॥ २१२ सफा ॥

३८ ब्रजवासीदास कवि (१) ।

प्रबोधचंद्रोदय नाटक भाषा में किया है ॥ २१७ सफा ॥

३९ ब्रजदास कवि प्राचीन, सं० १७५५ में उ० ।

सुंदर कवित्त हैं । हजारे में इनका नाम है ॥ २१८ सफा ॥

४० ब्रजलाल कवि, सं० १७०२ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ २१९ सफा ॥

४१ ब्रजवासीदास (२) वृन्दावन-निवासी,

सं० १८१० में उ० ।

संवत् १८२७ में ब्रजविलास नाम ग्रन्थ बनाया ॥ २२५ ॥

४२ ब्रजराज कवि बुंदेलखण्डी, सं० १७७५ में उ० ।

इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं ॥ २२६ सफा ॥

४३ ब्रजपति कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २२६ सफा ॥

४४ बिजयाभिनन्दन बुंदेलखंडी, सं० १७४० में उ० ।

राजा छत्रशाल बुंदेला पन्नाधिपति के यहाँ थे ॥

४५ बंशरूप कवि बनारसी, सं० १६०१ में उ० ।

महाराजा बनारस के प्रशंसक सत्कवि थे ॥ १६७ सफा ॥

४६ बंशगोपाल कवि बंदीजन ।

१६७ सफा ॥

४७ बोधा कवि, सं० १८०४ में उ० ।

इनके कवित्त बहुत ही सुंदर हैं ॥ १६८ सफा ॥

४८ बोध कवि बुंदेलखण्डी, सं० १८५५ में उ० ।

ऐजन् ॥ १६८ सफा ॥ (१)

४९ बलभद्र कायस्थ (२) पन्ना-निवासी, सं० १६०१ में उ० ।

राजा नरपतिसिंह बुंदेला पन्ना-महिपाल के यहाँ थे । कविता में निपुण थे । काव्य इनका सरस है ॥ २१२ सफा ॥

५० विश्वनाथ कवि (१), सं० १६०१ में उ० ।

लखनऊ-निवासियों के चलन-व्यवहार पर बहुत कवित्त बनाये हैं ॥ २१४ सफा ॥

५१ विश्वनाथ (२) बंदीजन टिकई, ज़िले रायबरेली के वि० ।

सामान्य कवि हैं ॥ २१४ सफा ॥

५२ विश्वनाथ (३) महाराजा विश्वनाथसिंह बघेले बांधवनरेश, सं० १८६१ में उ० ।

यह महाराज कविकोविदों व ब्राह्मणों के कल्पतरु और कविता क्या सर्वविद्यानिधान थे । सर्वसंग्रह नाम ग्रन्थ संस्कृत का बहुत ही सुन्दर बनाया है, और कवीर के बीजक नाम ग्रंथ, विनयपत्रिका का तिलक और रामचन्द्र की सवारी, ये बहुत सुन्दर ग्रन्थ बनाये हैं । इस रियासत में सदैव कवि-कोविदों का मान रहा है । महाराज राम-

सिंह ने अकबर के समय में एक दोहे पर हरिनाथ कवि को एक लक्ष मुद्राएँ दी थीं ॥ २२१ सफा ॥

५३ विश्वनाथ अताई (४) बघेलखण्डनिवासी, सं० १७८४ में उ० ।

इनके कवित्त और दोहे सत्कविगिराविलास नाम ग्रंथ में हैं ॥ २२७ सफा ॥

५४ विश्वनाथ कवि प्राचीन (५), सं० १६५५ में उ० ।

२२६ सफा ॥

५५ बिहारीलाल चौबे ब्रजवासी, सं० १६०२ में उ० ।

यह कवि जयसिंह कछवाहे महाराजा आमेर के यहाँ थे । जयपुर की तवारीख देखने से प्रकट है कि महाराजा मानसिंह से, जो संवत् १६०३ में विद्यमान थे, संवत् १८७६ तक तीन जयसिंह होगये हैं । पर हमको निश्चय है कि यह कवि महाराजा मानसिंह के पुत्र जयसिंह के पास थे, जो महागुणग्राहक थे । दूसरे सवाई जयसिंह इन जयसिंह के प्रपौत्र संवत् १७५५ में थे । यह बात प्रकट है कि जब महाराजा जयसिंह किसी एक थोड़ी अवस्थावाली रानी पर मोहित होकर रात-दिन राजमंदिर में रहनेलगे, राज्य के सम्पूर्ण काज-काम बंद हो गये, तब बिहारीलाल ने यह दोहा बनाकर राजा के पास तक किसी उपाय से पहुँचाया—

नहिं पराग, नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल ।

अली कली ही सों बिंध्यो, आगे कौन हवाल ॥

इस दोहे पर राजा ने अत्यंत प्रसन्न होकर १०० मोहरें इनाम देकर कहा, इसी प्रकार के और दोहे बनाओ । बिहारीलाल ने ७०० दोहे बनाये और ७०० अशरफियाँ इनाम में पाईं । यह मतसई ग्रंथ अद्वितीय है । बहुत कवियों ने इसके ढंग पर सतसईयाँ बनाकर अपनी कविता का रंग जमाना चाहा, पर किसी कवि को सुखस्वई नहीं प्राप्त हुई । यह ग्रंथ ऐसा अद्भुत है कि हमने १८ तिलक तक

इसके देखे हैं, और आज तक तृप्ति नहीं हुई। लोग कहते हैं कि अक्षर कामधेनु होते हैं, सो वास्तव में इसी ग्रंथ के अक्षर कामधेनु दिखाई देते हैं। सब तिलकों में सूरति मिश्र आगरेवाले का तिलक विचित्र है, और सब सतसईयों में विक्रमसतसई और चंदनसतसई लगभग इसके टकर की हैं ॥ १६४ सफा ॥

५६ बिहारी कवि प्राचीन (२), सं० १७३८ में उ०।

हजारे में इनके महासुन्दर कवित्त हैं ॥ २१६ सफा ॥

५७ बिहारी कवि (३) बुंदेलखण्डी, सं० १७८६ में उ०।

सरस कविता की है ॥ २२३ सफा ॥

५८ बिहारीदास कवि (४) ब्रजवासी, सं० १६७० में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में हैं ॥ २२८ सफा ॥

५९ बालकृष्ण त्रिपाठी (१) बलभद्रजी के पुत्र और काशिनाथ कवि के भाई, सं० १७८८ में उ०।

इन्होंने रसचन्द्रिका नाम पिंगल बहुत सुंदर बनाया है ॥ १६४ सफा ॥

६० बालकृष्ण कवि (२)।

सामान्य कविता है ॥ १६५ सफा ॥

६१ बोधीराम कवि।

१६८ सफा ॥

६२ बुद्धिसेन कवि।

१६८ सफा ॥

६३ बिन्दादत्त कवि।

शृङ्गार के महासुन्दर कवित्त हैं ॥ १६६ सफा ॥

६४ बदन कवि।

१६६ ॥ सफा

६५ बंदन पाठक काशीवासी, विद्यमान है।

मानसर्शकावली रामायण की टीका बहुत अद्भुत बनाई है।

आज के दिन रामायण के अर्थ करने में ऐसा दूसरा कोई समर्थ नहीं है ॥ २०० सफा ॥

६६ कुन्दावन कवि ।

सुंदर कवित्त हैं ॥ १९९ सफा ॥

६७ विश्वेश्वर कवि ।

२०० सफा ॥

६८ विदुष कवि ।

श्रीकृष्णजी की लीला कवित्तों में वर्णन की है ॥ २०१ सफा ॥

६९ वारन कवि राउतगढ़, भूपालघाले, सं० १७४० में उ० ।

यह कवि मुजाउलशाह नव्वाब राजगढ़ के यहाँ थे और रसिक-विलास नाम ग्रन्थ साहित्य का अति अद्भुत बनाया है । यह ग्रंथ अवश्य देखने योग्य है ॥ २१५ सफा ॥

७० बृंद कवि ।

२१८ सफा ॥

७१ बाजीदा कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इस कवि की कुछ कविता हज़ारे में है ॥ २१८ सफा ॥

७२ बुधराम कवि, सं० १७२२ में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ २१९ सफा ॥

७३ बलिजू कवि, सं० १७२२ में उ० ।

ऐजन् ॥ २१९ सफा ॥

७४ बनवारी कवि, सं० १७२२ में उ० ।

यह कवि राजा अमरसिंह हाड़ा जोधपुर के यहाँ थे ॥ २२० सफा ॥

७५ विश्वंभर कवि ।

शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं ॥ २२० सफा ॥

७६ बेताल कवि बंदीजन, सं० १७३४ में उ० ।

नीति-सामयिक-सम्बन्धी छप्पै बहुत सुंदर हैं । राजा विक्रम-शाह के यहाँ थे ॥ २२३ सफा ॥

७७ बेचू कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं ॥ २२४ सफा ॥

७८ वजरंग कवि ।

ऐजन् ॥ २२४ सफ़ा ॥

७९ वकसी कवि ।

सुंदर कवित्त हैं ॥ २२५ सफ़ा ॥

८० बाजेश कवि बुंदेलखण्डी, सं० १८३१ में उ० ।

अनूप गिरि की तारीफ़ में बहुत कवित्त कहे हैं ॥ २२७ सफ़ा ॥

८१ बालनदास कवि, सं० १८५० में उ० ।

रमलभापा ग्रंथ बनाया है । रमलविद्या के ग्राहकों के लिये यह ग्रंथ बहुत अच्छा है ॥ २२७ सफ़ा ॥

८२ बृन्दाबनदास (२) ब्रजवासी, सं० १६७० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २३० सफ़ा ॥

८३ बिद्यादास ब्रजवासी, सं० १६५० में उ० ।

ऐजन् ॥ २३१ सफ़ा ॥

८४ बारक कवि, सं० १६५५ में उ० ।

८५ बनमालीदास गोसाई, सं० १७१६ में उ० ।

यह कवि अरबी, फ़ारसी और संस्कृत भाषा में महानिपुण थे । दाराशिकोह के मुंशी थे । वेदान्त में इनके दोहरे बहुत चुटीले हैं ।

जैसा मोती ओस का, वैसे है संसार ।

भलकत देखा दूर से, जात न लागै बार ॥

इन्हीं महाराज ने पण्डित रघुनाथकृत राजतरंगिणी और मिश्र विद्याधरकृत राजावली का संस्कृत से फ़ारसी में उल्था किया है ॥

८६ येनीमाधव भट्ट ।

८७ बंशीधर बाजपेयी चिन्ताखेरा, ज़िले रायबरेली, सं० १६०१ में उ० ।

इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं ।

संग किसी के मत चलै, यह जग माया रूप ।

ताते तुम वाको भजहु, जो जगदीस अनूप ॥

८८ वंशीधर कवि बनारसी हाणेश बंदाजन कवीन्द्र के पुत्र, सं० १६०१ में उ० ।

साहित्यवंशीधर, भाषाराजनीति, ये दो ग्रन्थ बनाये हैं, जिन के नाम विदुरप्रजागर और मित्रमनोहर हैं । ये दोनों ग्रन्थ नीति के न्यारे-न्यारे हैं ॥ + ॥

८९ बंशगोपाल बंदाजन जालवन-निवासी, सं० १६०२ में उ० ।

९० वृन्दावन ब्राह्मण सेमरौता, जिले रायबरेली, विद्यमान हैं ।

९१ बुधसिंह पंजाबी ।

माधवानल की कथा बहुत सुंदर कविता के साथ भाषा की है ॥ + ॥

९२ बाबू भट्ट कवि ।

९३ ब्रह्म, श्री राजावीरबर ।

२२१ सफ़ा ॥

९४ विद्यानाथ कवि अंतरवेदवाले, सं० १७३० में उ० ।

९५ बैन कवि ।

९६ बिजयसिंह उदयपुर के राना, सं० १७८७ में उ० ।

यह महाराज महाकवि थे । इन्होंने विजयविलास नाम एक ग्रन्थ बनवाया है, जिसमें एक लक्ष दोहे हैं । इस ग्रन्थ में जो युद्ध बिजयसिंह और उनके भांजे रामसिंह अभयसिंह के पुत्र से हुआ है, सो पढ़ने योग्य है । इसी लड़ाई के कारण मरहटे लोग मारवाड़ देश में गये थे । इस ग्रन्थ का एक दोहा लिखते हैं—

याद घने दिन आवैं, आपा बोला हेल ।

भागे तीनों भूपती, माल खजाना मेल ॥ १ ॥ + ॥

९७ बरवै सीता कवि राठौर कन्नौज के राजा, सं० १२४६ में उ० ।

यह महाराजाधिराज कन्नौज के राजा भाषा में बड़े कवि हो गये हैं ॥ + ॥

९८ बारदरवेणाकवि, बंदाजन राठौरों का प्राचीन कवि, सं०

११४२ में उ० ।

जब महाराज जयचन्द राठौर का जमाना पलटा, और शिवजी

जयचन्द के पुत्र मेवाड़ देश की ओर भाग गये, तब यह कवि उनके साथ गया, और वहाँ मुघियावार नाम एक लक्ष रुपये का इलाका उसके पास था ॥ + ॥

६६ बेनीकौस कवि, बंदीजन मेवाड़ देश के निवासी, सं० १८६२ में उ० ।

यह कविराज संवत् १८६० के करीब मारवाड़ देश के प्रबन्ध-लेखक अर्थात् तारीखनवीसों में नौकर थे ॥ + ॥

१०० बादेराय कवि बन्दीजन डलमऊवाले, सं० १८८२ में उ० ।

यह कवि महाराजा दयाकृष्ण दीवान सरकार लखनऊ के यहाँ थे ॥ २२८ सफा ॥

१ भूषण त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुर, सं० १७३८ में उ० ।

रौद्र, वीर, भयानक, ये तीनों रस जैसे इनके काव्य में हैं, ऐसे कवियों की कविता में नहीं पाये जाते । यह महाराज प्रथम राजा छत्रशाल पन्नानरेश के यहाँ छः महीने तक रहे । तेहि पीछे महाराज शिवराज सोलंकी सितारागढ़वाले के यहाँ जाय बड़ा मान पाया । जब यह कवित्त भूषणजी ने पढ़ा—इंद्र जिमि जम्भ पर, तब शिवराज ने पाँच हाथी और २५ हजार रुपए इनाम में दिए । इसीप्रकार भूषण ने बहुत बार बहुत-रुपए हाथी घोड़े पालकी इत्यादि दान में पाये । ऐसे-ऐसे शिवराज के कवित्त बनाये हैं, जिनके बराबर किसी कवि ने वीर-यश नहीं बना पाया । निदान जब भूषण अपने घर को चले, तो पन्ना होकर राजा छत्रशाल से मिले । छत्रशाल ने विचारा, अब तो शिवराज ने इनको ऐसा कुछ धन-धान्य दिया है कि हम उसका दसवाँ हिस्सा भी नहीं दे सकते । ऐसा सोच-विचार कर चलते समय भूषण की पालकी का बाँस अपने कन्धे पर धर लिया । ब्राह्मण कोमलहृदय तो होते ही हैं, भूषणजी ने बहुत प्रसन्न होकर यह कवित्त पढ़ा—साहू को सराहौं की सराहौं छत्रशाल को । और दूसरा यह कवित्त

बनाया कि-तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के । इनके सिवा दो
दोहे और बना कर छत्रशालीको देकर आप घर में आये—

यक हाड़ा वूँदी धनी, मरद महेवा वाल ।

सालत औरंगजेब के, ये दोनों छत्रसाल ॥

वे देखो छत्ता-पता, ये देखो छत्रसाल ।

वे दिल्ली की ढाल ये, दिल्ली ढाहनवाल ॥

भूषणजी थोड़े दिन घर में रह बहुत देशान्तरों में घूम-घूम
रजवाड़ों में शिवराज का यश प्रकट करते रहे । जब कुमाऊँ में
जाय राजा कुमाऊँ के यश में यह कवित्त पढ़ा—उलदत मद
अनुमद ज्यों जलधिजल, तब राजा ने सोचा कि ये कुछ दान
लेने आए हैं और हमने जो सुना था कि शिवराज ने लाखों
रुपए इनको दिए, सो सब झूठ है । ऐसा विचारकर हाथी, घोड़े,
मुद्रा बहुत कुछ भूषण के आगे रक्खा । भूषणजी बोले-इसकी
अब भूख नहीं, हम इसलिये यहाँ आये थे कि देखें शिवराज का
यश यहाँ तक फैला है या नहीं । इनके बनाये हुये ग्रंथ शिवराज-
भूषण, भूषणहजारा, भूषणउल्लास, दूषणउल्लास, ये चार सुने
जाते हैं । कालिदासजी ने अपने ग्रंथ हजारा के आदिमें ७०
कवित्त नव रस के इन्हीं महाराज के बनाये हुये लिखे हैं ॥
२३६ सफा ॥

२ भगवन्तरासिक वृन्दावननिवासी माधवदासजी के पुत्र हरिदासजी
के शिष्य, सं० १६०१ मे ७० ।

इनकी कुंडलियाँ बहुत सुंदर हैं ॥ २४३ सफा ॥

३ भगवन्तराय कवि (१)

सातो काण्ड रामायण की कवित्तों में महाश्रुत रचना कविता
के साथ की है ॥ २३८ सफा ॥

४ भगवन्त कवि (२) ।

शृंगार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं ॥ २३८ सफा ॥

५ भगवान कवि ।

'ऐजुन् ॥ २३२ सफा ॥

६ भगवतीदास ब्राह्मण, सं० १६८८ में उ० ।

नासिकेत उपाख्यान भाषा में बनाया ॥ २३३ सफा ॥

७ भगवानदास निरंजनी ।

भर्तृहरिशतक कवित्तों में भाषा किया है ॥ २३३ सफा ॥

८ भगवानहितराम राय ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २४२ सफा ॥

९ भगवानदास मथुरानिवासी, सं० १५६० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २४४ सफा ॥

१० भोज कवि प्राचीन (१), सं० १८७२ में उ० ।

२३३ सफा ॥

११ भोज कवि (२) मिश्र, सं० १७८१ में उ० ।

यह महाराज रावबुद्ध हाड़ा बुंदीवाले के यहाँ थे, और मिश्रशृङ्गार नाम ग्रंथ बहुत सुन्दर बनाया है ॥ २३३ सफा ॥

१२ भोज कवि (३) विहारीलाल बन्दीजन चरखारीवाले,

सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि महाराज रतनसिंह बुंदेला चरखारीवाले के यहाँ थे। इन की कविता महा सुंदर है। इन्होंने भोजभूषण नाम ग्रंथ बहुत अद्भुत रचा है। शरफो नाम वेश्या पर बहुत स्नेह रखते थे। उसकी तारीफ़ में बहुत कवित्त बनाये हैं। चाहके हैं चाकर, यह कवित्त बहुत सुन्दर है। इनका बनाया हुआ रसविलास नाम एक और ग्रंथ बहुत सुन्दर है ॥ २३४ सफा ॥

१३ भौन कवि प्राचीन (२) बुंदेलखंडी, सं० १७६० में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २३६ सफा ॥

१४ भौन कवि (१) नरहरिवंशी बन्दीजन बेती, ज़िले रायबरेलीवाले,
सं० १५८१ में उ० ।

यह महाकवि शृङ्गाररस के वर्णन में बड़े प्रवीण थे । अलंकार
का शृङ्गाररत्नाकर नाम ग्रन्थ इनका बनाया हुआ बहुतही सुन्दर है ।
इनके पुत्र दयाल कवि भी कविता में निपुण हैं ॥ २३७ सफ़ा ॥
१५ भावन काव, भवानीप्रसाद पाठक मौराबाँ, ज़िले उन्नाव के,
सं० १८६१ में उ० ।

यह महाराज बड़े नामी कवि हो गये हैं । इनका बनाया हुआ
काव्यशिरोमणि नाम ग्रंथ बहुत सुन्दर है । इस ग्रंथ में पिंगल,
अलंकार, नायक-नायिका, दूती-दूत, नवरस, षट्श्रुतु इत्यादि सब
काव्य के अंग विस्तारपूर्वक वर्णन किये हैं । इस ग्रंथ का दूसरा नाम
काव्यकल्पद्रुम भी है ॥ २३६ सफ़ा ॥

१६ भीषम कवि, सं० १६८१ में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ २३२ सफ़ा ॥

१७ भीषमदास ।

रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में इनके पद हैं ॥ २४२ सफ़ा ॥

१८ भंजन कवि, सं० १८३१ में उ० ।

इनकी कविता महाललित है ॥ २४३ सफ़ा ॥

१९ भूमिदेव कवि, सं० १६११ में उ० ।

२३६ सफ़ा ॥

२० भवानीदास कवि, सं० १६०२ में उ० ।

२३६ सफ़ा ॥

२१ भानदास कवि बन्दीजन चरखारीवाले, सं० १८५५ में उ० ।

राजा खुमानसिंह बुंदेला राजा-चरखारी के पास थे, और रूप-
विलास नाम पिंगल बनाया ॥ २३४ सफ़ा ॥

२२ भूधर कवि काशीवासी, सं० १७०० में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २३५ सफ़ा ॥

२३ भूतुर कवि, सं० १६११ में उ० ।

२३५ सफा ॥

२४ भोलारिंह कवि, पन्ना बुंदेलखंडी, सं० १८६८ में उ० ।

२६६ सफा ॥

२५ भूपति कवि, राजा गुरुदत्तसिंह बंधलगोती अमेठी,
सं० १६०३ में उ० ।

यह महाराज महाकवि कवि-कोविदों के कल्पवृक्ष थे । कवीन्द्र
इत्यादि इनकी सभा में थे ॥ २३१ सफा ॥

२६ मृङ्ग कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ २३२ सफा ॥

२७ भरमी कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐजन् ॥ २३२ सफा ॥

२८ भीषम कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐजन् ॥ २३२ सफा ॥

२९ भूपनारायण बन्दीजन काकूपुर, जिने कानपुर, सं० १८५६ में उ० ।

शिवराजपुर के चन्देले क्षत्रिय राजों की वंशावली बनाई है ॥

२४३ सफा ॥

३० भोलानाथ ब्राह्मण कन्नौजनिवासी ।

वैतालपच्चीसी छंदों में रची है ॥

कोई जो विक्रय करै, वस्तु सु धन के हेत ।

सदा चकरिया आपनो, तन-विक्रय करि देत ॥ + ॥

३१ भूधर कवि (२), असोथरवाले, सं० १८०३ में उ० ।

भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ २४४ सफा ॥

१ मानदास कवि (२) ब्रजवासी, सं० १६८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इन्होंने वाल्मीकीय रामायण,
हनुमन्नाटक इत्यादि रामायणों से सार खींचकर रामचरित्र बहुत ल-
लित भाषा में वर्णन किया है । यह महाकवि थे ॥ २५६ सफा ॥

२ मान कवि (१)

शांतरस के सुंदर कवित्त हैं ॥ २४४ सफा ॥

३ मान कवि ब्राह्मण (३) बैसवारे के, सं० १८१८ में उ० ।

कृष्णकल्लोल नाम ग्रंथ (अर्थात् कृष्णखण्ड) को नारायण छन्दों में लिखा है । इस ग्रंथ के आदि में शालिवाहन से लेकर चंपतिराय तक की वंशावली है । वह अवश्य देखने योग्य है ॥ २४५ सफा ॥

४ मोहन भट्ट बाँझनिवासी (१) कवि पद्माकर के पिता, सं० १८०३ में उ० ।

यह महाराज महाकवि प्रथम राजा हिन्दूपति बुंदेला पन्ना-नरेश के यहाँ और पीछे, सवाई प्रतापसिंह और जगतसिंह के यहाँ रहे । इनकी कविता बहुत सरस है ॥ २४५ सफा ॥

५ मोहन कवि (२), सं० १८७५ में उ० ।

यह कवि सवाई जयसिंह (३) महाराजा आमेर के यहाँ थे ॥ २४६ सफा ॥

६ मोहन कवि (३), सं० १७१५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ २७१ सफा ॥

७ मुकुंदलाल कवि बनारसी, रघुनाथ कवीश्वर के गुरु के शिष्य, सं० १८०३ में उ० ।

इनका काव्य तो सूर्य के समान भासमान है ॥ २४७ सफा ॥

८ मुकुन्दसिंह हाड़ा महाराजा कोटा, सं० १६३५ में उ० ।

यह महाराजा शाहजहाँ बादशाह के बड़े सहायक और कविता में महानिपुण व कवि-कोविदों के चाहक थे ॥ २४७ सफा ॥

९ मुकुंद कवि प्राचीन, सं० १७०५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ २७१ सफा ॥

१० माखन कवि (१), सं० १८७० में उ० ।

इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥ २४७ सफा ॥

११ माखन लखेरा (२) पन्नावाले, सं० १६११ में उ० ।
ऐजन् ॥ २४८ सफा ॥

१२ मनसा कवि ।

इनकी कविता लालित्य और सुन्दर अनुप्रासों में विदित है ॥
२११ सफा ॥

१३ मनसाराम काव ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ अद्भुत है ॥ २५२ सफा ॥
१४ मून ब्राह्मण असोथर, गाज़ीपुर के निवासी सं० १८६० में उ० ।
यह कवि कविलोगों में बड़े विख्यात होगये हैं । इन्होंने बहुत ग्रन्थ
बनाये हैं, पर हमारे पास केवल राम-रावण का युद्ध नामका एक
छोटा-सा ग्रन्थ इनका है ॥ २६३ सफा ॥

१५ मणिदेव बंदीजन बनारसी, सं० १८६६ में उ० ।

यह कवि महाकवियों में गिने जाते हैं । उल्था में गोकुलनाथ,
गोपीनाथ के साथ इन्होंने भी भारत के कई पर्वों का उल्था किया है ।
इनका काव्य महा सुन्दर है ॥ २६४ सफा ॥

१६ मकरंद कवि, सं० १८१४ में उ० ।

शृंगार के इनके कवित्त बहुत ललित हैं ॥ २६५ सफा ॥
१७ मकरंदराय बंदीजन पुवावाँ, ज़िले शाहजहाँपुर, सं० १८८० में उ० ।
यह कवि चंदन कवि के घराने में हैं । इन्होंने हास्परस नाम एक
ग्रंथ बहुत रोचक बनाया है ॥ २६५ सफा ॥

१८ मंचित कवि, सं० १७८५ में उ० ।

इनकी कविता महासरस है ॥ २६५ सफा ॥
१९ मुबारक, सय्यद मुबारकअली बिलग्रामी, सं० १६४० में उ० ।
इनका काव्य तो प्रसिद्ध है । इनका ग्रन्थ कोई हमने नहीं पाया,
कवित्त सैकड़ों हमारे पुस्तकालय में हैं ॥ २६६ सफा ॥

२० मातादीन शुक्ल अजगूरा, ज़िले प्रतापगढ़, विद्यमान हैं ।

यह पण्डितजी राजा अजातासिंह सोमवंशी प्रतापगढ़वाले के
यहाँ दो-चार ग्रन्थ छोटे-छोटे बना चुके हैं ॥ २६८ सफ़ा ॥

२१ मानिकदास कवि मथुरानिवासी ।

मानिकबोध नाम ग्रन्थ श्रीकृष्णचन्द्रजी की लीला का बनाया
है ॥ २६८ सफ़ा ॥

२२ मुरारिदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २६९ सफ़ा ॥

२३ मन्य कवि ।

शृङ्गार के सुंदर कवित हैं ॥ २६९ सफ़ा ॥

२४ मननिधि कवि ।

ऐजन् ॥ २६९ सफ़ा ॥

२५ मणिकंठ कवि ।

ऐजन् ॥ २६९ सफ़ा ॥

२६ मोतीलाल कवि ।

ऐजन् ॥ २७० सफ़ा ॥

२७ मुरली कवि ।

ऐजन् ॥ २७० सफ़ा ॥

२८ मोताराम कवि, सं० १७४० में उ० ।

हजारे में इनके कवित हैं ॥ २७० सफ़ा ॥

२९ मनसुख कवि, सं० १७४० में उ० ।

ऐजन् ॥ २७० सफ़ा ॥

३० मिश्र कवि, सं० १७४० में उ० ।

ऐजन् ॥ २७१ सफ़ा ॥

३१ मुरलीधर कवि, सं० १७४० में उ० ।

ऐजन् ॥ २७१ सफ़ा ॥

३२ मलूकदास कवि ब्राह्मण, कड़ामानिकपुर, सं० १६८५ में उ० ।

इनकी कविता बहुत ललित है ॥ २७१ सफा ॥

३३ मीररुस्तम कवि, सं० १७३५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ २७२ सफा ॥

३४ महम्मद कवि, सं० १७३५ में उ० ।

ऐजन् ॥ २७२ सफा ॥

३५ मीरीमाधव कवि, सं० १७३५ में उ० ।

ऐजन् ॥ २७३ सफा ॥

३६ मदनकिशोर कवि, सं० १८०७ में उ० ।

सरस कविता की है ॥ २७३ सफा ॥

३७ मखजात कवि, वाजपेयी जालिपाप्रसाद तारगाँव, ज़िले उन्नाव, वि० ।

२७३ सफा ॥

३८ महाराज कवि ।

मुंदरीतिलक में इनके कवित्त हैं ॥ २७४ सफा ॥

३९ मुरलीधर कवि (२) ।

ऐजन् ॥ २७४ सफा ॥

४० मोतीलाल कवि बॉसी-राज्य के निवासी, सं० १९६७ में उ० ।

गणेशपुराण भाषा बनाया ॥ २७४ सफा ॥

४१ महेशदत्त ब्राह्मण धनौली, ज़िले बाराबंकी । विद्यमान है ।

भाषाकाव्य का बनाना आरंभ किया है । संस्कृत अच्छी जानते हैं ॥ २७५ सफा ॥

४२ मनभावन ब्राह्मण मुंडिया, ज़िले शाहजहाँपुर, सं० १८३० में उ० ।

यह कवि चंदनरयि के १२ शिष्यों में प्रथम शिष्य हैं । इनका बनाया हुआ ग्रंथ शृङ्गाररत्नावली देखने योग्य है ॥ २७५ सफा ॥

४३ मनियारसिंह कवि क्षत्रिय काशीनिवासी, सं० १८६१ में उ० ।

यह महाउत्तम कवि होगये हैं । इनके बनाये हुये दो महासुन्दर ग्रंथ, हनुमतछब्बीसी और सौंदर्यलहरी भाषा, हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं ॥ २७६ सफा ॥ (१)

४४ मधुसूदन कवि, सं० १६८१ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ २५३ सफा ॥

४५ मधुसूदन दास माथुर ब्राह्मण इष्टकापुरी के, सं० १८३६ में उ० ।

रामाश्वमेध भाषा रचा है ॥ २५३ सफा ॥

४६ मनीराम कवि (२) मिश्र कन्नौजवाले, सं० १८३६ में उ० ।

छंदछप्पनी नाम पिङ्गल का बहुत ही सुंदर ग्रन्थ इनका बनाया हुआ है । पिङ्गल के संकेतों को भली भाँति खोला है ॥ २६२ सफा ॥ (२)

४७ मनीराम कवि (१) ।

शृङ्गार के सुंदर कवित्त है ॥ २६२ सफा ॥

४८ मनीराय कवि ।

ऐजन् ॥ २६२ सफा ॥

४९ मदनगोपाल शुक्ल फतूहावादवाले, सं० १८७६ में उ० ।

यह कवि बहुत दिन तक जनवार-वंशावतंस श्री राजा अर्जुनसिंह बलरामपुर के यहाँ थे, और उन्हीं की आज्ञानुसार अर्जुनविलास नाम महाविचित्र ग्रन्थ बनाया है । दूसरा ग्रन्थ इनका वैद्यरत्न वैद्यक का महासरल है ॥ २६० सफा ॥

५० मदनगोपाल (२) ।

२७४ सफा ॥

५१ मदनगोपाल कवि (३) चरखारीवाले ।

२६१ सफा ॥

५२ मदनमोहन कवि चरखारीवाले बुंदेलखण्डी (२), सं० १८८० में उ० ।

यह महानिपुण कवि राजा चरखारी के मंत्रियों में थे । इनके शृङ्गार के कवित्त सुन्दर हैं ॥ × ॥

५३ मनोहर कवि, (१) राय मनोहरदास कछवाहा, सं० १९६२ में उ० ।

यह महाराज अकबरशाह के मुसाहब फारसी और संस्कृत भाषा

के महाकवि थे । फ़ारसी में अपना नाम ' तोसनी ' लिखते थे ॥ २६७ सफ़ा ॥

५४ मनोहर (२) काशीराम रिसालदार भरनपुरवाले । विद्यमान हैं ।
इनका बनाया हुआ मनोहरशतक नाम ग्रंथ सुन्दर है ॥ २६७ सफ़ा ॥

५५ मनोहर कवि (३), सं० १७८० में उ० ।
२७४ सफ़ा ॥

५६ माधवानन्द भारती काशीस्थ, सं० १६०२ में उ० ।
इन्होंने शंकरदिग्विजय को संस्कृत से भाषा किया है ॥ २४६ सफ़ा ॥

५७ महेश कवि, सं० १८६० में उ० ।
२४६ सफ़ा ॥

५८ मदनमोहन, सं० १६६२ में उ० ।
इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २४६ सफ़ा ॥
५९ मंगद कवि ।

२४६ सफ़ा ॥

६० माधवदास ब्राह्मण, सं० १५८० में उ० ।
इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । यह महाराज बड़े पण्डित थे,
और जगन्नाथ-पुरी में रहा करते थे । एक बार व्रज में भी आये थे ॥
२५० सफ़ा ॥

६१ महा कवि, सं० १७८० में उ० ।
२५० सफ़ा ॥ (१)

६२ महताब कवि ।
मखशिख बहुत सुंदर बनाया है ॥ २५० ॥
६३ मीरन कवि ।

६३ मीरन कवि ।
२५२ सफ़ा ॥

६४ मल्ल कवि, सं० १८०३ में उ० ।

भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ २५८ सफ़ा ॥

६५ मानिकचंद कवि, सं० १६०८ में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ २५९ सफ़ा ॥

६६ मानिकचंद कायस्थ, सं० १६३० में उ० ।

जिले सीतापुर के अच्छे कवि हैं ॥ २६३ सफ़ा ॥

६७ मुनिलाल कवि ।

२५९ सफ़ा ॥

६८ मतिराम त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुरके, सं० १७३८ में उ० ।

यह महाराज भाषाकाव्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । हिंदु-स्तान में बहुधा बड़े राजों-महाराजों के यहाँ थोड़े थोड़े दिन रहे, और राजा उदोनचंद कुमाऊँनरेश और भाऊसिंह हाड़ा छत्रशाल राजा कोटाबूंदी और शंभुनाथ सुलंकी इत्यादि के यहाँ बहुत दिनों तक रहे । ललितललाम अलंकार का ग्रंथ रावभाऊसिंह कोटावाले के नामसे बनाया और छंदसार पिंगल फतेसाहि बुंदेला श्रीनगर के नाम से रचा । रसरज नायिकाभेद का ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया २५३ सफ़ा ॥

६९ मंडन कवि जैतपुर बुंदेलखण्डी, सं० १७१६ में उ० ।

यह कवि बुंदेलखण्ड में महाकवि होगये हैं । राजा मंगदसिंह के यहाँ रहे । रसरत्नावली, रसविलास, नयनपचासा, ये तीनों ग्रंथ इनके बनाये महा उत्तम हैं । रसरत्नावली साहित्य में देखने योग्य ग्रंथ है ॥ २५६ सफ़ा ॥

७० मेघा कवि, १८६७ में उ० ।

चित्रभूषण नाम चित्रकाव्य का ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है ॥ २६१ सफ़ा ॥

७१ महबूब कवि, सं० १७६२ में उ० ।

सत्कवियों में गिने जाते हैं ॥ २६१ सफा ॥

१७२ महानन्द वाजपेयी बैसवारे के, सं० १६०१ में उ० ।

यह मीराराज परम शैव, सारी उमर शिवजी के यशो वर्णन में व्यतीत की । बृहच्छिवपुराण को संस्कृत से भाषा किया है ॥ २६३ सफा ॥

७३ मीराबाई, सं० १४७५ में उ० ।

हमने इनका जीवनचरित्र तुलसीदास कायस्थ-कृत भक्तमाल में देखा और तारीख-चित्तौर से मिलाया तो बड़ा फरक पाया गया । अब हम इनका हाल चित्तौर के प्राचीन प्रबंध से लिखते हैं । यह मीराबाई मारवाड़ देश में राना राठौर-वंशावतंस रतिया-देशाधिपति के यहाँ उत्पन्न हुई थीं । यह रियासत सारे मारवाड़ के फिरकों में उत्तम है । मीराबाई का विवाह संवत् १४७० के करीब राना मोकल देव के पुत्र राना कुंभकर्णसी चित्तौर-नरेश के साथ हुआ था । संवत् १४७५ में ऊदा राना के पुत्र ने राना को मार डाला । मीराबाई महा स्वरूपवती और कविता में अति निपुण थीं । रागगोविंद ग्रंथ भापा का बहुत ललित बनाया है । चित्तौरगढ़ में दो मंदिर राना रायमल के महल के करीब थे । एक रानाकुंभा का और दूसरा मीरा बाई का । सो मीरा बाई अपने इष्टदेव श्यामनाथ को उसी मंदिर में स्थापित कर नृत्यगीत भावभक्ति से रिक्ताया करती थीं । एक दिन श्यामनाथ मीरा के प्रेमवश होकर चौकी से उतर अंक में लेकर वेले-हे मीरा । केवल इतना ही शब्द राधानाथ के मुँह से सुन मीरा बाई प्राणत्याग कर रसिकविहारी गिरिधारी के नित्यविहार में जाय मिलीं । इन दोनों मंदिरों के बनाने में नब्बे लाख रुपया खर्च हुआ था ॥ २७५ सफा ॥ *

* मीराबाई के पति राना कुंभकर्ण नहीं थे । (संपादक)

७४ मनीराम मिश्र साहिब ज़िले कानपुर, सं० १८६६ में उ० ।

७५ मान कवि बंदीजन चरखारीवाले ।

विक्रमशाह बुंदेला राजा चरखारी के यहाँ थे ॥

७६ मधुनाथ कवि, सं० १७८० में उ० ।

७७ मानराय बंदीजन असनीवाले, सं० १५८० में उ० ।

झकवर के यहाँ थे ॥ + ॥

७८ मीतूदास गौतम हरधौरपुर, ज़िले फतेहपुर, सं० १६०१ में उ० ।

वेदांत के बहुतेरे ग्रन्थ बनाये हैं ॥

जीवनमुक्त अद्वैत मत, करी न सहज प्रकास ।

बीजमंत्र गति गुह्य यह, समझै मीतूदास ॥ + ॥

७९ मदनकिशोर कवि, सं० १७०८ में उ० ।

बहादुरशाह के यहाँ थे ॥ २७३ सफ़ा ॥

८० मीरामदनायक, मीर अहमद बिलग्रामी, सं० १८०० में उ० ।

८१ मलिकमोहम्मद जायसी, सं० १६८० में उ० ।

पञ्चावत भाषा बनाया है ॥

८२ मलिनंद, मिहिलाल बंदीजन डलमऊवाले, सं० १६०२ में उ० ।

२५० सफ़ा ॥

८३ मुसाहब, राजा विजावर ।

विनयपत्रिका और रसराज का टीका बहुत सुंदर बनाया है ॥

८४ मनोहरदास निरंजनी ।

ज्ञानचूर्ण-वचनिका ग्रंथ वेदांत में बनाया है ॥

८५ मातादीन मिश्र सरायमीरा । वि० ।

शाहनामे का अनुवाद दिंदी में किया और कावित्तरत्नाकर नाम संग्रह बनाया । इस ग्रंथ के बनाने में हमको इनसे बहुत सहायता मिली है ॥

८६ सूकजी कवि बन्दीजन राजपूतानेवाले, सं० १७५० में उ० ।

इस महाकवि ने खींची, जो एक शाखा चौहानोंकी है, उसकी वंशोवली और प्राचीन और नवीन राजों के जीवनचरित्रकी एक पुस्तक बहुत अच्छी बनाई है ॥

८७ मान कवीश्वर बन्दीजन राजपूताने के, सं० १७५६ में उ० ।

यह कवि ब्रजभाषा में महा निपुण थे । राना राजसिंह सिसो-दिया मेवाड़वाले की आज्ञानुसार एक ग्रंथ राजदेवविलास नाम उदयपुरके हालात का बनाया है । इस ग्रंथ में राना राजसिंह और औरंगजेब बादशाह की लड़ाइयाँ बहुत कविता के साथ वर्णन की गई हैं ॥

८८ मानसिंह महाराजा कन्नवाह आमेरवाले, सं० १७६२ में उ० ।

यह महाराजा कवि-कोविदों के बड़े कश्चरदान थे । हरिनाथ इत्यादि कवीश्वरों को एक-एक दोहे पर लक्ष-लक्ष रुपया इनाम दिया । इन्होंने अपने जीवनचरित्र की किताब बहुत विस्तारपूर्वक बनाई है, जिसका नाम मानचरित्र है । उसी ग्रंथ में लिखा है कि जब राजा मानसिंह काबुल की ओर अकबर के हुक्म से चले, और अटक नदी पर पहुँचकर धर्मशास्त्र को विचारकर उतरने में सोच-विचार करने लगे, और अकबरशाह को लिखा, तब अकबर ने यह दोहा लिखा—

सबै भूमि गोपाल की, तामें अटक कहा ।

जाके मन में अटक है, सोई अटक रहा ॥

यह दोहा पढ़ मानसिंह ने अटक पार जाकर स्वामिकार्यमें बड़ी वीरता की ॥

१ राम कवि, (१) रामबक्श ।

राना शिरमौर के यहाँ थे और रससागर नाम भाषा साहित्य का

एक महा सुंदर ग्रंथ बनाया है। सतसई का टीका भी बहुत सुंदर किया है ॥ २७६ सफा ॥

२ रामसिंह कवि बुंदेलखंडी, सं० १८३४ में उ० ।

यह कवि हिम्मतवहादुर के यहाँ थे । इनका काव्य रोचक है ॥ २७७ सफा ॥

३ रामजी कवि (१), सं० १६६२ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २७७ सफा ॥

४ रामदास कवि, सं० १८३६ में उ० ।

२७८ सफा ॥

५ रामसहाय कवि कायस्थ बनारसी, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि महाराजा उदितनारायणसिंह गहरवार काशी-नरेश के यहाँ थे । वृत्ततरंगिणी-सतसई नाम पिंगल का बहुत सुंदर ग्रंथ बनाया है ॥ २७८ सफा ॥

६ रामदीन त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुर, सं० १६०१ में उ० ।

यह मतिरामवंशी कवि महाराजा रतनसिंह चरखारी के यहाँ बहुधा रहते थे । इन्होंने एक बार कुछ अनादर देख यह दोहा शीघ्रही पढ़ा—

जो बौधी छत्रसालजू, हृदयसाहि जगतेस ।

परिपाटी छूटै नहीं, महाराज रतनेस ॥ २७९ सफा ॥

७ रामदीन बंशीजन अलीगंजवाले, सं० १८६० में उ० ।

यह बड़े कवि होगये हैं ॥ २७९ सफा ॥

८ रामलाल कवि ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ २७९ सफा ॥

९ रामनाथ प्रधान अवधनिवासी, सं० १६०२ में उ० ।

रामकलेवा इत्यादि छोटे-छोटे ग्रंथों के कर्त्ता हैं ॥ २८० सफा ॥

१० रामसिंह देव सूर्यवंशी क्षत्रिय खडासा वाले ।
सरस कविता की है ॥ २८० सफा ॥

११ रामनारायण कायस्थ मुंशी महाराजा मानसिंह । वि० ।
भृंगूर के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २८१ सफा ॥

१२ रामकृष्ण चौबे कालिंजरनिवासी, सं० १८८६ में उ० ।
विनयपचीसी नाम ग्रंथ शांतरस का बनाया है ॥ २८१ सफा ॥

१३ रामसखे कवि, ब्राह्मण ।
नृत्यराघव-मिलन नाटक ग्रंथ बनाया है ॥ २८२ सफा ॥

१४ रामकृष्ण कवि (२) ।
इनके कवित्त बहुत ललित हैं ॥ २८१ सफा ॥

१५ रामदया कवि ।
रागमाला ग्रंथ महा सुन्दर बनाया है ॥ २८८ सफा ॥

१६ रामराइ राठौर राजा खेमपाल के पुत्र ।
रागसागरोद्भव में इनके पद महा ललित हैं ॥ ३०१ सफा ॥

१७ रामचरण ब्राह्मण गणेशपुर, जिले बाराबंकी ।
यह पण्डितजी संस्कृत और भाषा, दोनों कविताओं में अत्यंत निपुण थे । कायस्थकुलभास्कर संस्कृत में और कायस्थधर्मदर्पण भाषा में बनाया है । संस्कृत-काव्य का एक श्लोक इनका लिखते हैं ॥

श्लोक—कौशल्याशोकशल्यापहरणकुशली पादपाथोजधूल्याऽह-
ल्याकल्याणकारी शमयतु दुरितं कांडकोदंडधारी । रामो मारीच-
मारी रणनिहतखरः क्षमाकुमारीविहारी ॥ संसारीतिप्रतीतः शमित-
दशमुखः सम्मुखः सज्जनानाम् ॥ ३०१ सफा ॥

१८ रामदास बाबा सूरजी के पिता, सं० १७८८ में उ० ।
रागसागरोद्भव में इनके पद बहुत ललित हैं ॥ ३०२ सफा ॥

१९ रघुराय कवि बुंदेलखण्डी भाट, सं० १७९० में उ० ।
इन्होंने बहुत काव्य किया है । इनका बनाया हुआ यमुनाशतक
ग्रंथ देखने योग्य है ॥ २८० सफा ॥

२० रघुराय कवि (२), सं० १८३० में उ० ।

शृङ्गार में सुंदर कवित्त हैं । २६१ सफा ॥

२१ रघुलाल कवि ।

ऐजन् ॥ २६२ सफा ॥

२२ रघुराज कवि, श्रीवांघवनरेश बघैलै राजा रघुराजसिंह,
बहादुर । विद्यमान है ।

इन महाराज ने श्रीमद्भागवत द्वादश स्कंध का नाना छन्दों में कविता की रीति से प्रतिश्लोक उलथा करके आनंदाम्बुनिधि नाम ग्रंथ बनाया है । हमने फारसी भाषा इत्यादि में बहुत से भागवत के उलथा देखे हैं, पर ऐसा कोई उलथा नहीं हुआ । इसके सिवा सुन्दरशतक इत्यादि और ग्रंथ भी इनके बनाये हुए महा अद्भुत हैं ॥ २८५ सफा ॥

२३ रघुनाथ कवि (१) अरसेला वंदीजन बनारसी, सं० १८०२ में उ० ।

यह कवीश्वर महाराज बरिबंडासिंह काशीनरेश के कवि थे, और चौरागाँव काशी पंचकोसी के समीप रहते थे । यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । इनके बनाये हुए ग्रन्थ रासिकमोहन, जगमोहन, काव्यकलाधर, इशकमहोत्सव, बहुत सुंदर हैं । इनके पढ़ने से फिर काव्य में दूसरे ग्रंथ की कुछ अपेक्षा नहीं होती । सतसई का टीका भी किया है ॥ २६५ सफा ॥

२४ रघुनाथ (२) पंडित शिवदीन ब्राह्मण रसूलाबादी । वि० ।

इन्होंने भावमहिम्न इत्यादि छोटे-छोटे बहुत ग्रन्थ बनाये हैं ॥

२८१ सफा ॥

२५ रघुनाथ प्राचीन, सं० १७१० में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २८६ सफा ॥

२६ रघुनाथराय कवि, सं० १६३५ में उ० ।

यह कवीश्वर राना अमरसिंह जोधपुर के यहाँ थे ॥ २६० सफा ॥

२७ रघुनाथदास महंत अयोध्यावासी ।

यह महाराज ब्राह्मण थे । पैतृपुर, जिले सीतापुर में घर था । रामचन्द्र के उपासक थे । भगवद्भक्ति के कारण घरबार त्यागकर अयोध्याजी में विराजमान रहा करते थे । रामनाम की महिमा के सैकड़ों कवित्त बनाये हैं । इनसे लाखों मनुष्यों ने उपदेश पाया है ॥ २६१ सफा ॥

२८ रघुनाथ उपाध्याय जौनपुरनिवासी, सं० १६२१ में उ० ।

निर्णयमंजरी नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ २६२ सफा ॥

२९ रसराज कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनका नखशिख बहुत सुन्दर है ॥ २८० सफा ॥

३० रसखानि कवि, सय्यद इब्राहीम पिहानीवाले, सं० १६३० में उ० ।

यह कवि मुसल्मान थे । श्रीवृन्दावन में जाकर कृष्णचन्द्र की भक्ति में ऐसे डूबे कि फिर मुसल्मानी धर्म त्याग कर माला-कंठी धारण किये हुए वृन्दावन की रज में मिल गये । इनकी कविता निपट ललित माधुरी से भरी हुई है । इनकी कथा भक्तमाल में पढ़ने योग्य है ॥ २६६ सफा ॥

३१ रसाल कवि, अंगनेलाल बन्दीजन बिलग्रामी, सं० १८८० में उ० ।

इनका काव्य महा सुंदर है । बरवै-अलंकार इनका बनाया हुआ ग्रंथ देखने योग्य है ॥ २८६ सफा ॥

३२ रसिकदास ब्रजवासी ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ २८७ सफा ॥

३३ रसिया कवि, नजीबख़ाँ, सभासद महाराजा पटियाला । वि० ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ २८७ सफा ॥

३४ रसिकशिरोमणि कवि, सं० १७१५ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २८६ सफा ॥

३५ रसरास कवि, सं० १७१५ में उ० ।

शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २६० सफा ॥

३६ रामरूप कवि ।

ऐजन् ॥ २६० सफा ॥

३७ रसरंग कवि लखनऊवाले, सं० १६०१ में उ० ।

ऐजन् ॥ २६२ सफा ॥

३८ रसिकलाल कवि बाँदावाले, सं० १८८० में उ० ।

ऐजन् ॥ ३०० सफा ॥

३९ रसपुंजदास दादूपंथी ।

प्रस्तारप्रभाकर , वृत्तविनोद ये दोनों ग्रंथ इनके पिंगल में बहुत उत्तम हैं ॥ ३०० सफा ॥

४० रसलीन कवि, सय्यद गुलामनबी बिलग्रामी, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि अरबी-फ़रसी के आलिम-फाजिल और भाषा कविता में बड़े निपुण थे । रसप्रबोध नाम ग्रन्थ अलंकार का इनका बनाया हुआ बहुत प्रामाणिक है । इनके पुस्तकालय में पाँच सौ जिल्दें भाषाकाव्य की थीं ॥ ३०० सफा ॥

४१ रसलाल कवि बुंदेलखंडी, सं० १७६३ में उ० ।

शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३०० सफा ॥

४२ रसनायक, तालिबअली बिलग्रामी, सं० १८०३ में उ० ।

शृङ्गार के अच्छे कवित्त हैं ॥ २८४ सफा ॥

४३ ऋषिजू कवि, सं० १८७२ में उ० ।

शृङ्गार के अच्छे कवित्त हैं ॥ २८१ सफा ॥

४४ ऋषिराम मिश्र पट्टीवाले, सं० १६०१ में उ० ।

वंशीकल्पलता नाम ग्रन्थ बनाया है । यह कवि महाराज बाल-कृष्णशाह अवध के दीवान के यहाँ थे ॥ २८२ सफा ॥

४५ ऋषिनाथ कवि ।

शृङ्गार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ २८३ सफा ॥

४६ रविनाथ कवि, बुंदेलखंडी, सं० १७६१ में उ० ।

ऐजत् ॥ २८३ सफा ॥

४७ रविदत्त कवि, सं० १७४२ में उ० ।

इनके कवित्त बलदेवकृत संग्रह में हैं ॥ २८३ सफा ॥

४८ रतनेश कवि बंदीजन बुंदेलखंडी, प्रताप कविके पिता, सं० १७८८ में उ० ।

अद्भुत कवित्त शृङ्गार के बनाये हैं ॥ २८३ सफा ॥

४९ रत्नकुंवरि बाबू शिवप्रसाद सितारेहिन्द की प्रपितामही, बनारसी, सं० १८०८ में उ० ।

प्रेमरत्न नाम ग्रंथ इनका श्रीकृष्णभक्तों की जीवनमूरि है ॥ २८४ सफा ॥

५० रतन कवि (१) ब्राह्मण बनारसी, सं० १६०५ में उ० ।

प्रेमरत्न नाम ग्रन्थ बनाया ॥ २९१ सफा ॥

५१ रतन कवि (२) श्रीनगर बुंदेलखंडवासी, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि राजा फतेशाह बुंदेला श्रीनगर के यहाँ थे । उन्हीं के नाम से फतेशाहभूषण, फतेप्रकाश, ये दो ग्रंथ भाषा-साहित्य के बहुत सुन्दर बनाये हैं ॥ २९३ सफा ॥

५२ रतन कवि (३), सं० १७३८ में उ० ।

सभासाहि पन्नानेरश के यहाँ रसमंजरी का भाषा में उल्था किया है । यह ग्रंथ देखनेयोग्य है ॥ २९३ सफा ॥

५३ रतनपाल कवि ।

इनके नीति सम्बंधी दोहे पढ़ने योग्य हैं ॥ २९४ सफा ॥

५४ रावराना कवि, बन्दीजन घरखारी के निवासी, सं० १८६१ में उ० ।

यह कवीश्वर बुंदेलों के प्राचीन कवीश्वरों के वंश में है ।

राजा रतनसिंह के यहाँ इनका बड़ा मान था । कवित्त सुंदर बनाये हैं ॥ २८४ सफा ॥

५५ रनछोर कवि, सं० १७५० में उ० ।

सामान्य कविता की है ॥ २८६ सफा ॥

५६ रूप कवि ।

श्रंगार के सुंदर कवित्त लिखे हैं ॥ २८८ सफा ॥

५७ रूपनारायण कवि, सं० १००५ में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ २८८ सफा ॥

५८ रूपसाहिकार्यस्थ, बागमहल, पूना के निवासी, सं० १८१३ में उ० ।

यह महान् कवि हिन्दूपति बुंदेला पन्नामहाराज के यहाँ थे ।

उनका बनाया हुआ रूपभिलास ग्रंथ कवियों के अवश्य देखने योग्य है ॥ २८४ सफा ॥

५९ राजाराम कवि (१), सं० १६८० में उ० ।

उनके कवित्त हजारों में हैं ॥ २८९ सफा ॥

६० राजाराम कवि (२), सं० १७८८ में उ० ।

श्रंगार के सुंदर कवित्त हैं ॥ २९० सफा ॥

६१ राजा रणधोरसिंह, शिरमौर, सिंगरामऊवाले । विद्यमान हैं ।

यह राजा कवि-कोविदों का बड़ा सम्मान करते हैं, और काव्य में महानिपुण हैं । उनके बनाये हुए भूपणकौमुदी, काव्यरत्नाकर, ये दोनों ग्रंथ देखने योग्य हैं ॥ २९९ सफा ॥

६२ रजय कवि ।

उनके दोहे सुंदर हैं ॥ २९० सफा ॥

६३ राय कवि ।

श्रंगार के कवित्त अच्छे हैं ॥ २८६ सफा ॥

६४ रायजू कवि ।

प्रेतन ॥ २८६ सफा ॥

६५ रायनन्द कवि, नागर गुजरात-निवासी ।

यह कवि राजा डालचंद अर्थात् जगत् सेठ के यहाँ मुर्शिदाबाद में थे । गीतगोविन्दादर्श नाम ग्रंथ (भाषा गीतगोविन्द) और

लीलावती, नाना छंदों में रची है, जिसके देखने से इनका पांडित्य प्रकट होता है ॥ २६८ सफा ॥

६६ रंगलाल कवि, सं० १७०५ में उ० ।

यह कवि बदनसिंहके आत्मज मुजानसिंहके यहाँ थे ॥ २८६ सफा ॥

६७ रामशरण ब्राह्मण, हमीरपुर, ज़िले इटावावाले, सं० १८३२ में उ० ।

गोसाईं हिम्मतबहादुर के यहाँ थे ॥

६८ राम भट्ट फर्रुखाबादी, सं० १८०३ में उ० ।

नव्वाब कायमख़ाँ के यहाँ रहकर शृंगार-सौरभ, बरवै-नायिका भेद, ये दो ग्रंथ बनाये हैं ॥

६९ रामसेवक कवि ।

ध्यानचिंतामणि ग्रंथ बनाया है ॥

७० रामदत्त कवि ।

७१ रामप्रसाद बन्दीजन बिलग्रामी, सं० १८०३ में उ० ।

२७९ सफा ॥

७२ रघुराम गुजराती अहमदाबादवासी ।

माधवविलास नाटक बनाया है ॥

७३ रामनाथ मिश्र आजमगढ़वाले ।

७४ रुद्रमणि ब्राह्मण, सं० १८०३ में उ० ।

राजा युगलकिशोर के यहाँ दिल्ली में थे ॥

७५ रुद्रमणि चौहान, सं० १७८० में उ० ।

७६ राजा रणजीतसिंह जाँगरे, ईस्लानगर, ज़िले खीरी, विद्यमान ।

यह कविता में महाचतुर हैं । हरिवंशपुराण को भाषा में लिखा है ॥

७७ रसरूप कवि, सं० १७८८ में उ० ।

७८ राधेलाल कायस्थ राजगढ़ बुंदेलखंडी, सं० १६११ में उ० ।

७९ रसधाम कवि, सं० १८२५ में उ० ।

अलंकारचंद्रिका नाम ग्रंथ बनाया है ॥

८० रसिकविहारी, सं० १७८० में उ० ।

८१ रावरतन राठौर, परगोता राजा उदयसिंह रतलामवाले ।

यह महाराज कवि-कोविदों के कल्पतरु और आप भी महान् कवि थे । अपने नाम से एक ग्रंथ रायसा-रावरतन नाम का बहुत सुंदर बनवाया है ॥

८२ राना राजसिंह, राजकुमार भीमपुत्र, सं० १७३७ में उ० ।

यह महाराज महान् कवि थे । राजविलास नाम अपने जीवन-चरित्र का ग्रंथ महा अद्भुत बनवाया है ॥

८३ रहीम कवि ।

यह रहीम कवि खानखाना के अतिरिक्त दूसरे हैं । कविता इनकी सरस है । काव्यनिर्णय में दास कवि ने इनका नाम एक कवित्त में लिखा है, परंतु दोनों रहीम अर्थात् अब्दुलरहीम खानखाना और इन रहीम के फुटकर काव्य को छोटना कठिन है । वह कवित्त यह है—सूर, केशव, मंडन, विहारी, कालिदास, ब्रह्म, चिन्तामणि, मतिराम, भूषण, सो जानिये । नीलकंठ, नीलाधर, निपट, नेवाज, निधि, नीलकंठ मिश्र, सुखदेव, देव, मानिये ॥ आलम, रहीम, खानखाना, रसलीन, बली, सुंदर, अनेक गन गनती बखानिये । ब्रजभाषा हेतु ब्रज सब कीन अनुमान एते एते कविन की बानी हू ते जानिये ॥ ३०२ सफा ॥ (१)

८४ रामप्रसाद अग्रवाल मीरापुरवाले तुलसीराम के पिता,
सं० १६०१ में उ० ।

इन कवि ने शांत रस की अचंछी कविता की है ॥ ३०२ सफा ॥

१ लाल कवि प्राचीन (१), सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि राजा छत्रसाल हाड़ा कोटा-बूँदीवाले के यहाँ थे । जिस समय दाराशिकोह और औरंगजेब फतूहा में लड़े हैं, और राजा छत्रसाल मारे गये, उस समय यह कवि उस युद्ध में

मौजूद थे। इनका बनाया हुआ विष्णुविलास नाम ग्रंथ नायिका भेद का अति विचित्र है ॥ ३०२ सफा ॥

२ लाल कवि (२) बंदीजन बनारसी, सं० १८४७ में उ०।

यह कवि राजा चेतसिंह काशीनरेश के यहाँ थे। आनन्दरस नाम ग्रंथ नायिकाभेद का और लालचन्द्रिका नाम सतसई का टीका बनाया है ॥ ३०३ सफा ॥

३ लाल कवि (३), विहारीलाल त्रिपाठी टिकमापुरवाले,
स० १८८५ में उ०।

यह कवि मतिराम-वंशी और बड़े भारी कवि थे। इस कुल में इन्हीं तक कविता रही। पीछे जो रामदीन, शीतल इत्यादि हुए, वे सामान्य कवि थे ॥ ३०४ सफा ॥

४ लाल कवि (४)

इन्होंने ने चाणक्य-राजनीति का उल्था भाषा दोहों में बहुत अच्छा किया है ॥ ३०५ सफा ॥

५ लाल कवि (५), लल्लूलाल गुजराती आगरेवाले, स० १८६० में उ०।

यह महाराज बोलचाल की भाषा के प्रथम आचार्य हैं। इनका बनाया हुआ प्रेमसागर ग्रंथ इस बात का साक्षी है। यह दोहा-चौपाई इत्यादि सीधे सादे छन्दों के बनाने में भी निपुण थे। सभाविलास, माधवविलास, वार्त्तिक राजनीति इत्यादि इनके और ग्रंथ भी बहुत सुंदर हैं ॥ ३१२ सफा ॥

६ लालगिरिधर बैसवारेवाले, स० १८०७ में उ०।

इन महाराज ने एक ग्रंथ नायिकाभेद का पदों में ऐसा सुंदर बनाया है, जिसके देखने से इनका पांडित्य प्रकट है ॥ ३०५ सफा ॥

७ लालमुकुंद कवि, सं० १७७४ में उ०।

शृंगार के बहुत सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३०६ सफा ॥

८ लालचन्द कवि ।

इनके कवित्त और कुंडलिया बहुत कूट हैं ॥ ३०६ सफ़ा ॥

६ लालनदास ब्राह्मण डलमऊवाले, सं० १६५२ में उ० ।

यह महाराज बड़े महात्मा हो गये हैं । इनके कवित्त शांत्प्रस के हैं । हजारों में भी कालिदास ने इनका नाम लिखा है ॥ ३११ सफ़ा ॥

१० लाला पाठक कवि रुकुमनगरवाले, सं० १८३१ में उ० ।

इनका बनाया हुआ शालिहोत्र बहुत सुन्दर है ॥ ३१३ सफ़ा ॥

११ लोने कवि, बंदीजन (२) बुंदेलखण्डी, सं० १८७६ में उ० ।

शृंगार की सुन्दर कविता की है ॥ ३०७ सफ़ा ॥

१२ लोनेसिंह (१), बाछिल मितौली, ज़िले खीरीवाले,
सं० १८६२ में उ० ।

यह कविता में महा निपुण और क्षात्रधर्म में बड़े साहसी क्रियावान् थे । भागवत के दशम स्कंध की नाना छंदों में भाषा की है । लड़ाई में महाशूरवीरता के साथ शिर दिया ॥ ३०६ सफ़ा ॥

१३ लीलाधर कवि, सं० १६१५ में उ० ।

यह कवि महाराज गजसिंह जोधपुर के यहाँ थे, और इनका प्रमाण सत्कवि करते चले आये हैं ॥ ३०८ सफ़ा ॥

१४ लक्ष्मणदास कवि ।

पद बहुत सुन्दर बनाये हैं ॥ ३०७ सफ़ा ॥

१५ लक्ष्मणसिंह, सं० १८१० में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३०७ सफ़ा ॥

१६ लच्छू कवि, सं० १८२८ में उ० ।

ऐज़न् ॥ ३०८ सफ़ा ॥

१७ लछिराम कवि (१) होलपुर के बंदाजन । विद्यमान हैं ।
यह कवि शिवसिंहसरोज नाम नाभिकाभेद का एक ग्रंथ हमारे
नाम से बना रहे हैं ॥ ३०६ सफा ॥

१८ लछिराम कवि (२) ब्रजवासी ।
इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३११ सफा ॥

१९ लक्ष्मणशरणदास कवि ।
ऐजन् ॥ ३१३ सफा ॥

२० लोधे कवि, सं० १७७० में उ० ।
इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ३११ सफा ॥

२१ लोकनाथ कवि, सं० १७८० में उ० ।
इनकी प्रशंसा दास कवि ने काव्यनिर्णय की भूमिका में की
है ॥ ३१२ सफा ॥

२२ लतीफ़ कवि, सं० १८३४ में उ० ।
शृंगार के सुन्दर कवित्त बनाये हैं ॥ ३१२ सफा ॥
२३ लेखराज कवि, नन्दकिशोर मिश्र गँधौली, ज़िले सीतापुर ।
विद्यमान है ।

यह महाराज भट्टाचार्यों के नातेदार गँधौली ग्राम के नम्बरदार
काव्य में महानिपुण हैं । रसरत्नाकर, लघुभूषण अलंकार, गंगाभू-
षण, ये तीन ग्रंथ इनके बहुत सुन्दर हैं ॥ ३१० सफा ॥

२४ लोकनाथ कवि, उपनाम बनारसीनाथ ।

२५ ललितराम कवि ।
२६ लक्ष्मीनारायण मैथिल, सं० १९८० में उ० ।
यह कवि खानखाना के यहाँ थे ॥

२७ लक्ष्मण कवि ।
शालिहोत्र भाषा बनाया ॥

२८ लाजव कवि ।
२९ लोकमणि कवि ।
सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ॥

३० लक्ष्मी कवि ।

ऐजन् ॥

३१ लालविहारी कावे, सं० १७३० में उ० ।

१ याहिद कवि ।

शृङ्गार के इनके कवित्त बहुत ही सरस हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

२ वजहन कवि ।

इनके दोहे चौपाई शांत वेदांत के बहुत अच्छे हैं ॥

दोहा— वजहन कहैं तो क्या कहै, कहने की नहिं बात ।

समुद्र समान्यो वुंद में, अचरज बड़ा देखात ॥

३ वद्दाब ।

इनका बारहमासा प्रसिद्ध है ॥

१ श्रीसुखदेव मिश्र कवि, (१) कपिलावासी, सं० १७२८ में उ० ।

यह कवि भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । प्रथम राजा अर्जुनसिंह के पुत्र राजा राजसिंह गौर के यहाँ जाकर कविराज की पदवी पाकर वृत्तविचार नाम पिंगल सब पिंगलों में उत्तम ग्रन्थ रचा । तत्पश्चात् राजा हिम्मतसिंह बंधलगोती अमेठी के यहाँ आय छंदविचार नाम पिंगल बनाया । फिर नवाब फाजिलअलीखान औरंगजेब बादशाह के मंत्री के नाम भाषा-साहित्य का फाजिलअली प्रकाश नाम ग्रंथ महाअद्भुत रचा । इन तीनों ग्रंथों के सिवा हमने कहीं लिखा देखा है कि अध्यात्मप्रकाश, दशरथराय, ये दो ग्रंथ और भी इन्हीं महाराज के रचे हुए हैं ॥ ३२५ सफ़ा ॥

२ सुखदेव मिश्र कवि (२) दौलतपुर ज़िले रायबरेली

वाले, सं० १८०३ में उ० ।

बैसवारे में यह महाराज महा कवि होगये हैं । राव मर्दनसिंह बैस डौड़ियाखेरे के यहाँ थे, और उन्हीं के नाम से नायिकानेद का रसार्णव नाम ग्रन्थ बहुत सुंदर बनाया है । शंभुनाथ इत्यादि कवि इन्हीं के शिष्य थे ॥ ३२४ सफ़ा ॥

३ सुखदेव कवि (३) अन्तरवेदवाले, सं० १७६१ में उ० ।

यह कवि महाराजा भगवंतराय खींची असोथरवाले के यहाँ थे ।
कुछ आश्चर्य नहीं कि यह महाराज सुखदेवमिश्र दौलतपुर
वाले ही हैं ॥ ३२४ सफ़ा ॥

४ शंभु कवि, (१) राजा शंभुनाथसिंह मुलंकी, सितारागढ़वाले,
सं० १७३८ में उ० ।

यह महाराज कवि-कोविदों के कल्पवृक्ष महा कवि हो गये हैं ।
शृङ्गार का इनका काव्य निराला है । नायिकाभेद का इनका ग्रन्थ
सर्वोपरि है । यह महाराज मतिराम त्रिपाठी के बड़े मित्र थे ॥
३३२ सफ़ा ॥

५ शंभुनाथ कवि (२) वंदाजन, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि सुखदेव के शिष्य थे । रामचित्रास नाम रामायण
बहुत ही अद्भुत ग्रंथ बनाया है । रामचंद्रिका की तरह इस ग्रन्थ में
भी नाना छन्द हैं ॥ ३३४ सफ़ा ॥

६ शंभुनाथ मिश्र कवि (३), सं० १८०३ में उ० ।

यह कवि महाराज भगवंतराय खींची के यहाँ असोथर में रहा
करते थे । शिव कवि इत्यादि सैरुडों मनुष्यों को इन्होंने कवि कर
दिया । कविता में महानिपुण थे । रसकल्लोल, रसतरंगिणी,
अलंकारदीपक, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाये हुए हैं ॥ ३३४ सफ़ा ॥

७ शंभुनाथ कवि (४) त्रिपाठी डोंडियाखेरेवाले, सं० १८०६ में उ० ।

यह महाराज राजा अचलसिंह बैस डोंडियाखेरे के यहाँ थे ।
राव यदुनाथसिंह के नाम से बैतालपचीसी को संस्कृत से भाषा किया
है । मुहूर्तचिंतामणि ज्योतिष का ग्रंथ भी भाषा के नाना छंदों में
बनाया है । ये दोनों ग्रंथ सुन्दर हैं ॥ ३३५ सफ़ा ॥

८ शंभुनाथ मिश्र कवि (५) सातनपुरवा बैसवाखेरेवाले, सं० १८०९ में उ० ।

यह कवि राना यदुनाथसिंह बैस खजुरगाँव के यहाँ थे । थोड़ी

ही अवस्था में अल्पायु हो गये। बैसे वंशावली और शिवपुराण का चतुर्थखण्ड भाषा बनाया है ॥ ३३६ सफ़ा ॥

६ शंभुप्रसाद कवि ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३३७ सफ़ा ॥

१० शिव कवि (१) अरसेला बंदीजन, देवनहा, ज़िले गोडा के निवासी, सं० १७६६ में उ० ।

यह कवि असोथर में शम्भु कवि से काव्य पढकर भैया जगत्सिंह बिसेन, अपनी जन्मभूमि के अधिपति, के पास रहे, और उन को भी कविता में ऐसा प्रवीण किया कि जगत्सिंह का पिंगल विख्यात है। निदान शिव कवि ने रसिकविलास नाम एक ग्रंथ भाषासाहित्य का ऐसा अपूर्व बनाया है, जो अवश्य दर्शनीय है। अलंकारभूषण और पिंगल, ये दो ग्रंथ और भी इनके बनाये हुए हैं। इनके वंश में अब राम कवि विद्यमान हैं ॥ ३२८ सफ़ा ॥

११ शिव कवि (२) बंदीजन बिलग्रामी सं० १७६५ में उ० ।

इन्होंने शृंगार का रसनिधि नाम एक बहुत विचित्र ग्रंथ बनाया है ॥ ३२८ सफ़ा ॥

१२ शिवप्रसाद सितारोहिंद बनारसी । विद्यमान है ।

यह राजासाहब अरबी, फ़ारसी, संस्कृत, भाषा, अंगरेजी इत्यादि बहुत जवानों से वाकिफ़ हैं। वार्तिक में भूगोल हस्तामलक, इतिहासतिमिरनाशक इत्यादि इनके बनाये ग्रंथ अपूर्व व अद्वितीय हैं। हमको इसमें कुछ सन्देह नहीं कि आज दिन हिन्दुओं में इन बाबू साहब के समान और मुसलमानों में सय्यद अहमद के सदृश तारीख इत्यादि की विद्या में दूसरा मनुष्य भारत में नहीं है। इनकी कविता छन्दोबद्ध न मिलने से हम को बड़ा अफ़सोस है। भूगोल में एक कवित्त मिला, सो निपटनिरंजन कवि का है ॥ ३२९ सफ़ा ॥

१३ शिवनाथ कवि बुंदेलखंडी, सं० १७६० में उ० ।

यह कवीश्वर राजा जगत्सिंह बुंदेला, छत्रसाल के पुत्र, के पास पन्ना में थे, और रसरंजन नाम काव्य ग्रंथ का बहुत सुन्दर रचा है ॥ ३२६ सफा ॥

१४ शिवराम कवि, सं० १७८८ में उ० ।

इनकी प्रशंसा सूदन कवि ने की है । शृंगार के अन्धे कवित्त हैं ॥ ३३० सफा ॥

१५ शिवदास कवि ।

कविता चोखी है ॥ ३३० सफा ॥

१६ शिवदत्त कवि ।

ऐजन् ॥ ३३० सफा ॥

१७ शिवलाल दुवे डांडियाखेवाले, सं० १८३६ में उ० ।

यह बड़े कवि हो गये हैं । यद्यपि हमको कोई इनका पूरा ग्रंथ नहीं मिला, तथापि हमारा पुस्तकालय इनके काव्य से भरा पड़ा है । इनका नखशिख, पञ्चतु, नीति-सम्बन्धी कवित्त और हास्य-रस देखने योग्य है ॥ ३३१ सफा ॥

१८ शिवराज कवि ।

सामान्य कवि हैं ॥ ३३२ सफा ॥

१९ शिवदीन कवि ।

ऐजन् ॥ ३३२ सफा ॥

२० शिवसिंह प्राचीन (१), सं० १७८८ में उ० ।

ऐजन् ॥ ३२६ सफा ॥

२१ शिवसिंह सेगर (२) काँथा, ज़िले उन्नाव के निवासी, सं० १८७८ में उ० ।

अपना नाम इस ग्रन्थ में लिखना बड़े संकोच की बात है । कारण यह कि हमको कविता का कुछ भी ज्ञान नहीं । इस हमारी ढिठाई को विद्वज्जन क्षमा करें । हमने बृहन्निवपुराण को

भाषा और उर्दू दोनों बोलियों में उलथा करके छपा दिया है। और ब्रह्मोत्तरखंड की भी भाषा की है। काव्य करने की हम में शक्ति नहीं है। काव्य इत्यादि सब प्रकार के ग्रन्थों के इकट्ठा करने का बड़ा शौक है। हमने अरबी, फारसी, संस्कृत आदि के सैकड़ों अद्भुत ग्रन्थ जमा किये हैं, और करते जा रहे हैं। इन विद्यार्थियों का थोड़ा अभ्यास भी है ॥ ३२६ सफा ॥

२२ शिवनाथ शुक्ल मकरन्दपुरवाले, देवकीनन्दन कवि के भाई, सं० १८७० में उ०।

इनकी कविता सरस है। परन्तु यह भी अपना उपनाम नाथ रखते थे। इनका बनाया ग्रन्थ कोई नहीं मिलता, इस कारण छः-सात नाथों के बीच से शिवनाथ को निकालना कठिन होगया है ॥ ३५१ सफा ॥

२३ शिवप्रकाशसिंह डुमराँव के बाबू, सं० १९०१ में उ०।

इन्होंने विनयपत्रिका का निलक रामतत्त्वबोधिनी नाम से बहुत सुंदर बनाया है ॥ ३५२ सफा ॥

२४ शिवदीन कवि भिनगा, ज़िले बहिरायचवाले, सं० १९१५ में उ०।

इन कवि ने राजा कृष्णदत्तसिंह बिसेन, राजा भिनगा, के नाम से कृष्णदत्तभूषण नाम एक महाअद्भुत काव्य का ग्रन्थ बनाया है। भिनगा में सदैव सब राजा-बाबू कवि-कोविद होते आये हैं, और अब भी भैया मुखराजसिंह इत्यादि सत्कवि हैं ॥ ३५३ सफा ॥

२५ शिवप्रसन्न कवि शाकद्वीपी ब्राह्मण रामनगर, ज़िले बाराबंकी, वि० सामान्य काव्य है ॥ ३५७ सफा ॥

२६ शंकर कवि (१)।

शृंगार के बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ ३३६ सफा ॥

२७ शंकर कवि (२)।

ऐजन् ॥ ३४६ सफा ॥

२८ शंकर कवि (३) त्रिपाठी बिस्वावाले, सं० १८२१ में उ० ।

रामायण की कथा कवित्तों में, अपने पुत्र शालिक कवि की समीक्षा से, बहुत ललित बनाई है ॥ ३४७ सफा ॥

२९ शंकर कवि (४) चंडरा, ज़िले सीतापुर के तानुकेदार, वि० । सामान्य कवि हैं ॥ ३४५ सफा ॥

३० श्रीगोविन्द कवि, सं० १७३० में उ० ।

यह कवि राजा शिवराज सुलंकी सितारेवाले के यहाँ थे ॥ ३४० सफा ॥

३१ श्रीमद्व कवि, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भ में हैं । प्रिया प्रियतम के चरित्र बड़ी कविता में वर्णन किये हैं ॥ ३५८ सफा ॥

३२ श्रीपति कवि पयागपुर, ज़िले बहिरायच के, सं० १७०० में उ० ।

यह महाराज भाषासाहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । इन के बनाये हुए काव्य-कलद्रुम, काव्यसरोज, श्रीपतिसरोज, ये तीन ग्रंथ विख्यात हैं । हमने ये तीनों ग्रंथ नहीं देखे, और न इनके कुल और जन्मभूमि से हमको ठीक-ठीक आगाही है ॥ ३१४ सफा ॥

३३ श्रीधर कवि (१) प्राचीन, सं० १७८६ में उ० ।

शृङ्गार के सरस कवित्त हैं ॥ ३२० सफा ॥

३४ श्रीधर कवि (२) राजा सुब्बासिंह चौहान ओयल, ज़िले खीरीवाले, सं० १८७४ में उ० ।

इन्होंने भाषासाहित्य का एक महा अद्भुत ग्रंथ विद्वन्मोदतरंगिणी नाम का बनाया है । इस ग्रंथ में अपने और अपने गुरु सुवंश शुक्ल कवि के सिवा और भी ४४ सत्कवियों के कवित्त उदाहरण में प्रसंग प्रसंग पर लिखे हैं । इस ग्रंथ में नायिका-नायक-भेद, चारो दर्शन, सखी, दूतीवर्णन, पद्मस्तु, रसनिर्णय, विभाव, अनुभाव,

भावरस, रसदृष्टिभाव, सबन्तदि भाव-उदय इत्यादि विषय विस्तारपूर्वक कहे हैं ॥ ३२० सफा ॥

३५ श्रीधर मुरलीधर कवि ।

कविविनोद नाम पिंगल बनाया है ॥ ३२१ सफा ॥

३६ श्रीधर कवि (४) राजपूतानेवाले, सं० १६८० में उ० ।

इस कवि ने भवानीअंद नाम एक ग्रंथ बनाया है, जिसमें दुर्गा की कथा है ॥ ३२३ सफा ॥

३७ संतन कवि (१) विदकी, ज़िले फतेपुर के ब्राह्मण, सं० १८३४ में उ० ।

३३७ सफा ॥

३८ संतन कवि (२) ब्राह्मण जाजनऊ, ज़िले कानपुर के सं० १८३४ में उ० ।

३३८ सफा ॥

३९ सन्तबकस चंदीजन होलपुरवाले । विद्यमान है ।

३३८ सफा ॥

४० सन्त कवि (१) ।

शृंगार के अग्रे कवित्त हैं ॥ ३४३ सफा ॥

४१ सन्तदास ब्रजवासी, निवरी विमलानन्दवाले, सं० १६८० में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं । इनकी कविता सूरदासजी के काव्य से मिलती-जुलती है ॥ ३२० सफा ॥

४२ सन्त कवि (२) प्राचीन, सं० १७५६ में उ० ।

३५७ सफा ॥

४३ सुन्दर कवि (१) ब्राह्मण ग्वालियरनिवासी, सं० १६८८ में उ० ।

यह महाराज शाहजहाँ बादशाह के कवि थे । पहले कविराय का पद पाकर, पीछे भूकविराय की पदवी पाई । इनका बनाया हुआ सुंदरशृङ्गार नाम ग्रन्थ भाषा-साहित्य में बहुत सुंदर है । इन्हीं कवि के पद में यह वाक्यल पड़ा था—सुन्दर को पनहीं सपने ॥

३४४ सफा ॥

कवियों के जीवनचर्य

४४ सुन्दर कवि (२) दादूजी के शिष्य मेवाड़ देश के निवासी ।
 इनकी कविता शांतरस की कुछ अच्छी है । सुन्दरसांख्य नाम
 एक इनका बनाया हुआ ग्रन्थ भी सुना जाता है ॥ ३४६ सफ़ा ॥
 ४५ सखी सुख ब्राह्मण नरवरचाले, कविद के पिता, सं० १८०७ में उ० ।
 ३४१ सफ़ा ॥

४६ सुखराम कवि, सं० १६०१ में उ० ।
 शृङ्गार के सुंदर कवित्त हैं ॥ ३४१ सफ़ा ॥
 ४७ सुखदीन कवि, सं० १६०१ में उ० ।

ऐजन् ॥ ३४१ सफ़ा ॥
 ४८ सुखन कवि, सं० १६०१ में उ० ।
 ऐजन् ॥ ३४२ सफ़ा ॥

४९ सेख कवि, सं० १६८० में उ० ।
 हजारे में इनके कवित्त हैं ॥ ३४२ सफ़ा ॥
 ५० सेवक कवि (२) असनीवाले, सं० १८६७ में उ० ।
 राजा रतनसिंह चक्रपुरवाले के यहाँ थे ॥ ३५३ सफ़ा ॥

५१ सेवक कवि (१) बंदीजन बनारसी । वि० ।
 यह कवि काशीजी में बाबू देवकीनंदन, महाराजा बनारस के
 भाई, के यहाँ हैं । शृङ्गाररस के इनके कवित्त बहुत सुंदर हैं ॥
 ३४२ सफ़ा ॥

५२ शीतल त्रिपाठी टिकमापुरवाले (१), लाल कवि के पिता,
 सं० १८६१ में उ० ।

यह मतिरामवंशी कवि बुंदेलखण्ड में चरखारी इत्यादि रिया-
 सतों में आते-जाते थे ॥ ३४७ सफ़ा ॥

५३ शीतलराय बन्दीजन (२) बौड़ी, जिले बहिरायच,
 सं० १८६४ में उ० ।

यह कवि बड़े नामी हो गये हैं । राजा गुमानसिंह जनवार
 ऐकौनावाले ने कहा कि अब कोई गंग कवि के समान छप्पय छंद

के बनाने में प्रवीण नहीं है। तब इन्होंने राजा गुमानसिंह की प्रशंसा में यह छप्पय पद्या-शक्ति पवन गति प्रबल, और एक हार्थी इनाम में पाया ॥ ३४८ सफा ॥

५४ सुलतानपठान नवाब सुलतान मोहम्मद खाँ (१)

राजगढ़, भूपालवाले, सं० १७६१ में उ० ।

यह कविता के ग्राहक थे । चंद कवि ने इनके नाम से सत-सई का टीका कुंडलिया छंद में किया है ॥ ३५० सफा ॥

५५ सुलतान कवि (२) ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५१ सफा ॥

५६ सहजराम बनिया (१) पैंतेपुर, ज़िले सीतापुर,

सं० १८६१ में उ० ।

इस कवि ने रामायण सातो कांड बहुत ललित, हनुमन्नाटक और रघुवंश के श्लोकों का उल्था करके, बनाई है ॥ ३५१ सफा ॥

५७ सहजराम (२) सनाढ्य बंधुआवाले, सं० १६०५ में उ० ।

इन्होंने प्रह्लादचरित्र नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ३५७ सफा ॥

५८ श्यामदास कवि, सं० १७५५ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३५८ सफा ॥

५९ श्याममनोहर कवि ।

ऐजन् ॥ ३५८ सफा ॥

६० श्यामशरण कवि, सं० १७५३ में उ० ।

भाषास्वरोदय ग्रन्थ बनाया ॥ ३५७ सफा ॥

६१ श्यामलाल कवि, सं० १७७५ में उ० ।

३५६ सफा ॥

६२ सबलश्याम, कवि ।

३५४ सफा ॥

६३ श्याम कवि, सं० १७०५ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ ३३७ सफा ॥

६४ शोभा कवि ।

शृंगार के सुंदर कवित्त हैं ॥ ३३८ सफा ॥

६५ शोभनाथ कवि ।

३५६ सफा ॥

६६ शिरोमणि कवि, सं० १७०३ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ ३३८ सफा ॥

६७ सिंह कवि, सं० १८३५ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है ॥ ३३९ सफा ॥

६८ संगम कवि, सं० १८४० में उ० ।

सिंहराज के यहाँ थे ॥ ३३९ सफा ॥

६९ सम्मन कवि ब्राह्मण, मल्लाखाँ, ज़िले हरदोई, सं० १८३४ में उ० ।

इनके नीतिसंबंधी दोहे बहुत ही सुंदर हैं ॥ ३४० सफा ॥

७० सवितादत्त बाबू, सं० १८०३ में उ० ।

सत्कविगिराविलास में इनके कवित्त हैं ॥ ३४४ सफा ॥

७१ साधर कवि, सं० १८५५ में उ० ।

सामान्य कविता है ॥ ३४४ सफा ॥

७२ संपति कवि, सं० १८७० में उ० ।

ऐजन् ॥ ३४७ सफा ॥

७३ सिरताज कवि बरसानेवाले, सं० १८२५ में उ० ।

३४९ सफा ॥

७४ सुमेर कवि ।

३४९ सफा ॥

७५ सुमेरसिंह साहेबजादे ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ ३५३ सफा ॥

७६ सागर कवि ब्राह्मण, सं० १८४३ में उ० ।

• वामामनरंजन नाम शृङ्गार का ग्रंथ बनाया है । यह कवि महाराजा
टिकैतराय दीवान के यहाँ थे ॥ ३५० सफा ॥

७७ सुखलाल कवि, सं० १८५५ में उ० ।

३५१ सफा ॥

७८ सुजान कवि भाट ।

शृंगार के अच्छे कवित्त हैं ॥ ३३७ ॥ सफा ॥

७९ सबलसिंह कवि ।

इन्होंने षट्शतु बरवै और भाषा ऋतुसंहार, ये दो ग्रन्थ साहित्य के बहुत ही सुंदर बनाये हैं । दोनों ग्रन्थों में कवि का ग्राम, कुल और सन्-संपत् नहीं है ॥ ३५२ सफा ॥

८० सबलसिंह चौहान, सं० १७२७ में उ० ।

दोहा-चौपाइयों में महाभारत के २४ हजार श्लोकों का उल्था बहुत ही संक्षेप के साथ किया है । कोई-कोई कहता है, यह कवि चंदगढ़ के राजा थे, कोई कहता है, सबलगढ़ के थे । इनके वंशवाले आजतक जिले हरदोई में हैं । परन्तु हम इसे ठीक नहीं मानते । हम कहते हैं, नहीं यह कवि जिले इटावा के किसी ग्राम के ज़िमीदार थे, और आप ही दस पवों का उल्था किया । सूची-पत्र लिखा है ॥ ३५६ सफा ॥

८१ शेखर कवि ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५३ सफा ॥

८२ शशिशेखर कवि, सं० १७०५ में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारे में हैं ॥ ३५५ सफा ॥

८३ लोमनाथ कवि, सं० १८८० में उ० ।

३५४ सफा ॥

८४ शशिनाथ कवि ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५४ ॥

८५ सहाराम कवि, सं० १७०८ में उ० ।

हज़ारे में इनके कवित्त हैं ॥ ३५५ सफा ॥

८६ सदानन्द कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनका काव्य बहुत ही सुन्दर है । हजारों में इनका केवल एक ही कवित्त है, और दिग्विजयभूषण में दोहे हैं ॥ ३५५ सफा ॥

८७ सकल कवि, सं० १६९० में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ ३५५ सफा ॥

८८ सामंत कवि, सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि औरङ्गजेब के यहाँ थे । हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ ३५६ सफा ॥

८९ सेन कवि नापिन बांधवगढ़ के, सं० १५६० में उ० ।

हजारों में इनके कवित्त हैं । यह कवि स्वामी रामानन्दजी के शिष्य थे ॥ ३५६ सफा ॥

९० सीतारामदास बनिया बिरापुर, ज़िले बाराबंकी । वि० ।

जोड़-गाँठ लेते हैं ॥ ३५७ सफा ॥

९१ सुकवि कवि, सं० १८५५ में उ० ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३५७ सफा ॥

९२ सगुणदास कवि ।

इनके कवित्त रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३५८ सफा ॥

९३ सुवंश शुक्ल बिगहपुर, ज़िले उन्नाववाले, सं० १८३४ में उ० ।

यह महाराज प्रथम राजा उमरावासिंह बंधलगोती श्रमेठी के यहाँ रहे । अमरकोश, रसतरंगिणी, रसमंजरी, ये तीन ग्रन्थ संस्कृत से भाषा में किये । फिर राजा सुब्बासिंह ओयल के यहाँ जाकर विद्वन्मोदतरंगिणी नाम ग्रन्थ के बनाने में राजा साहब की सहायता की । यह महा कवि होगये हैं, और इनका काव्य देखने योग्य है ॥ ३४८ सफा ॥

९४ सरदार कवि बंदीजन बनारसी । वि० ।

यह महाकवि महाराजा ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ विद्यमान हैं । इस महानीच काल में ऐसे उत्तम मनुष्यों

का होना महा लाभ सम्भूतना चाहिये । इनके बनाये हुये जो ग्रन्थ हमने देखे सुने हैं, वे ये साहित्य-सरसी, हनुमत-भूषण, तुलसी-भूषण, मानस-भूषण, कविप्रिया का तिलक, रसिकप्रिया का तिलक, सतसई का तिलक, शृंगारसंग्रह, और तीन सौ अस्सी सूरदास के कूटों का टीका । इनके शिष्य नारायणराय इत्यादि बड़े कवि हैं ॥ ३१८ सफा ॥

६५ सूरदास ब्राह्मण ब्रजवासी बाबा रामदास के पुत्र, बल्लभाचार्य के शिष्य, सं० १६४० में उ० ।

इन महाराज के जीवनचरित्र से सब छोटे-बड़े आगाह हैं । भक्तमाल इत्यादि में इनकी कथा विस्तारपूर्वक है । इनका बनाया सूरसागर ग्रन्थ विख्यात है । हमने इनके पद ६० हजार तक देखे हैं । समग्र ग्रन्थ कहीं नहीं देखा । इनकी गिनती अष्ट-छाप अर्थात् ब्रज के आठ महाकवीश्वरों में है ॥ ३१९ सफा ॥

६६ सूदन कवि, सं० १८१० में उ० ।

यह कवि राजा बदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह के यहाँ थे । कविता बहुत ही सुंदर की है । इन्होंने दश कवित्त कवियों के नामगणना के लिखे हैं । हमारे पास वे दस कवित्त थे, परंतु किसी कारण से केवल अंतवाला एक कवित्त रह गया । सो हम लिखते हैं—सोमनाथ, सूरज, सनेही, शेख, श्यामलाल, साहेब, सुमेरु, शिवदास, शिवराम है । सेनापति, सूरति, सरवसुख, सुखलाल, श्रीधर, सबलसिंह, श्रीपति सुनाम है ॥ हरिपरसाद, हरिदास, हरिबंस, हरि, हरीहर, हीरा से हुसेन, हित-राम है । जिस के जहाज जगदीस के परमपति सूदन कविंदन को मेरो परनाम है ॥ ३२१ सफा ॥

६७ सेनापति कवि वृन्दावनवासी, सं० १६८० में उ० ।

इन महाराज ने वृन्दावन में क्षेत्रसंन्यास लेकर सारी बयस वहीं

व्यतीत की। इनके काव्य की प्रशंसा हम कहीं तक करें, अपने समय के भानु थे। इनका काव्यकल्पद्रुम ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर है। हजारों में इनके बहुत कवित्त हैं ॥ ३२२ सफा ॥

१६८ सूरत मिश्र आगरेवाले, सं० १७६६ में उ०।

इन महान् कवीश्वर ने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं। सतमई का टीका बहुत ही विचित्र बनाया है, और सरसरस, नखशिख, रसिकप्रिया का तिलक, अलंकारमाला, ये चार ग्रन्थ भी इन्होंने बहुत सुन्दर बनाये हैं ॥ ३२३ सफा ॥

६६ शारंग कवि बंदाजन चन्द-कवीश्वर के वंश के।

यह प्राचीन कवि चंद कवीश्वर के वंश में संवत् ११३० के करीब उत्पन्न हुए थे, और राजा हमीरदेव चौहान रनथम्भौर-वाले के यहाँ, जो राजा विशालदेव के वंश में था, रहा करते थे। इन्होंने हमीररासा और हमीरकाव्य, ये दो ग्रन्थ महाउत्तम बनाये हैं। हमीररासा राजा हमीर की प्रशंसा में लिखा है ॥ दोहा ॥ सिंहगमन सुपुरुषवचन, कदलि फरै इकवार। तिरिया तेल हमीर-हठ, चढ़ै न दूजी बार ॥ ३६१ सफा ॥

१०० सदाशिव कवि बंदाजन, सं० १७३४ में उ०।

यह कवीश्वर राना राजसिंह, जो औरंगजेब बादशाह के दिली शत्रु थे, उनके पास रहा करते थे, और उन्हीं राना के जीवनचरित्र के वर्णन में राजरत्नगढ़ नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ + ॥

१०१ शिव कवि प्राचीन, सं० १६३१ में उ०।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ + ॥

१०२ सुखलाल कवि, सं० १८०३ में उ०।

यह कवि राजा युगलकिशोर मैथिल के पास दिल्ली में थे ॥

१०३ सन्तजीव कवि, सं० १८०३ उ०।

ऐजन् ॥

१०४ सुदर्शनसिंह राजा चन्दापुर के राजकुमार, सं० १६३० में उ० ।

यह महाराज कविता में मृदा निपुण थे । एक ग्रंथ इन्होंने बनाया है, जिसमें अपने बनाये पद और कवित्त आदि का संग्रह किया है ॥ ३६१ सफा ॥

१०५ शंख कवि ।

इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में हैं ॥ + ॥

१०६ साहब कवि ।

ऐजन् ॥ + ॥

१०७ सुयुद्धि कवि ।

ऐजन् ॥ + ॥

१०८ सुन्दर कवि बन्दीजन असनीवाले ।

रसप्रबोध ग्रन्थ बनाया है ॥

१०९ सोमनाथ ब्राह्मण, नाथ उपनाम साँडीवाले, सं० १८०३ में उ० ।

११० सुखराम ब्राह्मण, चहोनर, ज़िले उन्नाव के । वि० ।

१११ समनेश कवि कायस्थ, रीवाँ, वधेलखण्डवासी, सं० १८२१ में उ० ।

यह कवि महाराजा जयसिंह, विश्वनाथसिंह बांधवनरेश के पिता के यहाँ थे, और काव्यभूषण नाम ग्रन्थ बनाया है ॥

११२ शत्रुजीतसिंह बुंदेला, दतिया के राजा ।

रसरज का टीका बनाया है । इस ग्रंथ में अलंकार, ध्वनि, लक्षणा, व्यंजना और व्यंग्य का यथावत् वर्णन है ॥ + ॥

११३ शिवदत्त ब्राह्मण काशीस्थ, सं० १६११ में उ० ।

११४ श्रीकर कवि ।

इनके कवित्त तुलसी कवि के संग्रह में हैं ॥ + ॥

११५ सनेही कवि ।

सूदनने इनकी प्रशंसा की है ॥ + ॥

११६ सूरज कवि ।

ऐजन् ॥ X ॥

११७ सुखानन्द कवि बन्दीजन चचेड़ीवाले, सं० १८०३ में उ० ।

११८ सर्वसुखलाल, सं० १७६१ में उ० ।

सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ॥ × ॥

११९ श्रीलाल गुजराती भाँडेर, राजपूतानेवाले, सं० १८५० में उ० ।

भाषाचंद्रोदय इत्यादि ६ ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३५६ सफा ॥

१२० शंभुनाथ मिश्र गंज-मुरादाबादवाले,

३३६ ॥ सफा ॥

१२१ समरसिंह क्षत्रिय हड़हा ज़िले बाराबंकी वि० ।

सातोंकाण्ड रामायण बहुत ही ललितपदों में बनाई है ॥ × ॥

१२२ श्यामलाल कवि कोड़ा-जहानाबादवाले, सं० १८०४ में उ० ।

यह कवि भगवंतराय खींची के यहाँ थे ॥ ३६० सफा ॥

१२३ श्रीहठ कवि, सं० १७६० में उ० ।

तुलसी कवि के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥ + ॥

१२४ सिद्ध कवि, सं० १७८५ में उ० ।

ऐजन् ॥ + ॥

१२५ शारंग कवि, असोथरवाले, सं० १७६३ में उ० ।

यह कवि राजा भवानीसिंह खींची, भगवंतरायजी के भतीजे, के पास असोथर में रहा करते थे ॥

१ हरिनाथ कवि, महापात्र बन्दीजन असनीवाले, सं० १६४४ में उ० ।

यह महान् कवीश्वर नरहरिजी के पुत्र बड़े भाग्यवान् पुरुष थे । जहाँ जिस दरबार में गये, लाखों रुपए-हाथी-घोड़े-गाँव-रथ-पालकी पाकर लौटे । श्रीवांघवनरेश नेजाराम बघेले की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा—

लंका लौं दिल्ली दई, साहि विभीषन काम ॥

भयो बघेल रमायणे, राजा राजाराम ॥

इस दोहे पर एक लक्ष रुपए का इनाम पाया । राजा मानसिंह सर्वाईआमेरवाले के पास ये दोहे पढ़कर दो लक्ष रुपए का दान पाया—

बलि बोई कीरति-लता, करन करी द्वै पात ॥

सींची मान महीप ने, जब देखी कुँभिलात ॥

जाति जाति ते गुन अधिक, सुन्यो न कबहूँ कान ॥

सेतु बाँधि रघुवर तरे, हेला दै नृप मान ॥

जब हरिनाथजी रुपए और सब सामान लेकर घर को चले तो मार्ग में एक नागर पुत्र मिला, और उसने हरिनाथजी की प्रशंसा में यह दोहा पढ़ा—

दान पाय दोई बड़े, की हरि की हरिनाथ ।

उन बढि ऊँचो पग कियो, इन बढि ऊँचो हाथ ॥

हरिनाथ ने सब धन-धान्य जो पाया था, इसी नागरपुत्र को देकर आप खाली हाथ घर को चले आये । अपनी और अपने पिता की कमाई तमाम उमर इसी भाँति लुटाते रहे ॥ ३६४ सफा ॥

२ हरिदास कवि एकलक्ष कायस्थ पन्ना के निवासी (१),

सं० १६०१ में उ० ।

इनका बनाया हुआ रसकौमुदी नाम ग्रन्थ भाषा-साहित्य में बहुत सुन्दर है । इसके सिवा छन्द, अलंकार इत्यादि भाषा-काव्य के अंगों-उपांगों के १२ और ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३६१ सफा ॥

३ हरिदास कवि (२) बंजीजन बाँदावाले, नोने कवि के पिता,

सं० १८६१ में उ० ।

इन्होंने राधाभूषण नाम शृंगार का बहुत सुंदर ग्रन्थ बनाया है ॥ ३६२ सफा ॥

४ हरिदासस्वामी वृन्दावननिवासी, सं० १६४० में उ० ।

इन महाराज का जीवनचरित्र भक्तमाल में है । यहाँ हम को केवल काव्य का ही वर्णन करना जरूरी है । सो संस्कृत काव्य के जयदेव, कवि से इनकी कविता कम नहीं है । भाषा में तो इनके पद सूर और तुलसी के पदों के समान मधुर और ललित हैं ।

इन्होंने बहुत ग्रन्थ बनाये हैं, पर हमने इनकी कविता केवल 'वही देखी है, जो रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम में है । तानसेन को 'इन्हीं महाराज ने काव्य और संगीत-विद्या पढ़ाई थी ॥ ३७४ सफा ॥

५ हरिदेव कवि बनिया वृन्दावननिवासी ।

इन्होंने छन्दपयोनिधि नाम पिंगल का ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है ॥ ३६३ सफा ॥

६ हरीराम कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इन्होंने पिंगल बहुत अच्छा बनाया है ॥ ३६३ सफा ॥

७ हरदयाल कवि ।

शृंगार की सुन्दर कविता की है ॥ ३६३ सफा ॥

८ हिरदेश कवि बंदाजन भाँसीवाले, सं० १६०१ में उ० ।

शृङ्गारनवरस नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ३६४ सफा ॥

९ हरिहर कवि, सं० १७६४ में उ० ।

सत्कवि थे ॥ ३६४ सफा ॥

१० हरिकेश जहाँगीराबाद, सेहूँडा, बुंदेलखंडवासी, सं० १७६० में उ० ।

यह कवि राजा छत्रसाल के यहाँ पन्ना में थे । इनका काव्य बहुत ललित है ॥ ३६५ सफा ॥

११ हरिवंश मिश्र बिलग्रामी, सं० १७२६ में उ० ।

यह महाकवि अमेठी में बहुत दिन तक राजा हनुमन्तसिंह के पास रहे हैं । हमने इनके हाथ के लिखे हुए पन्नावत ग्रंथ में यह बात देखी है कि इन्होंने अब्दुल जलील बिलग्रामी को भाषाकाव्य पढ़ाया था ॥ ३६५ सफा ॥

१२ हितहरिवंश स्वामी गोसाईं वृन्दावननिवासी,

व्यास स्वामी के पुत्र, सं० १५५६ में उ० ।

इनके पिता व्यासजी ने राधावल्लभी सम्प्रदाय चलाया । यह देवबन्द के रहनेवाले गौड़ ब्राह्मण थे । हितहरिवंशजी महान्

कवि थे । संस्कृत में राधासुधाग्निधि नाम ग्रंथ और भाषा में हित-चौरासीधाम ग्रंथ महा सुन्दर बताया है ॥ ३६६ सफा ॥

१३ हरि कवि ।

यह महान् कवि थे । इन्होंने चमत्कारचन्द्रिका नाथ ग्रंथ भाषा-भूषण का टीका, और कविप्रियाभरण नाम ग्रन्थ कविप्रिया का तिलक, विस्तारपूर्वक बनाया है । तीनों काण्ड अमरकोष की भाषा भी की है ॥ ३६६ सफा ॥

१४ हरिवल्लभ कवि ।

शान्तरस की कविता की है ॥ ३६६ सफा ॥

१५ हरिलाल कवि ।

सामान्य कविता की है ॥ ३६६ सफा ॥

१६ हठी कवि ब्रजवासी, सं० १८८७ में उ० ।

इन्होंने राधाशतक नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ३६६ सफा ॥

१७ हनुमान् कवि वन्दीजन बनारसी । वि० ।

शृंगार की सरस कविता की है । सुन्दरीतिलक में इनके बहुत कवित्त हैं ॥ ३६७ सफा ॥

१८ हनुमन्त कवि ।

राजा भानुप्रतापसिंह के यहाँ थे ॥ ३६८ सफा ॥

१९ होलराय कवि वन्दीजन होलपुर, ज़िले बाराबंकी,

सं० १६४० में उ० ।

यह महान् कवि अकबर के दरबार तक, राजा हरिवंशराय दीवान कायस्थ बदरकावासी के वसीले से, पहुँचे, और एक चक्र पाकर उसी में होलपुर नाम ग्राम बसाया । एक दिन श्री गोस्वामी तुलसीदासजी अयोध्या से लौटते समय होलपुर में आये । होल-राय ने गोसाईंजी के लोटे की प्रशंसा में कहा—

लोटा तुलसीदास को, लाख टुका को मोल ॥

सुनकर गोसाईंजी बोले —

मोल-तोल कछु है नहीं, लेहु राय कवि होल ॥

होलराय उस लोटे को मूर्ति के समान स्थापित कर उसके उपर चबूतरा बाँध पूजन करते रहे । हमने अपनी आँखों से देखा है कि आज तक उसकी पूजा होती है । इस होलपुर में सिवा गिरिधर और नीलकंठ इत्यादि के कोई नामी कवि नहीं हुए । इन दिनों लखि-राम और सन्तबकस, ये दो कवि अच्छे हैं । यह गाँव आज तक इन्हीं बन्दीजनों के पास है ॥ ३६८ सफा ॥

२० हितनन्द कवि ।

सत्कवि थे ॥ ३६९ सफा ॥

२१ हरिभानु कवि ।

भाषासाहित्य का नरिन्दभूषण नाम ग्रंथ महासुन्दर बनाया है । अपने घर और सन्-संवत् का कुछ हाल नहीं लिखा ॥ ३७० सफा ॥

२२ हुसेन कवि, सं० १७०८ में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ ३७० ॥

२३ हेमगोपाल कवि, सं० १७८० में उ० ।

इनका एक ही कवित्त महाकूट हमने पाया है ॥ ३७० सफा ॥

२४ हेमनाथ कांव ।

केहरी कल्यानसिंह के यहाँ थे ॥ ३७१ सफा ॥

२५ हेम कवि ।

शृंगार के सुंदर कवित्त हैं ॥ ३७२ सफा ॥

२६ हरिश्चन्द्र बाबू बनारसी, गोपालचंद्र साह उपनाम

गिरिधरदास के पुत्र । वि० ।

यह विद्या के प्रचार में रात-दिन लगे रहते हैं । सब विद्याओं

की पुस्तकें अपने सरस्वती-भंडार में इकट्ठी की हैं । सब प्रकार के गुणीजन इनकी सभा में विराजमान रहते हैं । यह भाषा और उर्दू, दोनों जवानों के कवि हैं । सुंदरीतिलक नामक बहुत ही ललित संग्रह छपवाया है, और जो ग्रंथ इन्होंने बनाये हैं, उनके हालात से हम नावाक्रिफ हैं ॥ ३७१ सफा ॥

२७ हरिजीवन कवि ।

कवित्त सुंदर हैं ॥ ३७२ सफा ॥

२८ हरिजन कवि, सं० १६६० में उ० ।

इनके कवित्त हजारे में हैं ॥ ३७३ सफा ॥

२९ हरजू कवि, सं० १७०५ में उ० ।

ऐजन् ॥ ३७३ सफा ॥

३० हीरामणि कवि, सं० १६८० में उ० ।

ऐजन् ॥ ३७३ सफा ॥

३१ हरदेव कवि, सं० १८३० में उ० ।

यह कवि रघुनाथराव पेशवा के यहाँ थे ॥ ३७२ सफा ॥

३२ हरिलाल कवि (२) ।

शृंगार के सुन्दर कवित्त हैं ॥ ३७२ सफा ॥

३३ हरिराम प्राचीन, सं० १६८० में उ० ।

इनका नखशिख बहुत सुन्दर है ॥ ३७३ सफा ॥

३४ हिमाचलराम कवि, शान्तिजी श्रीब्राह्मण भटौली, ज़िले फैजाबाद, सं० १६०४ में उ० ।

सीधीसादी कविता है ॥ ३७४ सफा ॥

३५ हीरालाल कवि ।

शृंगार के बहुत सुंदर कवित्त हैं ॥ ३७४ सफा ॥

३६ हुलास कवि ।

ऐजन् ॥ ३७४ सफा ॥

३७ हरिचरणदास कवि ।

इन्होंने भाषासाहित्य का महा सुंदर, अद्भुत, अपूर्व, बृहत् कविवल्लभ नाम एक ग्रंथ बनाया है । इस ग्रंथ में अपने ग्राम और संन-संवत् का वर्णन नहीं किया ॥ ३७५ सफा ॥

३८ हरिचन्द कवि बरसानेवाले ।

इन महाराज ने छंदस्वरूपिणी पिंगल का ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है । परंतु ग्रंथ में सन्-संवत् कुछ नहीं लिखा ॥ ३७५ सफा ॥

३९ हज़ारीलाल त्रिवेदी अलीगंज, ज़िले खीरी । वि० ।

नीति-शांत-रस-सम्बन्धी इनका काव्य सुंदर है ॥ ३६९ सफा ॥

४० हरिनाथ ब्राह्मण काशीनिवासी, सं० १८२६ में उ० ।

इन्होंने अलंकारदर्पण नाम ग्रंथ बनाया है ॥

४१ द्विमतबहादुर नवाब, सं० १७६५ में उ० ।

बलदेव कवि ने सत्कविगिराबिलास में इनके कवित्त लिखे हैं ॥

४२ हितराम कवि ।

सूदन कवि ने इनकी प्रशंसा की है ॥

४३ हरिजन कवि ललितपुरनिवासी, सं० १९११ में उ० ।

इन कवि ने महाराज ईश्वरीनारायणसिंह काशिराज के नाम से रसिकप्रिया की टीका बनाई है ॥

४४ हरिचन्द कवि बन्दीजन चरखारीवाले ।

राजा छत्रशाल चरखारीवाले के यहाँ थे ॥

४५ हुलासराम कवि ।

शालिहोत्र भाषा बनाया है ॥

इति श्रीशिवसिंहसंगरकृत शिवसिंहसरोज में
कवियों के जीवनचरित्र समाप्त हुए ।